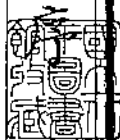


地理囊金集註

地理囊金註序



吾郡謝子期氏以成化庚子爲先尚書襄毅公卜葬休寧之南山嘗以所註雪心賦請予爲序焉旣葬之數年家多蠶事予亦去國由是議者率咎子期謂地當有水患非吉而予序之不審也然是地實予與子期論定考之郭氏書皆叶獨不叶于世之所謂羅經星卦者心鄙其說弗聽又數年家事靖順予復入朝暨葬先夫人而所虛之壙極燥有氣蓬勃

上騰距先公之葬十七年矣由是議者慚沮
謂子期之學不可及而予序之甚善噫何其
說之不倫也大抵學無主見則易惑以變無
足怪者子期又嘗註蔡氏發微劉氏囊金皆
據理命詞有益學者而囊金未有序復以見
屬顧予說已見之賦序矣又奚贅乎獨念地
理之書純駁不一而爲其術者恒閔之淺者
執所見以自是陋者誦禍福以規利而已若
子期則不然以郭氏爲經以三家爲傳一不

牽于他書沈潛反覆究極旨趣出其所得者
爲之註以傳欲使人曉然知先正不用某山
某水之義而羅經星卦之異說殲焉庶以副
人子慎終之孝而歸于儒者窮理之一端其
用心亦公且厚哉予以是序之使讀者知子
期之非空言皆有所試而爲之者也

弘治九年歲次丙辰九月朔旦甲辰
賜進士及第嘉議大夫太常寺卿兼翰林院

侍講學士同修

國史 經筵官兼修
玉牒新安程敏政書

地理囊金序

陰陽之術其來久矣造陰陽之妙著書行於
世者惟管公明郭景純爲極至於叅究管郭
之旨發明其所未發以開來學則楊筠松曾
文展厲伯韶廖禹及吾祖父數人而已況吾
家心口相傳迨余四世嘗以家傳之書較諸
公之書以祖父之葬合諸公之葬則知世之
言地理者必曰上宰劉氏夫地理之書汗牛
充棟豈可泛無所統竟使學者以訛傳訛愈

遠而愈失其真今之行地理者多執己見凡葬一地一云非一云是一點天穴一點地穴指鹿爲馬以鍾作甕如是謬妄不可盡述致俾士大夫所忽余嘗以遺書口訣熟誦默會頗得要領暇日撮其旨要著書七篇曰星龍穴法應案四獸水城明堂水口雖文字鄙俚而於察風水之精微評諸家之異同約而有理簡而無誤指迷途而歸正道庶有補於將來宜春士君子韓翬題于卷首曰囊金其意以爲取金於囊甚易得

也余慮此書之行必有俗師執星卦之說以議其後并述以示之蓋星卦之書不探郭氏之本意却託先賢之名以取信於人又有所謂滅蠻經者初本爲滅蠻而設今反爲中國之害可勝歎哉且水法何處無之試以山谷平地格之必有某水來某水去合則用不合則易一所務求其合始以爲吉問之行何星龍合何穴法必禁口不能言矣所以世之吉地至今尚存正爲此也吁人之貴賤本乎天命家之盛衰係乎氣

數地理之法實與天命氣數相符蓋地有此
穴則世有此人苟無其人則此穴將昧而不
顯得而復失今余所著之書不拘陽山陽向陰
山陰水不用天星八卦宗廟紫微等法但辨來
龍之真偽結穴之美惡水域之向背應案之假
特左右之拱反明堂之闊狹水口之開闔而
已餘則非吾家所傳之法也學者誠能體此
而求之則於斯術庶乎其不失矣朝散大夫
尚書吏部郎中知袁州事上牢劉謙序

地理囊金目錄

論星龍

此章言星龍之變化也

15

論穴法

此章言生氣之正結也

27

論案山

此章言配對之特情也

36

論四獸

此章言四正之護衛也

42

論水域

此章言外氣之情勢也

49

論明堂

此章言衆水之聚畜也

58

論水口

此章言城門之闔闢也

62

附增水域一篇

67

囊金七篇上牢劉先生發世家之法不自私而與同志共文字且平議論最正與郭卜蔡三先生言殊意貫後學發蒙莫先於此余暇遂忘固陋註而錄之為地理之正宗竊增水城一篇私藏于家以遺子孫不為邪說所惑自知管窺井天濫叨僭踰之罪惟祈高明君子鑒而正之庶幾有補於仁人孝子送終之大節也

弘治甲寅春後學新安謝昌子期謹識

地理囊金集註



章貢 上牢 劉謙 著

新安 後學 謝昌 註

論星龍凡七百九十四字

星龍變化圖



凡欲擇地先辨來龍
來龍者穴後之來山也
山之隨步換形如龍瞬

息而變萬物惟龍能變化故假龍以喻之龍處四神之首故擇地以辨龍為先苟不識龍如人不知其祖奚能辨龍之法見一山秀麗別其大宗小宗哉

似乎有穴便當看其後龍後龍有特起尊大之峯便當審察其岡凡見一山秀麗異於眾得五星之正必有結過峽之情然後察其祖宗之起講發派之分枝過峽之胚胎入首之氣脉則來止聚散或已結咽過脉方起高峯或瞭然於胃中矣

未結咽過脉先起高峯斯所謂祖宗峯也就觀此峯得何星辰是結咽者過峽處或起圓墩穿田或落平坡而再起祖宗各自分枝者也此龍身之變化也星辰者金木水火土五星也

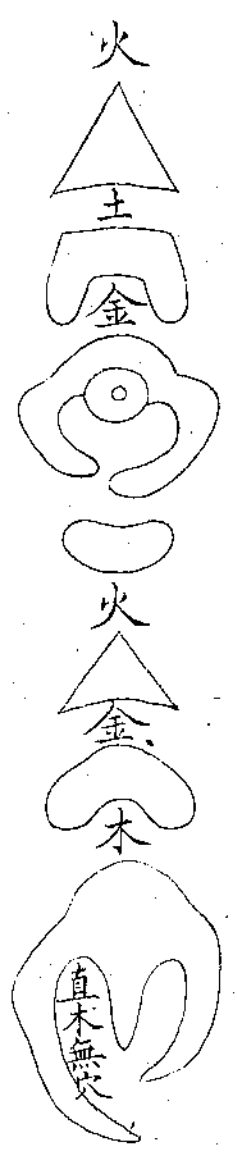
若橫岡有波浪之勢者則為水星尖峯秀拔直入雲霄者則為火星直頓如笏頂圓而身直者則為木星巒頭肥大勢如覆釜者則為金星平正如几屏通身肥厚者則為土星此五星形體之大略也細分之則金星有太陽金星太陰金覆釜金浪金蛾眉金串珠金馬蹄金帳下金開口金滾浪金頑金木星有通天木地木天罡木簾下木直木火星有冲天火地火掃蕩火天才火斜掃火星有冲天火漲天水平浪水之玄水土星有冕旒土誥水陰土碁盤土鋪氈土屏風土正自天土太陽土曲浪似垂簾木星身聳頭平直火星下闊上頭尖土星橫似城牆樣識得星辰是地仙

五星形圖



水星峯則水生木木生火火生土土生金金生水迢迢起峯節節生旺是為富貴極品之大地若水星行龍木星作穴亦是吉地然不可執泥乎此來即上或起文所謂辨來龍也其龍之續變化多端難以枚舉但欲活耶凡遇相尅有情為吉何拘於節、相生也所貴有救星耳如土星行龍水星作穴土尅

相生尅相圖



水本凶若左右得水星救或得金星助亦吉以類而推萬不一失此言如人遇難得子孫以母抵敵凶暴卜先生云當死不死者子弱母強是也

五星之中惟火星少有吉者須博換他星生

旺入穴始有吉地火星高聳帶石作祖宗之

廉作祖為官未必至三公若抽出嫩金水行枝博換他星生旺而結地者多矣

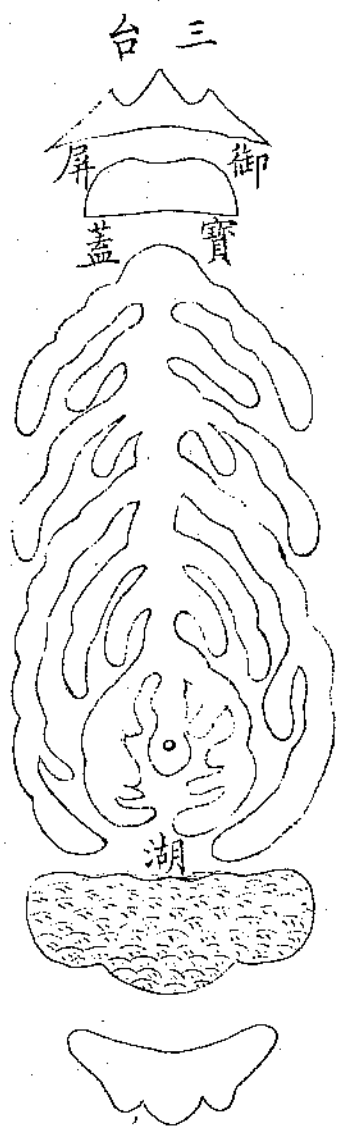
龍出文章榮達之士木星行龍子孫俊秀富貴雙全土星行龍巨富而已入穴之峯一也又如土星入穴主富若左右對案有特秀之峯之玄之水亦出貴也葬書云牛富鳳貴卜文士並此謂也然龍如此又要看護從砂之何如富砂護從則主富貴砂衛從則主貴也大凡論地須要活法不可執泥凡後龍之來如蜂腰如鶴膝欲斷而復續伏而再起兩邊夾從前遮後擁如相君之出入隊伍羅列凡所見之山無不朝拱所流之水無不灣環正

所謂主龍住從龍簇斯為大地主出將入相子孫綿遠此幹龍老龍之論也此喻也假大官為盛故盡處結地必大宅葬亦能乘也其來也或斷續或藕斷絲牽或起起伏伏如蜂腰鶴膝或踴躍如啄木飛空或逶迤似生蛇渡水皆謂之脫卸此龍之有力者也然兩邊分出枝龍前後隊送或作護衛其止也左右重為大地主出將入相也又有大山行去尚遠却於行上分一枝自起星峯遠者三五里近者百餘丈起伏夾從應案水城如何若果皆合法度亦為吉穴猶縣令小官之出入亦有僕隸之

跟隨此嫩龍枝龍之論也以此論地萬不一
 失却此假一校小官為星辰也其幹龍滔節或三五節但
 得龍明堂端正可實主相登斯為吉穴疑龍經云
 花無龍腰上亦正可實主相登斯為吉穴疑龍經云
 地護無從朝對也應為小地但觀貴人出入侍從之大
 多寡便知其理一職也至於幹上生枝枝上生幹
 之尊卑其理一也
 千變萬化理不逃此此質千結上文之意枝幹之
 或謂枝幹止為結局必有大枝發福非小然有龍結
 穴而枝龍為結局必有大枝發福非小然有龍結
 從者但要龍有情為美苟無情焉雖幹却取疑
 龍經云尋龍何處使人疑尋得星峰却取疑
 開峽從行并護托矗：虛辭與左右少釋疑
 峯全不作星峯龍法盡：虛辭與左右少釋疑

處幹上尋龍真可據上節龍長遠去無窮行到
 中間陽氣聚又云枝上節：是鄉村幹上時
 時斷復斷分枝：有脈散
 亂去幹中有枝：有幹

老嫩枝幹圖



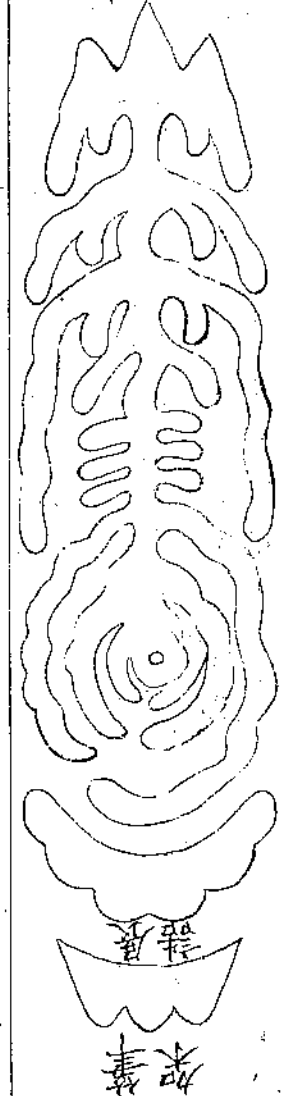
枝幹之分固已具述雌雄之說亦宜詳及蓋
 萬物之理有陰則有陽有夫則有婦有雌則
 有雄山岡雄猛岡阜磊落起峯尊大則為雄

龍山勢低弱宛宛而來如蛇之行略有起伏
 則為雌龍又有一說以左右兩臂分雌雄者
 非也此復以男女為喻雌雄之說詳註發微
 不顧也大抵貴賤大小皆係乎龍觀龍之行
 則知穴之美惡不待臨穴而後知龍者本也
 欲知其先視其本龍身星峯特達有送有
 從博換無風前去結穴必美龍身如死死有
 結地無送無從峽上露風又遭水劫前去必不
 穴而知起三峯如品字謂之三台五峯排列謂
 後知起三峯如品字謂之三台五峯排列謂
 之官蓋或如王字人字个字一字此皆貴顯

之龍也此借字以喻來龍三峯謂之三台又
 臺其王字人字个字一字龍勢者皆是兩邊
 垂下撓掉夾從而來也黑囊經云龍要有夾
 從有夾從則龍身重穴要樓臺鳳閣貴穴結
 穴無破又曰貴龍行頓起樓臺鳳閣貴穴結
 三台華蓋正落凡遇此等並為
 貴顯之龍必結大貴之地也

借字喻龍圖

三台



中峰

兩旁

至於山岡繚亂草木衰枯土石輕浮巉巖崩
 破如側如倒起不能伏伏不能起斯為賤龍

必無融結不必前去尋穴棄之可也程子謂
光潤草木之茂盛為地之美者今既山岡散
亂無情土石輕浮有水崩破粗頑不產草木
安得愚不為賤龍朱子曰土肉淺薄下必有水
石之患正此議也地之忌者有死龍却龍童
溝渠斷龍石龍過龍獨龍皆無融結及道路時
流晚學不遇明師但見一山發出兩臂便謂
有龍虎却於其內尋穴正所謂不究其本而
務其末不知龍焉知穴良可哂也
龍真方可認穴假切莫輕裁穴情賦云有
龍無穴便去拙裏巧裁有穴無龍縱有妙中
何用且如龍穴砂水四字以欲知龍之真偽
龍字為先其本末顯然可見

穴之吉凶但以山水向背察之則思過半矣
此章論星龍無出山水向背二字詳見發微論
則吉背則凶向背二字詳見發微論
 論穴法凡六百五字

穴法標準圖

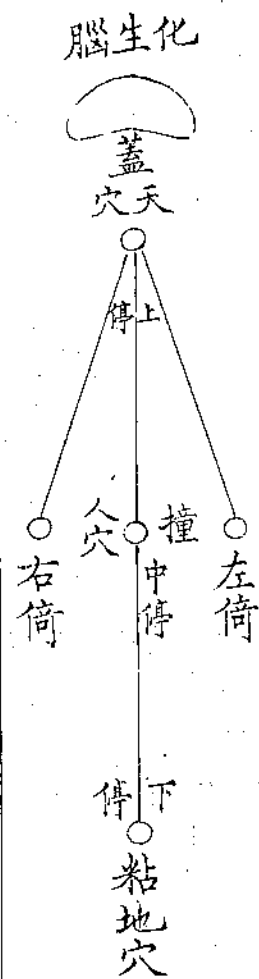


既已識龍方可言穴如醫家艾針之法得其
輕疾疑如身喪大抵有龍方可言穴無龍切莫
輕裁疑如身喪大抵有龍方可言穴無龍切莫
輕裁疑如身喪大抵有龍方可言穴無龍切莫

總虛說識龍識穴始為定穴之法當於後龍
真下着真龍官不絕
步他正脉看其形勢歸於何處然後點檢其
氣脉如何既穴有真龍必先認落頭次看入首步他
形勢從何而來氣脉從何而來其止也必有
大八字八字以送氣之來其止也必有
鬚水暗合襟左邊以界氣之止又看小八字何邊
水明暗或左邊水明氣之止又看小八字何邊
辨認上分水必流右方知真若然如是有分
下面有合則為陰陽交度方為真穴若上面
有分下面無合則為陰陽失度是為假穴
或結於虎口或結於掌心或結於垂乳或結
於曲腕穴名至多難以枚舉但要審生氣之

兩股欲分之處掌心者是平夷坦富之中垂
乳者乃陰脉發見乳頭曲腕者阿藏之動處
穴名雖然不同乘生氣之理則一山谷之穴
緊要藏風平洋之穴先宜得水方可取也
又看大小高低以定天地人三穴仔細詳認
證佐分明瞻前顧後觀左眄右所見之山盡
來拱抱内外之水無不回環其氣象堂局自
然精神與眾不同為良大以高小為最眾小以大
以高為強皆欲其道之異眾出類者也又主眾低
氣力之大小穴道之高低以天地人蓋黏倚酌
撞等穴法天心細認球簷雞跡消詳蟬翼自然
及夫十字天心四應證佐明白則生氣自然
拱揖於外前呼後應而氣象尊嚴左
伏右降而精神倍美斯為吉穴也

三才四穴圖



若勢來雄急垂下結穴須從緩處求之謝齋云
 或氣必急此入到毬簷口內純陰其勢必雄其
 脈必急此入到毬簷口內純陰其勢必雄其
 緩處放此陰借陽氣一虛其若勢來和緩平平
 氣方生此陰借陽氣一虛其若勢來和緩平平
 結穴須從急處求之或氣必急此入到毬簷口
 必緩此為陽極可插生此二陽來而陰受放也
 借陰氣一吸其氣方生此二陽來而陰受放也
 嚴冬而特溫和炎暑而特清涼土色細潤滋

潤草木鬱茂此謂天然之穴也於寒天則氣溫降
 暑天則氣升於外而土涼溫涼之處其氣沖
 和自然有五色土以應之又得土色鮮明細
 膩豐腴此天然實光潤草木今人不識玄妙好點
 鬱茂此天然實光潤草木今人不識玄妙好點
 天穴天穴高露面前傾瀉氣脈未定豈不禍
 敗間有興盛亦不久長於今庸師罔知其秘之好
 則曰支其顛乃天穴也竟不察非支非護
 之說但見山頂有平便謂之支更不審護
 撐托如不見一者此後露風二為面敗乎郭氏
 者氣脈如何不止犯此三者豈不為面敗乎郭氏
 曰噫氣左空右缺前曠後折生氣散於區壘
 中阜左空右缺前曠後折生氣散於區壘
 曰騰漏之穴敗擲之藏也間有初年豐茂福
 不旋踵而禍至雪心賦云穴太高而易發花

易發周而夫天穴非不可下審其中下氣脉皆不結聚朝山太高左右登對藏風聚氣皆不可易所以點天穴欲天穴即蓋穴非不取也但四山聳峙仰望則高及登而視坦夷有窩左右前後護從山俱高羅城周密局不露風其氣鍾於巔名曰上聚其人穴者上下皆不結中有結聚亦須左右前後四勢登對方為的當或人穴即撞穴也其脉上下俱散而中聚放棺平如要枕其樂方是倒杖十字枕交橫受脉神杖有能其地穴者氣脉低垂聚於低處左右包

藏案山低小若以人穴扞之則子孫無不敗絕地穴即黏穴也其脉必急其氣必墜於下接高膝以續脉此謂脫脉而就氣若以試以人身喻之天穴在人之心人穴在人之臍地穴在人之陰山山之俯者四山俱低宜點地穴山之不俯不仰者四山俱高宜點天穴不高不低宜點人穴也虎口之穴點於動處左強則倚於左右強則倚於右若中心肥滿氣脉中聚則扞於中若中心淹陷明堂低瀉左右逼迫則成空亡之穴矣立推開飽安正腦

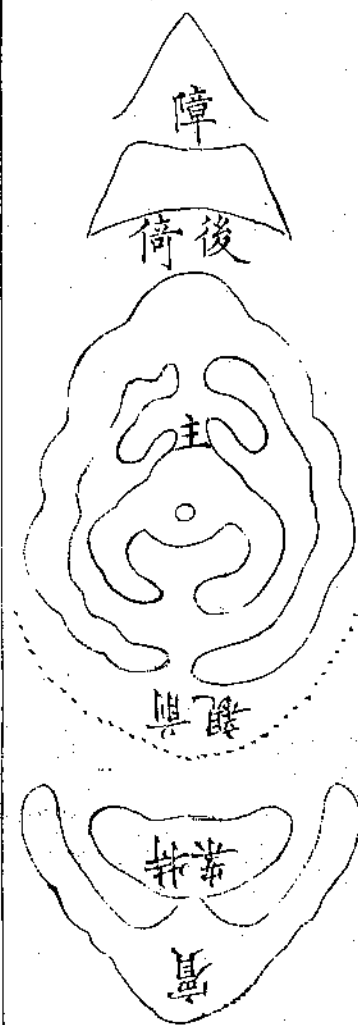
其虎口穴必乘其來枕其腦為吉左動則扞
左右動則扞右仍要審其應案何如當中無
脉無頂穴後無掌掌心之穴隱隱如鳥窠金
盤之類自有一種藏風聚氣之象當略傍母
指邊扞須分氣脉生死如何若左右生死不
分強弱不明則當中扞下但不宜掘鑿太深
恐傷龍脉掌心之穴隱然有窩自然風藏氣聚亦要看何邊生何邊死法當避死挨生母指點鹽指中指小指皆乳頭之穴
最難遷裁須得氣脉和緩或突中有窟乃天
生自然之穴即於窟中扞之若勢猛氣旺凸

如覆碗則當打開以法葬之須得口訣可也
若就上葬之子孫漸見敗絕若乳頭邊強邊
弱有生有死則於生邊強處扞之乳頭之穴多是陰脉入首難以裁剪若脉緩氣和突中有窟謂之陰中有陽亦是吉穴或是須金法當審金取
子孫不然後歸於敗絕曲腕之穴須當審其氣脉之積聚應案之真特水城之回抱件件合
法事事有情始可葬之切勿造次多曲腕之穴或結曲池之穴審其氣脉之聚處又得特來之應案回抱之穴水城始為真穴如無證佐恐
結花假切勿輕取至於山從左來穴居東水城西去
從右來穴居左水城東去穴居東水城西去

穴居西秀應在左穴居左秀應在右穴居右件：合法方可葬之
 尋龍易登山點穴難信哉
 此章論穴法有如此之難也

論案山凡五百一十字

主賓情特圖



夫案山者陰陽之配夫婦之對也近宜低遠宜高高則齊眉低則應心若近而逼遠而不

朝低而太遠高而太近皆非合格案大抵欲主

也夫疑龍之配對不欲其有沖突僭逼欺壓之患

下朝若低時高時低處尋登穴而望端然特立異

於衆山如臣之面君子之奉父賓之見主天

然朝拱不待推擇此真案也疑龍經云朝山

是真時特來也若入假時山不來徒愛尖負

巧如畫若真是真時直入懷不必尖圓如龍馬

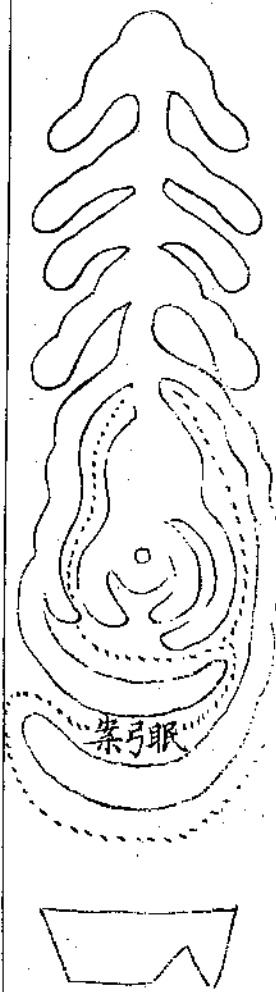
為要低頭俯伏來不愛尖斜直去貴人背去名

立與我情意不相關亦有橫列如朝者若是橫

放水一口與我一水走若此者是天然之真案也
 若有龍穴而無特秀之案乃是鬼龍虛結決
 非真穴縱有十分融結亦減福力此言案之為害也雖有龍穴而無朝案恐是花假縱然融結有情亦不過中次而已經曰十一不具是謂其次
 夫吉案者秀特在前屏障在後或屏障在前
 秀特遠拱尖似卓筆圓似頓笏方如几案橫
 似誥軸或五星俱會三台列拱懸鐘頓鼓列
 陣排班對面朝拱斯為吉案雖龍穴不貴有
 此前案亦主興旺此言案之可取也尖圓方橫四者皆砂中之秀氣尖

秀為火圓正為金圓直為木方橫為土曲動
 為水三峯並列為三台若得前障後屏羣峯
 列拱斯為吉案也若見山岡繚亂惡石巉巖山脚尖
 射形體破碎勢如雲奔順流而去勢如卧尸
 對穴而歌決非吉也此言案之可避也撥砂經云尖斜破碎乃砂中皆凶神經曰勢如卧尸路死無依人

龍虎變龍
 案為支圖



若本身上自生一龍為案者有龍虎身上發

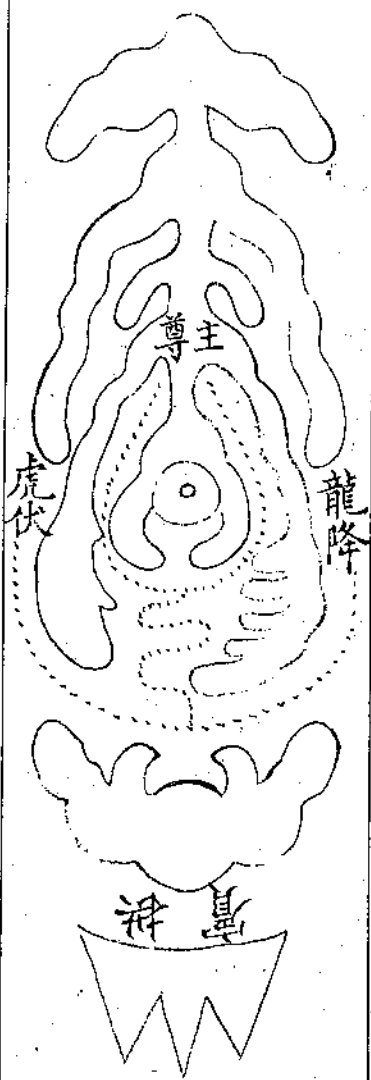
去爲案者皆爲吉也若逆水生上起峯端拱
斯又案之至奇也若衆山之中推出一山特
立在前亦爲案之罕者大抵尖秀者主出文
章榮達之士方圓肥滿者主子孫巨富其有
橫如誥軸兩頭起小峯者名爲展誥山又爲
太乙紫炁星尤爲奇特亦須看其有情無情
如何砂名最多難以枚舉凡龍虎朝案羅城
謂之砂也但有逆水生上爲奇彎環者爲眠
弓尖秀者爲卓筆圓秀者爲馬連接者爲羅城
走脚者爲軍衙隊方而小者金箱玉印尖而
疊者爲屯

斜者爲誥軸吉山砂形千有餘名砂吉應吉砂
凶應凶砂富主富砂貴主貴理之急勢使然也
平者其水必緩地峻者其水必急勢使然也
如東方之人仁西方之人義南方之人智北
方之人勇中央之人信各稟自然之氣者天
之所命也由天命之所賦地靈之所生氣數
之所係故富貴貧賤壽夭賢愚等類莫不關
之而世之俗師先以龍穴定形必欲合何案
如虎形堆肉案蛇形龜案龜形蛤案之類拘
忌執泥誠爲可笑余少時亦嘗問之旣虎形
能食人其可葬人乎旣以肉堆爲案其果食
之乎彼茫然無答大槩古人以禽獸人物之

形以喻山者但想像彷彿以示人耳今俗師不解此意既泥何形以點穴又泥何案以為對更不辨形勢之趨向氣脉之鍾聚豈非按圖索驥刻舟求劍者乎良可悲也此章論案對之意形乃彷彿取名而巳非謂真有是物也天地之分山川奠位因水流砂遂有山形皆自然之圖形不求驥之良惟邪按圖索驥者憑紙上之圖形不求驥之良惟邪按圖索驥者憑舟求劍者昔有人行舟而劍落水失者刻舟為則以求之竟不知舟流而劍落何處此言泥形像而取穴案者及拘八山而裝局段者恬然不知改故引之以自歎也

論四獸凡四百八十六字

四獸伏降圖



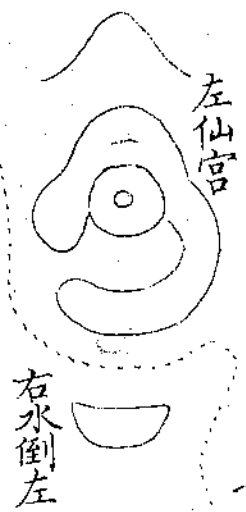
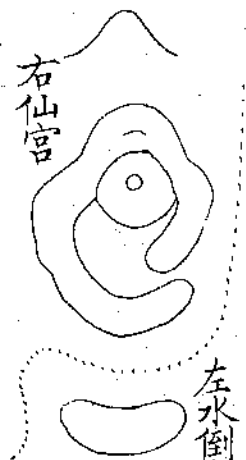
地理家以左山為青龍右山為白虎前山為朱雀後山為玄武者只取其衛護擁從我穴之名非真謂有是四獸也夫龍虎二山有自本身發出兩臂者有本身獨出而兩傍之山生來抱我者有一邊就身發出一邊是他山

生來相護者皆不必拘泥總不如本山生者
為勝最要回抱與穴有情穴中不露風不懶
散四畔周密藏風納氣左不可弱右不可強
高低相稱左右揖遜不尖射不破碎不欹側
不反逆不走竄則善矣一青龍一物惟玄虎朱雀皆是也曰玄陽屬蛇武陰屬龜龜有甲故曰武水
位北方故曰玄以四獸名之取其輔相護從而巳或本身發出為龍虎者或外山生來為龍虎者欲其拱揖俯伏亦不拘其內外也經曰青龍蜿蜒白虎馴俯也玄武垂頭朱雀翔舞四者俱全興盛之象也大抵龍稍可以凌虎而虎不可以欺龍惟比和者為美不欲其尖射主刑而關主兄弟不和之象也又不欲其尖射主刑

徒殺傷之象也不欲其飛出主流離之象也
飛出而外闌者離鄉復回之象也不欲有石
巉巖瘧火之象也臂不欲交路如繩自縊之
象也破碎欹斜家破財散之象也若玄武藏
頭而無位朱雀坑陷而無足白虎高昂而銜
尸青龍有水而悲泣四者俱備滅族之象也
水從左來右山宜長水從右來左山宜長下
手逆水灣上則力重或隨水而竄或兩畔直
出或左包而右直或右包而左直或凹風或
尖射或生破碎之石或有凶惡之狀縱然形
穴十分真正亦吉凶混淆不可不審處謂之去
下手大凡看地必須上手短而弱見其水之
來下手長而強不見水之去逆水生上者謂

之進神又名進田筆或直而不色或尖利順
 水謂之退神及有破碎反背四風之類皆謂
 凶也雖然形穴十分融
 結亦不免有凶禍應之

左右水城圖



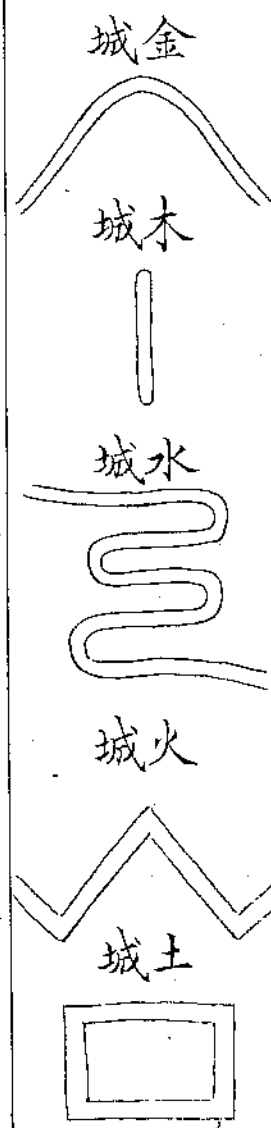
世人但知貴賤出於後龍殊不知左右之砂
 亦有出貴者如龍上起峯秀麗者或有形如
 金銀魚袋者亦主子孫登科為官但不能大
 貴顯如虎上起峯秀麗者或有形如弓箭袋

者亦主出武貴但偏裨小將校耳愚嘗觀龍
貴砂符之十有九驗
 砂貴者亦有官官但驗不能大顯耳若龍真穴
 正更有龍虎數重節節包裹水流屈曲明堂
 寬展穴前去水迎接大流斯又非尋常之地
 也居極重謂之隨龍
 三條玉連盤賜去回金貼身侍從官前案橫交金
 數如多賜轉穴前一官轉大重之包裹福最深
 代有兒孫賜金帶此大若內抱圓峯在左則
 貴之地非尋常之比也
 主抱養在右則主淫亂若龍虎略抱穴後復

走竄雖富貴亦主子孫離鄉有左無右家無
老母有右無左寡妻悲泣峯上氏曰環抱有圓峯圓而高低也順水走為離鄉砂龍外抱頭山見
子虎虧則損陰人或左又必看其水城而斷
之水來自左無左亦可水從右來無右亦裁
大抵斷砂之吉凶亦不可泥一說砂如閨中
之女貴賤從夫如是則吉凶休咎略無與於
砂也此說踈繆學者不可不察此章論四獸已上以文謂無左則人丁希少無右則婦女衰亡今以水城評之若水流左來無龍亦可取

可也一水從右來無虎何足忌之故砂勢水二強者不
風氣之聚散穴道之偏正然後以砂水相符
而斷之可也故曰砂如美女貴賤從夫水相似
精兵之進退在將此總結上文雖得龍之真亦
要砂之美雖美亦要龍之真始為全善矣
論水城凡五百三十一字

五星水城圖



水法最多有以宗廟論者有以二十八宿度數
論者有以星卦論者有以陽山陽水陰山陰

水論者雖各有理使世之用者將安所擇哉
大抵山性靜水性動靜為陰動為陽凡有山
必有水有水必有山山之與水即陰與陽也
陰陽之理昭然明白固不待天星地卦以推
排也劉公論水以動靜情勢為宗專掃諸家
星卦之論水以動靜情勢為宗專掃諸家
議論最正使學者有所依歸愚未嘗不一誦
三歎故增廣其說附于卷末惟同志進教之
余之論水專論水之情勢蓋水之情勢善惡
應驗有甚於山何則山靜水動故也朝不欲
衝去不欲直橫不欲斜朝者曲折而來去者

盤桓而去橫者抱穴如弓皆貴灣、三摺合

之玄乙字使山水相戀情意繾綣似不欲去

水城有五灣抱者金城也直撞者木城也之

玄者水城也尖斜者火城也方正者土城也

金水之理是以結吉地木火二城必成凶地此

一定之理是也川流不息悠久之象也洄復

泓深興盛之象也淵澄淨清秀之象也

流豬會巨富之象也則名村巨鎮直流不回離

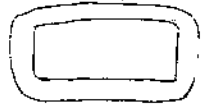
大則立郡杆州小則名村巨鎮直流不回離
鄉之象也八字分流通暢逆之象也前衝後射
天亡之象也斜衝箭也輕則一家之象也聲如悲
泣貧寒孤寡之象也本不離於五城五城歌云
抱墳宛轉是金城木似牽牛鼻上城火類歌云
書人字樣水城屈曲之玄形土城方正皆為
美更分清濁論音聲清澄者吉污濁者凶響

如環佩滴溜者主貴雷鳴者非善悲泣者主
凶若有真龍正穴水法有情又不忘於聲也

吉水城腰帶城圖



城字口



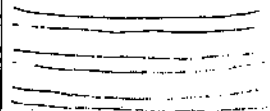
城字日



城字二



城字三



城字之



夫逆水之龍力重更得之玄緩緩而來尤為
奇特順水之龍力輕而復直反而去焉可輕
下若龍脉分明結穴的當須當仔細融會自
有彎曲之所向之斯又不可以順而棄之萬
以順為善惟水以逆為奇或龍順而局逆或
堂局前山水交牙關鎖者不可以順而棄之

水之凶者如箭射如繩索如人帶劍如雞露

爪或作川字流八字分橫割斜界有聲如雷

不可不謹則淮漸東吳水多山少有山以山為

者溪河塘浜歌曰有山看山無山看水水城

土尺以水城為用故曰高水尺者擇其體用相

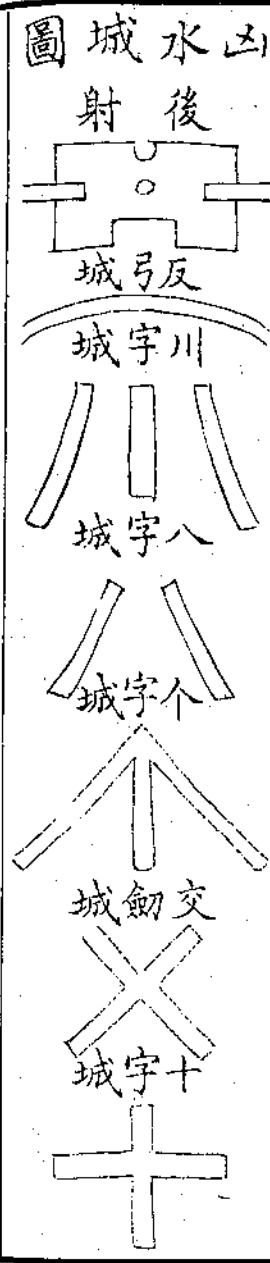
稱以彼此有勝情方為吉壤寧可以體而勝用不

相形之前有一水外氣者其氣方止經曰外氣

深為貴斜返衝射者山故曰潭浦池湖瑩淨澄

有城之字而玄字城二字城三字城口字城不曰

字城腰帶城眠弓城遇此吉城必結吉地有
 川字城八帶城劍城暗箭城刺脇城穿臂城何
 心城反弓城帶城劍城必是凶地水城善惡昭然何
 故其休咎莫察反以此物羅經論八山裝卦局而後
 知其善惡也殊哉不知水城主富貴勢為凶城何拘主
 局之邪說哉吉城則主富貴勢為凶城何拘主
 橫禍少亡禍福有公位之分左長右次如後
 射前沖長次並禍有中子倍之水火法云斜沖直
 射莫安墳刺却東西動火瘟孫縱有
 真龍初發福到頭終久天兒孫



又有內外之分龍虎內穴前流水者謂之內
 水有出無入所貴屈曲轉摺出與外水相迎
 外水者何龍虎之外朝案之裏或溪或江或
 湖或海是也內水有病外水合法亦無害於
 大體若內水雖吉外水凶惡斷不可用此言
 又有內水之外之分龍虎內水者謂之內水也非龍虎
 外水則氣何止以聚外水者止龍所以聚內氣非過此水
 則龍何止以聚外水者止龍所以聚內氣非過此水
 所來會止於外明堂者謂之送龍處有兩源隨龍
 而橫遠情總會天生自止然之吉壤水也若外水環
 城皆橫遠情總會天生自止然之吉壤水也若外水環

遶關鎖內水城稍有不足宜加工力具之斯
為裁成輔相之道也若內水城環抱外水城
反背無情則非全善若內外水城俱不足即
當棄之若看平洋之地不須問祖尋宗但求
平外水城環抱有情是為吉兆楊公云凡到
水之來去形勢論已明白其流緩急不可不
辨水急應速水緩應遲山急水急發福亦急
退敗亦急非龍穴十分融結決不可下山緩
水緩發福亦緩退敗亦緩雖枝龍小結葬亦
安妥此山水緩急之驗也短水城來去有長有
短水城來去有急有吉
者欲其長風水凶者欲其短水峻城凶者災水
平城吉者福水峻急而來朝者財源暴聚而

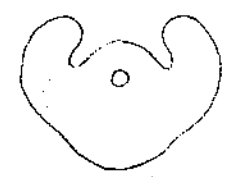
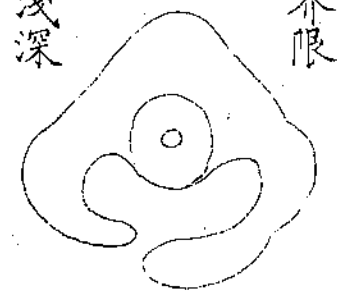
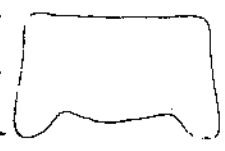
復散水緩平而來朝又有老龍正脉山大而
水却小雖不相副但減福力耳其枝龍小穴
而面前之水渺茫無岸是皆所謂陰陽不相
稱不可以為大富貴之地也其或龍真穴正
眾水俱朝眾山俱會平平緩緩勢若不流斯
又水之至奇者也斯若夫大地小山大水而大聚者
勢寬者斯為中次雪山者貴祖宗高厚又云山稱
水眾水稱山千金難覓所誠謂眾山俱會端拱不
竄眾水俱朝平緩不流誠為大富貴之大
地也此章論水城大相稱要灣環有全情
眾水歸眾山聚山水相稱斯為全美

論明堂凡三百五十六字

明堂諸畜圖

看分合定界限

立標準定淺深



金星宜方
圓明堂水
土星宜圓
明堂木火
二星宜方
明堂內外
合氣五行
相生之義

夫明堂有二說有內明堂有外明堂凡山勢來緩平平結穴龍虎環抱近案當前即當論內明堂內明堂不可太闊太闊近乎曠蕩曠蕩則不藏風又不可太狹太狹則氣局促局

促則不貴顯須要寬狹適中方圓合格不卑

溼不歆側無流泉滴瀝無圓峯內抱不生惡

石斯為內明堂之善也凡山勢來急垂下結

穴龍虎與穴相登前案高遠則當論外明堂

外明堂必須兩邊寬展不可窄狹四山圍繞

略無空缺又見外水曲折遠朝來斯為外

明堂之善也此言明堂分內外以隨穴之證

度量而已水之出入明堂如人身血氣榮衛

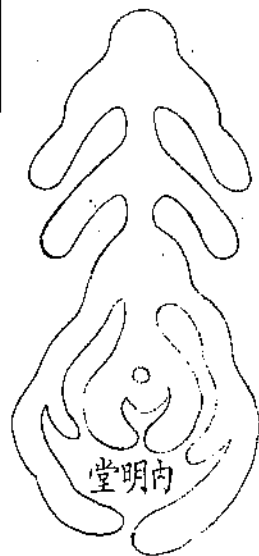
也明堂者像王者之有明堂所以來天下之

應之速也大明堂福應之遲楊公云真氣聚處

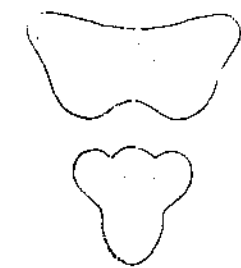
看明堂明堂裏面要平洋方圓瑩淨停潞水
第一寬平始為貴若圓若方若廣若平若橫
若狹者皆明堂之善也若直也明堂經云偏下地
不裝諸卦例登山不用使羅經有
人會得明堂法五百年中一間生

內外明堂圖

飛鸞



外明堂



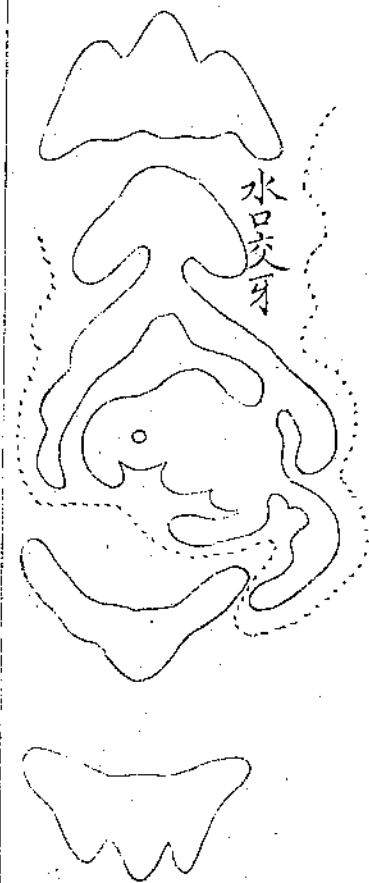
其或水城斜界面前傾瀉山似倒屍高低不
等遇此明堂雖龍真穴正福力亦減凡富貴
大地必結內外明堂地形大明堂亦大地形

小明堂亦小尸若明堂傾瀉水城斜取之雖砂如穴
十分真正亦減福力凡有內外明堂小地則有富
貴之大也大地則有富貴之小地則有富貴之小
勝明堂此章論明堂欲其端正與地之形然不
可太泥先祖為洪州陳樞副下一祖墳於雙
井西南明堂似乎窄狹只是龍真穴正所以
致樞副之貴而子孫奕世顯赫先君為城南
陳叅政下一父壠於麻姑山畔明堂太闊近
乎曠蕩只是水合之玄山勢融結所以見世
叅政朱紫滿朝累世食祿不絕以此度之但

要龍真穴正而吉凶又不在專以明堂論也

論水口凡二百二十五字

水口交鎖圖



夫水口者水流去處是也切不可空缺見水
 直去必欲其狹而塞高而拱或兩山交接或起
 高峯或生異砂如笏如印如龜如魚如石笋

如卓筆或對峙如旗鼓或排列如佈陣數山
 交鎖三重五重至於一二十重者則水口之

至貴也

水大凡相地以龍為先次當謹於內外
 右有州邑一鄉村一山源必關鎖觀於水口若左

必有大地羅星鎮水口亦不然若一地縱有關者只
 結小地而已若無關定不結地一縱有關者只

結地福亦不列或高旗鼓而華表捍門之塞有奇
 峯如卓筆如羅星之類名曰禽星如龜蛇如魚蛤

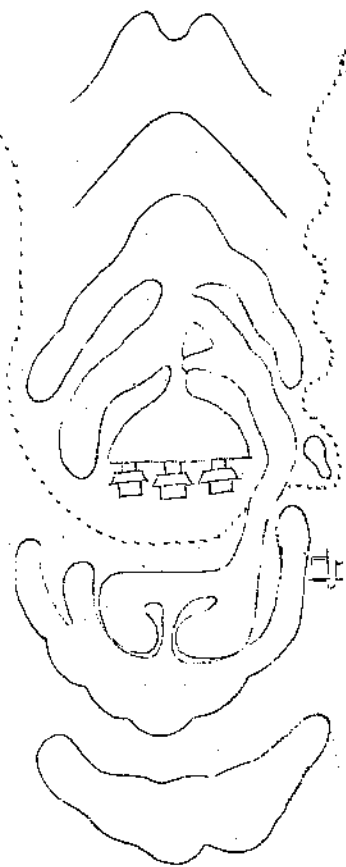
水口之貴也及有異石小山如禽星又橫岡如魚龍
 如印笏如羅星之類名曰禽星又橫岡如魚龍

虎如獅象如馬牛如獅象之類名曰禽星又橫岡如魚龍
 口有此二星關內必結大地卜氏云禽星獸水

星居水口身處翰林指南云水口異形須出
 貴水心生石便為官銅魚圓小如鍾樣掌握

兵權坐錦鞍楊公云龍到處先要看水口五口
 關氣脉全又云纏龍到龍虎前三重水口
 重福縣延纏多不許外山走那堪纏遠作水
 口送護托龍若十全富貴雙全真罕有尋龍
 千萬看纏山一重纏是一重關關門若有十
 重鎖定有王侯居此間皆言水口之至貴也
 然又看其情勢何如若面：朝入則為我用
 欲如相君署堂大將屯兵節：守把無階可
 進小官卑將拱手而立合此形勢斯為大地
 上文謂交鎖重：為水口之美此又要看其
 形勢何如若內水：口山：向內外水口面：
 朝進把如斯為大富大貴之拱立若大將屯兵節
 節守把糾武夫之捍城楊公云水口更須水口
 扶者若糾武夫之捍城楊公云水口更須水口
 大山關此地足堪安入式歌云水口一山如口

禽獸守關圖



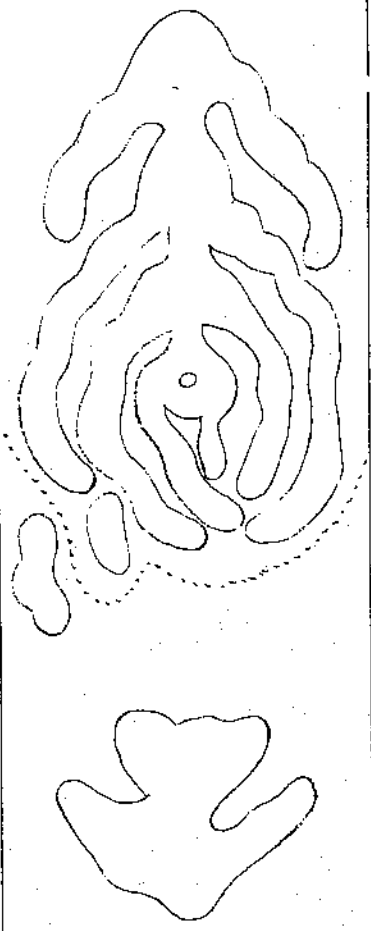
虎卧回頭不許諸山過交流不動
 水先回此物名為神仙座

若水口寬闊山脚走竄一節低一節一山遠
 一山則非吉矣縱有融結好地亦發福不久
 來謂之大山高壓謂之天門不開去水無山關
 關謂之地戶不開水口山低而遠山脚走竄
 無情則非吉地雖形真局正亦主發福不久
 雪心賦云水口關關不重疊則易成易敗

水口之處倘有大橋林木佛祠神廟亦能發
 福伐木毀廟凶禍之來不可振也若有天生
 自然之水口則不假橋木祠廟以為用也章
 論之水口或築堤於關鎖有不不足者造橋亭祠廟以
 鎮之或築堤於關鎖有不不足者造橋亭祠廟以
 福經曰內外表裏或然或為茂林大木橋生
 也為者工力培成也若原有茂林大木橋生
 陰砂大石之類今嘗見人家將毀必水生退敗
 禍萌生莫能振也嘗見人家將毀必水生退敗
 堆如此人劉氏曰敗人之貴賤本乎天命家之盛
 衰係乎氣數而地理實與天命相符合如
 有天生自然之風水口則不假橋木祠廟亦能
 兆楊公則主富塞城門不見流富貴保千秋之

禽獸守城圖

新增水城篇



水法最多各執一理使今之學者將何所
 據哉夫水在四神之末以葬經言之圓外
 氣所以聚內氣過水所以止來龍非取水
 之輕也蓋水之出入明堂猶人之有血脉

雪心賦云水之禍福立見可不慎哉正經失傳訛僞愈增使世人不得其門而入就星卦而論水者則比：矣舍星卦以情勢論水者百無一二焉大抵山本靜貴乎動水本動貴乎靜靜爲陰動爲陽有山必有水有水必有山山之與水陰陽相配也正經論水惟論情勢劉氏謂朝不欲衝去不欲直橫不欲斜朝者曲折而來去者盤桓而去誠哉斯言之正也夫水之所宜者派

於未盛朝於大旺澤於將衰流於囚謝又有內外之分內水者界穴之水也微茫而無形人所難識苟不明此水則無以立穴外水者止龍之水也明白而有質人所易見苟不明此水則無以尋龍內水與外水合會明堂豬畜澄凝彎環抱身不拘左右流去並吉或洋：而來之玄而去經曰洋洋悠：顧我欲留是也且水口重：關鎖只見其來不見其去斯水城之善也水之

所忌者穴上金魚水不交分界隨龍水不
會或川字流八字分散漫而不聚捲簾而
順流或直撞衝心或斜流射脇或過宮而
返牽或入懷而反跳或急直如箭或反背
如弓或劫龍身或削穴脚水口蕩然不關
只見其去不見其來斯水城之惡也水之
善惡昭然何待天星地卦以推排也卦例
之說有八山宗廟三匝貪狼天卦地卦人
卦壺中紫微等卦純陰純陽倒左倒右之

說又有謂巽丙丁爲三陽水

以其在南又故曰三陽

以其輔離爲臣傳又謂君之令故曰赦文

又謂

丙丁艮兌名長壽水

南極老人星纏之次主出高壽

又

有催官水艮山

丙震山

庚

巽山

辛

兌山丁

納干之水也又謂艮丙巽辛兌丁爲六秀

水乾坤艮巽御街水又名大神水甲庚丙

壬中神水乙辛丁癸小神水又有歸元水

絕胎二位是也進神水生入尅出退神水

生出尅入又有辰戌丑未爲黃泉水子午

卯酉桃花水且如九星三匝水法謂寅午戌申子辰六向武曲星管局宜右水倒左吉巳酉丑亥卯未六向巨門星管局丙乾二向貪狼星管局乙向祿存星管局此九向宜左水倒右吉甲辛癸艮四向廉貞星管局坤巽丁壬庚五向破軍星管局此九向宜右水倒左吉如此水法紛紜將何所據天地間有一龍必生一穴穴既真必有一向向既正則砂水無不拱之此天生自

然之理豈可就星卦擇方位而易之乎此說惟明倒杖者知之雪心賦云既明倒杖之法方知卦例之非是矣若陽宅已成陰穴已定然後開門放水以星卦兼之可也黑囊經云用卦不用卦卦向穴中作時師專用卦用卦還是錯若能審究之便是真郭璞知者觀之思過半矣

地理彙編金集註



附錄葬法十條

一開壙察其土厚者宜深土薄者宜淺當淺而深恐有砂石水泉之患淺葬者上面封土宜厚其土務要築實或一尋至於一仞愈高愈善

其淺者因方土拘之誠不得已也

一造槨或石槨或木槨皆可隨其力量爲之造時同匠者量柩長短大小四圍各空一二寸許槨牆高過棺二三寸務要事事仔細不可苟且恐臨時有誤又有用磚砌槨

者亦善以粘灰砌雙層土深者捲蓬可也
土薄者捲蓬高虛恐未堅固不若砌磚過
棺二三寸以石板蓋之上以黏灰和土填
實尺許然後封土如前

一槲內棺外以土和灰實之勿令空虛虛久
貯水切宜慎之如此實葬以圖堅久

一三和土家禮謂灰三分土砂各一分以斗
量之灰六土二砂二家禮云石灰得砂而
實得土而黏久則結爲金石今人槩用篩

下砂末切恐未然疑是粗礫之砂以抵錐
鑿末砂散而不結反爲無益不若以土代
之其灰土並宜篩過或以淡酒或以糯米
湯和之拌勻槲底築五七寸四旁尺許蓋
則倍之其灰土於葬期百日之先預備非
倉卒之所爲也

一瀝清於石槲內加一木槲中空一寸以鍋
溶化灌之愚嘗見融和溫暖之地瀝清不
結似亦無用

一炭屑家禮謂以禦木根愚嘗見有故者遷啓之木根逕^過炭屑最能引水豈宜用之一壙誌埋於槨前三四尺其筵簣甕罐以盛五穀脯飯之類此古人不忍親飢之意實非有用之物且其物引生蟲蟻尤爲未便用之則置之石前

一世俗結砌槨底皆不用磚石謂隔生氣吁何其謬哉生氣之在天地間無空塞無中邊混融磅礴洞徹表裏入於無間又豈礙

於棺底之磚石者乎如用三和土必築厚五七寸或尺許如用磚務以黏灰砌雙層槨門封之三四若封門不密則磚縫引蟲水之患可不慎哉

一下柩先以短木杠二條橫槨口上以索移柩安於杠上易布下之若柩底傍有鐵鑲用索亦可

一柩入壙畢以蓋覆之上面以三和土築實厚二尺許大加客土成墳如此內外堅固

則雨水木根不可及盜賊蟲蟻不能侵杜
無後患使親體安而子心亦安矣



題囊金註後 追和金中孚先生韻

龍即在人眸子裏近或咫尺遠數里雌雄
交度夫配妻枝幹相連母生子水如波浪
火工尖木直金圓土屏几五星變現雖不
同所貴尊嚴若端委氣行地中每隨地支
之所起氣之始原其所始要其終如水有
源木有祗此中生氣乃可乘橫直取舍皆
由己已上論星龍尋得真龍有真穴若可以已
猶未已兩邊證佐既分明上窮山巔下水

侯楊公傳有倒杖法三十詩中秘其旨上已

論穴葬巫紛々騁異說亂雅鄭聲奪朱紫

毬簷架折總不知也云傳自曾楊氏世人

貴耳却賤目且圖富貴立可俟茫然不暇

非其非率爾同聲是其是何當一洗千古

陋汰其砂礫澄其滓已上關俗師之陋與當時急求富貴者

氣有浮沈淺深取向坐要明三合水此言穴之

淺深有法向坐真穴亦自有真案數峯特

來當面峙或如屏障或卓筆頓笏誥軸相

連比但忌尖斜與破碎百千砂名隨勢擬

穴必何形合何案此說不經誠可鄙如虎形見

堆肉案之類已上論案山次分四獸亦虛名不以天文

以形似數重包裹深發福四面走竄終絕

祀已上論四獸砂如女嫁惟夫從水似兵行隨

將指吉凶休咎以類至天星卦例安可恃

內水屈曲亦罕哉外水停蓄斯可矣不宜

衝激宜環抱不喜渾濁喜清泚已上論砂水并天星

卦例明堂寬無傾瀉奇水口緊有關闌美

上句言明堂全憑眼力酌高低不在左圖
下句言水口并右史此心既同理亦同前聖後賢無二
揆古歙名家謝子期心無外慕安所止閉
門不出動逾紀立論著書良有以世間所
有堪輿書四書括盡無餘理山之形勢至
不一登高一望懸臧否他人相山得皮肉
子期已自得骨髓竭來琴川留信宿書囊
始信真無底我雖好德莫能助贈以和篇
聊爾耳弘治癸丑秋海虞錢仁夫謹題

書囊金註解後

歙郡謝子期善堪輿家之學謂宋錙氏所著
囊金一本與雪心賦發微諸書議論平正俱
足為葬經之輔各為疏註其義復求少宰周
公學士程公成李公暨諸薦紳為序既成
帙則命梓以傳比來京師間出示余余方苦
土中事瑩域事則付之子期而其書則未
暇究也然予聞之葬經之行世久矣專門承
業得錙氏諸家而其傳益衍若子期則慮其

說之不明重勤訓釋是諸家之說雖不以子期傳固以子期明也今夫古劍人知其爲寶也塵蝕之餘試加磨淬光彩數倍況是書得章顯於子期而子期復得諸名公爲之印可其信今而傳後奚疑耶

江東陳欽

古爲堪輿書者不下數十家率多牽合拘忌迄無定論間有爲說不鑿可信而行之者往往好秘之士自遺不仁也新安謝君子期有慨于此摘其書之不背儒理者合爲地理四書固其所自信重者也以其所自信重者復加之訓釋而樂與人同之使皆知所趨避而又不至太泥焉孰有知其仁者矧夫安厝之事聖賢所甚重焉者此古葬書所以當究也今吾儒設或不幸而欲與圖大事者舍子期

吾誰適從哉子期隱者流而名滿公卿間余垂髫時已熟其爲人又十年迎致余家始得以究竟其所爲書者余固知遐陬僻壤不得見子期者得見此書斯可矣

弘治乙卯臘月庚午東湖漁者陸崧謹題

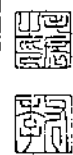
地理囊金集註後序

葬書充棟盈車世傳獨有郭氏爲堪輿家宗楊曾廖厲先後倡之莫有著述習其術者莫知適從劉子先頗露機穎亦傳惟其家其孫謙乃能不秘其有述囊金七篇削穢筆真蓋有功於郭景純氏多矣新安謝子期爲之註釋復次水城一篇以補其未足蓋有功於劉氏者也註成來示余余方病中相與之而世俗所謂天星地卦禍福之說蕩滌無遺夫然

後知子期所註唯恐誣惑世之人視彼固秘其宗旨忍使昏愚天下以自神其術者其心何如耶嘗又謂予曰吾郡人親死有擇方吉停柩計日以避殃煞葬則書版教死者執爲券造則襮以符篆是師巫籠利之謀舉世不以爲非旣辯而芟之矣註囊金又以驅惑世之言地理者夫自儒者以地理家爲不足學盡棄其術若中國之不治夷狄視其親終容或置非其地愚者泥其術之必有執遺骸以

求福其身于其子孫皆惑也遂使俗巫附會誣蠱莫有爲之障防若術者皆郭與劉則其文字之簡明其議論之弗叛在吾儒自當蒐緝其根柢又得子期者數人排而正之又豈不爲儒者一大快哉近視金華鄭彥因註葬書援正儒家較其真贋子期迨有見於此乎予固高子期之論之正類儒者而又尚其術之精能師古之人故序以告不知者子期名昌字子期所著地理書不一蓋先世有人傳

其術自宋子期則能潛心以充厥宗者也
弘治癸丑十月望日東吳病叟文林書



記師口訣節文