

至山有奇處次驗八千并四維新月番光光孰辨不近不遠
而顯有時新月魄中安明快清奇天理見或安鳳翼與龍珠溫
煥怡和氣有餘非高非卑人難識只將來脉辨盈虛

奇形怪穴人難信神龍入水口中認黃龍嘴天與裏求孤鳳抱
風風勢迅風風龍翼四邊風金龜下海四邊空狂魚作浪波濤
起巨鰲湧水水泉中四湖一片蓮花葉月蚌開衝水天接海藏
浮珠海嶼中藏蛇吐舌形尤怯神丹出竈四方空五龍聚水水
晶宮蛟龍飲水水入口荷葉跳珠湖澤中古人立法治風水多
求聚散與行止若能於此悟天機造化元來在一指

地理人夫素寶 卷之五 奇形怪穴 廿

水砂之穴最多形坐下無山可討論只將水勢末天理立塚安
墳福子孫水勢成龍三十二只認去來看水勢進龍十六看水
朝翔龍十六看其勢大進龍今小進龍左進右進氣潛通準城

車舞并雙薦三台四輔吉還同五星六合并七寶八國九星財
師保十洲有水出神仙百會進祥大人造

過海之龍穴海中大海之中有所容或居龍口或龍鼻或耳或
頭或龍衝或在項今或在尾有時龍爪擎天起四面波濤日夜

生藏風聚氣些兒子

拋踪四跡真龍惟有真龍不易逢不比常龍徒炫耀退藏於

密晦真蹤老龍睡穩其氣足不在乳今不在腹首尾交加若接
連耳鼻之前或藏首背時結作戲龍形耳鼻膺腹氣皆傾捲鼻
裏蛇應頭額誰知尾穴產豪英戲獅因虎皆求尾乳虎舌今款
龍耳走御遊帶有同心趕鵲象形求鵲嘴或如蟾子墜絲形天
然有穴網心成坐着網心朝蟾子樞密將相此中生寶馬遺鞭
何處穴四旁車馬旌旗列須求遺鞭順生形順鞭一穴生寶馬
驤龍領下有明珠珠與龍身穴目珠珠暖前頭形宛宛攀龍附
鳳鳳金魚真形三百六十五分明上應周天度人身命度總如
斯消息盈虛真有數

地理人夫素寶 卷之五 奇形怪穴 廿

掛盤穴在高山上萬水千山皆入望八風不動儘教高下著公
卿并將相高山自結龍虎高十道承將水不蹉跎得真龍天巧
穴精花視草與披荷

花頭穴法人難識或在山間或沙磧枝股軟弱葉不多惟見花
頭巧堆積不問土山不問石石中有穴尤奇特峰飛嶺舞葉排

洞穴向花心貴無敵

漩渦一穴最堪佳雲葉團團水流花穴在渦心最深穩千年富

貴孟管家

流星一穴最宜并或在平湖或野田四畔茫然無倚托細看滑

脉却連山過水蜘蛛同一體落地梅花皆此意神仙漏泄這真機滿砌芝蘭均富貴

頂星脫體蕪清波泛水梅花出水荷煮鰮跳魚并泛藕滿朝朱紫壽仍多

歸泔一穴落平洋或在高山頂上藏俗士怕嫌泥水濕不知楚了出朝郎

龍頭結穴方如櫃下着人家主富貴坐山左右一腋齊鑰鎖中間有滋味莫嫌穴險不堪安惟處從來人厭觀認取真龍真住處解令白屋出高官

地理人天共寶 卷之五 奇形怪穴 三九

端正尖峰秀且清真如仙女在簾形但高百丈脐心穴立見公卿佐聖明

樓鐘便只是懸鐘穴險難教俗眼通但向脐中扞一穴子孫富貴永無窮若有風須低下不比尖頭唇嘴者如鐘只是點臍

法除此餘無他說話 貪狼入穴身何似端正真如爲金字當心一穴若能扞子子孫

孫皆貴仕 第一惟是太字穴更有人字穴尤拙太字兩邊分得均人字股

端一肢掣要知點穴法一腋兩股合處好安杆不教兩股氣分

著定主其家富貴全

由中出穴如垂珮三角中間爲至最不惟廟食爲神仙子孫在赴功名會

三十六座騎龍穴不是神仙不敢別水分八字兩邊流且在穴前傾又跌無龍無虎無明堂水去迢迢數里長玄武端雄氣運

過庸師豈敢妄評章真龍氣勇難歇在結着穴了氣還去就身作起案端嚴四正八方皆會聚外陽不問有何無只看藩垣與

夾扶左右護龍并護水迴還交錯正龍居或在龜肩或牛背或作鶴嘴蜘蛛肚鳳凰銜印龍吐珠天馬昂頭蛇過路本案不拘

地理人天共寶 卷之五 奇形怪穴 三九

尖與圓或橫或直正無偏但尋真氣歸何地看取天心十道全或在高峰半山上或在平洋或溪畔或然山遠萬千重或然水

進千萬丈神仙畧與說規模自可一湖通百湖巧目神機扞正穴何須逐一看法圖若人了得騎龍穴世代榮昌產英傑三元

科甲未堪誇將相公侯朝帝闕 直龍頭上說騎龍千變萬化有何窮豈可三十六言盡高人心

巧自能通坐山或峻或平漫索山或方或尖圓玄武須行必不遠前途纏護轉關闌水分八字下前溪相交咫尺是真機縱使

流神三五里之玄屈曲亦相宜更有十二直流穴相合騎龍四

千八四十八穴若能并下着子孫皆顯達更有十二倒騎龍前

篇砂水略形容千變萬化理歸一盡在聰明解悟中要妙無非

捉氣脉吉凶禍福毫釐別乾旋坤轉妙無窮心孔變時不難

喬松倒影掛斜陽紅藕開時聞水香窓外月明窓內白天邊歸

鴈戀瀟湘

嘶馬聞風歸彼處冉冉風帆歸別浦全神全氣落何方未許時

師輕漫語

棄却青鸞駕夜航月明雙槳去忙忙青山低處見天濶紅藕開

時聞水香

地理人天共賞

不卷之五

奇形怪穴

去

三十五

陰陽造化最玄微巧目神機自合宜多見時師空碌碌捕風捉

影太無知

錯穴欽穴兩臂直元神水直亦消得須是真龍頭上尋不是龍

真休費力前面山橫水又橫本身何慮直而傾古有十二直流

穴請看神仙手口經

平地有突突有窩此則是名爲鷄窠莫把蹄涔一般看時師無

識宗之何金鍋煮蘭波尋月落地柳花泛水荷大海浮鷗綠釣

鯨平川躍鯉鴈交鶯高低圖區凸平凹浸泛尖方少獨多大坐

浮沉分聚散氣明互換莫差訛妙參造化精投眼休學時師妄

揣摩

大抵惟形并與穴真龍頭上方堪說若是真龍真住時何論端

巖與欲拙只看氣脉在何山終合朝迎與護纏或在高山或平

地神仙真眼但標杆

奇形怪穴多落轉合幽閉隱晦退藏之地是蓋天地厚其發

不欲習見而常過一遇智者輟用輟効其功用之大發舒者

盛有非尋常者可比

心有定主斯眼有定見理無定在斯山有變形惟山有隱約

之情斯穴有出穴之精此所以奇形怪穴反發達非常但惟

觀聖人夫其濟

不卷之五

奇形怪穴

去

三十五

穴參露於山頭山尾之間而奇形偏出於水盡水會之地雖

心有定主者自見過之而底色焉

有等奇形怪穴藉他山之枝脚爲自己之爪牙本身順流而

下形如瀑布勢若走珠轉身立穴朝應分明發達極速

尋龍

古人觀氣尋龍脉文武昇遷顧望間後學未能通妙理宜求山龍意回環

平地

來脉迢迢忽失蹤却于平地起圓峯朝山朝水共同抱吉穴安杆福祿豐

廣漠平洋難捉穴只看水勢揖明堂要須迎盡山兼水但合沙形細審詳

地理人天共寶

卷之五 指南

六

三

大地看鋪仰掌心藏車隱馬任裁針案峰覆釜圓如月一穴居坤比萬金

明堂

明堂寬闊皆為貴氣象徘徊立萬軍隊仗鋪排羅列正必生賢嗣立功勳

形穴

蜿蜒龍卧及龍蟠腹乳裁量穴可安但得朝山皆拜揖為官代代入朝端

海嶼排勢及流龍能馬飛騰欲飲泉水繞主傍山掛抱掌中裁

穴便安然

重疊來龍突起峯或如奔馬或如龍駢駢飲水形相似頂上安之祿萬鍾

來龍形勢似生蛇羅列奇峰四面遮穴對相迎居正位定須驟發見榮華

蛇形或有降田塘鼠蛤居前近水傍頓起吉山當案上穴居七寸好裁量

或如獅子或眠牛朝傾如魚出水遊獅喜眼傍并脚上牛形腹內或居頭

地理人天共寶

卷之五 指南

九

五

鳳凰飛舞及雞形案腋裁量福祿盈對取奇峯并秀水自然得位至公卿

展旗形勢最難安但取其形穴正端更有走旗枝葉泛穴居旗脚見榮耀

差我斷續勢高懸分辯形如出水蓮或似亂花垂乳穴居中一穴任安升

來脉離蹤勢似飛朝迎轟轟盡奔馳平田惟穴居宜下何必差山點卦推

有龍無虎多為上有虎無龍亦不凶若有外山連接應分明朝

穴福常逢龍虎

龍低虎勝皆無害但要山峯合吉形破碎腰風尤足殺黃金吹散絕人丁

大形三百有餘般降勢隨形總異端不必專求龍虎穴單山獨龍亦堪安

左右

左右迴迴似有情來龍落穴又分明水長無案空裁穴後代兒孫活計傾

案山

地理人天共贊

卷之五

指南

字

言

山下迤迤是本宗案山尤要勢豐隆時人特去尋龍降不識朝山有吉凶

來龍或短或迢遙無案須教有水朝水曲有情朝正穴人丁興旺見榮超

落穴平坡左右高案山環抱必家豪更加重壁生財廬積富祥名郡邑葉

數重之外遠朝山更隔田園曠野間橫案若無真龍穴千層清秀也虛開

案山低走外山圓外聳山峯磊落連下後田地雖退散子孫榮

貴却綿綿

案如鳳舞或龍蟠展簿積琴體勢端勒馬朝天并席帽三明出字出高官

坐向

天然穴向不須移案正山齊乃合宜午向忽然差作丙即傷龍脉損根基

立穴高低裁不正縱饒吉地也徒然就中安向如差誤變福為災起禍愆

水口

地理人天共贊

卷之五

指南

字

言

水口異形須出貴水心生石便為官銅角圓小如鐘樣權握兵符坐錦鞍

水沙

水衝龍虎穴深遠未可將為水撞城灘積溪聲同此論還須通變察其情

水源平慢宜澄綠灘露傾流力便微宛轉蟠旋為至妙之玄字勢福光輝

水朝但要尋真穴大小溪江盡合宜水到山隨千里應海環無案也為奇

水朝切莫過城門衝撞為凶損子孫穴對池湖真氣聚澤潭龍
會福長存

雜論

吉地發達年月誤時師無識便言凶誰人移改圖象利妄指橫
山作正龍

有山不足宜填狹凶吉皆同總應朝但取古人為格式來龍形
穴用根苗

古賢更在察人倫福地還須與福人切莫將龍輕付與觀其德
行術宜珍

地理人天共寶

大卷之五 指南

王

五

福貴已生逢吉地陰陽符合助貴緣下時未有見孫受文瑞當
生發應年

九星山水吉凶歌

丘延翰

六龍居處有誰知若合天星仔細推此是九天玄女法莫將容
易泄天機

六龍山水妙難窮天上呼為六貴龍用得一官山水正子孫官
祿至三公

六貴須求十里山短枝傍境用應難山無十里非真骨切莫安
墳供世間

六龍只得一條山五姓相生便可安但得陰陽山水合安樂長
壽出入間

地理人天共寶

大卷之五 吉凶

王

五

六龍山水勢來長疊疊重峰起秀岡認取水朝山住處望之不
久山侯王

六龍誰會得精詳自古神仙謹秘藏地下八山君莫問候人多
是鬼貪狼

六龍俱足更為強須得陰陽一樣裝陽位山須陰位應見孫官
職不尋常

來山不合六條龍空自千重與萬重休說子孫榮貴事也應難
免橫災凶

六貴山龍會不難神仙從古口相傳要知此法來由處坐地查

來面向天

一條龍勢遠兼長秀水灣環入旺方百里以來多起伏定知其

地出侯王

玄女青囊海角經神仙傳授甚分明有人會得三般卦五百年

中一箇生

五音却有卦山至五音須用地中尊太白青龍居何處誰識紫

微大帝星

天星為主誰能識地下稱尊人少知惟有赤松明此理後來翻

作八山推

地理人未素察

卷之五

吉山

一

言子

天醫山水秀文章福德饒才佩印章生氣有山多富貴六龍供

足出侯王

天宮八卦配天星三吉分來六個名最愛此方山水聚神仙傳

授甚分明

有人富貴兼壽考多計能文武又通何事盡居卿相位都緣祖

上好來龍

乾甲坤乙四山同天定卦中為本宮坎癸離壬震庚位十二山

頭龍死龍

叛逆顛狂十個龍住年人死又兼窮縱然記得山家利百難俱

凶在此中

五音有患子般病人向頻遭萬種殃算得不予神鬼事都緣死

葬惡山岡

後人徒自山心胸亂把諸山說吉凶大抵不知天定卦死龍虛

把作生龍

地理人未素察

卷之五

吉山

一

言子

天醫山水秀文章福德饒才佩印章生氣有山多富貴六龍供

足出侯王

天宮八卦配天星三吉分來六個名最愛此方山水聚神仙傳

授甚分明

有人富貴兼壽考多計能文武又通何事盡居卿相位都緣祖

上好來龍

乾甲坤乙四山同天定卦中為本宮坎癸離壬震庚位十二山

頭龍死龍

叛逆顛狂十個龍住年人死又兼窮縱然記得山家利百難俱

陰陽歌

徐之鎮

古傳地理千百義括陰陽兩字間識透陰陽奇妙處無愧人
間行地仙水屬陽今山本陰動流靜峙兩般尋陽譬如夫陰如
婦夫主施今婦主承婦不承夫終不育山無水界氣不住夫婦
交今孕始生山水交時真氣聚蓋緣動靜互爲根陰中有陽陽
有陰若然山飛并水走二氣不交地不成陽體高今陰體平高
山爲陽平地陰乳突窩鉗同此義廖公論體此其因陰性翁聚
陽舒散龍龍聚聚支散漫楊公論用義悠深窩鉗乳突同茲判
雖然楊廖似殊旨理以從廖爲准的高剛爲陽反是陰蔡氏言
也里人云共賣 卷之五 陰陽 二六 三六六
義難索竟
徐君有琢玉斧頂門針盛行于世仍有百尺竿爲枕中秘姑
錄一以繫其餘
山之高起者地學云屬陰地之平洋者地學云屬陽暈形又
云尖屬陽此謂陽乃少陰也山起者老陰也則是老陰根於
少陽暈形又云窩屬陰此謂陰乃少陽也平地者老陽也則
是老陽根於少陰所謂一陰一陽互爲其根二形交感一氣
流行隨在立名非有偏頗

訣類

洞林秘訣

范越風

營地之法當四顧山川中有特起葱鬱之象一起一伏與諸阜
不同而有美麗之對然後寓意焉登穴而望主客有情左右有
輔蜿蜒延延前迎後擁水口有山四圍有障象美俱集此佳城
也其水之出入不封而自吉
凡山勢數枝並下以中爲主並長以短者爲勝並短以長者爲
強並大以小者爲貴並小以大者爲良其曲直雖雄亦准此爲
主凡來山欲磊落特連而遠不攸其輾轉而多支多支則精粹
地理人夫未寶 卷之五 洞林 三六 三六六
不聚來勢欲其稍雄落勢欲其和順欲端不欲直直則人難欲
住不欲吐吐則人亡山雖長而不欲偏又偏又則安穴不穩雖
小而不欲如繩如繩則多主憂傷故險夷之內崖石之中不可
置穴如有形者前迎後擁則吉
石爲山骨山不可以無骨惟忌其露耳凡帶土者非露也露在
未足深忌其有惡形者山家大忌之
大凡龍虎自本山臂上生來者則是若不出於本身者則爲外
來護衛之山不可以爲龍虎論也大抵臂欲相饒而不欲齊壯
齊壯則勢競而鬪謂之交互殺主兄弟不和

明堂者水之出入穴之吉凶所繫焉如人之有口一身之蔭養所關故明堂貴寬平而不可險狹險者巖峻傾側也狹者案近而逼窄也險者難以圖貴狹者難以謀富

水口所貴者欲狹而塞高而大又有石山朝入內者如銅魚如金龜如懸鐘覆釜隨水生上關鎖重疊不知出處為佳又有石笋鎖壓水口者極貴水口得大山鎮塞而小山或不同顧者不為害也大山若去小山雖同亦不為福水口有圓峰號北辰星極吉在左則左先發在右則右先發又以所屬方位斷之然無差人抵圓峰有草木常青為佳否亦不為貴水口山有大木

地理人天共寶

卷之五

洞井

庚

五

不可伐伐之損人丁有大石或方或圓不可擊擊之則退官職

堪見虎亡水口山不可掘被破之招公訟等事水口交牙處若得有橫梁關鎖亦主興旺
藏穴之法大山宜麓小山宜腹支用類壘用足能審形勢知穴之所在則佳故東望而西高西望而南起南視而北障北眺而南仰此名四會之地其吉莫加焉凡山有自然之穴非得於心目之妙者莫能知不論高下左右也對山有高低大小主山有緩急曲直故對山高峻則穴宜上對山平衍則穴宜低秀應左穴宜左秀應在右穴宜右對山有惡狀流水有惡聲或高或

下或左或右或進或退皆可趨而避之不可拘常無變或地有缺陷可填則填之有贅疣可去則去之如人之有疾可醫則醫之謂之報恩之地子孫獲福

其或急山急水則穴裁慢處慢山慢水則穴裁急處山直則穴其曲山曲則穴其直猛則穴於灣環之側弱則穴於雄悍之旁

的然無差則穴處當心裁穴至此則為造三昧也雖然不知其水不可與言穴知水所趨則知穴矣

地理人天共寶

卷之五

洞井

壬

五

平原曠野茫然數百里之遠視水所歸則知來山左右岡阜拱接分明可以藏車隱馬有盤曲之水朝向之山乃第一地也高山平原本無二說要以形勢為本觀其來歷綿遠氣象環合高山無懸崖崩破之害平原無斷壑橫壑之絕乃叶吉卜故陰陽家貴於心得意解不可執一又曰相平地之法四顧審其土脉觀其流泉得水為上也

論氣正訣

唐何令通

宇宙有大開會氣運為主山川有真性情氣勢為先地運有推移而天氣從之天運有轉徙而地氣應之天氣動于上而人為應之人為動于下而天氣從之有聚議行講坐謀則氣聚於龍有權星尊星雄星則氣聚於勢有蓋胎夾胎乘胎則氣聚于穴有收襟收室收關則氣聚於局陰勝逢陽則止陽勝逢陰則住雄龍須要雌龍御雌龍須要雄龍簇大地無形看氣緊小地無勢看精神水形成山止山形成水中止認氣于大父母看尊星認氣于真子息看主星認氣於方交媾看胎伏星認氣于成地運人天共寶

卷之五 論氣

胎育看胎息星認氣於化殺為權看解星認氣於逢絕而生看恩星認龍之氣以勢認穴之氣以情龍備五行之全故山之形體象龍極變化之神故山之變幻象龍龍之體純乎陽故山逢陽而化遇陽則生龍之性喜乎水故山夾水為界得水而住龍之行御乎風故山乘風則騰藏風乃歇龍必得葉乃棲故山以有局有關為聚以無局無關為散龍凡遇物則隱故山以有配有合而止以無配無合而行辨龍生死須分三陰三陽辨穴生死須要陽多陰少龍有變體或為頓住勒住穴有變格則為墜宮墓官星體有正有附兼觀貼之當辨穴情有顯有晦形氣

影之宜詳蓋帳不開龍不窠輪暈不覆穴不注束咽不細氣不聚泥凡不滿氣不充五星不離水土體九星常要輔弼隨土星不作倚五星皆有撞火水不可蓋水土豈能粘坐宕坐煞坐旺是為坐法全胎保胎破胎是為作法挨生傍氣或為脫殼借胎或為子投母腹脫煞逢生或為借母養子或為以子救母脫龍就局納前朝只為半偽半真擦山劈硬處平基祇畏直來直受平洋之脉常舒常散須要湯中浮酥山權之氣常急常飲當看水面蟠蛇沒水之牛氣仰而吹宜乘其急出洞之龍氣直而吐宜乘其餘精華外露之氣如花宜莖其皮精華內醲之氣如菓

地運人天共寶

卷之五 論氣

三十一

宜莖其骨龍穴有陰陽砂水亦有陰陽龍穴有生死砂水亦有生死氣有虛實法當以實投虛以虛乘實氣有先後法當先到先收後到後收傍城借主須詳審于樂托就向拘龍當消息於明堂點穴須求三靜一動認氣須要百死一生有弦有稜則形真若湧若凸則氣到認氣難于認脉莖脉宜如莖氣法莖之莖法在形裏會意之莖意在形表龍之貴賤以格辨龍之正餘以祖辨龍之大小以幹辨故因龍論格因格論祖因祖論幹龍之去住以局辨龍之偏正以堂辨龍之真偽以座辨故因龍論局因局論堂因堂論座因星不無夾雜只要有胎有化吉曜縱然

雄聳亦要有精有神陵谷變遷山川改色造物固自有時控制
山河打動龍神作用亦自有法

認氣之法在於山來處辨氣之法在於山佳處有餘即氣之
厚不足即氣之薄活動即氣之生緩懶即氣之死雅致是氣
之清混沌是氣之濁坦夷乃氣之善兇頑乃氣之暴峻急乃
削殺之氣偏枯乃病弱之氣見屈曲以水名拖蕩之氣見尖
銳以火名銷鑠之氣突兀奔崩惡怒之氣變肤腫腫龜蠱之
氣能成穴之處便是有氣不成穴之處便是無氣

地理人天共寶

卷之五

論氣

三

平洋認龍點穴訣

李國木

龍落平洋最坦夷渺漠其中行度希轉關並無大頓小起之勢
又無秀麗聳拔之峯不過隱隱隆隆彷彿高低依稀厚薄高尺
寸即為起低尺寸即為伏高一寸即為山低一寸即為水如此
體段最難捉摸非日明心巧者不能辨認若夫踪跡去來全憑
平水水向東流則龍亦東行水向西流則龍亦西行隨水轉折
以體認去來水行則龍行水止則龍止此其大畧也且水鄉之
地離祖已遠與近山平陽不同一望平夷初無高低起伏如毡
之鋪如席之展片片段段逐浪隨波而來不知何為背何為面
地理人天共寶 卷之五 平洋 三

茫然奚所憑據然一方自有一方之祖示先審其祖宗起於何
地本源發於何所何處分枝何處入路水自何處合砂自何處
交則知水來處是背水合處是面矣既審背面次看隨龍水趨
向何處護龍砂灣把何處則知砂水有情處是龍無情處非龍
矣既識龍身然後步步詳察節節推究若見兩派左右對鎖形
如八字並無扯拽反逆之勢此即龍之過峽處也其峽愈多龍
神愈貴至於峽從中山兩傍均齊橫開大帳者至貴之龍也但
過峽最要兩邊夾從非夾從則風吹水劫斷不成地又有峽斷

過水者何以審其脉蓋眞脉過水左右必有砂水扛送水中必有微高之脊冬間其水必溫水底之土必硬既識過峽渡水龍身的確無差然後審其到頭若是眞龍到頭結穴左右必有兩股批浜界送氣脉入穴穴前必有低小明堂左右隨龍水送到局前交互前有朝案之砂橫擱之水灣環向穴四圍護送之砂回頭駐割面面有情明堂平正水口交牙前看批收後有拱送左砂向右右砂向左穴住天心如貴人坐衙大將登壇無不拱衛者此天然之結局也或有大塊平田到頭左右不開界水僅有穴前低田作小明堂即以小明堂爲定穴之的或有氣歸角

地理人天共寶

卷之五

平洋

三

四

上只有一浜界脉外借隨龍水界限者此卽於角上扞穴或有極大圩頭一望無際之處四面各分氣脉俱有界水者此則隨脉扞穴但有來龍一邊生氣不住之所不可扞穴或有龍自前來而局面反在前者此當以倒騎龍穴法扞之但要外陽有大水注蓄否則財祿耗散或有結穴之後餘氣不止滔滔向前者但審兩邊山水夾輔有情而生氣融蓄之處以順騎龍穴法扞之此則要餘氣不飛揚走竄挽轉爲我作案者佳又要案外隨龍水交會如去龍不爲我作案外水不交乃過龍也扞之必絕又有隨水盤旋結蟠龍穴者順水來龍逆回結領祖穴者兩水

夾送到頭結順水穴者有衆大特小衆小特大者有散中取聚聚中取特者有直來取橫橫來取直者有正中取偏偏中取正者種種不同局局變換豈圖式能盡要在於體認山水之情性知其向背詳其開闔察其聚散認其生氣所止之處以爲定穴之的耳然平洋之地形如仰掌乃陽氣有餘而陰氣不足者也到頭必微微隆起見陰氣而後可以扞穴此乃陽來陰受之法也若於低平之處立穴則獨陽不生縱然砂水有情暫時溫飽隨卽敗絕矣故景純曰隱隱隆隆吉在其中張子微曰平洋漸低漸下者葬之必絕小則塊曰平洋以一突爲奇又曰所惡者

地理人天共寶

卷之五

平洋

三

四

泥水坑邊尋穴意有在矣又云平洋以得水爲先而得水亦自有法以遠水爲得水者固非而以近水爲得水者亦非以逆水爲得水者固非而以順水爲得水者尤非以近大水爲得水者固非而以近小水爲得水者亦非此皆非得水者也畢竟何者乃爲得水蓋天地之理無太過無不及惟貴中和故近水者要有餘氣否則割脚矣遠水者明堂要低否則氣散矣近大水者穴宜退後否則蕩胸矣近小水者穴宜點出否則水不見矣逆水者要有近案否則直冲矣順水者要有交牙否則雌雄不交矣故逆水當朝欲其之玄轉折而來如前者非也橫水過堂

欲其環抱如帶而來直如弦者非也大水奔逐向前不滙聚者非也小水紆縈如索不纏繞者非也至於十字交劍反弓拘逆斜飛捲簾來小去大分流析派聚深獨淺內聚外散色濁味臭穿胸射背蕩背割肩蛟潭龍湫悲鳴湍急諸般凶格皆宜檢點一有差悞如墮渾中又須細辨水路出入然後立向消納惟收來水於生旺之方撥去水於休囚之位乃為得法耳左襟仙師曰認水立朝有彼吉此凶之應三合聯珠實召瑞迎祥之宰覆驗舊墳萬無一失諸般卦例一切置之度外此雖平洋水訣未始不可推類而變通也

地理人天共寶

卷之五

平洋

三

三

金針訣

易得楊公書難得楊公訣知訣不知書不失為明師知書不知訣空掉三十舌教君一箇訣舉頭看龍格太極分陰陽陰陽分五行五行一陰陽陰陽一太極未看五行分先看陰陽一陽變而陰合便是真龍結譬如人初生夫婦喜相得精氣既交媾便自成胎息好穴合在前好龍合在後恰猶鳥羣尾兩脚來相夾穴合龍不合小康趁衣食龍合穴又合富貴無休息教君一箇訣轉頭看穴脉譬如人手間上有寸關尺脉在彼下動如何可易識要知脉來處內有一線血針着脉絡時一身應呼吸裁穴

地理人天共寶

卷之五

金針

三

三

記師口訣

大凡看地切不可就穴內看了便休蓋穴內只看得前山水之吉凶却看本身山好惡不見廬山詩云不識廬山真面目只緣身在此山中撼龍經云穴在南時北上尋穴在北時南上望此是看風水之大口訣不可不知凡地有穴內看得玄武似降而穴外看却似行動未住者穴內看得龍虎似抱而穴外看却似飛走不顧者穴內看得龍虎似正而穴外看却似偏側不端者此類不一而須是看前看後看左看右看內看外看上看下方檢得仔細也故看地之法到此一方未可便去登穴且就外面

地理人天共寶

卷之五

記師

三六

百生

眺望第一看有下手山纏護逆轉否次看龍神結頂降勢否須又看內外大小水城纏身否三者如法然後登山檢點看他四獸齊集否堂局端正否前砂淨潔否此三者又如法然後登龍一觀若見四五峰巒頭腦圓淨無破碎身軀端正無斜側枝脚擁從無反逆便是好龍其中有穴不言可知矣然後于結頂降勢之下尋討穴場或窩或鉅或乳或節或正或斜或橫或側隨形捉脉臨期依法裁點

堪輿類纂人天共寶卷之五 終

堪輿類纂人天共寶卷之六目次

問答類

曾楊問答

嶽龍問答

達僧問答

昭烈問答

辨龍問答

辨水問答

成愚問答

地理人天共寶

卷之六目次

一

子

解難問答

上龍門人問答 副刻