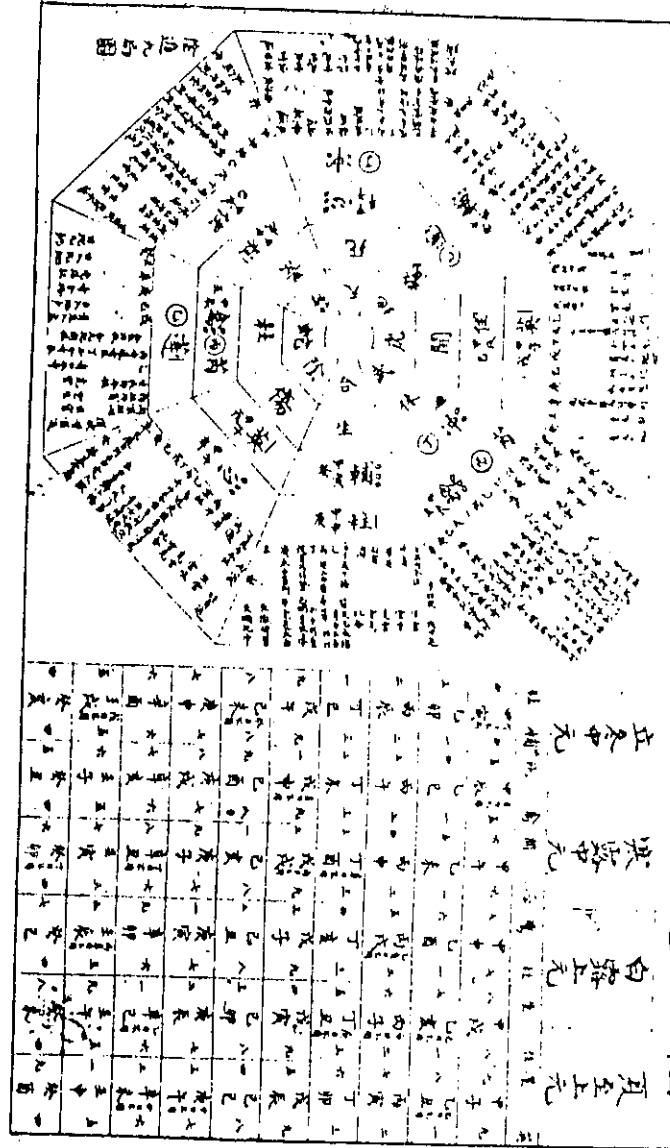




奇門臆解序

奇門遁甲世罕全編兼係墨本流傳而鈔寫錯落殊難深信宋初有長歌一篇莫詳其所自出或曰趙普著或曰無名子託號隱公者發明布局取用太體凡例幽陰陽選時之要術也目為兵書者舉重以賅輕耳明季羅通始分段注釋復增其韻更名釣叟歌刊梓行世奇門自此有傳薪矣惜乎魚目明珠十握為笑識者每不能無憾焉迨池紀之注解出學者以其先用本節上元為有序遂多宗之然執土遁之成局為範圍而驅四時之節氣將就之亦知日異月不同其失漸遠乃於土至之

前創爲置問均氣之說自詡爲獨得秘竅謬已雖引證所及間有一二切當之語而布局旣差取用已無足觀猶復掉以輕心草率從事注中附會穿鑿者有之傳訛襲悞者有之甚至不通文理並味字意者有之種種無稽宜其法之曰晦而道之曰汚也每欲釐訂十冊以備涓吉之用一時苦無善本可校若奇門元覽三元歌及通書所載大同小異獎適相等又足多乎哉暇日取舊刻悉心披閱爲之考其得失辨其真偽暢發其大旨深挾其隱微義本先民語有根據要不敢杜撰作惑世誣民之舉卽有偶附已見者亦必再三詳審期富於理而

後卽安名曰臆解非敢謂悉當於作者意也倘有高名達士師授眞傳者見其紕繆賜之更正則斯道幸甚余滋幸甚乾隆己卯菊月上浣瀋陽史易補堂甫序

凡例

十凡陰陽擇吉之書莫精於遁甲其法三重主才之道也上層象天列九星中層象人列八門下層象地定九宮乙丙丁三奇也乙爲日奇丙爲月奇丁爲星奇戊己庚辛壬癸六儀也而甲子常同六戊甲戌常同六己甲申常同六庚甲午常同六辛甲辰常同六壬甲寅常同六癸蓬蒿衝輔禽心柱任英九星也遞爲直符休死傷杜開驚生景八門也遞爲直使蓋六甲爲天之貴神尊不任職代天布化者厥惟六儀宣揚號令者則在八門靈光炳耀於三奇寓次認取夫九星凡茲四用各以序

將上脫勢字

如局順逆隱行六甲中秩然不紊此遁甲所由名也或稱曰八門遁甲或謂其推六甲之陰而隱遁又或倣之太衍虛十太元虛三之義個中真諦自非解人莫能深契其微彼錮於相傳之俗術謂六甲隱於六儀之下者乃遁其所遁非古之所謂遁也將終其身於詖淫邪遁之中而不得出矣習遁甲書者當先知此義

十舊注逞其私智往往於原文外創立一解如置閏均氣陰陽土使之類穿鑿附會大有害於斯道不得不力為辨正

一舊注真偽莫辨于後人增入偽韻亦浪費筆墨為之

解釋此什襲燕石者也一經刪除似覺眼界一清

十八神盤惟兵家用之餘事不必糾纏致滋葛藤因流

傳已久姑存其舊

八神者直騰陰六勾朱地天也又陽遁用勾朱陰遁用白元各有不同然

古歌中並無騰勾朱白元各目皆後人所添義亦有取又有因九宮而添太常敘次則在勾朱白元之間者是又後增者也奇圖識

十篇中有遵照善本徑行改正者則注明十作某以別之亦有按之文體正韻僭為擬議者雖明知舛錯姑仍其舊但于本文下附注當作某字以正之

十五成首排六甲遞為直符星使各居本位注明宮次一目了然其乙丙丁以下各行數目字則指局言不得

紫微甲子

世本又有隨
四時配使之
說如春用杜
夏用死秋用
開冬用生之
類或託于劉
誠意所為未
知是否存參

錯認

十禽星直符隨局更使此舊例也古歌云十精為使用
為貴起當天乙用無遺細玩自知唯五局甲乙居中無
門可使因有寄土之法如易稱坤為腹者是也世本不
問何局概載死門固屬非是然因此遂將寄土之法抹
煞亦覺未當昔賢所以歎于禽遁之失傳者正為此耳
篇中校準無訛

名原亦名字誤也

不可妄動之意

十時者發用之端也儀加干上嘉生舍忌尅戰吉凶卽

兆于此故課式下必首先登注以備推究

十宮者符使之原位也直主奇守之然亦難盡拘參觀

古課自見

十方者所作之位及所往來之處也得奇得門是為全

吉或有門無奇亦可用有奇無門非所宜故辨方尤為

奇門家第一要義或所作之方不利而吉門另有所在

又宜就門取用乃古法也所謂地四戶者此其一也切

勿忽略

一星者宮之標也數雖有九局內只用直符一星若全
行排列反覺頭緒不清故九星可以不須列表盤子兼
用亦應倣此

十一筆書課式或以陰陽順逆布置固屬義例詳明但正隅界限似尙欠分曉殊不知以數作方此語本之漢儒而其理卑著于洛書圖內乃自有文字以來之大體凡例也豈有知某數而不知某方之理

一按圖填注但就紙上方位排去便自成局此最易明

十凡節氣乃盤局之樞要付使之主宰也古歌接氣超

制下脫宜字

神乃因時制之妙訣洎池紀創闡奇之訛傳以符首在節前爲超神在節後爲接氣遂致氣候無權申子司令有是理乎學者悉心研究當自得之矣

豫知堂藏板

奇門臆解

潘陽史易訂

攷定奇門遁甲歌

軒轅黃帝戰蚩尤涿鹿經今昔未止一作休因命風后演

兵占遁甲奇門從此始

兵者國之大事聖人不得已而用之故天官時日必

致慎焉此風后奇門所由作也

十千八十當時制太公刪成七十二至於漢代張子房

一十八局為精藝

奇門十時一局歲周得四千三百二十時局數如之

其中同局者四如冬至驚蟄一七四夏至白露九三六清明立夏四一七立冬寒露六二九

以洛書四
之數分配八
門此避五超
五之原五八
之妙用也

三之類也遂四分其數之一定為一千八十局周之太公
又以土十四氣分三元作活局適得七十二局漢之
留侯又併四元為十局適得一十八局此活法亦捷
徑

先須掌上排九宮縱橫十五在其中次將八門一作論
八節十氣統三為正宗

九宮者六儀三奇所布之次舍也以洛書周數分配
八節卦與門皆可取用以其統歸于一宮也乃舍盤
中直使之門而糾纏局外無干之卦無乃紆遠乎一
本作門字尤覺親切如冬至一宮休立春八宮生春

超接為第一
要義故因日

分主宮傷立夏四宮杜夏至九宮景立秋二宮死秋
分七宮驚立冬六宮開每宮皆統主氣如冬至一宮
休則兼小寒大寒立春八宮生則兼雨水驚蟄餘節
倣此所系之氣其甲子即依數挨進陽順陰逆如冬
至上元甲子起一宮小寒上元即起二宮大寒上元
即起三宮又如夏至上元甲子起九宮小暑上元即
起八宮大暑上元即起七宮餘節倣此以周歲分七
十二候一氣適得三候每候以上中下主元分之而
起例適相符也自此以下皆雷起例

陰陽二遁分順逆十氣三元入莫測五日都來換十元

定局因局起
元古法終不
可易

超神接氣爲準的

冬至後用陽遁順飛從一雷起夏至後用陰遁逆飛
從九雷起一節分主元凡甲巳加子午卯酉爲上元
加寅申巳亥爲中元加辰戌丑未爲下元每五日換
一局以五日適得甲子十周也一歲計四時八節二
十四氣七十二候共得三百六十日此奇門例也而
接氣超神尤爲最要訣此著十差滿盤都錯取用尚
何足憑按接者迎接也氣者節氣也超者越過也神
者用神謂直符也其法祇看交接在何甲巳簞下合
爲某局卽拆本節之某局某元以迎接之其節前已

歷之日時概行越過不在本節數內但取本甲直符
加交節時刻起算是接氣必要超神而超神方能接
氣本一串事不可分作兩項自墨守成局者凡推氣
候先看符首以符首在節前爲超神在節後爲接氣
挨次圖論用累累衍本其失漸遠乃於芒種或大
雪後重一節名由置閏斯二者一則拆局而接氣一
則增局以均氣其於因時制宜之道孰得孰失智者
洞悉而後學茫如莫知所從獨不思無定者時也天
道之流行也一定者局也人巧之制作也顧不以人
命天反欲強天而使之從人乎書至此當亦恍然矣

原歌使憑星
取門廷宮行
說得何等異
亮近世用輪
子圖圖順轉
豈未讀此耶

認取九宮爲九星八門又逐八宮行一作九宮
九星蓬芮衝輔禽心柱任英也遞爲直符九宮爲九
星次畚星則其流衍之用也認取去者但取作爲記
認以便配使遁行而或者乃以爲有九星之神焉何
其陋也休死傷杜開驚生景八門也遞爲直使遁甲
以太戌爲天門六巳爲地戶天門在六宮戌亥之間
地戶在四宮辰巳之間天門故受之以開立冬之候
萬物歸根閉塞然一歲發育之功實胚胎於此有靜
極而動之象開闢也言生機由此啟之也地戶故受
之以杜立夏之候萬物精華畢露陽氣已盡乃動極

而靜之兆杜閉也言生機由此歇絕也故由天地之
門戶而萬物所從出知此則餘門可例推矣休在一
宮冬至一陽來復萬物孳於下也故由休生在八宮
丑寅之間立春草木萌動萬物始生蟄然也故由生
傷在二宮春分卯爲太沖萬物剖符申而出其生軋
軋庸無傷乎故由傷景在九宮夏至一陰始交午爲
勝光陽道著明萬物所共仰也故由景死在二宮未
申之間立秋天地始肅陰氣賊害萬物故由死驚在
七宮位酉秋分之候庚辛司令毀折萬物能無驚乎
故曰驚凡此八門皆取象於八節義固如是合而觀

之五日一元者甲子一周也每三周而三元畢取法
於六十年為一元一百八十年而三元畢也八門為
八節取乎月也以六甲為直符時生於日也是蓋年
中用月月中用日中用時參同契法之以為丹者
此也術士不知其義乃拘執先後天八卦方位屑屑
疑辨孰能洞悉其微陳圖南讀參同契窺破此竅遂
為千古不傳之秘淵源相授以至邵康節皆是道也
不可不知一云逐九宮當作逐八宮係俗師妄改附會門加中宮之訛則當以此說為是

六甲原號六儀名

六甲者取象於天周流六虛其精氣上通於天丹元

子所去勾陳六甲六星前通志所謂六甲六星在紫
微宮內華杠左旁分掌陰陽紀時節者以直符而言
則曰六甲以所遁而畫則曰六儀甲子常同六戊甲
戌常同六巳甲申常同六庚甲午常同六辛甲辰常
同六壬甲寅常同六癸蓋戊為天門居六儀之首乃
遁甲中最吉者故取以配天乙之甲子自己以下依
序分配五甲由是永為定局六儀主奇分列九宮而
六甲不與焉輪直符欲尋某甲但問某儀便可挨次
飛布成局常同六儀實六甲之凡例也後人不諳成
規於局中添出六甲字樣以致例意晦原歌幾成

贅語無怪此道之太不明於世矣

王奇卽是乙酉丁

六甲取象於天乙與甲同功猶日之行度次於天也故爲日兩爲乙之所生猶用之明生於日也故爲月丁者丙之具體而微猶星之光於夜也故爲星三者皆不受甲故爲奇舊注正月日出乙故爲日老人星見於丁位故爲星月到丙而明故爲月語殊支離陽遁順儀奇逆布陰遁逆儀奇順行

冬至後用陽遁順布六儀逆布三奇夏至後用陰遁逆布六儀順布三奇

星門儀奇順
逆飛布一一
敘明以便成
局取用

九宮逢甲爲直符八門直使自分明符上之門爲直使十時十位堪憑據直符常遣加時干直使順逆遁寓去符使加臨尤爲取用先務須按定干支逐一理清至若八門迭爲直使事屬一體行無兩岐乃使遁九宮人咸知遵而門則輪轉八方并不獲與星使奇儀一例如局順逆上天下地往來古今有此法象乎有此理數乎用者當深思而猛省矣 六局舊在逐九宮行之下正當在此

吉門偶爾合三奇值此雖去百事宜更合從旁加檢點餘寓不可有微疵

化煞為權乃
遁甲第一妙
用
奇得門方准
門合奇則靈
獨脚奇空亡
門不能為制
煞之用也

此下皆言取用也。吉門合奇宜用事之方。而曰檢
點餘雷者。秘之也。舊注呆指餘七宮凶格。未免孤負
真匠苦心。當無全吉。作者豈未之知。而出語乃如是
糊塗耶。
王奇得使誠堪取。六甲過之非小補。乙逢犬馬兩鼠猴
六丁壬女騎龍虎。
使直使也得者。所謂合得一位。某臨之方。為主奇之
臨者是也。後人乃謂在六甲之上。自得所使之奇。甲
戌甲午乙為使。甲子甲申丙為使。甲辰甲寅丁為使。
如土乙下照。甲午是為乙奇得使。此說學者多宗之。

而不求解其命名之所由來。愚見竊以為不然。蓋門
奇兼用遁甲之大例也。豈容假借紊亂。細繹原歌本
謂奇合吉門為得使。乃取用之最直者。即值奇儀尅
戰如乙逢犬馬等格。亦可化煞為權。故曰六甲遇之
非小補。乃倒裝文法也。如此詮解。不特使字補字辭
意醒豁。且於通體文理照應貫串。而後幅所稱朱雀
投江白虎猖狂各格。與此處吉凶互異之故。亦俱得
了然於胸。不致前後矛盾矣。又總鈴內所載之得使
格。係直符加於主奇之上。指時課而言。較舊說主奇
臨地盤六甲者為切。然均屬置門於不論。而概以奇

守門扉三字
係後人妄捏

儀相尅爲得使殊失八門遁甲之旨非法也至得使
解化則有取義乙爲日奇離象也丙爲用奇坎象也
用受日魂甲受用魄故乙甲一取丙月所舍之陰辛
爲軍一取離卦所納之己爲軍丙用則一取乙日所
舍之陽庚爲軍一取坎卦所納之戊爲軍丁爲星奇
凡星皆拱北故取相舍之王相向之癸爲宜化煞作
用其理如是故格之吉凶總以直使爲憑舊注寸寸
節節箋釋不顧上下文義見有六甲字遂去王甲開
闔不知開闔乃時加六甲之義于此處何涉
又有王奇遊六儀號爲吉曜守宮府

舊作五女
守門扉

取合下文此
中推之訛傳
耳今既去偽
存真即應改
歸本韻以符
文體矣

五凶門亦各
有所宜看如
何取用耳說
見後

甚

六儀地盤六甲之陰指原宮而言王奇蓋照吉象也
兼看原守從此可悟王女一作吉曜總鈴內所注權
怡正舍此格或以統言之則曰王奇遊六儀析言之
則乙丙加爲權怡丁奇加爲王女守門此說亦通舊
注丁爲王女而會天乙直使之門不問使之吉凶但
到丁奇所在之宮便是在丁爲六甲之陰神固屬吉
曜然守會死傷之凶門亦何益之有將欲以奇之吉
化門之凶乎遁甲卷中不聞此說則其不可從也明
甚

天主門今地四戶開君此法知何處太沖小吉與從魁

此是天門私出路

天地上下兩盤也門戶猶道路也太沖卯也小吉未也從魁酉也此皆以甲子爲例而隱秘其詞甲子之卯丁卯也丁火上生未戌也未辛未也辛金下受未戌之生也酉癸酉也未戌之舍神也三者皆吉也舊注謂以月將加時尋卯酉未姑無論其說之是否乃於奇門局中忽用太壬選時法此可爲通人道乎地戶除危定與開舉事皆從此中去

奇門以未申爲直符符璽書也謂握符印而直隸之也故比之以職官取拜官由除之義謂直符也危者

承上文而言
門之喜忌躍

北方元武七宿之一星下距蓋屋旁接室宿古人謂七政皆始虛危之次借以喻直符之原宿也定謂方向取有定向之意啟戶曰開謂門也宜與所作之方相合言取用之法有四正時也直符也原守也用事之方也所泊之門也與上文以複非複蓋上言生合此言取用即前所謂從旁加檢點之餘寓也其辭隱其旨微殆有不欲明言者歟不然忽而叢辰忽而建除奇門若是之夾紵乎細心體認方知手揮目送之妙舊注以建加時非奇門例并非建除家例王爲生今五爲死盛在壬兮衰在丑能識遊主遊五時

躍行間脫卸
上文直其省
所謂矣然未
經廓清以前
從未見解到
此偶之亂真
胎害非淺也

趨吉光當避
凶反伏吟及
五不過時皆
須禁忌也

造化真機須記取

王王奇也王奇皆天地英華之發越故為生氣五中
五禽星之雷也屬土其數奇而無偶其位中而無門
其性散而不專其情因水火木金而移屠天地生數
之末為四季當旺之終而萬物死氣之所歸也故避
之

就中伏吟為最凶天禽加著地禽星一作天蓬加著地天蓬

伏吟者各守原位即正時即直符之雷無生尅王奇
雷凶端倪未露唯以門舍之得門則吉不得則凶就
中伏吟則中五之六申作直符伏而無門故為最凶

是即下

就中二字作者煞有苦心未可草草讀過奇門伏吟格凡數種

一係六甲伏吟符使俱不離本位
吟如五局之甲子戊陽一局之甲辰壬二局之甲午
辛等類直符在中宮則伏而無門一係六儀伏吟
自直符起數至本宮則伏而無門一係六儀伏吟
宮也較就中伏吟為大較六甲伏吟則凶又各反復
格一係六儀伏吟所開直使十時還本位是也亦
名反復格門吉則吉門凶則凶古謂多用
之者未可與以上三格並論史補堂注

天蓬若到天英上須知即反吟雷

對沖不宜舉動諸事或得奇得門亦可不至凶害十
云宜發散財貨不宜收斂此說近是

五不過時龍不晴號為日月損光明時平來尅日干上
甲日須知時忌庚

所謂青龍回
首也若天丙
加地庚而逢
直符則為飛
鳥跌穴吉格
也

此地理家選擇語也玩龍不晴三字可見舊注甲日
庚午時乙日辛巳時丙日壬辰時丁日癸卯時戊日
甲寅時己日乙丑時庚日丙子時辛日丁酉時壬日
戌申時癸日己未時但以日時干相較乃日者之通
例亦選時之所當避也
庚為太白丙癸或庚丙相加誰會得六庚加丙白入癸
六丙加庚癸入白白入癸癸入庚今賦即來癸入白今賦須滅
庚丙相加即前所謂丙奇得使者然唯甲申直符加
丙成時而又得吉門方合其格否則未可概以吉論
賦即來兩句獨未
注意占卜所用乎

六癸加丁蛇夭矯六丁加癸雀投江六乙加辛龍逃走
六辛加乙虎猖狂請看四者是凶神神當百事逢之莫
措手當作加
意防
癸丁乙辛以陰尅陰本是凶格而有時取用者化煞
為權也說詳壬奇得使注內或謂壬丙相加篇中何
未之及田壬丙二者在六陽用一係用德一係用空
諸家皆以為吉也 以上二節舊刻夾雜偽歌中以
文義攷之當在此
丙加甲兮鳥跌穴甲加丙兮龍返首此二者是吉神
為事如意十八九

天乙一局之
尊可坐不可
向此奇門孤
虛法也名將
須知

進飛得地雲龍聚會之象不論陰陽遁得此等局更
 舍吉門上吉即無門亦可用事
 天乙之神所在寅太將宜居擊對沖假令符頭居九紫
 天英坐取擊天蓬
 天乙十星在紫微宮門右星之南天帝之神也主戰
 門知人聞吉凶者也故奇門兵戰借以喻符首之神
 作偽者不解其義乃雜取陰陽家言前後插入或以
 直符為天乙或以天盤之乙為天乙讀此乃知前人
 下字非作偽者所能辨
 甲乙丙丁戊陽時神居天上要君知坐擊須憑天上奇

陰時地下亦如之

神即天乙之神奇兵也言甲乙丙丁戊五時為陽
 大將宜坐天盤天乙所在之方出奇兵以擊對沖之
 敵軍己庚辛壬癸五陰時用地盤天乙如法坐擊所
 謂背孤擊虛法也以符為孤者天乙十星故也坐者
 背也世傳孤虛主法月孤虛者背建向破也月孤虛
 者坐閉向執也時孤虛者坐旬空而擊之也是三者
 皆未解奇門孤虛之義舊注此等處全不經心而以
 甲為德以丙為威附會五陽時利客之說於歌句曾
 有十毫相似否

此五符法也
所在之方行
軍亦宜避之
餘事不必糾
纏也

直符前三六合位太陰之神在前二後一宮中爲九天
後土之神爲九地九未之上好揚兵九地潛藏可立營
伏兵但南太陰位若逢六合利逃形
此五符例也直符並左右前後五處利用行師而起
例皆由直符故謂五符唐太宗問李靖兵法有五符
者皆是也而俗乃以十干得祿爲五符不亦異乎符
直取象于天乙天乙一星在紫微垣宮門右星之南
其前爲太微垣是天帝之外門天乙不得而有之過
此則天乙之軍門兵凶器戰危事故目之由太陰利
於伏兵得位也軍門之外上下前後左右軍門不得

後人又添太
常一神以配
九宮矣不知
又起自何時

而有之故目之曰六合利於潛形也天乙星位在宮
門其征伐之命皆承於闢門天門九重故曰九未聲
罪致討揚兵自天而下故宜揚兵九地者幽深之地
是天門九重之極下最隱處故宜安營凡此五者唯
兵家用之其法不見他書或自秦漢增之乎後人又
以八方尙空其三因取星宿補之以天乙星與勾陳
相向故以直符之對沖者爲勾陳螣蛇二十二星星
之在天門者也天乙必歷天門而後至軍門故以前
爲螣蛇朱雀七宿與螣蛇對沖故以後主爲朱雀合
五符名八神前人並無解者因附會星圖以備一說

八門各有所
主並不以五
行論也

古法上

唯急不暇擇
或偶爾從神
否則遊三避
五通行借配
各訣定宜熟
諳慎思不可
鹵莽從事也

八門唯有開休生諸事逢之總稱情傷宜捕獵終須獲
杜好邀遮及隱形景上投書並破陣驚能擒訟有聲名
若聞死門何所主只宜弔死與行刑

古人論八門不過如是而紫白家得之遂為枕中之
秘此又神明於法之外者也

急則從神緩從門三五反復天道微

微作亨

舊注引王无經事急不暇擇時當從天乙所在宮及
直符之神當而去謂之從神自然獲吉即符應經所
載之出天門法也一就六甲言一就六儀書至三五
反復一吉一凶事字於理不可通一本作微極是今

從之

十精為使用為貴起宮天乙用無遺

此歌上句是

八門直使之
常例下句是
借局配使之
秘訣宜留心
潛玩慎勿草
草看過

歌中第十精粹語自是良匠苦心爐錘獨具處蓋奇

門最重直使十時一位堪憑據尚不能精於取用致

有使遁九宮門轉八方不獲一例如局順逆者而舊

本載稱陰陽二遁各有二使等語試問彼一使者將

隨局順逆乎抑自率其陰陽之性與局相左乎節外

生枝勢難脂舍又禽星直符世人概借死門不諳隨

局配使之訣作者力避其謬故爾去去喚醒一切正

賴此種後人不悟反引土使之說為此歌作證據讀

關

或宜先舉或
宜後應彼我
動靜之問妙
用各殊故以
主客法終之

書不求甚解流弊往往如是曷勝浩歎

天目爲客地爲主未甲推今無差理

天地謂上下兩盤也目名之也推未甲謂推上下兩

盤以決主客之勝負也利用精義最宜詳究天目地

耳等說直是句讀不清乃舊注之太錯也昔有老僧

曰世人都被十二個時辰役使老僧但能役使十二

個時辰善哉言乎奇門之道如是如是

勸君莫失此元機洞徹九宮扶明主當作神術矣

奇門取用委有元機洞徹一切其術自神總結通篇

古歌止此此外皆蛇足也

奇門臆解

十八局方位圖

世本所載十八遁圖三盤板煞一律用線裝訂成周順
勢推轉但取符使千支一節之合卽爲得法餘宮紛列
俱屬隔壁賬名義何能相符且星與儀奇膠粘門不隨
使遁行既背凡例而庸逆門順尤乖大體總由囫圇輪
用不知拆卸分布之妙弊遂至此若將盤劃開各自按
宮自覺靈動異常矣故述此圖而分析以明之如左

陽九遁奇儀圖表

十一 十 九 八 七 六 五 四 三 二 一

順行九宮

戊乙丙丁癸壬辛庚巳
 巳戊乙丙丁癸壬辛庚
 庚巳戊乙丙丁癸壬辛
 壬辛庚巳戊乙丙丁癸
 癸壬辛庚巳戊乙丙丁
 丁癸壬辛庚巳戊乙丙
 丙丁癸壬辛庚巳戊乙
 乙丙丁癸壬辛庚巳戊

陰九遁奇儀圖表

一 二 三 四 五 六 七 八 九

逆行九宮

乙丙丁癸壬辛庚巳戊
 丙丁癸壬辛庚巳戊乙
 丁癸壬辛庚巳戊乙丙
 癸壬辛庚巳戊乙丙丁
 壬辛庚巳戊乙丙丁癸
 辛庚巳戊乙丙丁癸壬
 庚巳戊乙丙丁癸壬辛
 巳戊乙丙丁癸壬辛庚
 戊乙丙丁癸壬辛庚巳