

四、人生中至少有一個階段順遂。
五、因受貴人相助而心存感謝，由此知回饋恩人，而漸及其他需要幫助的人。

負面外在現象

天鉞星坐命宮，多有下列一種或數種現象：

- 一、容易炫耀自己的成功。尤其是炫耀成功的表面現象。
- 二、易以客觀條件去認同一個人的成功或是好壞。
- 三、容易選擇性的結交朋友，或選擇有良好客觀條件的人為朋友。
- 四、容易以客觀的條件決定要不要幫助某個人，或做某些事。有時較喜歡幫助異性。
- 五、接受他人幫助時，可能一時不察對方有其他動機，（需會照桃花星，六煞星、化忌星）而涉及感情糾紛。

溯因說

天鉞星的貴人，多會在人生各種狀況下出現，有時直接，有時間接，有時需自己去找，有時不求自來，不論那種現象，當事人都能肯定，自己一生之中，時有貴人出現，多能逢凶化吉、遇難呈祥。因而也對自己甚有信心，進而欲回饋他人，使得貴人的意義擴大為人助之後感恩，感恩又思幫助他人；以感恩之心幫助他人，故也種下良好「得他人之助」的基因。

天鉞星與天魁星的意義大致相同，所差異的是此星較易得異性之助，或在與天同、紅鸞星、化忌、六煞星同宮或大量會照時，因貴人而產生了複雜的，難以釐清的變化；只要當事人不存僥倖之心，沒有依賴心及攀附的想法，時時刻刻保持清楚，會使天鉞星永遠是正面表現，良性發揮。

文昌星

正面內在現象

文昌星坐命宮，多有下列一種或數種現象：

- 一、有觀察力，亦能夠將所觀察的加以體會之後再表達出來。
- 二、有豐富的精神空間。
- 三、了解並體會文藝之美。
- 四、能夠亦喜歡感覺自己的感覺。

負面外在現象

文昌星坐命宮，多有下列一種或數種現象：

- 一、多愁善感。
- 二、覺得知音甚少。
- 三、易杞人憂天。

正面外在現象

文昌星坐命宮，多有下列一種或數種現象：

- 一、具有文字方面天份，擅於透過文學或表達自己的思想、見解、感情、經驗。
- 二、有圖像方面的天份，能透過圖形表達自己的意思，亦能瞭解圖形的意義。

三、對於他人所表達出來的文字、圖像、聲音能夠體會、瞭解，亦能與他人以文字、圖像、音樂互相溝通。

- 四、在文藝、讀書、考試方面有天份或興趣，或有表現。

五、懂得運用比喻、引申等各種技巧，表達自己心中的想法。

六、有觀察力、透視力、分析力。

七、有生活情趣，注重生活品質。

負面外在現象

文昌星坐命宮，多有下列一種或數種現象：

一、雖擅觀察、體會，未必會表達，在藉文字、圖像、聲音表達時，反有障礙，或在表達過程中有挫折。

二、雖能夠藉文藝表達自己，但有時用詞遣句刻意修飾，或言詞中夾雜音樂、美術知識，讓人有「炫耀才華」的錯覺。

三、有時只顧及藉文藝表達的美感，與真實有距離。

四、注重精神生活及內心感受，而忽略物質上的開發創造，在經濟上可能不順遂。

五、予人鶴立不羣之錯覺。

六、喜歡戀愛的感覺，但也易多生挫折。

溯因說

嚴格說來，文昌星所表達的種種意義，例如與文藝有關的潛能、興趣、發揮等，皆不是一個人的真正本質。因為一個人的本質，應該是清楚的心。

文昌星代表一種表達的媒介，而所謂的喜好文藝、有文藝方面的潛能，以及從事與文藝有關的工作等等，皆是藉由文藝來表達自己、分析自己，並且淨化提升自己，也可轉移痛苦。

例如我們可以一個畫面，看到作者的感情以及訴求，而作者也是憑藉畫面表達自己。畫是一個媒介，把畫畫得好，並且把自己的感情明白、完整的表達出來，需要文昌星的幫助。繪畫如此，音樂、寫作，以及其他與文藝有關的亦如是。

也許文昌星的真正意義，在於當一個人把內心的感覺，藉著圖畫，或其他媒介表現出來的時候，自己同時也能夠站在一邊，以旁觀者的立場，看自己的種種想法，觀念。

一個人若要以文藝、以及與文藝有關的事物來表達自己，雖需天賦，也必須經過學習並以技術表達的階段，只是技術好，未必能夠把自己的內在表達得很完整，所以也要學習體會、觀察。

體會與觀察是學習能力中必備的，因為需要細緻客觀，所以文昌與文曲星都被認為是聰明的，或是有透析能力，而體會愈深，就更能善用各種引喻及表現方式。

文昌星易有良好的外表或風度，來自於對文藝的投入，進而影響自己的言語、待人處世。當一個人不能夠把自己的情感適當表達出來，而只學習技術的時候，並沒有發揮到文昌星的特質。

擅長於讀書、考試，有文藝方面的潛能，或直接、間接表現文藝才華，是文

昌星的外在現象，源自於內在層面，其真正的內在意義，是瞭解自己、感覺自己，上述讀書、考試、文藝等，是表達自己的方法。

所讀書的內容，有與自己內心思想、觀念相同之處，也有自己想要學習、表達的部份；考試，是測試自己理解程度的方式之一，也是藉文藝方式的一種表達，是一種測試，也是發現。

也有人不願意由書本找尋、學習；也難以文藝方式表達、抒發，但必有另一層次的表現，或是大自然，或寄情於棋藝，或是一再於與異性相處時，表現、尋找、投射自己的影子。

與異性交往有時是純友誼，有時談戀愛，由於文昌星可愛引人，外加某些文昌星喜寄情於人，感情或複雜，或多挫折，主要是與文昌星同宮或會照的星曜，亦會影響感情，而所遇到的對象亦可能是各種吉、煞星坐命，不一定能夠與文昌星有相同的興趣、認同，只是一時為美好的戀愛氣氛所吸引，難經長久考驗。

瞭解自己，不盲目的追尋、寄情，是減少複雜挫折、挑選情投意合佳侶的良

方，聰明多才的文昌星是可以體會並做到的。

文昌星

正面內在現象

文昌星坐命宮，多有下列一種或數種現象：

- 一、亦能夠將所觀察的加以體會並傾訴或表達。
- 二、有豐富的精神空間。
- 三、感情豐富、心思細膩。
- 四、能夠亦喜歡聽到自己的聲音，感覺自己的感覺，亦能感覺他人的感覺。

負面內在現象

文昌星坐命宮，多有下列一種或數種現象：

- 一、易胡思亂想，心情複雜散亂。
- 二、孤獨。
- 三、喜歡以「說」來解決問題，故有時說得較多。

正面外在現象

文昌星坐命宮，多有下列一種或數種現象：

- 一、頗有傾訴方面天份，善於透過傾訴表達自己的思想、見解、感情、經驗。

- 二、有圖像方面的天份，能透過圖形表達自己的傾訴。
- 三、有聲音的天份，對聲音敏感，能透過音樂表達自己，也能瞭解音樂。
- 四、對於他人所表達出來的文字、圖像、聲音能夠體會、瞭解，亦能與他人以文字、圖像、音樂互相溝通。

- 五、在文藝方面有天賦或興趣、或有表現。
- 六、有觀察力、透視力、分析力，及讓人肯定的聰明表現。
- 七、注重生活情趣，也能營造生活情趣。
- 八、口齒伶俐，有辯才。
- 九、能用與眾不同的方式，表達自己想表達的。

負面外在現象

文曲星坐命宮，多有下列一種或數種現象：

- 一、以爲文字、圖像、聲音是唯一的表達方式，有障礙時，格外痛苦。
- 二、讓人有炫耀才華的錯覺。
- 三、只顧及藉文藝表達的美感，反與真實有距離。
- 四、注重精神生活、內心感受，而忽略物質上的開發創造，則在經濟上可能不順遂。

五、予人鶴立雞羣或孤僻之錯覺。

六、喜歡美好的感覺，有時偏向在戀愛的過程中尋找，而沒有落實感，亦覺感情不可靠。

溯因說

文曲星與文昌星的真正內在需求，皆是瞭解自己、感覺自己，只是使用的方式及表達的方法與結果不太相同。

文曲星之分析、觀察力，在對事物的瞭解、感覺之後，多以「聲音」來表達、或溶入音樂、或歌唱、或以言語敘述，因而喜愛音樂、吟詠、唱卡拉OK、作曲、作詞、與朋友聊天，或「名士清談」、或以大吼大叫發洩情緒等。長期以「聲音」有關的方式、正面運用，因而習成「技能」，也樂於生存於這樣的環境中，亦容易有表現。

由瞭解、感覺自己，到以與文藝有關的方式表達出來，有一段學習、適應的

過程，若要成為工作或技能，除以「有興趣」為基本外，也還會經歷各種的人事磨練，加之以與文昌星有相同的認同，故也有豐富的感情變化。

其實感覺、瞭解自己，與表達自己，可以分為兩個步驟來進行，一人獨處，暫不藉用聊天，向朋友傾訴、音樂、寫作、繪畫等方式，不使自己的感覺向外，或藉環境、物質宣達，只是自己對自己清楚明白的分析、觀察，也會知道自己的感覺、訴求，這對某些人或是一種新的嘗試，但必不陌生，因為這是在表現於外在藝術之前的必經之路，只是不需要考慮或藉用什麼方法、技巧來表達、潤飾，亦不對自己的感覺加以批評、同情、安慰、支持或反對，只是真實的保持旁觀。旁觀者清，文昌與文曲星的分析、觀察能力是與生俱來的。

六煞星系列

地劫星

正面內在現象

地劫星坐命宮，多有下列一種或多種現象：

- 一、認為人生無常，天下沒有一成不變的人、事、物。
- 二、在各種變化中，練就了鎮定、冷靜等等上乘功夫，安然不動。
- 三、能夠安於一人世界，面對自己內心的酸甜苦辣，也可以處理人際關係中

的複雜變化。

四、到中年或晚年，體會出無爲而治的意義。

負面內在現象

地劫星坐命宮，多有下列一種或數種現象：

- 一、對變化頗不能接受，常常覺得許多事情的變化很突然，只看到變化的結果，而對成因莫名其妙，因此常常覺得不能適應。
- 二、經常敘述自己的飄泊、孤獨、被遺棄之感，把堅強獨立解釋爲無助孤獨，覺得內心荒涼，如瘟疫後的大地，有殘缺感，甚至有被搶劫、偷竊的感覺。
- 三、每經一次變化，都覺得付出痛苦的代價，覺得似乎心先受過傷害，才能夠走完變化的過程，常感嘆何須要經歷這些。
- 四、心緒不寧。

正面外在現象

地劫星坐命宮，多有下列一種或數種現象：

- 一、生活環境變化性高，幾乎每天都有變化。例如從事設計工作，或科學性、開發性、創造性等工作，可以樂在其中。
- 二、能夠掌握變化，並在生活中運用變化。例如時常調換室內佈置，用很經濟的方式，營造新鮮的氣氛。
- 三、對人與事的變化，沒有煩惱和抱怨。例如對於不守信用的人，可以不妄下斷語，也不會認爲「這人存心欺負我」。或出遊時，對突來的大雨也可以坦然視之。
- 四、有一段難以爲人道或艱苦的生長過程（或發展過程），從中學習到如何面對困境。
- 五、不論環境多麼惡劣不順，也能安之若素。