

精要必讀

以龍定穴須審入路陰陽以水定向須看歸路
陰陽

此二段乃以龍上入路歸路之陰陽而乘之為一法如一亥也從庚酉辛而來是左邊來為陽則亥為陽木從壬子癸而來是右邊來為陰則亥為陰木其五行生旺便以此而分此楊公以龍之來路分陰陽也又如庚為陽金墓在丑丁為陰火亦墓在丑此所謂鬥牛食庚丁之氣也又如乙丙交而趨戌辛壬會而聚辰金羊收癸甲之靈俱是此義昔人所謂墓合者如此故如亥龍從南轉東而入北為陰即為乙木或有丙水朝來歸戌而去即宜立丙向此真陰陽交媾之法劉公天機秘要消水立向之法全在於此以龍之歸路分陰陽也

入首入手則龍與脈之所由辨分金分經則來
與坐之所由分

此二段一為初定穴時工夫乃來脈坐度之緊要在此何云入首今人所稱到頭是也凡到頭看是何龍如入首是陰卻審後龍多陰則陰為真落如後龍多陽則陰為偽落古人作法多從大勢以後龍為主故多舍去偽落雖不利於初年所不恤也如初一節星體甚秀又有向合又有水合則初年可以催官先哲亦間取暫福而用之此一山一水之作用也若大地則不以暫福為福矣此人首為開山立向之最緊要也何云入手如人之取物入手乃其實受用處蓋指穴中之氣脈言也古人所謂草蛇灰線之脈正以人手言耳若有草蛇灰線則脈絡分明真有氣到然氣與脈又有分者以斂而活動處則為脈既有斂聚則氣從脈行但不免終屬陰耳陰不可乘故必到有員暈處乃陰不到而屬陽方可葬也此入手之至精至微處尤為緊要初定穴時全在此處加功何謂分金如亥有五亥一以辛亥丁亥為瞪相而已癸為孤虛孤虛不可入旺相所當乘蓋從甲子乙丑之金分來而其吉凶美惡不可不審擇也此乘氣中之最緊要處何謂分經二十八宿乃天之經星渾天五行於二十八宿中又各有分屬焉其與分金納音五行相為生克制化者也穴中有來脈有坐度來脈重分金坐度重分經然坐度為寄寓來脈為本生而寄寓又所以佐本主者也此乘氣中趨生避死之最緊要處也

脈有左右落則脈可辨真偽氣審左右加則氣

可別淳漓

此審落脈處用挨加剪裁為乘氣中最要緊處地理筌蹄云璣皇左落那堪用若遇右落可裁量皇源左落真貴顯右落壬七產荒涼言亥之單行則純粹不雜為若乾與亥雙行須看所落何如左落則乾多不可作如右落則亥多猶可裁量若壬亥雙行亦然夫乾為反而亥為右者以面對來脈而看則乾左而亥右也凡認落脈當如此辨賴公催官篇云天星氣射天廊星微挨西獸加壬行天廊穴空始為吉左耳受氣官資榮言乾與亥縱非雙行其立穴處須要挨加得法乃不為雜氣所侵如以天皇而穴乾向巽要微於右邊加壬則全受亥氣而不沾乾則天廊之穴始空也凡言西獸者皆以右之自虎為吉非以西獸為乾也今人解作穴挨乾而氣加壬者原不知加壬即是穴場中氣線移加壬邊立心標也蓋心標既立則坐向可任轉移或為天星或為分氣皆聽裁酌特穴場中之心標不動耳古人云用並不用勢分向穴中作夫謂穴中作者正以在穴場之中從勢氣非於穴場之外從勢氣也來山與坐下有辨來山是指來龍入首坐下是指穴場中入手此云挨加者指坐穴之脈細微入手處也父母之下束氣結咽乃成胎息此為入首之山所謂主星是也入首即是到頭一節到頭開面又必草蛇灰線之脈天輪太極之暈此為穴場即為人之脈所謂穴情是也故凡定坐向以龍之入首定穴以脈之入手欲乘生氣此其緊要吳賴二公之所最為究心處也

龍脈有順逆乘氣自當有辨五行有顛倒作用各自法

此言來龍生旺之氣不同而乘之者亦不同也如同一亥也催官篇云迢迢西兌入天皇清貴翰苑誇文章益亥屬水兌屬金從西兌入天皇是金能生水則亥氣為旺此用正五行而論生旺者也青囊經又云坎癸騰騰入亥乾丙向夾蛇扞何也益以癸丑屬金壬子屬水乾亥屬木丙屬火今由癸丑金而生壬子水水生乾亥木木生丙向之火此又用雙山五行而論生旺者也賴公用正五行楊公用雙山五行作用各自有法一主於乘生氣而已

氣有乘本脈而不容他雜者氣的借旁脈而可隔山取者氣有合初分脈而不為遙遠者氣有串渡峽脈而不邀截者

此乃認脈之真正而乘氣為一法梅花院纂云亥無鱗甲

用心安又云隔山取氣君須參益以亥之兩旁為乾為壬皆不可侵所謂無鱗甲也此以本脈宴氣也隔山取氣如巽巳丙原屬陰丙可借巳巳可借巽皆可隔山而借氣此以隔山而取真氣也玉尺經云來龍不脫來龍氣此乘初分之氣言也如以亥脈起祖至入穴仍復亥脈其氣與祖合也又云三峽三關元複元此以渡峽之氣言也如以亥脈過峽渡關至入穴處仍復亥脈也亦為真氣何者過峽處實為束氣受胎之所所以為真耳蓋凡氣脈之真自有父子公孫相肖處此認氣者不可不加察也

龍穴無尺寸之移受氣有耳腰之分分金有轉移之巧氣線無毫髮之差

此二段乃以挨生棄死存真去偽凝承貫棺蔭骨一線之氣為一法前段言穴之凝結或以正穴而為窩鉗乳突或以怪形而為騎形剪火開孤截蕩或以正落而為本山本氣或以偽落而為斬關借寓要皆有不可移易之穴場也豈可尺寸移哉乃受氣則不然或于行龍出脈有順有逆有橫有直有隔一宮有隔數宮其受氣或耳或腰內接生氣外接堂氣甚不可拘泥也先賢以人力而敵天工全在於此若謂星分用事並其生成之穴法而移之則謬矣氣線以人手束氣處為主如艮龍人首戊寅為正氣且戊寅為土亦為本氣所謂坐下自旺無待女助矣若或丙寅七艮之氣則屬火反生艮土為泄乃失之弱宜用分金生養穴如作甲山庚向宜用庚寅分金以庚寅之木可生丙寅之火為生旺也蓋二十四字為父母六十龍為胎息凡胎息以生父母為泄故丙寅之氣坐艮中為弱也此于坐線之分金可以轉移而無定格若氣線不可有差者在束氣入首之處生定此氣不可改移及至穴中掛線乘氣如稍浸癸丑則居三丑之地便非艮矣豈可毫髮差哉故凡氣既定乃掛坐線坐線既定又當掛雜氣線如艮龍入首有三分寅氣便當掛寅氣一線若作甲山庚向則掛甲庚坐線至於氣線坐線交界之所便為右耳乘氣之所又當子交界受氣處看寅氣何如如有寅氣沖入便當趨避脈路來急當退下一分以避寅氣脈路來緩當進上一分以避寅氣則艮之真氣乃貫棺而無夾雜矣此則至精至微不可毫髮差者也乘氣之吃緊處在此

乘氣當避中氣故取三七放棺分金宜乘旺氣亦取三七加向

此二段言氣線坐線但當避煞迎生乃乘氣中之第一緊要宇宙間一逢中氣即為衰漸故羅經中以戊子己丑為太空亡正以其度數界在五分中氣之間為無生機也如

催官篇亥龍坐壬向丙疇加乾位慎入巳亥坐乾向巽略加壬位受癸亥之七亥三壬正合此意又如分金加左加右多用三分正以三分則在丙丁庚辛之上不犯戊己雜煞及兩邊交界之中縫也分金用丙丁庚辛原陰陽正所源載實取分氣之在兌艮震巽者為陰陽相交故稱旺相要之論乎乘氣則從丙丁庚辛作分金亦不犯沖中之破而一切空亡關煞可無患矣

脈不直而氣直何畏直來直受氣不斜而棺斜乃為正貫正承

此二段正催官篇中承氣之妙訣催官篇云赤蛇頭向天門北直來直向神功烈巽丙受向最為艮富貴榮華人英傑夫直來直向為氣沖腦散然或左而加巽右而加丙微斜受便非沖腦且看入手之脈脊何如一有草蛇灰線之玄曲折而入手不為犯陰則以挨加之法而裁之何畏其直所謂脈不直而氣直不為害也若果入手亦是硬直則所謂撩山劈勢倚加插粘之法豈可少哉又云背一面九乘天補氣從右耳為合矩穴宜挨左加天皇富貴榮華震鄉土此言壬龍坐子向午得丙子正壬之氣以貫右耳為合法穴宜挨左以取甲子七壬三亥之氣放棺合丙子正氣為左輔夫不取正壬而取七壬之氣者正為挨過七壬則正壬之氣斜斜貫耳正氣為無虧矣此棺斜受而氣乃能正受之法蓋貫耳是一定之氣放棺是左右挨加而為乘氣之活法也催官篇之妙訣正在於此

龍以脈為主穴以向為尊水以向而定向以局而分

此以水與穴皆以向為重凡論氣者不可不論也凡葬法內之乘氣一以脈為主亦以正五行為主別無他門若坐穴立向則雖內以乘龍而實外以消水其法多端不可不詳審也如亥入首水自寅艮來由戌乾去若以雙山五行屬木則衝破胎養以正五行屬水則衝破冠帶俱不合度當立丙丁向則水可消蓋以玄空五行論則丙丁屬火其墓在戌乃可收寅艮之水而發福此以玄空行收向上之水也水有息道漏道從人而成至山向而折之乃漏道則生成之局非人為也故古人定向在於收局當用雙山定向如卯龍巽庚水朝金局也出艮方則金氣已成當立庚向蓋從煞正為迎神避煞之法又如卯龍見寅艮巽巳丙水朝是成火局當遷辛向蓋木龍見火局不免為泄然遷辛向對看去流此從休囚出水亦乘生脫煞之一法也昔人云無絕水有絕向蓋山水已結未有不可葬者或水有不合當于向上轉移而消之自古立向消水有許多法度

非以滋後人之惑只是令人有個法度以合山川之性情不至拂逆而有敗地耳是故法度不必盡合只合得一種便可作福若合諸家而曰吾用某種水法自以為確不可移夫山水性情變態不一而苟執一法以合之豈不謬哉

來路看四生坐下看中絕局內看三合向上看

雙金

此四段乃以各家五行論氣而為收山出煞之法也來路何以看四生昔人所謂地有四勢是也如水土龍從坤申庚兌而來至壬結穴是從生方發足旺方到頭此為生旺之龍其發福必大久又如水土從東方來則為克泄之地一發便衰矣凡看龍用正五行法當如是坐下何以看四絕如艮龍入首作壬山丙向水從乾亥方出則為火絕胎之地絕胎是祿存所謂四個祿存流盡必富貴者也蓋坐下壬屬火艮寅乃火生長之地而以壬為坐下則火居火地為得位又或水從寅甲來則生養方為食狼長房必發或水從丙午方來則官旺為武曲中房必發又或水從丁未方來則衰方為巨門小房必發合此三吉從乾亥方出則絕胎為祿存三房併發必為富貴悠遠之地若或水從乾亥方出而誤作癸山丁向為土坐土則乾亥為臨宮之地衝破臨宮中子必敗矣此坐下所系甚不小也今人但知立向而不知坐下為當慎所以十有九敗耳坐下用洪範五行法當如是亦有以此用之看來脈者如董氏明旨亦用此法凡看來脈當用正五行至用洪範五行參而合之尤為的當理法局內何以看三合如亥龍入首水從卯甲方來至坤未方出口是亥卯未三合此真木局也又如亥龍至庚結穴作卯向水從坤方出口則龍水坐向皆從木局合為一家更生旺矣看局用雙山五行法當如是向上何以看雙金以辰戌丑未乃四金之地如丑宮為金牛則稱睹金煞或作坤向則亥空五行坤屬金木亦在丑是丑為一金坤又為一金合之則為雙金矣此謂龍向皆屬墓便為雙金煞也犯之必定損丁即地甚吉不妨發貴要之人丁終受傷也丑左有艮右有癸皆屬丑丑分或艮七分而丑三分則可不作丑論若艮丑平分便有暗金侵之俱不可作坤向癸之相兼亦然又乾坤卯午皆屬金則丑艮之龍于此四向皆為雙金矣凡大墓皆屬破軍金推之他龍皆然蓋玄空五行專用以收山出煞法當如是若陰作陰向陽作陽向猶不衝激或可免禍若以丑而作坤向則陽來沖陰禍更速矣凡五行顛倒今人多不並用不知古人作法各有取義原屬一家只用之各當不失古人作

用之意耳洪範五行如丑山未向坐山屬土坤申為長生壬亥為旺地子癸為衰地放古人有丑山高未水滔滔壬

亥拱揖穴堅牢丙巳出口產賢豪之說養生為貪狼屬長官旺為武曲屬中衰為巨門屬幼如破長生則損長生長來則益長凡官旺衰水來去於中小皆然凡龍與水俱宜來生旺也外有八分五行從納甲中來用之合局為當又有渾天卦爻其五行用之以推煞曜以推子父才官極為有准此皆五行中當究心者

制煞莫如乘旺脫煞正以扶正從煞乃化為權

留煞正爾迎官

此二段以生克制化為消納之法乃乘氣中補泄之一玄機也如離龍入首乾亥水朝來正為煞曜當坐丁向癸收甲水以合乾亥而為乾甲丁之木局木能生火故也氣合而離火旺則乾亥不為煞曜而反為生旺矣此乘旺制煞之一法也又如卯龍入首布希水與艮水從辛而去一派火局泄木之氣即為煞矣當作辛向令煞水宜去而不蓄於局中則火氣泄而木氣不傷矣此脫煞扶生之一法也又如亥龍入首後龍帶子癸而來以雙山論屬木水從庚辛方入堂一派金氣則煞水滿局矣當立巽向蓋巽庚癸原為一家今以巽與庚辛合而又與亥子癸合夫黨與合而煞化則煞反為權不為我之仇矣此從煞為權之一法也又如巽龍入首辛水當面朝來所謂一條辛水向東流也但以正五行論巽屬木辛屬金則辛金為巽木之煞矣獨以勢氣論則巽辛相納為配合以天星論則天乙太乙為星垣中之兩貴人若山水可作辛向則辛不為煞而為官星矣此迎官就祿之一法也山有山之煞水有水之煞其消納工夫全在生克制化上探討耳

二十八宿禽星克應訣

角宿造作五雷鳴一陣狂風鑼鼓聲此時定有官
人到嗟諾隨唱百人驚

亢宿造作貴人來馬到墳前報君知兒童跑來官
位重富貴榮華應此時

氏宿造作起風塵鴉鳥雙雙傳好音一片紅雲遮
日月定有兒童倒此巡

房宿獸鵲過墳邊濛濛細雨一邊天次時定有風
和雨青衣各到是真言

心宿野獸走紛紛人騎白馬馬騎人手執鏟刀戴
鐵帽鯉魚上樹正為真

尾宿相逢牛馬走虎叫咆哮風雨來雞叫三聲而
急做他日兒孫上九宵

箕宿陣陣起狂風細雨紛紛應此明天上黑雲及
早作他日兒孫插桂枝

鬥宿急急鑼鼓聲擔柴騎馬唱山歌手執鏟刀牛
背上四方婦女笑哈哈

牛宿造作午鳥來定有婦人身懷胎八音鼓東連
天響兒孫進爵位三台

女宿黃鶯叫喳喳牛馬到此好興工天上紅雲快
下手富貴榮華上九重

虛宿日旺好興工火燒山上四邊紅定有蟲蛇兼
鼠過兒孫他日入朝中

危宿造作遇兒孫兒童開口正興工又有太陽又
有雨富貴榮華福無窮

室宿造作遇雷鳴群牛行過有人跟風雨疊疊狂
人走急報高官永名揭

壁宿獸過榮華顯鷹過雞鳴是正時

奎宿造作遇船家船家拋網水邊花天上飛鳥山
前過兒孫他日享榮華

婁宿鼓東響連天野獸飛禽叫一場停風息浪連
天雨兒孫世代姓名揚

胃宿造作事如何富貴榮華喜氣多又有兒童亦
有雨子孫世代福無窮

昂宿雞鳴鑼鼓響女人行路歲嬌聲亦有飛禽頭
上過將來富貴福門庭

畢宿鳥鳴風雨至鴉叫人來吉報吉又有雞鳴共
犬吠男女同到應此時

參宿造作遇狂風六畜野獸到此逢竹笙鼓聲彭
彭響他日孫兒貴重重

井宿過客擔柴草滿山風雨不停流又有人唱又
有哭四邊飛鳥叫愁愁

鬼亦畜叫亦可奇細雨綿綿應此時官人騎馬同
來到兒孫世代定豐衣

柳宿人趕野獸來天上紅雲似花開定有畜物牛
羊過將來兒孫位三台

星宿婦人騎馬來滿山禽獸叫哀哀宿是雷鳴共
下雨兒孫科甲上朝台

張宿牛馬過山坡牛馬共嘶應比囉若聞烏鴉叫
亦吉或見畜獸貴稱奇

翌宿火燒雷微震天上祥雲朵朵新半陰半陽為
上吉鼓響羅鳴福壽豐

軫宿人捉蛇來到急聞狗吠叫隆隆先生斷定真
無錯上山下雨滿山中

演禽克應真妙訣

角宿造作主雷鳴一陣狂風鑼鼓聲此時便有官
人至百人隨唱百人行

亢宿主有貴人來馬到墳前正及時更有高聲人
說話飛禽僧道有相培

氏宿拂拂動雨雲喜鵲雙雙報好音更有小兒呼
叫道應期定是此方真

房宿烏鴉過墳前天迷露起白雲邊此時更有甘
露雨青衣客到定其真

心宿野獸走紛紛人騎馬到馬騎人鐵笠鋼鍋真
鐵帽雙魚樹上又返生

尾宿相逢牛馬來貴人叫聲如雷鳴黑雲天時雨
急下兒孫發福進田來

箕宿天地振強風細雨紛紛雲蓋防雞啼鳥叫牛
馬到發福綿綿自興旺

鬥宿鑼聲笛撩亂牛馬相逢走如飛女人攜物小
兒過更有工人並客行

牛宿僧道鼓鐘聲擔柴罵馬唱歌聲挑刀帶**來
舞弄小兒婦女擔衣行

女宿造葬最為奇定主僧道及妖尼牛馬飛禽女
人走更有祥雲應此時

虛宿定然見蛇行或有蜈蚣及蚊蟲四方更有祥

雲至吩咐師人定此時

危宿定是遇群風野火燒山錦色紅小兒叫聲婦
人到大雨來時發福人

室宿定有人吹笛飲酒之時人又歸更有僧道伴
客到飛禽兒童犬吠聲

壁宿定主有大風遠邊馬到羊立逢小人相賀貴
人到雞鳴鳥唱犬吠同

奎宿野獸走紛紛更有工人上到墳兼有異形人
看日飛禽飛過有風雲

婁宿造葬有人來桃**刀劍黑風雪捕魚打獵相
到賀更有小兒運物來

胃宿飛魚在空中猛雨行人及大風道人和尚擔
物到安然暫時實看功

昂宿鑼聲及鼓聲女人相到孩兒集又有飛禽天
上過聲聲說道好墳營

畢宿有陣輕風到鳥聲人來亦吉昌造了黃金雲
雨下天然吉地出才郎

嘴宿造作旅客至和尚師人擔捧來擔柴人過馬
叫聲牛馬過了小兒來

參星就有人抱過小童嘈鬧說是非鵲噪禽吟人
來至認真斯時不差移

井宿烏鴉飛上過雲起狂風發福多更有攜童持
鐵到孩童對面呼唱歌

鬼宿原來有馬嘶大雨紛紛在此時貴人騎馬經
此過發福綿綿折桂枝

柳宿老人攜酒至紅雲天上定此時四邊更有禽
聲至吩咐工人動手施

星宿婦人哭聲來正好佳時定發財不覺蛇蟲並
鼠過他日兒孫上九台

張宿白鶴過墳前牛馬同來大發嘶或見鴉聲皆
吉兆更遇鑼聲福長增

翌宿炮響如雷震四邊天上起祥雲少陽為吉兆
更過鑼鳴福詳壽加增

軫宿雙雙雁到來不然犬吠客人回小雨也淋此
澤濟異日兒孫大發財

以上克應日禽時禽為主但逢伏斷暗金犯禽中
空亡退神失地克應不准若遇我禽得地進神旺
相克應多驗萬無一失也