

香山小欖李默齋著

關徑集

關徑集目錄

卷一

五俗

一曰盡龍

二曰龍虎鉗口

三曰兩水合襟

四曰主峰正頂

五曰闊大明堂

三畏

一曰到頭硬直

二曰穴前傾瀉

三曰順砂過堂

千金四字訣

關徑集

目錄

一

一曰縮

二曰動

三曰平

四曰欄

暗中三寶

一曰來龍

二曰官鬼禽曜

三曰水口

三弊

一曰任己

二曰任人

三曰狗迹

卷二

雜著十段

一論逆水

二論石

三論五星五行之說大概論之不必執泥

四論天星地曜

五論騎龍

六論補山

七論點穴葬法

八論理法

九論心田福地

十論龍之大勢各有不同

關徑集

目錄

二

關徑集目錄

終

關徑集卷一

香山小欖李默齋著

族孫 裔孫 冠章 紳 裔孫 海宴

全校

○五俗

地理依於古法無不盡善惟后去古浸遠其法湮沒無傳而庸師以俗眼參之世俗翕然從之啄啄爭鳴莫可窮極斯理遂晦故曰依法者必不入俗眼入俗眼者必不依法學者去其舊習直追古昔然后可故揭五俗以示戒焉

一曰盡龍

關徑集

五俗  
卷一

一

余初看山見一枝龍或十節五節定跟到頭乃止以爲穴必在是不知龍盡則星多散漫硬直龍虎不包裹明堂必蕩水口必直全無吉地疑龍經曰君如尋得幹龍窮兩水相交穴受風風吹水劫不是穴須知此地是疑龍又曰大地多從腰裏落回轉餘枝作城郭又曰大富大貴之地斷不在大窮大盡之處又曰餘氣不去數十里斷然不是王侯地又曰脈盡處須防氣絕皆此謂也譬之人身有心腹必有手足譬之屋宇有堂廳必有廊廡善辨者當自知之余屢格大家祖墳腰結者甚多近取諸山腰結者亦十居八九

然後知古人之言信不謬也亦有居盡頭者不可以  
**幹**龍格局論終不若有餘氣之妙也

二曰龍虎鉗口

龍虎鉗口在立穴之處兩邊伸開二小臂彎抱卽鉗  
口地之有龍虎如人身之有手足護衛孰能廢之亦  
有不盡然者每見大地多下手一邊兜轉或有龍無  
虎或有虎無龍或邊長邊短或駕左駕右無不可者  
惟庸師俗眼每每多尋龍虎鉗口見一鉗口若龍虎  
之狀不問龍脈有無砂水順逆卽於此點穴安葬所  
以古今許多吉地每每在龍虎身之旁彼旣以鉗口

關徑集

五俗  
卷一

二

取穴其不對鉗口者穴尚宛然非明師莫辨故予以  
俗眼之**害**惟鉗口爲第一又遍觀今時葬地凡龍虎  
均停明堂闊大爲千萬人所慕者無不立見敗絕惟  
**剪着**下手一邊或不見明堂全無砂水大非人情所  
喜者無不發福予非閱歷二三十年在在皆然斷不  
敢爲駭俗之言也此風水之死生關焉學者能破此  
關乃有上進之路不然終身墜坑坎中耳古人曰兩  
弓齊到人皆道好却主殺傷反生煩惱又曰兩弓齊  
到忌當面之傾流一穴當中忌兩邊之尖射又曰君  
若識穴不識怪只要左回右抱良左回右抱未必吉

分明怪穴生賢良皆言鉗口之患也又曰也有形好理不好也有形怪理不怪又曰欠缺不齊乃天地之奇皆言龍虎不必登對也學者於此數語豁然貫通始有終着身腳處

三曰兩水合襟

予初年看地只在兩水合襟處極力搜求務期必得若似當然不易后多覓古墳遍歷山川情意乃知大謬不然也往往水合前則山嘴必尖流神必直龍虎必長真氣蕩然無一可者除是合於左轉右以出而得右砂稍欄合於右轉左以出而得左砂稍截庶幾

關徑集

五俗  
卷一

三

穴中可裁若不論龍穴結作而以合水爲期則送龍枝腳三條五條亦有合水者行龍橈棹長或三節五節亦有合水者此皆可以作穴乎又有大龍結作於群山輻輳之中登穴則見峰巒簇簇而分毫不見田水此亦可以合襟論乎古人曰也有真龍無朝水只把案山爲近侍案外潮水暗循環此穴定非中下地又曰兩水合處莫當中流水傾瀉最爲凶翻身逆轉朝來脈發福綿綿爲坐空又曰兩水合處莫當前不在左邊在右邊仙人倒杖宜橫下下手雖寬也進田夫坐空與下手寬處堪輿之大忌也合水直流寧倒

朝橫下而不以爲嫌則古人低昂之意厥有在矣豈無故而漫語耶故予以鉗口合水爲風水家之大魔障非纏繞數年不能脫洒非至人指示不自省覺到覺悟時便爲轉動之機矣學者其無障於迷途乎

#### 四曰主峰正頂

古人曰若是正毬須正下若是駕折兩邊安又曰情顧左右穴居兩邊又曰龍從右來穴居左裁龍從左來穴居右裁又曰誤葬只因求正面仙人多是下偏坡又曰金虛不可中心下土實正當角上裁又曰左奶爲南右奶爲北又曰側裁如把傘平觀合提盤又

#### 關徑集

五俗  
卷一

四

曰匾大臨弦出粗雄向側尋皆言作穴之法有正有側亦不可拘拘正頂也蓋穴之有正有側自古皆然予謂山宜正葬者其法有二其一審視來龍其一裁度砂水凡山之小者可正下頂之平脈之緩者可正下以其龍無煞且美意不竄於兩邊故不以頂正爲嫌也至於山形稍粗大硬直傾瀉者皆是死氣皆名爲煞當頭直下必至傷人龍之不善者宜姑置之若來龍奇特砂水秀異斷不可舍者宜細閱其兩旁身邊有稍緩稍平處此卽美意所鍾宜於此處圖之凡此皆審視來龍之意也至於砂水亦不可遺山雖可

以正下然砂水太直豈敢毅然當中宜挨左挨右扞  
之剪去水一邊尤善左砂有煞點於右右砂有煞點  
於左拘拘於正頂不亦斜乎凡此皆裁度砂水之義  
也稽於古法尤有真的如跳牆虎之爪穴飛天龍之  
耳穴太陽之金角太陰之月角鳳形鵝形之眼角皆  
側下之至於龍身粗硬斷不敢下兩邊出有龍虎者  
又宜於龍虎臂動處平處求之如鳳形當面太硬直  
則點鳳翼阿人形當面太硬直則點在肩并肩并爲  
咬虱穴咬虱之下爲扇肉穴鼠肉之下爲曲池穴倘  
臂太直點於盡頭平處爲掌心穴臂若飛揚如舞袖  
之狀則點於略平坦處爲袖口穴今之俗師每見一  
峰端正卽當頭下穴不論是非以此誤人十常八九  
哀哉

### 五曰闊大明堂

夫明堂於風水關係甚大所以聚后龍之氣界穴前  
之水皆須此也葬書曰乘風則散明堂太闊風不乘  
之以散吾真氣乎又曰界水則止明堂太闊何所憑  
籍以界止脈之水乎常見公卿大地俱有山丘砂水  
逆轉橫欄以翕聚堂氣堂氣旣聚則真氣自凝人丁  
無不昌盛若山砂懶散堂氣蕩然如勇將統弱兵呼

之不應策之不前萬事垂首聽其敗坏設使山砂緊拱堂氣周回如武夫將士聽合於大將之前叱咤可生風雲運動可驅山海凡所營度何不底成功也此皆應於影響非臆見也又常見大家之山千崗萬嶺必擁於前雖不見水與田而氣象軒昂驟登顯貴以闊大明堂論之彼何有也若有闊大明堂除是得一砂緊拱內局自成家務乃可當之所謂汪汪千頃明堂外內局周圍如轉環也若無內局水口十分交鎖完固亦可無疑但發福差池不如內局尤善所謂明堂能容萬馬水口不容一舟是也非此二者即后有

關徑集

五俗  
卷一

六

清真龍脈前有秀異朝山亦主貧窮孤寡五六代方能發福然亦暫貴而不富有官而無祿或霎時富貴而不能長久蓋真氣既散力量自減定主有頭無尾得一失三也若龍穴不真明堂又蕩又無內局水口則一敗涂地無疑矣今之俗師與庸劣主人見明堂闊大則視之如寶極力圖謀即敗亡踵至猶然不省殊可悼也又曲說以寬人之憂曰明堂大朝山遠則受福必遲更二十餘年食出外洋則大富大貴矣又改歌訣以惑其主曰明堂容萬馬富貴傳天下久之終當發福彼轉身后發與不發何與哉智者當自有

主持不可茫然聽其鼓動也

○三畏

風水所以趨吉避空夫吉可趨空可避故先求無禍乃可希福非知其不可而辨之卽良法美意何從入手故此三畏次五俗著焉

一曰到頭硬直

凡作穴之處務要平正稍硬直者皆謂之煞大能傷人所謂鬥脈者死斷不謬也今之庸師見一山下來如臂之直卽謂之有脈輒爲人遷葬主人亦利其有脈而銳意從之不知死絕之禍捷如影響古人曰槍

關徑集

三畏  
卷一

七

頭莫下鼠尾休并又曰勸君莫下槍頭穴葬下人丁絕又曰血脈平和人少死無非闡明斯理也故予以爲第一可畏莫甚於此非惟硬直如槍頭者不敢亂下或一邊直來略無停息或巒頭粗大如飽腹之狀或體勢峭直如覆鐘之形又有棚面金星如橫几者又有直體金星如臥梳者俱爲死氣并能傷人見此宜斷斷舍之

二曰穴前傾瀉

古人曰砂主人丁水主財水聚則財聚水散則財散古今不易之理也蓋水乃無情之物以就下順流爲

性有物以阻之則其勢自橫無物以阻之則百里順流而去墳宅之前若見水去卽萬頃田庄無不破盡所謂明堂如箕米子孫窮到底又曰龍虎似推車田地不畱些是也非惟長流水直乃可敗人至於穴前陰流之水倘直瀉無歸其禍尤速可不慎乎所謂陰流不顧家葬下事如麻也然流神之曲直亦能掩人之耳目多至自欺水雖直流未有若竹竿之順者轉左轉右之間一丈五尺者其常也時師見此則語其主曰如生蛇之屈曲可無患矣不知自水邊觀之若有屈曲之勢登穴觀之只一望而蕩然也何有尺寸

關徑集

三畏  
卷一

八

之間哉必得一砂關欄一水曲左歸右可十餘丈又自右轉左亦十餘丈出水成橫水樣乃可謂之屈曲古人曰山有大曲水有大轉必有王侯居此間又曰三橫四直過東西九曲鳳凰池又曰左插笏右插笏不是真龍無此出左排衙右排衙不是真龍無此砂皆不欲其傾瀉也

三曰順砂過堂

夫順逆二字乃地理開卷第一義也此二字不明總是說夢而已發微論曰今之俗師有看山四五年而懵然不曉順逆者竟與盲聾何別也不知地理之順

逆只以水口去來爲主如水倒左凡左邊有高山高隴或圳墳樹木下至田之層級凡一級高一級皆謂之下砂謂之進神出愈長而福愈盛若上水邊有此砂不論長短皆謂之順砂謂之退神竄而過堂尤爲至毒卽萬頃田莊無不破盡古人於來水去水論得甚嚴以其有關順逆也故曰天門欲其開地戶欲其閉又曰所喜者三門寬闊所愛者五戶閉藏又曰水來自左無左亦可水來自右無右亦就又曰寧剪下砂莫剪上砂寧剪進神莫剪退神皆謂是也蓋山水性情水來這邊定是逼窄山高田高水去這邊定是

關徑集

三畏  
卷一

九

闊曠山低田低此山水自然之性也倘能勾轉山川性情使水來邊一步寬一步水去邊一步緊一步則頗有神解之妙其於地理思過半矣古人曰兩水夾一案定作退田斷又曰退官退田筆尖尖隨水出進官進田筆彎彎兜水入又曰東宮竄過西宮長房敗絕右臂尖射左臂小子貧窮皆言順砂過堂禍之慘也夫見順砂固難堪矣况過堂乎稍有知識者必畏焉至若龍逆局逆則一枝順砂不妨

○千金四字訣

夫五俗三畏旣明則地理之大概可知而山易尋矣

然其中必有妙法非四字訣又何以悉微旨而爲入手工夫乎所謂縮動平自尋龍點穴言也欄之一字自裁剪收氣言也於此融會於心則大地不容秘矣

一曰縮

此尋山之秘旨也識此則易昧此則難每見一洞峰巒稠密砂水盤鬱四山秀麗中必有山然富貴大地必結於群山輻輳之間斷不在近水平田曠野平疇之外故宜縮后三五節求之何也縮后則龍虎纏護俱覺齊全而納氣必深若太出太露則山岡不繞四無遮護納氣必淺所謂真穴藏假穴見又謂天子之

關徑集

千金四字訣  
卷一

十

堂深九重又謂穴如美女藏踪跡豈肯拋羞見外人皆其義也有一種大龍雖到頭盡處而四面手足纏繞多隔水群山又來遮護湊合此則盡而不盡露而不露故不以爲嫌若稍見四面山稀明堂闊蕩者終爲散氣之局亟宜向后圖之余初年看山每見山之業亂則眩惑不能分晰輒愀然不樂意地必在盡頭也屢出曠野求之竟爾湊泊不成茫然無得如此逗遇十五年乃一旦默悟其旨若有神明启之稍見業亂之山則超然以喜縮入數節推求皆迎刃而解所獲甚多不知者每謗予得山易而且速豈知其把柄

在手自有不言而喻之神在我亦不知其所以然也  
蓋以十五年之難而成一朝之易或者知其易而不  
知其難所以詆毀無忌也所謂下學而上達盈科而  
後進深造而自得不有固然者哉昔人又以貴人之  
出入論山之擁從尤親切有味謂人必無挺身獨行  
之理雖小小丞尉亦有隨從數人自是官愈尊而擁  
從愈眾若帥府總戎則二三百皆其部曲山之擁從  
多少而大小分數頗殊豈異是哉予謂必縮入數節  
以取來從龍虎之多正謂是也古人有龍怕孤單穴  
怕寒之說又有獨立無依切忌當頭下穴之說又有

關徑集

千金四字訣  
卷一

十一

風吹水劫是謂不知所裁之說皆此義也然此可爲  
知者道難與俗人言也

二曰動

此尋山點穴之法也與下文平字不宜分拆當合而  
觀之始盡其妙凡到穴處動而且平則其穴爲真矣  
既縮后尋覓但見真龍住處有極好星峰既宜以此  
法求之或中間或閃左或閃右或結於頂或垂於末  
或有褶絞動處卽觀其是窩是乳是坡是坪細細取  
之於略動處而觀其陰陽變化何如蓋行龍星體有  
陰有陽至於結穴之處又有少陰少陽星體陰陽人

或知之至少陰少陽能知者千中無一時師能語及此當改容禮之不可作凡常也何謂少陰千窩坦之中微微作動略有些隆起處是也何謂少陽于硬突處微微作動略有些平坦處是也然所謂隆所謂坦只在二寸三寸多至四寸五寸之間不宜看得太粗所謂恍惚忽高低依稀繞抱遠看似有近看似無正謂此也在學者識見高明心目之巧詳察而自得之昔人曰寂然不動君休問又曰先看來龍動不動又曰山體靜妙在動處又曰人形宜于龍虎臂山動處求之此數動字皆一理也至如形如橫凡孫減子死

關 徑 集

千金四字訣  
卷一

十二

形如覆舟女病男囚又謂覆鐘金星繡面金星天罡孤曜星辰皆不堪做穴凡此皆言不動故也動之一字地理玄之又玄天機會元講作穴處盡有兩圈其中互異其一上白下黑其一上黑下白其一左白右黑其一左黑右白蓋以黑者爲略肥略突白者爲略瘦略歉於稍突稍歉中少分動靜於略動略靜中少分陰陽亦善於發揮造化闡明玄旨也此動之精義儼乎可想確乎不易也至於塊然一片無作動者皆純陰純陽未經變化而氣不中和也知者當舍而去之耳可拘拘求穴哉此動之一字非惟庸師不識卽

素號高明朗談玄妙者亦懵然也惟羅紋土宿三十餘段穴山老人一寸金穴法乃與此相表里互發明耳學者熟讀而詳辨之方有得也

### 三曰平

山既作動或窩鉗或乳塊俱宜於平處求之動而平者穴乃天成動而不平者終難取穴此亦陰陽之義也凡山之硬而直者皆謂之陰有寬緩平坦處乃謂之陽平洋之地若鋪毡然此純陽也故以突起爲貴葬於純陽者固無不絕至於山谷之地多硬直粗頑陰常有餘陽常不足點穴者不患其無陰而患其無

### 關 徑 集

千金四字訣  
卷一

十三

陽必得六分陽四分陰乃爲合式陰多陽少突兀不平卽爲鬥煞定主傷人久之必絕此一定不易之理也縱十分來龍秀異山水環繞亦必葬下傷人否則三代孤獨伶仃及后昌盛古人曰惟有乳穴最難裁又曰乳長不堪作穴又曰直衛中氣不堪扞堂氣裁歸在一邊正脈稍離三五尺個中作法最精玄又曰直丁直扞有氣要安無氣又曰饒與小人從耳入接迎君子腦衛之皆言穴之貴平也有一種地來龍砂水俱好獨是脈直有倚左倚右之穴又有粘穴拋穴離穴皆於傾中取平硬中取偏不敢鬥煞之意也奈

何俗師正犯此忌每見一山陡然直下若掉臂然則喜其有脈而鬥煞扞之至於死絕相踵猶懵然不悟然亦不但時師之過也以山臂乳直下爲有脈者吾廣東之通弊也至於山之稍緩稍平者則謂之無脈而搖頭不葬時師安得不投主人之所好而從中窺利乎禍福於彼何干古人曰來不來坦中裁佳不佳平中取又曰人眠山上龍方住水聚天心穴始安又曰作穴處端正可坐展席可臥皆以平爲貴也或者又曰如子之言則平者皆可作穴矣何事勞求而后得乎豈知理本無偏言各有當純陽之不可葬猶純

關徑集

千金四字訣  
卷一

十四

陰之不可葬也二者何差毫釐但平中一突人所易知而鬥煞直下者人多不識且吾粵地勢卑下山中之地十倍於平洋故於此言之極詳耳豈平洋地皆可作穴耶所謂平自山中之稍平者言之非指平洋也若平洋則各有家數何故又貴於平合古人之言觀之則無弊古人曰鬥脈者死離脈者絕不鬥不離乃爲真穴又曰純陽葬了純陽絕純陰葬了純陰絕陽龍須要下陰胎陰龍須要安陽穴又曰緩處何妨安絕頂急來不怕葬深坵皆言陰陽不可偏勝如劉白頭十絕穴如覆箕如犁嘴如馬眼此指純陰言也

如驚裙如山坡如草坪皆指純陽言也其害不爲均乎余見世人每葬平地或山腳餘氣之中不旋踵而水蟻滿棺泥漿黑骨傾覆敗絕甚可哀也豈曰平地可葬而弗辨於陰陽也哉

#### 四曰欄

欄者阻也此裁砂截水千古不傳之秘也愚者暗昧不明智者卓識獨覺古人曰雖有好龍穴而不善於裁剪砂水依舊不發龍穴雖不甚真的而砂水裁剪得宜亦能發福三代此至言也蓋水性善流有阻則住無阻則千里直瀉水既聚而財亦聚水任其直

#### 關徑集

千金四字訣  
卷一

十五

財何能聚所謂砂飛水走財散人離又曰一水去二水去眾水眾山一齊去山山隨水不回頭失祖離宗無助救又曰穴前之水忌直流水流百步十年憂若是水流千里遠一十四年退敗休又曰穴前之水怕流長明堂傾瀉响當當真氣盡從流水散出入散敗似驅羊又曰蕩然直去不關欄定主外亡并敗絕皆言無以欄之其禍至此也此雖開卷第一義然人犯者甚多時人多好大明堂堂大水必直水直氣必散欲其不亡而敗得乎此皆善緣未到天地鬼神陰有以奪其魄故至此耳不然非盲非聾何砂直水直不

覺也然欄之義不一而足若得近案回環此上古之地也其次得龍虎嘴長剪向下手一邊亦發福無量其次得田級圳塋在下手兜起將內水**押**歸一邊然后出合外水隨下砂腳逆轉而去此亦大地皆謂之下關也合古人論明堂論近案論下砂三者觀之則欄字之義當不言而喻矣論明堂曰內窄外寬方是福里頭包裹外平洋又曰最嫌側狹平懶坦又忌元辰直去長又曰明堂是個虛名砂水乃是明堂實用之物有逆砂以收水則謂好明堂砂順水順謂之不好明堂若論明堂而不論砂水論砂水而不論順逆

關徑集

千金四字訣  
卷一

十六

論順逆而不論交互之淺深皆不足與議明堂也又論近案曰凡點穴看近案臺案分明真萬貫高要齊眉低齊心莫合坐下山岡亂又曰吉地須有逆流案有案直須生本**幹幹**上生來過我前諸峰籍此爲護捍更有羅星塞水口定作王侯山水斷又曰如人坐如人臥只是胸前有手過又曰古人一字值千金高要齊眉低齊心又曰外拱千重不如眠弓一案又曰欲求真的遠朝不如近朝又曰伸手摸**着**案定作發財斷又曰伸手摸**着**案稅錢十萬貫又曰一要富二要富案山手摸到至地理集解論近案更嚴必欲百

步內兩水送一近案直到穴前乃爲上吉之地地理探奇亦甚重近案其品評大地第一第二第三格俱曰橫案周遮至第四格乃曰雖無近案若得龍虎回抱亦爲大地又論下砂曰有地無地先看下臂有山無山先看下關又曰尋地有何難先看下手山又曰未看后龍來不來先看下砂回不回未論作穴穩不穩先看下砂緊不緊又曰一山橫轉不虛生定爲真龍作股肱盤桓收盡源頭水宜於此處尋佳城又曰下砂收盡源頭水兒孫買盡世間田又曰惟有下砂救得人子孫世代不教貧又曰下手無砂枉說當年

關徑集

千金四字訣  
卷一

十七

富貴夫明堂要逆砂欲其欄水也穴前要近案亦欲其欄水也下手要回頭砂皆是合三者之論觀之則欄字之義不爲地理樞要乎苟無欄阻則蕩然傾瀉欲其不敗亡得乎予用心於地理三十餘年於此若有神启其機遂擅爲終身長技故取地近案常居十九雖穴前不見砂水無不大發也但案山不可逼近高壓經曰明堂寬闊氣寬大案山逼壓人凶頑案來降我人慈善我去伏案人下賤此又不可不察也

○暗中三寶

夫縮動平欄乃尋山要法也然皆顯而易見隱而難

見者未嘗道也然不見之中關係尤重福澤遠近發  
越大小恒必由之故曰明拱不如暗拱又曰不貴其  
見而貴其不見也此暗中三寶所由著焉故學者窮  
幽索隱地理無遺術矣

一曰來龍

凡看地理者必曰龍穴砂水若四者均重無差別焉  
不知龍爲極重居地理十之七穴與砂水咸附屬於  
龍以成就其美也古人曰穴似閨中美女貴賤從夫  
言穴之美惡本於龍也又曰上智尋龍觀氣脈指望  
高山散**踪跡**又曰富貴只在龍身上何會砂水出高

關 徑 集

暗中三寶  
卷一

十八

官又曰坐下若無真氣脈眼前空有萬重山又曰真  
氣坐下正龍位縱少朝山也尊貴又曰但看富貴之  
祖墳必得龍脈之真正又曰識穴不識龍葬下子孫  
窮又曰好龍常出怪穴真龍不吐惡水皆言龍之至  
重也凡公卿之地分毫皆龍身帶來或大貴大富或  
小貴小富或貴而不富富而不貴或富貴暫而不長  
皆於本龍身上帶來所謂貴龍行帶印帶誥富龍行  
帶倉帶庫此其大略也於此有特見乃謂真識故每  
見星峰聳拔皮毛秀**異**或穿帳或跌斷而來必有貴  
地其星峰圓厚無大卓**異**者出富而已分毫不爽於

此有地二穴一砂水奇卓登穴可觀然而局勝於龍無甚粹美其一砂水平常無甚可喜然龍勝於局來落甚佳畢竟龍勝者福澤龐厚其砂水美者亦暫福而已此龍之所以重也然審龍之輕重美惡者不在落頭一節星峰當在出身發跡之時凡來龍四五節多則十數節后必有發祖大山三條五條俱從此出當觀其所出是幹是枝是正是旁果是四面纏護他抑彼去纏護別龍若果重重穿帳過峽跌斷又中出正出而星峰秀異枝腳纏護太多則結大貴之地無疑所謂龍以特達爲貴又謂土貴有支又謂起家須用好公婆皆指是也非是則旁側出或爲他龍護送雖有結作力量亦小如一郡之中守爲至尊僚佐次之首領又次之自有尊卑也一邑之中宰爲至尊次而丞而簿而尉其差等亦彰彰別也要之出身時各自異也龍之優劣大概如此彼庸師之流不足與語其有深識獨覺之士必欲拽摭大地不屑小安者此法其可廢乎然龍之與穴通爲一體實相表里談龍而不及穴言之雖精終無收成歸着處予以龍固難識穴尤當知千里來龍到頭入手不過五尺有穴在初落而龍去尚遠者有穴在中落而餘氣甚長者有

穴在盡頭而駕出外山者又有閃左閃右在高在低非常情可測者所謂五尺者安知結在何所又何法揣摩而捉摸乎則縮動平欄之法所當參閱也非穴法太精雖上格正龍亦終歸於茫昧而已所謂望勢尋龍易登山點穴難又謂千里來龍的的真到頭點穴笑殺人正謂此也或者謂天施地生余以爲龍施而穴受也砂水所以輔佐而成其龍也因并及之

### 二曰官鬼禽曜

夫龍穴砂水俱得亦可葬矣彼官鬼禽曜竟爲何物古人談地理者何拘拘致重乎此雖登山不見而龍

### 關徑集

暗中三寶  
卷一

二十

穴清奇貴秀一佐驗也平穩富貴地不以此拘至顯貴大地科甲之盛品秩之隆數者缺一不可俗眼觀之若砂礫然無大駭異唯超越之士視爲山川之異骨天地之瑞徵偶一遇之不啻南金大見之琦瑰必欲因末以求本溯流以窮源務得貴顯大地然後爲快也蓋非峰巒秀拔者不能致貴然必峰巒秀拔停蓄極盛者而后餘氣奔逸四出散布而爲官鬼禽曜龍非極貴者斷斷無此也古人曰問君何者謂之官朝山背后逆拖山問君何者謂之鬼主山背后撐者是問君何者謂之禽龜魚生在海中心問君何者謂

之曜餘氣生在兩腋后如旗如蛇生水口至於水口去處有山突起田中高而大者爲獸低而小者爲禽圓而星散或三或兩者則爲羅星此皆清貴之極翰林及第之徵也至於曜星尤異或見於來龍山上或見於龍虎前后左右或見於官鬼之餘如茅葉之飛揚如戈戟之硬直有二三十丈或百丈者愈長愈佳非極貴之龍不能有此也古人曰生曜生官王謝之風可望又曰或如槍或如劍隨水順流飛冉冉時師只斷主離鄉豈知內有真龍占又曰龍虎遍身尖且利此是龍身鍾秀氣忽然左右貼身生定作王侯一品地又曰鬼星公祖侵雲漢若箭若槍出公相皆言曜氣之貴也至於水口之外或起高大石山巍然峙立古怪嵯峨者謂之北辰星又曰禁星內必有王侯大地禁者止也時師不得輕言也至於水口去處澗溪江河之邊生有石曜石禽石梁石洲尤爲奇特當出一甲萬不逢一學者于此知其意而不泥其迹斯善於作用矣

### 三曰水口

夫水口去穴甚遠禍福何與而視爲至寶乎山之有水口猶人家之有門戶城郭之有關鎖也所以收拾

來龍之旺氣蓄聚明堂之餘氣可不重乎然有以外山湊成者有自龍與朝山龍虎來交互者一脈結成尤佳所謂朝餘却去作水口與我后頭來相湊也又有大會明堂逆水橫水十餘條皆聚於前總由一門而出必極貴大地也楊公曰假如十條山同聚必有十水歸一處其間一水是出門九山同來作門戶又有華表捍門塞水口者有虎豹犀象截水口者有石龍橫起鎖斷者謂鐵板關城門高大而交互深者爲福極厚設以兩山言之彼此皆來龍秀異明堂端拱一則水口單薄一則水口深厚自一代二代觀之兩

關徑集

暗中三寶  
卷一

廿二

墳之福澤無大異別及行之漸久美惡頓殊水口單薄者一發卽衰水口深厚者福澤久而愈熾此必然之理也古人曰山無水口發福不久又曰水口一山如覆鐘其間必定有真龍又曰尋地先看水口山一重山是一重關關門若見千重鎖定有王侯居此間又曰大地水口多在百里之外中地四五十里小地二三十里以此視之無水口者斷不成山也今之時師於登穴時見下關疏闊與下手無砂者猶渾然不覺况望其於穴中不見之水口能一省會哉余謂欲尋大地者須自己明得地理乃戮力悉心不輕易放

過或倚靠他人非愚則妄安望希冀于萬一幸而遇彼至人哉

○三弊

夫循彼古法地本易尋世人每不遇吉地者未可盡委諸福緣未至或自固執偏見而坐井以觀天或誤信庸師而命賊以把柁或溺於陪祖與附葬大家祖墳而刻舟以求劍三者意向不同然橫於胸中均之不能得地此三弊所由述也

一曰任己

地理之術揣造化於有形之外計禍福於無形之中

關徑集

三弊  
卷一

廿三

毫釐千里咫尺雲泥自昔難之術之至精至微信無踰此世人知其大旨者千中無一乃確確自信莫不皆然而斯理竟難深造識此故也余嘗以身親經歷者語人曰地理非讀一柜書非覆二三千穴古墳非二十年窮搜極討於山水間斷斷不知其妙世人果不辭煩苦磨以歲月即任己何妨惟涉獵於萬一剽掠于皮膚遂自聖自神以爲斯理無難在吾掌握中輒自恃曰必合吾意然后取之吾意不合即楊曾無用也時師巧投其意竟以俗眼形穴投之以此求山猶見曹自爲軍賊而喧呼以聞曾不當識者之一哂

於實事何有哉余每見今人取山殊無深識偶見一峰聳出略似鉗口兩水合前有二三朝山有闊大明堂卽視之如寶略不計直一人期必在此山達之千萬人期必亦在此山此穴之外尚有千萬形狀或奇或正或隱或顯或險怪而不可以常情料度皆懵然不知矣不猶井蛙見一席之天卽以爲天盡於是乎昔夫子以稼圃之事爲不如老農老圃非夫子之知不若也彼固素習我則未學也誠見不如雖聖人不能自信况地理之事通於造化入於無形大非農圃比也顧以平生未嘗學者而悍然自信冥然自用亦賢於聖人遠矣

關徑集

三弊  
卷一

廿四

二曰任人

地理之任師猶國之任相治亂成敗恒必由之可不慎與或曰非惟善地有緣卽明師相遇亦有緣故曰主人有福明師入屋主人當衰庸師進來吾嘗見富家銳志得山者每館穀一師十年五年惟彼言是信他人莫撓山必當彼意然后成買彼稍不欲者卽王侯入也終爾捐棄或有信任其朋友亦專篤若是者使得其人固可也或誤信庸劣之人無所知識遇有大地彼所駭愕蒙暗者輒斥置不取有花假穴形與

俗眼宜者則在在取之貽灾於主人無窮也外人見彼專權欲送山者必厚利啗之乃可有成賣山之人非以半价許之則難見售此皆任人之弊也術極精而心極正者乃可無虞術雖精而心稍不正者此弊亦終難免所謂偏聽生奸計獨任成亂媒也然欲任師在稽其實而已彼以珍秘過夸勿聽也唯與之尋求山水十日五日多至二十日稽其所得如何多得吉地則爲明師一無所得惟勿詆毀欺罔則爲僉夫壬人而已館且穀之何益次則觀其取法去法亦可知其大略今之時師果畏來龍硬直而穴道欲平知

關徑集

三弊  
卷一

廿五

畏上手突起而下關欲緊此先生有二三分矣又知龍之閃左穴右閃右穴左穴有少陰少陽或駕折龍虎或剪對下砂不拘拘於盡龍而必求合於砂水不鎖鎖於鉗口而務水當中則有五六分先生矣倘於群山繚亂之中眾龍擁出之處審其大會之情而知其正脈結作高出雲霄而不失於孤寒低近泥涂而不淪於卑下或結於至斜至側至隱之處而不失於險誕雖餘氣或左或右或前或后數里奔逸而不爲嫌雖穴前無水無田無朝無對一臂掬轉而不以爲異如所謂順騎龍關虎下斬關下皆了了於心目中

而安然有主則有八九分先生矣過此則爲道眼仙風豈可以常情例論哉

三曰狗迹

循迹有二一曰陪祖二曰附葬大家祖墳龍穴之巧者千里來龍到頭不過一席之地耳惟橫龍與平鋪之龍乃可葬三五穴今不問是非一以信祖葬爲主人人吝嗇而憚於求山時師狡獪而捷於窺利二者相值無不爲是謀者各持此心無有更得好地之理此世俗相沿之常態也每有祖山則四面環起陪之有多至百穴遠出界水之外者敗亡相踵猶悍然不

關徑集

三弊  
卷一

廿六

顧時師每見祖墳之側有方寸餘地則哄主人曰此穴天畱也某某陪者竟不如爾如不吝當與某房某某圖之主人遂厚許其師悉心竭力務在必成又有見一穴撮高科登顯官者時師卽視爲奇貨見富貴人卽要之曰某山某進士之山彼葬此猶是旁穴正穴天然猶在庸劣主人遂不惜重价圖之有費至百金而無分毫地者固所甘心也余見陪祖與附葬大家祖墳者非脫脈餘氣則左右死硬之土前后左右無不挖傷連祖墳亦終衰敗此二者乃吾粵之通弊也古人曰山雖吉而葬多凶又曰毫釐千里一指萬

山何爲其太鑿也且古葬法妙人無形有一種山高數尺則可葬稍低則絕者有低葬則吉而略高則凶者有若閃左則得脈歸右則水蟻頻侵者有高則露風低則脫脈而高點深藏者有放棺於墳堂后一位爲吞葬者有放棺於墳堂下一位爲吐葬者有半月葬角滿月葬魄蛇形葬氣而爭在毫釐方寸之間者所謂三年尋山十年點穴又曰東山有穴西山觀南山有穴北山看皆指二三尺間言也又謂一個崗頭十穴墳一墳富貴九穴貧是所爭至微而所係甚大也今陪祖附葬者使其皆知此法豈不寒心哉

關徑集卷二

香山小欖李默齋著

族孫 裔孫 冠章 紳 裔孫 海宴

全校

○雜著十段

餘所著地理書自五俗而揭綱領凡十八疑若無可言矣顧斯理干涉甚大一時之言或未足以盡千古玄微之旨故又旁搜遠摭或得之親見或采諸人言行而爲雜著十段以補前言之未備者

一論逆水

地之速發者莫如逆水然易興易敗者亦莫如逆水  
逆水之穴多在山之盡頭處龍虎常不足而下砂常若疏闊若逆水得數節回轉之龍左右有山砂旋繞水口有大山關鎖又水源長流三枝五枝翕聚明堂此爲上吉之地萬不逢一其次得一二節回龍一二砂兜收乃可取用極少亦要一節否則易興易敗古人曰逆水來朝不許內堂之泄氣翻身作穴切須外從之回頭逆水之喜忌斯言盡之矣逆水之小者若澗溪若田級猶易裁度逆水之大而急者若江河若海潮尤當敬慎受之稍失毫釐禍何底止水急直而當面正來者謂之水破天心稍迫穴者謂之割腳稍

向穴前左右謂之射肋稍蕩龍虎臂者謂之撞城皆主禍烈太直而急者則爲禍甚速曲而緩者爲禍稍遲古人曰爲人絕祀皆因水破天心又曰撞城者破家蕩產又曰水去直固堪傷水來直亦不祥射肋衛胸不可當正謂此也若得近案近砂欄之乃爲盡善不然水不當中一邊逆下乃爲合式古人云若無近案橫遮腳管取錢財自消洩又曰水來砂外號洋潮子孫爲官更富饒此近案近砂之義也又曰大江逆水一邊關朱紫滿朝端此一邊逆水之義也予初看山見逆水龍輒有上手案上手砂心頗不悅然審其

關徑集

雜著十段  
卷二

二

家無不慶盛及觀發微論有曰惟有逆山逆水雖順關順鎖無妨然后頓釋胸中之疑也又見逆水之龍凡水大而來遠者后龍宜大點穴宜高方能控制逆水爲我作福若穴低水仰卽有衛胸蕩臂之虞不惟無福實有奇禍此格人多不知切忌切忌然逆水亦有多端有龍逆而水逆者有龍逆太長到頭只些些逆局而無逆水者然局外之水亦必皆逆也并爲上地又有逆龍結作龍虎出水俱長初若順勢而終從外逆轉者亦爲上地但發作稍遲耳有橫龍而適湊逆水者有無逆水而向逆局者有兩水合處傾瀉太

長翻身逆轉朝來脈者有大龍纏繞到頭適兜一洞  
逆水逆局而結於水口者有大龍跌斷太長平田  
一二十里乃再起一山即於起處向轉平田初若非  
逆而實逆者凡此皆是逆水但來龍奇特穴包裹深  
厚則福澤綿綿其餘福之分數俱視二者爲差也初  
學者必閱歷二三百逆水之墳乃言之親切有味

## 二論石

山之有石未必皆凶然却要趨避得宜與穴無碍古  
人曰石骨入相不怕崎嶇又曰本身有石朝有石不  
怕黃并赤又曰也有怪穴在大石間又曰土山石穴

## 關徑集

雜著十段  
卷二

三

溫潤爲奇又曰石前石后石在石右蓋石者山之骨  
火星起祖類多有之山之近海旁者石山尤盛古謂  
來龍有石人石馬石旂者必出侯王得成印笏戈戟  
之形亦主清貴但作穴處要平正藏聚耳大抵龍吉  
穴吉則石爲我用雖刑殺顯露如勇夫猛將之流皆  
爲我用之爪牙也雖凜烈何妨若龍穴卑賤而四面  
頑石嵯峨未有不爲患者大則瘟火軍賊小則患目  
惡死皆其證也予當以所聞者考之倫狀元山龍虎  
肘后有石曜甚長科甲之盛何疑又有李探花祖山  
青龍肘后出有石珠石龜直透於海又黃進士祖山

穴后遍身皆石自下望之殊可悚畏及登穴乃蹲伏可觀又黎御史祖山穴下有巨石初植松掩之爲福甚大后松伐石露乃有參政之變又湛尚書祖山白虎山亂石棱嶒初年禍變不測及石上多栽松松長而石盡隱后尚書登科顯貴古人曰不遇刑煞大官不發大刑高魁巍名又曰山有惡刑當面來朝者禍速以滋古語合以吾所聞者觀之山石美惡不可知其大概乎若來龍帶有石曜龍虎外帶有石尖平田下手帶有石珠石馬水口去處有石禽石曜石印或石嘴十餘丈皆至奇至貴者也若水口有一高大石

關徑集

雜著十段  
卷二

四

山名曰北辰星主出王侯之貴若水口有粗惡石山如人立之狀名曰辨錢鬼亦曰捷報鬼作用甚奇誠以下手有石無論名狀無不可者惟本身有石則宜合式如披髮羅頭將軍挂印將軍披甲金龜卸寶駱駝卸寶鳳凰卸印黃龍吐珠之類皆有石入相而可卜也神而明之在乎人耳

三論五星五行之說大概論之不必執泥

山有五星有九星變化無窮皆以五星爲主五星金木水火土俱有穴惟火星少作穴間亦有之如旗形令字穴火尾剪焰穴麒麟章光穴皆火星穴也火星

雖少作穴惟祖龍必用火星所謂大地若無廉作祖  
爲官終不到三公又謂公孤大地必有獨火來龍是  
也五星行龍固貴相生然亦不必太泥但四旁有相  
生相救之星卽宜取用獨到頭星體出乳則宜順下  
不宜相克否則以人力裁之如金星有水窩可下平  
面水可下垂小珠可下略頑以人力打開爲開金取  
水之穴如大鼓如大旗如覆鐘太粗頑若天罡孤曜  
者則無可開之理不可強爲如一邊扯長作火嘴宜  
挨金剪火大開水穴并之則金生水水克火其尖者  
反爲貴曜如兩邊俱出火腳中有鉗口宜揭高下之

關 徑 集

雜著十段  
卷二

五

不見火嘴爲妙如中間火嘴太長太硬絕無停處則  
不可下大凡火嘴之地穴上俱宜平穴下宜砌起兜  
金盡遮火嘴登穴不見火腳乃爲吉地如金星木乳  
本爲不吉然有法以并之古人曰金頭木腳葬下銷  
削又曰木腳金頭葬上封侯何也葬於木上金則克  
木銷削何疑惟金之下木之上大開水穴葬之則金  
生水水生木又何害乎又有陰金葬角者有側金葬  
旁者有三腳金葬頂者皆古法也顧人之取用何如  
耳木星則有直木倒地木交枝木褶**脰**木彈弓木皆  
主清貴多出文士聳直之木有開鉗成窩者有中間

少停如紗帽級者天然貴穴也又有聳直而下至於盡處方平者則下粘穴拋穴如人形下陰穴鳳形下尾穴之類又有自頂而下山脊稜稜略無平處則中間不宜下穴惟在龍虎臂上動處平處求之如鳳之翼阿人之曲腕亦正穴也非此類者亦當棄之所謂有峰勢崢嶸而不結穴者也交枝木星即倒地金釵形也有窩鉗則於鉗中高處下之不宜見腳太直亦有一邊者如側金釵宜近穴有山環抱不見水直俗云釵形以梳盒爲案即此意也倒地木尤爲奇異一木必出顯貴數人所謂倒地星辰長百丈不問橫直皆可葬也但要來落分明夾輔緊拱峻峭伶俐乃可下之多有龍曜氣官鬼亦長二三十丈形似倒地木者此則來無特意穴無正情不可下也黑囊經曰大凡官曜及禽鬼皆是貪狼眠地底此語可細玩也作穴處名目多端有中間略起金泡者宜泡下求之有開平窩者宜窩中求之有中開小枝者爲靈芽穴宜於開處求之有盡頭略開小了平坦者宜於平坦處并之諸樣皆太直太峻然的爲倒地木不可弃者或於旁邊處葬之爲鋏皮穴或土木則於橫面肥處大大打開葬之爲琴形徵穴劍形把穴無不可者皆

宜依古法以目力心神參之土星作穴尤難營度小  
而方者爲平頭土爲棋盤土高而大者爲巨門土御  
屏土聳而直者爲冕旌土清細倒地如梳如月者爲  
輔弼土龍之肥厚平滿者多出巨富至於來龍峻拔  
奇峭出身高大如御屏之類出身清巧如輔弼之類  
皆出大貴平頭土棋盤土多葬正面輔弼二土多葬  
兩角在貪巨山下面平小者宜貫頂下之如盤形葬  
心鑼形葬响之類所謂貪巨若無輔弼下高領如何  
住得龍是也巨門御屏與冕旌作用不一有土角垂  
金者有土腹藏金者有土出金唇者有土角平厚卽

關 徑 集

雜著十段  
卷二

七

扞角者有土星蕩角卽扞其蕩者有出水乳火乳而  
動處卽扞者或謂土不宜葬水穴寸金穴法曰上星  
角好角上扞兩角齊好就窩弦楊公變星篇曰巨門  
不變窩中求此非窩穴乎宜多覆古墳活法而取之  
至於水星結穴尤妙蓋水性至動行龍未止故穴難  
成然有雙金扛水穴有平田帶蓮穴有曲池穴有截  
蕩穴有泛木穴有連珠穴有水泡穴水星多是行龍  
宜巧法取之只要來龍真的砂水盤桓水星喜金星  
相伴爲金水相涵喜木星間錯爲水木相生見火星  
土星者多難取穴如扛水帶蓮曲池泛木力量尤重

可出清貴至於截蕩連珠水泡僅可小裁而已惟有  
金水帳幕高大掀天貼身水泡串下中有平處可扞  
者爲極貴之地古人曰簾幕之山最爲貴貼身隨落  
串珠勢若還左右更均停必作王侯宰相地如此之  
地萬不逢一要之五星名目雖多不外陰陽二字而  
已明得陰陽分類則胸中有主如網之有綱容易收  
拾於此不明則散亂無統若逐馬奔於沙場耳竟何  
所得五星旣明則所謂九星者卽五星之變也可緣  
類而推貪狼屬木文曲屬水武曲屬金廉貞屬火巨  
門屬土破軍屬金卽金星之粗大者祿存屬土卽土  
星之蠢而濁者輔弼又屬土卽土星之清而細者又  
有金頭而兩邊本腳稜聳者謂之天罡有土頭而木  
腳粗大臃腫者謂之孤曜此皆五星之變也凡此必  
多其見聞積以歲月然後豁然省悟恍然有得豈可  
以旦夕計功哉學者毋持躁急之心毋窺便捷之徑  
毋作聰明以亂舊章庶可以語此

#### 四論天星地曜

天星地曜之名目雖多五星之外有九星有天罡星  
要之五星爲主使龍穴砂水一一皆精乃可旁及他  
說舍龍穴砂水而以別說爲宗鮮有不敗事者諸家

以天星爲正然以龍穴爲主龍真穴正而合天星固無不可其有不盡合者亦不爲害如覆古墳登穴之頃何有天星然體用合式自知其爲大地如砂水走竄自知其敗絕何容掩也予見人專泥天星謂其得秘傳也天星云亥龍一步能致貴巽水一勺能救貧彼之祖山五六處非無亥龍巽水者而卒分毫無補日就陵替予嘗細考天星辰戌丑未乾坤寅申之龍是極凶四垣與亥龍謂之極吉其餘俱可安葬卽丑未龍亦有可者亦有葬辰戌龍而大富貴者其各位分金戊己爲龜甲凶亡乙癸爲陰虛壬甲爲陽孤俱

關 徑 集

雜著十段  
卷二

九

謂不宜坐向惟以庚申丙丁四位分金爲吉凡坐與向必欲用之自謂確然不易的然可據也然余向在東莞中以羅經歷試諸家祖墳其禍福吉凶分金坐向有不必盡然者始知術貴變通理難執着要之論天星者不必太泥只以淨陰淨陽爲主可也蓋卯翼巳丙丁亥庚酉申艮丑未此十二位爲陰甲乙辰午坤申戌乾壬子癸寅此十二位爲陽凡三吉六秀四垣吉星俱隸陰龍惟丑未劣耳今得來龍是陰向與水口俱陰則爲淨陰來龍是陽向與水口俱陽則爲淨陽天星之龍只辰戌乾寅甲五位最凶其餘則淨

陰淨陽俱可葬矣天星又有暫福之穴有速達之穴有直流之穴惟直流之穴極宜慎之水直而長卽天星何能救也今以天星二十四龍吉凶各位分金宜忌俱開于后學者參考可也

### 五論騎龍

地理之有騎龍乃古法也爲福最厚但末世庸師泯泯無傳遂使后人以騎龍爲諱言予本邑有一二騎龍穴自幼詳觀頗盡其奧旨自后見書中有騎龍穴法則用意推求凡古墳有騎龍仙跡則注目研審旁搜遠摭凡得騎龍古墳二十餘處中有三穴是倒騎

### 關徑集

雜著十段  
卷二

十

龍皆名家始祖之墳子孫千百福澤悠久係宋時名師所下予參之名義稽以古跡惟騎龍秘旨彌爲精微與親朋所下無不協吉嘗謂騎龍有三義作穴處自有天然不可易者非強爲也何謂三義其一在審視來龍凡后龍三五節俱極清貴惟到頭一二節變爲粗蠢不堪作穴乃向后極好星辰平正有穴處下之卽以前山爲案俱要兩邊夾輔到頭登穴案山齊整雖前山去數節無害也其二在緊湊龍虎如三枝龍出兩邊稍短中枝長二三節欲於盡頭處取穴則龍虎縮后纏護空虛只着縮回三四節湊龍虎夾緊

處下之此之謂夾穴乃騎龍之必有也其三在避出水長直或上砂走竄如一枝龍出甚好到頭前山亦美但不合當頭穴迫砂水斜飛全不入眼遂縮后一二節平處求之以前面一山爲近案凡砂水之不吉者前案周遮殆盡此趨吉避凶之義也但三者于古法有証佐古人曰神龍盡處生突兀并無玄微及巢窟退后扞取作騎龍扞下明堂填補出此則審來龍之義也又曰外洋休問有來無但看藩垣與夾輔左右夾龍并夾水周環衛拱正龍居此則縮湊龍虎之意也又曰單提兩穴何妨水走砂飛言單提一臂

關徑集

雜著十段  
卷二

十一

掬轉不見外洋此則近案盡遮飛砂走水之義也此雖不是騎龍法然其理可以相通近時看山徒從俗眼不依古法非惟騎龍之理湮沒無傳凡見一山近案在前遮了明堂而不見田見水則呼天動地以驚若似駭世之物雖老於堪輿者亦懵然不悟予從事於此三十餘年未見一人破此關何怪乎好地之多見也此法載在籍中不啻千言難以枚舉惟古墳與今墳之可微而易見者姑舉一二言之所謂一臂掬轉不見外洋而絕無田水者福建有楊文敏公之地江西有夏桂洲之祖地泰和有楊東里之祖地蔡

九峰之自葬者其孫亦入相至於近案掬轉遠朝橫  
列而分毫不見田水者在吾廣猶的的可稽昔梁閣  
老之祖墳在番禺抱旂崗方閣老之祖墳在省城四  
金山王尚書之祖墳在增城之鬱峒霍尚書之祖墳  
在南海之西樵黃詹事之祖墳在吾邑城之壽星堂  
其餘士大夫之祖墳前有近案者尚三十餘所不能  
盡述彼未經閱歷而漫不加意者豈宜朗朗輕談也  
未論其它且以書中所易見者稽之如官星在前鬼  
星在后既有官鬼星能無近案乎所謂龍身生案者  
須要環如肘腋既龍身生案面前得無山乎所謂龍

關徑集

雜著十段  
卷二

十二

抱虎似彎弓虎抱龍如半月既龍抱虎抱安得盡見  
田水乎因騎龍之形與近案相表里故并及之予自  
括髮存心地理以此爲的法正案自后尋山略有見  
焉視之如南金大貝無不沾沾喜也故余所得之山  
近案常居十九諸人葬者咸無悔吝亦以見斯理素  
明務期合式故耳彼有視爲砂礫反如誚譽亦其見  
未及此也今人見淺但知有田有水謂之明堂不知  
無田無水之明堂福澤尤加十倍此古人喋喋之嘉  
言古跡變變之實徵也胡不在在察之以自大其井  
中之見也然此亦古法俗眼之一關此關未破竟墜

迷途終身無超出之理因騎龍與近案相表里同爲俗眼所驚詫故并及之然騎龍之語尤多學者所宜備覽古人曰也有異穴騎龍脊龍住貴無敵龍住兩字最好又曰騎龍定要官星轉官星不轉莫安墳不轉二字最忌又曰鳳凰卸印龍吐珠天馬昂頭蛇過路言騎龍形穴大都如此又曰無龍無虎無明堂水去悠悠數里長玄武雖衛去還遠時師那敢妄評章又曰三十六座騎龍穴不是明師誰敢說水分八字兩邊流俱是穴前傾又跌言騎龍之怪難認也又曰何人下得騎龍穴百子千孫非浪說狀元及第此中

關徑集

雜著十段  
卷二

十三

生將相公侯盈帝闕言騎龍福澤之大也今人見騎龍之穴而了然無疑則有五六分明師矣能尋騎龍穴而葬無不吉則有八九分明師而凡穴皆可取矣苟缺此疑則眩惑不明安得謂之明師哉

六論補山

天非人不平地非人不成地理之有人力孰能廢之發微論曰其始也目力之巧心力之具其終也奪神功改天命與自然者不殊又曰土有餘當辟則辟土不足當培則培皆此意也然有穴上作用之功有砂水剪裁之義砂水剪裁不粗一着穴上作用則精妙

入神非素精地理不能脫手取山何敢妄議分毫也此乃以心力之餘智補造化之不足能尋山者未必能通其奧妙况未知山者可妄議其纖悉乎如開金取水如揆金剪火如斬木之芽鋤木之皮如開孤截蕩又如坐下平坦嫌於無陰則培起墳塋以少補陰氣坐下硬直嫌於無陽則打開一二級以翕受陽和或穴前傾瀉則高砌一級作一欄水以欄阻之或朱雀嘴長則作一兜金以盡遮長嘴掩護之或於此開穴而吐葬吞葬不同或於此定穴而挨左挨右不一此皆點穴作用之功夫也非神妙不測不能措手至

關 徑 集

雜著十段  
卷二

十四

於上手略長近穴太肥而逼宜用法以消之所謂當辟則辟也如下手略短及穴太歉而薄宜以法補之所謂當培則培也如兩邊或有低凹易於風動則培起低處植以松篁務使藏聚如平洋龍虎太弱不能衛穴則築高其龍虎以作其形勢或穴前堂水直則近穴處多置屋宇以橫欄之或水口空曠闊蕩則於水口去處築墩植木以塞之此皆裁砂剪水之功也雖比穴上工夫稍粗一着然亦非至人莫措也予嘗歷覆古墳見其作用信有可奪神工者有一古墳於高頂略開一窩然兩腳陡然直下中間傾瀉如槽乃

於拜臺下築砌二級每級高丈餘深丈餘培以客土密植樹株久之四勢平和亦出富貴三四人又有一墳來龍甚秀朝列三台亦秀左水倒右獨右邊空曠無砂而上手左邊山腳級級直竄過堂殊可駭愕所幸穴前餘地甚多乃於穴前畱數丈作一內明堂餘外四圍密植松株鱗次櫛密環抱如城登穴則松株盡遮砂水一毫不見惟於樹木上見三台朝列而已其家世出科甲官階亦顯又有一墳本身遠朝俱好但兩臂直出明堂水俱長初甚不利后於明堂略近墳處起屋數間遮了明堂大半不見水直長出后亦

關徑集

雜著十段  
卷二

十五

富貴無窮又有一墳於大山之頂兩臂直下於臂之略平絕高處作穴坐下兩腳卽斜擺左邊展一臂中間一門見海外朝山然展案之山腳亦條條斜奔殊不入眼乃於離穴四五丈起屋一座若一近案盡遮面前山腳登穴獨屋面前見一展案案之外見海上諸峰其家亦富貴無比又有一墳作穴處略起一突其餘氣平鋪直瀉若牛舌形長十餘丈乃挨突下立穴四圍大開一圈圈內作墳三級拜堂又鋤平二丈二丈之前又略培起作一鵝眉案案外餘氣尚長盡遮不見其家亦興隆又有一墳是翻身作穴登穴時

只見四圍橫抱無少欠缺左水倒右而右砂兜轉亦甚有情久之四圍巡過則右邊一凹可一丈高盡以泥基培起密種竹大若一山然右邊兜轉一砂亦培一二丈及登觀之俱若天然無可議者審其家亦富貴此皆古蹟之可考者而今非至理攸存也

### 七論點穴葬法

地理有兩截工夫尋山居半點穴葬法居半尋得好山而向坐不宜高下淺深不中亦不發福嘗譬之煉丹得山是藥材葬法是火候而火候分毫差忒亦不成丹所謂傳藥不傳火之說昔人曰山吉葬凶與弃

### 關徑集

雜著十段  
卷二

十六

尸同又曰多少真龍并正穴墓中虛葬幾千秋又曰只象一只木馬兒不得明師翻闕了皆指葬法言也尋山與葬法難易淺深自是不同尋山雖四五分地理皆可有的點穴葬法非有六七分地理莫臻其妙所謂定穴工夫也至於開冢放棺尤精細古人曰吞吐浮沉務依葬法心目不明如何措手吞者入墳瑩一位放棺龍穴寬者宜下吐者出墳瑩一位放棺龍穴峻急者宜下浮者淺葬之謂四尺五尺不等或平洋地低或山平脈露者宜此法沉者深葬之謂八尺九尺至丈餘不等凡山高土厚脈峻而粗者宜此法

又有以朝對論淺深者四應高則淺葬以乘其氣四應低則深葬以避其風此亦一理但只以龍脈爲主又曰陰脈沉潛深處取陽脈浮露淺中藏又曰穴形大小亦各有宜山大局寬大開墳塋以收堂氣山小局小則惜土如寸玉墳大則氣洩無歸矣又曰后天雨水分毫不宜流入墳塋宜略鋤分開兩邊去至於點穴尤難千變萬化不離高低左右望勢尋龍易登山點穴難又曰一年尋地三年點穴此語可深思也今人以粗心浮氣乘之或以私智小術參之但見一山來未諳其全體性情卽謬爲點穴十常差其八九

關徑集

雜著十段  
卷二

十七

竟何異於隔靴搔痒乎大抵點穴有二其一在葬上方向其二在穴之高下左右與葬之或淺或深方向無他既參砂水之向背復顧來龍之陰陽又睇朝山之喜忌有天然不可易而正向者有龍虎圓淨緊兜逆水而對龍虎中腰若近案然謂之駕折向下手邊龍虎嘴長或田級墩墳在下手兜轉墳前則當其嘴角向之謂之剪向或龍虎與向不相宜則內作一向以受生氣外作一局以聚堂氣亦是古法或近案低遠朝高則棺遷低處以受內局穴立高處以控遠朝亦甚相宜此皆之中深淺出入之宜不外陰陽二字

而已於陰陽之中能識其少陰少陽則玄之又玄也  
予於四字訣平之下已悉言之凡見一山雖峻然高  
峻之下有窩如仰掌坦如平地有一二丈寬處則雖  
后極其峻前極其傾宜於此處作穴卽千仞不嫌其  
高更於四應審之無少欠缺乃高穴之盡善者也若  
后山來得太粗太急出乳太長於乳之盡頭處平散  
處下之卽陰來陽受也若乳之初出粗大到盡頭處  
若斷若無只些兒乳起此之謂紫氣脈初雖硬直到  
中間處似飛似擺只此宜斜下此之謂仙帶脈尤乳  
穴之難得者也若閃左閃右則有神技存焉非法眼

關徑集

雜著十段  
卷二

十八

不識有一穴之中而金井偏右偏左者有一峰之上  
而墳塋偏左偏右者有中峰無穴情顧兩邊而取穴  
於龍虎臂上者有刑煞在左則穴居於右刑煞在右  
則穴居於左者有穴星匾大則臨弦而出者有星體  
粗雄則向側而安者所謂仙人多是下偏坡正謂此  
也乳窩之穴又有真假當以穴后陰流之水分之后  
水平平坦坦而來謂之陽會水宜略鋤挖分開兩邊  
若穴后水傾瀉直急而來或一槽合注而來謂之陰  
流水謂之水破天心謂之漏槽貫頂至毒至毒今人  
點穴多以山之直臂爲乳所以穴后之水有傾瀉直

急之患多以山罅爲窩以山之脅下爲窩所以穴后之水有漏槽破天心之患此皆穴后之最嫌者故并及之

### 八論理法

地理有理有法理生乎法法生乎理儒者持理術者任法往往相軋而不相下惟彼至人合而求之以臻其極斯爲萬世宗旨也末世多以偏之士鮮不各開門戶啄啄爭鳴者要之理涉空虛徒資浪說法有條理尤裨實用渾淪大概之理不足以盡精微各當之法今之任法者固滷莽而無真的今之主理者更妄

### 關徑集

雜著十段  
卷二

十九

誕而屬虛無胸中既無定識每見一山則以私意臆度其是非以人言擬議其可否可上可下可東可西意之所向既爲理之所存實與斯山渺無干涉至於挾其聰明闡鑿鑿之談卽千人莫下窮年莫及此迂儒之劣識真斯理之大蠹也予每見若人則納履而走耳尚敢與之言哉何也彼固負盲聾之真疾雖虛扁之神劑將焉用也術者理雖不明然所得傳授講求其法卽有可據如某星堪作某形某形堪作某穴如何而正受如何而側出如何而駕折如何而剪裁五星九星之喜忌何如洪範玄空之度數何如某年

爲禍爲福某房當興當衰事之依乎古法則在在籍  
諸准繩某書某集之歌訣不離於口某州某縣之古  
跡常釋於心此雖聰明不甚超卓義理不甚精明亦  
可自成一家雖無大過人亦不至債事也豈若愚者  
之茫無所據懵無所識自聖自神敢於背本離真哉  
然所謂術者亦道其極至如此耳求其得數者百無  
一二由是推之儒者明理固難而士大夫造就尤難  
地理貴讀書士大夫恃其聰明可通造化豈有究其  
文義而爲之尺尺寸寸乎地理貴行山士大夫素服  
紈綺卜口而出豈能越陌度阡而備嘗艱苦乎地理

關徑集

雜著十段  
卷二

二十

貴得明師彼另有一種士大夫山人貌偉而詞給衣  
麗而心險善伺其意而巧投其所欲聽其所爲而言  
無不售何日間信直之語而辨山之皂白乎此其所  
以最難者也又稽諺曰有出官地無葬官地予先祖  
父俱從縉紳來者嘗鬱鬱斯言爲己甚及數年遍閱  
諸祖墳乃知此言殆非無爲也予益兢兢以慎恐陷  
其愆又何敢忘於自察而喋喋誚人哉

九論心田福地

古人曰山地好不如心地好又曰或前人着眼未工  
或造化畱心福善又曰欲求陶氏之佳城須積滕公

之陰德又曰吉地乃神之所司善人必天之克相以此觀之地固不可不求而亦不容易得也夫天地鬼神必有以司之而或予或奪分毫不爽人固囿於造化之中而不自知一老者曰地之不入分數者易買易得以其無所關係也有二三分地必擇主難求也其地愈大則司之愈固擇主愈嚴非緣分應得即財勢滔天終不可圖或意懈而不向前或苦求而不得入手或已得而被人誚毀終葬不成或已葬而被人誘惑終致別扞爲之在人主之在天誠有不知其然而然者至於素有善緣應得吉地者或無心而偶得

關徑集

雜著十段  
卷二

廿一

或因催促而自成或形於夢寐而斷取不疑或徵之纖兆而力求無惑如江西費家之祖墳廣城心家之祖墳皆以意在必扞竟以人言終止而卒貴盛如南海倫狀元新會譚僉士之祖地人已起去踵其舊穴葬之而皆貴顯蓋死者之歸藏實生者之禍福天實司之盡人力之當然聽天命之自然如斯而已矣

十論龍之大勢各有不同

風水以龍爲主凡富貴貧賤興衰皆從龍身帶來以吾廣山川觀之益信地不滿東南五嶺海濱地勢東趨漸次低下吳浙之平洋尚在吾廣之山顛吳浙穿

井至五六丈尚未及泉吾廣穿井至五六尺則泉水  
汪汪此地卑水溢之徵也故吾廣富貴大地咸在高  
原名公巨卿之壠多出高山稍低下者莫不有水冷  
退敗絕比比然也不宜概以北方平洋例之楊公  
三十六脈歌屬平洋者居十之六七大抵多爲北方  
發也繆固者乃以此施於南方卽刻舟按圖之流無  
不立敗劉白頭十絕穴中有山坡驚裙草坪等穴皆  
是吾廣之正案也稽之省下郭外諸山益爲不謬自  
小北門至白雲山腳此上路也路以北爲白雲初發  
之龍公卿祖墳大地鱗次櫛密山最峻而貴顯愈多

關徑集

雜著十段  
卷二

廿二

有一峰巒而出科甲六七人者實諸處所無蓋由龍  
氣旺盛故也由教場演武亭而東歷大望二望而四  
馬崗風門凹此中路也路之上下亦有貴山然比上  
路則十不及二三旺氣不足故也又由東山橋左而  
東歷妙河水墳而獵德車碑員村鄭界此下路也  
葬者疊疊絕無富貴大地間有之亦小貴顯中富厚  
人家而已以其離大山漸遠地勢卑下纏護懶散旺  
氣不充故也大北門亦然自知府窿而北至景泰金  
鐘又自金鐘樓臺面西三五里皆白雲山所發龍也  
其旺氣甚盛故此中富貴之龍不可枚舉其南面穿

山一枝是爲三角市自三角市而西而南各發一十餘枝山崗繚亂矮小皆大山之餘氣也故無大地間有結作亦僅小康暫富而已蓋一省有一省之山粵南燕北各方不同葬於其間者作用亦宜辨別就北方平洋家數以例吾廣之山又証以楊公三十六脈歌訣卽以異處同矣其不誤人者幾希予初年看山每逐於低平散漫處遇一老者曰此皆文曲龍也伏而不起緩而無勢非爲大山餘氣則爲大地纏繞作門戶水口此中斷無大地予駭而詰之曰餘氣纏護有如此之多耶老師曰大地餘氣有去數十里者大地門戶有百里纏繞者予未知細查耶予亦未盡信及閱歷數載見在在皆然乃服斯言之有據也吾省城池猶有可議可憾者白雲自梅嶺千里而來精華畢發於此故高峻秀麗諸處所無秦以前風氣未開無論也自漢以后尉佗劉長曾稱兩王夫地至於王自昔難矣雖彼僭越不經無足道者然亦風水使然也王氣已盡萬無再興但風水之欠缺而可以人力修補之者亦知義之士所樂聞也故敢據其愚衷少裨下乘自昔題吾廣風水云富貴無三代以千年人事驗之信有然者然求其故一在朝山低遠而拱護

無情一在水口空虛而收束無力朝山勢不可爲矣其水口當營度以補神功之未備者古人曰山無水口發福不久又曰下手無砂枉說當年富貴此兩言者吾廣對症之劑也地理上手宜寬所謂天門欲其開也今海珠在上手送水不太急乎地理下手宜緊所謂地戶欲其閉也今東方水口太闊收水何所靠乎送者有七八而收者無一二所謂富貴無三代者又何怪其然也今宜於海口闊處在河南沙河之間與海珠對正之處用工築東海珠倍大既爲砌臺基仍多起屋宇密植樹木爲廣城下關則吾廣之山秀

關徑集

雜著十段  
卷二

廿四

氣盡於此收蓄而城中之福澤顯貴卽十世之興隆可卜矣何有於三代之嫌哉又有奇妙可徵信爲錦上添花者古人曰翼上有峰出狀元潮之林大欽祖墳是翼上起峰彼從少號翼峰竟發元首有施堯臣官直隸之常州亦於翼上起一塔不數載而孫繼舉亦中狀元此今事之可徵古語之足信也倘東海珠既成以藩司衙署取翼峰方於琵琶州之間築一塔可五六層則秀氣照耀鍾於人文不數載而吾廣登會狀者可跋足待也使吾廣大運將開文人宜盛天必生一特達之士祿位高崇精神可以驅山岳吐咤可

以運風雷而后能為主幹旋其間也噫嘻一舉而百  
世之利存焉能無厚望於諸君子哉

關徑集

雜著十段  
卷二

廿五

關徑集卷二終

跋

堪輿世皆稱揚曾廖賴謂無能出其右者然吾以爲學無先後亦視其人識力何如耳使識非真識則龍穴砂水莫能細辨力非真力則古今名岳未嘗遍遊徒以口誦印板古書輒爲人扞葬此第知求利而不知禍人良可慨也余八世太祖默齋公於堪輿群書專心研究閱

歷名墳數十年寢食與俱則識以練而愈剝力以用而彌果因刊除陳言獨標新論作爲關徑集四卷所言五俗三畏三寶三弊雜著十段皆顯而易見而其本生平之最得力以契緊爲入者則莫如縮動平欄四字訣語簡而該意約而精真千古不易也厥後於新會蘇村得虎山以葬祖父伯叔不數傳而出文介

公學行政績照人耳目又於鶴山樓沖  
得龜山以爲壽穴迄今我子孫之幸紹  
書香者悉數牛眠至於爲人尋地所得  
名山不可枚舉此莫非太祖之識力所  
至即莫非太祖闢徑集所云縮動平欄  
者之操券而獲也噫是書也雖不能駕  
古人而上之而融會古人之意簡練以  
出之於山龍巒頭穴法砂水性情順逆

誰禍誰福當棄當取瞭如指掌洵足步  
揚曾廖賴之後塵而爲尋山覓地者之  
津梁矣是爲跋

道光十四年歲次甲午秋月十七世孫  
海晏頓首拜跋

跋

孟子曰夫道若大路然豈難知哉斯言也聖賢大道固然即堪與小道亦莫不然在夫學之者得其道與不得其道耳學得其道以龍脈爲本巒頭爲體砂水爲用察其駁換俯仰順逆生死陰陽緩急動靜向背之性情則真龍正穴自不難知不如是則欲明道以濟世幾何不

及塞道以誤世哉我八世太祖默齋公痛先人捐館未有葬地屢從時師遊跋涉經年疑似莫辨輒取輒棄窺其所習之書聽其所發之論不以山川氣脈爲本專以天星理氣生旺之說利口惑人理原顯著而故爲隱微說易詳明而偏歸暗晦將蕩平大道而茅塞之此固不知之過與亦由學之未得其道矣我祖

心竊傷之於是博覽群書以楊曾廖賴  
爲正宗潛心研究寢食與俱如是者有  
年踏砂涉嶺認脈尋龍不以險峻遙遠  
而少退其步如是者又有年迨至學力  
久而體認自精閱歷多而真偽立訣遂  
於新會蘇村獲虎山葬祖父伯叔又於  
鶴山樓冲得龜山爲身後之基人謂我  
祖於堪輿之道可謂學之精知之明將

永爲獨得之秘矣願我祖竊幸己之與  
知深憫人之不知欲以己之所知公諸  
衆所共知本生平所學著集四卷名曰  
關徑於其凶頑痼戾閉塞堪輿之道者  
闢除而開導之此五俗三畏三弊所由  
作也於其純粹精明闡發堪輿之道者  
指引以啓迪之此千金四字訣暗中三  
寶雜著十段所由作也是書也當年恐

有固陋未敢問世但抄錄流傳信從者頗有成效若省垣之東海珠琶州塔其顯然較著者也迄今二百餘年信者愈衆咸以付梓爲囑冠等從之非敢謂能指迷途歸諸大道聊以彰我芻蕘祖一得云爾

道光十四年歲次甲午秋月十七世孫  
冠章頓首拜跋