

科學風水 之 外部環境

~ Jay Huang 整理製作

【目 錄】

- | | |
|-----------|------------------|
| 一、陽宅的外部環境 | 六、建築環境設計 |
| 二、宅外形煞 | 七、風水形煞 |
| 三、室外環境的禁忌 | 八、家居周邊風水不好的十大建築物 |
| 四、道路方位 | 九、選房風水 |
| 五、建地環境的風水 | 十、住宅禁忌之宅外位置綜合解說 |

一、陽宅的外部環境

陽宅的外部環境包括其所處的自然地理環境和人文環境。山環水抱、山水有情，藏風聚氣是選擇陽宅的基本原則。

經雲：“陰基一條線，陽基一把扇”，適宜建造陽宅的穴場，要求來龍通過剝換開帳落入平地充分舒展，地勢寬平開闊。溫柔舒緩的地形地貌最有利於“氣”的凝聚。這樣的地方光照充足，空氣清新，水源充沛，視野秀美，方便開展各種生產經營活動，是建陽宅的理想區域。

雄山峻嶺之真氣舒展降落于平原，四周遠山環抱，中間一馬平川，斯地陽氣上浮，最適宜建大中城市，堪輿學將其稱之為“垣局”，垣局的大小決定了城市發展的規模，而城市級別的高低則與垣局格局的高低相關。正如楊筠松《撼龍經》所述：“大為都邑帝王州，小為郡縣居公侯，其次偏方小鎮市”。

【鄉村與城市陽宅之異同】

鄉村的主要特點是自然的山，自然的水，近山近水，山水的形狀特徵一目了然。俗話說“一方山水養育一方人”，其中也就包含著不同的山水所養育出的人具有不同個性的含義在內。山形的美惡秀陋，水流的有情無情，堂局的大小真假，立向合理與否，直接關係著陽宅風水的好壞優劣。鄉村陽宅一但建成，在相當長的時期內變化甚小。

城市一般堂局奇大，難於看到自然的山水，四周儘是人工建築物，面臨的是樓房、街道、人流、車流，龍穴砂水似難憑據。其實，鄉村與城市雖然面貌旋異，其理則同。凡高、直、靜之物就是山，低處、人流、車流就是水，街道也就等於河流，人流、車流之方向即是河流之流向；尖、圓、方之形屬吉，歪斜、破碎、醜陋或似刀槍劍戟等兇器之形屬凶；環抱之道路屬吉，直射、反弓屬凶。城市陽宅建成後，隨著四周建築物的拆遷、改建，周圍的山水環境有隨時變化的可能。

無論是鄉村還是城市，理想的陽宅應後有端莊背靠，左右有包裹，前方開闊，水流彎曲向我有情，水之出口有關攔。視線內看不到歪斜、醜陋、尖利兇惡和奇形怪狀之形的“山”指向我，看不見神壇寺廟、墳地、衙門、醫院、火葬場、垃圾場。“水”不傾瀉、反弓、直射，環境整潔衛生。有了這些條件，就奠定了陽宅好風水的先天基礎。

【內陸山區與沿海平洋之異同】

內陸山區陽宅要“坐滿朝虛”，前怕逼壓後怕空，宅基的後面要高，前方地形宜低，左右有砂手包裹，遠前方有秀麗朝山。

沿海平洋陽宅要“坐空朝實”，即背後及左右宜低，前方漸高，遠前方有高大朝山。平洋之地以水為龍、以水為砂，格局恰與山區相反。

不同類型地域陽宅選址原則的反差，反映了陰陽二氣的變化性和特殊性。在山區，山為陰，水為陽。在平洋，水為陽，山為陰。但陽宅坐向的基本原則卻都是“負陰而抱陽”，這又是山區與平洋陽宅風水格局的普遍性和共同性。

為什麼會產生這種差異？主要是因為陰陽二氣在內陸山區和沿海平洋分佈狀態不同的緣故。內陸山區陽氣下沉，陰氣上浮。這種“氣”也就是宇宙能場與地球磁場綜合後產生的能場。陽宅所需場能的彙聚主要靠山體吸收反射作用為主，水體吸收轉化為輔，作為屬陰的山體吸收的是陽性部分，吸收後向下傳導，反射聚焦的是陰性部分。水流吸收的宇宙能場的陰性部分，下傳與山體吸收的陽性能場彙聚，剩下能場的陽性場能與山體反射的陰性場能結合，於是在穴場的上下均形成陰陽調和、水乳交融的理想狀態。陽宅以門作為接納綜合場能的入口，山區陽宅靠山而建，才能將前方有益於人類身心健康的綜合場能源源不斷地收進宅內，為我所用。

沿海平洋無山體對宇宙綜合能場的反射作用，其能場的吸收和重新組合途徑與山區恰好相反，因此陽宅之建法也就理所當然隨之變化。

從生活常理來看，內陸山區四季變化明顯，要想避開冬季寒冷凌厲的西北風和各種災害性風災，必須靠山而居，後靠之山和左右砂手是優良的避風屏障。坐北朝南的房子靠山而建的道理人人都明白，根據流體動力學的原

理，坐南朝北的房子，只要靠山而建，也同樣可以大大減弱北風的強度，當然其舒適性遠不如坐北朝南的房子。

沿海平洋地區，由於海洋的強大調節作用，四季溫差遠沒有內陸地區明顯。其特點是常年多風，主要風向和災害性風災都來自海洋。根據“藏風聚氣”的要求，房屋的氣口——大門無疑應避開海洋方向，以免強風穿堂入室。

【通風】

空氣是絕大多數生物賴于生存的必備條件之一，作為高等智慧生物的人類對空氣的品質比一般生物的需求更為嚴格。陽宅的空氣品質對於人類的身體和精神健康的影響舉足輕重，不可不予重視。清新乾淨、含塵含菌率低、負氧離子含量高的空氣環境是維持人類身心健康的必備條件之一，而渾濁黴變、高塵高菌、正氧離子含量高的空氣環境是人類身心健康的大敵。

因此，通風條件是陽宅風水格局的一個重要組成部分。陽宅的所有功能區（包括衛生間）都要求有較好的通風換氣功能，閉塞不通風的陽宅再豪華也應劃歸凶宅之列。另一方面，強風穿堂、強風入室也非所宜，同樣也屬凶宅之列。只有緩風微微而不穿堂直貫之陽宅方為大吉之宅。

陽宅各功能區的通風要求有一定的差異。

客廳是人來人往的地方，通風不好最易傳染上呼吸道傳染病；現代的衛生間一般都有燃氣設備，通風不好將造成嚴重缺氧窒息或煤氣中毒；廚房烹飪過程中產生的油煙具有較強的致癌作用；所以這三處的通風要特別引起重視。

臥室的通風強度則不宜過大，緩風則可，強風非宜。因為人在睡眠時身體各部分處於鬆弛狀態，毛孔打開，風力過大易感風邪而致病。

【採光】

俗話說：“萬物生長靠太陽”，地球表面能量系統的維持須臾離不開太陽，植物靠陽光中的能量進行光合作用，把地球上的無機物轉化為動物可以利用的有機物。動物靠陽光照明，恆溫動物還要靠陽光為地球表面加溫，以

維持合適的溫度。沒有太陽也就不會有現在地球上的一切生機。陽光中的紫外線還有強烈的殺菌功能，能殺死大部分對人類有害的細菌、真菌和病毒。因此，採光環境直接影響到陽宅風水的好壞。

在北半球，太陽大部分時間位於偏南方向，一般來說，坐北朝南的房屋比坐南朝北的房屋更有利於採光。由於坐向的差異，不同方位的房屋呈現出不同的特徵。根據四面八方氣場的特點，房屋向北寒，向南熱，向東溫，向西涼，可根據宅主的生理和心理需求而選擇不同的房屋坐向（即根據宅主的四柱用神取向）。

堪輿學要求陽宅“明堂容萬馬”，就是要求前方盡可能開闊，以利於通風和採光。人口密集的城鎮高樓林立，要儘量在房屋的前後兩方留出一定的空間，最好使每一間房間都有自然光可采。

【地質狀況】

陽宅應建在可靠的、有安全保障的地方。不可在有滑坡、崩石威脅的山腳下建宅，不可在雷擊區建宅，不可在有放射性輻射源、有害礦物和有害氣體泄出之處建宅，不可在河流直沖處建宅，不可在懸崖下建宅。城市還要注意不可在燃氣管道上面建宅。陽宅要儘量遠離各種可能危及人類身心健康的一切危險物。

建宅的地基應土質細潤、緊密一致、幹濕適中，紅黃二色之土為上吉佳相，略雜有黑色也無妨。

【地勢】

宅基高則不藏風，也易受雷擊；低則受水害，應高低適中。河流兩岸或水澤地區建宅，應將宅基定位在百年不遇的洪水位以上，一則防洪，二則可避開潮濕之弊。

道路、街道兩旁建宅，屋內地面應略高於路道，低於路道之宅，堪輿學稱之為“地獄宅”，居之不吉。

宅基宜高低一致，忌一邊高、一邊低或前後皆低。

【地基形狀】

宅基以方正為首選，宜前後略長，忌橫開如一字；宜前窄後寬，忌前寬後窄。其他不規則形狀之宅基，應在規劃設計時進行合理分割，使房屋保持方正形狀，且前後盡可能避開尖角。

【遠離污染源】

- ❑ 陽宅附近不能有大煙囪，不宜有工業污染、噪音污染嚴重的工廠。
- ❑ 陽宅最好遠離卡拉 OK 歌舞廳以及各種有嚴重精神污染的場所。
- ❑ 不宜在離鐵路、高速公路、飛機場太近之處建宅，這樣的地方不但聲音污染嚴重，且有不安全因素。
- ❑ 不要靠電視、通信微波發射塔太近，以遠離電磁波污染。
- ❑ 房屋門窗不要對著大型反光物體和強光源，以防光污染。
- ❑ 不要靠高壓輸電線路和變電站太近，以防電磁污染。

【綠化美化】

綠色是生命的本色，植物是環境的美容師。古人雲：“寧可三日無肉，不可一日無竹”。草木茂密，花香鳥語的環境令人心曠神怡，精神振奮，而赤地千里的荒涼不毛之地則令人倍感淒涼，令人傷懷。

陽宅周圍應適當栽樹種草美化，但不宜過於幽閉，以自然、疏透為佳。庭院園林工程應以植物為主，不宜大動土木，不要建奇形怪狀的花壇和尖角涼亭。

二、宅外形煞

1. 開門不宜有山壑逼近：

中國人稱開門見山，如果有近山相避，較易產生心理壓迫，感覺有所阻礙。

2. 地勢不宜高露、形成招風煞、孤零、尤其是忌靠近山崖：

以上這些情況是為容易風勢大氣溫低的景況，對身體健康有所影響，而靠近山崖更生危險。

3. 宅外不宜有低窪或水尾河流出口處：

易犯水患，且衛生條件較不好。

4. 地基不整齊：

如三角形或缺四角：所謂安身立命，若是地基不穩，無法穩當立足。

5. 門忌對岔路：

有使家庭產生意見分歧、不和之疑。

6. 丁字路路沖，易造成無妄之災：

丁字路沖，會招致煞車不及，車輛首當其沖，造成損害：但做生意因其目標明顯，丁字路沖反而適用，不過也須與其它條件環境互相搭配。

7. 住宅忌諱面對兩棟大樓門的接縫：

位於兩大樓間一線夾縫之對面，會因風勢強而影響居家安全。

8. 對面屋脊或外牆角尖射：

尖銳的建築直射，影響心理平緩。

9. 門前廢石、垃圾堆積：

開門只見一片雜亂，好心情便全然盡失，易心生煩躁。

10. 門前有彎路或水流須如玉環兜包有請，不宜反弓無情：

反弓勢或水勢雖有可能賺錢，但可能發生子孫輩忤逆不孝。

11. 門前有破碎小屋：

在風水學來說是為損丁煞，如同垃圾雜處，心情大敗。

12. 住宅忌諱處於寺廟與衙門為陰氣或凶案戾事常見之所，視為不吉之象。

13. 鐵窗嚴密如囚籠：

在台灣為避免宵小闖入，故近乎家家戶戶皆裝置嚴密鐵窗預防，但應避免上紅色漆，因其稱為囚獄煞，易致逃生無門，故應排除漆上紅色。

三、室外環境的禁忌

有人以為室內環境好了，室外環境是可有可無的，其實不然。與屋宇緊鄰的室外環境對居住者的身心健康也會產生重大影響，因此必須引起足夠的重視。

△ 最好遠離公廁。

距離公廁太近的壞處是，公廁為陰氣凝聚之地，影響人的健康，尤其會令泌尿系統經常發生些小毛病。再從環境學的角度來講，公廁的臭氣會招來蟑螂老鼠等等有害之物，都會危害健康。

△ 勿留奇異的庭石。

有些人家在庭院內愛擺放些奇形怪狀的庭石，作為欣賞之物。不過，庭石的數量、形狀，以及石子的因緣，有時會引來凶相，甚至會使居住者患病。有些庭石是會令人毛骨悚然的，尤其是有些外形像骷髏或者像禽獸的石頭。「有形必有靈」，家中一旦有人生病或者精神恍惚，或是久病難醫，多是因為招惹了其靈。

△ 屋宇近處不宜有大樹。

屋宇近旁不可有大樹，這是有科學道理的。因為大樹太靠近屋宇，樹根容易穿噬地基，造成鬆動，影響建築物的壽命。而且樹根會打量吸收地氣濕氣，致使室內過於潮濕，影響居住人的健康。有些大樹穿過屋頂或屋簷上方，實在是大凶，家道會不順，健康也不佳。

△ 不可種植爬藤類植物。

不可在圍牆或屋宇牆壁旁種植爬藤類植物，藤纏樹亦不可，因為爬藤類植物易生蟲害，且有些可借助於爬藤爬進居室，甚至會威脅人的安全。風水上說圍牆有藤，會使室內人口角不斷，易招惹官司。

△ 相鄰屋頂不宜高低相差太大。

如你居住的是三層樓，而對面的大樓有十多層高，你會有被壓迫的感覺，如泰山壓頂般叫人難以承受。同時氣場會被改變，事業受阻，對財運和健康都為不利。從風水的角度講，綿延的屋頂也等同山勢龍脈，若是屋頂高低反差太大，龍脈就極不規則，不順暢，也就不是好風水了。如果住宅周圍的建築都很高，自己的住宅很小，向外視野被遮蔽，使人有被圍困之感，發展將受到嚴重影響。

△ 房屋的間距不能太近。

毗鄰間要注意日照和通風，因此屋宇之間的距離太窄，會使相鄰兩棟樓高相隔太近，日照光線不足，通風效果也不佳。這不是很好的風水，一般來說，巷道有多寬，蓋多高的樓，這是為了維持起碼的居住環境。

四、道路方位

△ 街道直冲不宜。

風水學上是「喜回旋忌直冲」，因為直冲的來勢急劇，假如屋宇首當其冲，則為患甚大，不可不慎。其實一般人耳熟的就是「路冲」，古稱之為「一箭穿心煞」。好像是一支箭穿過來，可見相當不利。以現代觀點，道理很簡單，面對道路，所有車輛都對著建築往來，很容易遭來橫禍。在交通安全上就不佳，怎麼能夠吉祥？除了直對的路冲外，斜向路冲的也不好。

△ 街道反弓不宜。

屋宇外的道路不可是弧形向外弓出的形狀，而彎角位直冲大門。這在風水上稱之為「反弓」，也被稱做「鐮刀割腰」。若是在中間弓出的方向上又有電杆、煙囪、高塔等，則更是大凶。陽宅十書中認為，門前街道反弓，家中往往發生人口傷亡及失火頑疾等事。

△ 四周巷道不宜。

屋宇最好是位於道路中段或巷內中段，有些人喜歡邊側，認為邊側窗戶多，空氣流通，陽光充足。但是邊側的壞處是空氣較汙染，氣流較大，氣場不穩定，噪音也多，會在無形中消耗內能，並導致體質較弱。

△ 死巷道不宜。

屋宇最好不要建在巷道的盡頭。一方面犯了路冲，另一方面是空氣流通不佳。而且所有氣場射線均直冲大門而入，幹擾太大，易惹官司，或破財傷身。

△ 大門前有分岔道路不宜。

大門前如果有分岔道路，像彈弓一樣，一分為二，在風水上也為不佳。一方面是斜沖路，一方面是居住者一開門就看到二岔路，人在心理上產生彷徨感，不利於做出重大決策。分岔道路兩邊又有池塘的話，風水上屬凶，易患疾病，人丁會減損。此道理是因為分岔路本來就氣場混亂，再加之池塘水氣較多，天天吸入潮氣，當然容易生病了。

△ 經常被挖的路不宜。

挖路的事是常有的，許多城市都有這個毛病。連結不斷的挖路，也是風水學上的大忌。因為挖路會使氣脈不通，財氣自然受損，生意也會一落千丈。

五、建地環境的風水

建地環境的風水屋宇風水中，「建地」第一重要，它是屋宇風水的最基礎條件。建地不佳一切免談，因為土地有地氣，而人是立足於天地之間的，當然要吸收天地正氣。建地如何，以下幾點是必須注意的：

△ 地勢宜平整。

假如房屋位於斜坡之上，那麼在選購時便要特別小心觀察周圍環境。從風水角度講，地勢平坦的房屋較為平穩，而斜坡則頗多凶險。如房屋的大門正對著一條甚為傾斜的山坡，那也不應選作居室，因為按風水學的說法，斜坡上的房屋易瀉漏家財。而斜坡下的房屋會家人離散，一去不回。甚至會因煞氣太急太勁而導致人口傷亡。

△ 平安之地為上。

人是要吸收地氣的，而有些地因為某種原因已經喪失了良好的地氣，那是不可以用之建造房屋的。如果該地曾經發生過火災，就不宜選用，因自然土壤裏含有多種元素，無形中會補充人體所需。火災後的土壤變質，沒有地氣，居住其中不利於健康。

△ 建地原有的草木要連根除盡。

一般建地在蓋房子前都是草地，這就要注意建地地基處，一定要將原有的草木連根除盡。最好是用推土機來平整土地，否則光是清除地面上的草木，而把根留在地裏，會影響地基的堅實，也會吸起地氣，也會影響家道的運勢。

△ 水氣多的低地不宜選作建地。

如果原來是個水塘，將之用土填平來蓋房子，也不是理想的選擇。因為最基本的風水學就說，吉地的地勢宜高，不可在低窪地區。用現代觀念來看，一則填出的建地或是河川新生地由於地基不夠結實，貿然蓋房子的話，會影響建築物的安全性；二則當地濕氣一定較重，對居住者健康不利；三則地勢低易積水，造成不便或損失。

△ 垃圾場須徹底清理後才可作建地。

假若建地曾空置了許久，就會被附近人家當作垃圾場丟棄垃圾，或是放置廢棄物，蓋房子之前一定要先做徹底的清理。不僅要完全清理廢棄物，還要挖掉一些表土，除去表土積累的不乾淨的水分和細菌，方能作為建地。

△ 風大不宜。

建地附近的風勢，應該引起注意。如果建地附近處於風口，風勢十分急勁，那實在是不宜在此地購房。因為即使屋宇真的與旺氣凝聚，也會被疾風吹散無遺的。風水學上最為重視「藏風聚氣」的，這表示風勢強勁的地方不會是聚財的旺地。但如風勢近緩，空氣不太流通，也不是適宜建房之地。最為理想的居住環境，是有柔和的輕風徐徐吹來，清風送爽，這才是符合風水之道的建地。

△ 陽光充足。

陽宅風水最為講究陽光空氣，所以選擇屋宇時，非但要空氣清爽，而且還要陽光充足。若是陽光不充足的屋宇，往往會陰氣過重，甚而導致家宅不寧，家人多病，實在是不宜居住。陽光乃是陽剛之氣的來源，如果失去了陽光的照射，世間萬物還能生存嗎？因此陽光對於選擇屋宇來說，是極為重要的因素。

△ 前高後低不宜。

如果屋宇的建地是前高後低的話，也就是說屋前地平寬廣，而屋後地高有屏障，在風水學上這是大吉之地表了。若是與其相反，前高後低的話，那就是風水學上的大凶了。有些山坡地的房子，大門前是道路，開大門可以看到山，而後門一開，卻可以看到下坡的風景，這在心理上會有不安全感，對事業和家運均為不利。

△ 不宜在山崖海邊建屋宇。

屋宇不宜建在山邊或海邊的懸崖邊緣，有些國外富豪在海邊處找一個景色宜人的懸崖，蓋上一座大型度假別墅，看上去很氣派，然而長期居住其中，盡管生活上不一定覺得有什麼不妥，但是潛藏在內心深處的意識卻總是知道此處是懸崖，危險性當然比平地高，所以長此以往的潛在恐懼，**會造成內在精神不安定，漸漸會導致神經衰弱**，以至於影響生意上的決策，事業上也會走下坡路的。

六、建築環境設計

按玄空風水進行建築環境設計有三大步驟：

首先，對要勘測對象的外部環境進行觀察，分析是否合局。

其次，對要勘察對象的地基和整體形狀進行觀察，分析五行生剋。

所謂風水「外六事」就是指實物形態、山的形狀、水的曲屈、路的直彎、樹的垂斜、橋的高低、砂的向背、石的磷崖、池的清濁、寺的顏色、塔的位置、洞的大小、風的聚散等等，是判斷的客觀依據。

第三，進入室內，察看房屋內部構造。

定向，根據房屋的內外環境，確定房屋的大體坐向。城市住宅樓內的各單元房，其坐向的確定稍複雜一些。立極，根據房屋形狀，確定該房的中心點。下羅盤，在我們所確定的中心點處下羅盤，定出該房精確的坐山與朝向。排飛星盤，根據房屋建造所在元運、坐山、朝向，排出運盤、山盤、向盤。斟斷吉凶，根據九星的旺衰、生克制化，判斷房屋對家人身體、財、官、學業、婚姻等方面產生的吉凶影響。提供建築布局改造建議。

山水的定義：

山水定義可分為二種，一種有形的山水，另一種是無形的山水。只有二者相配才能產生不同的玄空風水效果。

有形山水觀認為：

高一寸為山，低一寸為水；靜者為山，動者為水；大廈建築為山，馬路為水；在室內，睡房、灶頭、神位為山，門口、內路、魚缸等為水。

無形山水觀認為：

山星管山之旺衰，水星管水之旺衰。也就是山管山兮水管水，此是陰陽不待言。

水星在飛星圖的右側，山星在左側。飛星盤中的當運山星要排到真正的山處，當運的水星要排真正的水處，才位置完美。如果當運的水星飛到之處有真山，當運的山星飛到之處有真水，位置大凶。所謂正神正位裝，撥水入零堂，謂之奧秘。也就是巒頭為體，理氣為用，有體無用不驗，有用無體不靈；理氣無巒頭不驗，巒頭無理氣體不靈。理氣為先天，而建築布局為後天，可以有形的山水配合無形的山水，才能追求風水的完美境界。以下二圖可看到有形和無形的得失。

向上飛星的旺衰

玄空之法，著重於時運的判斷，而把五行生克的判斷放在次要的地位。時運的判斷，分得運與失運兩個方面。若得旺山旺向，全宅皆旺；若得上山下水，全宅皆衰。以得運、失運為主的判斷方法，是玄空風水學的一大特色。而五行生克的判斷，是在得時、失時的前提下運用的。比如七運立卯山西向，向方兩飛星為三七。三為山星，七為向星，兩者的關係是七赤金克三碧木。七為旺氣，三為衰死之氣，旺氣克衰氣，自然為吉。相反，生我之星為衰星，我必當凶；克我之星為衰星，我必更凶，所以，宅命的凶吉旺衰，是以入中之星到山到向的情況為轉移的。

玄空之法，是把山水環境與飛星盤兩者結合進行分析的。山水環境的存在，是判斷的基礎；環境是明山秀水，星盤是旺山旺向，是進行建築環境設計的佳地。環境窮山惡水，即使星盤是旺山旺向，建築環境設計也不易發揮優勢。環境是明山秀水，星盤是上山下水，或反吟伏吟，或出卦騎線，就要依山水環境調整卦象，或正向、或兼向、或取城門、或坐滿朝空、或坐空朝滿、或待時而用，甚至棄而不用。

現代城市，寸地千金，只好將就使用，按星盤盡量進行合理調整。八宮星盤形成之後，就有地盤、運盤、飛星盤三重關係。其星盤九宮組成了像反吟卦、伏吟卦、三般卦、連珠卦、打劫卦、合十卦各種複雜的關係。而坐山之宮和向方之宮的飛星旺衰最為重要。在九宮中是以山和向兩宮的飛星為主，其餘六宮的飛星為次；就坐方飛星與向方飛星兩宮相比，向方飛星為主，坐方飛星為次；就山飛星與向飛星關係說，在向方以向飛星為主，有坐方以山飛星為主。說到底，整個星盤，關鍵是向上飛星。向上飛星是旺星，全盤皆旺；向上飛星是衰的，全盤皆衰。向上飛星的旺衰，決定了

這個風水環境的優劣。這是在進行建築環境設計是必須搞清楚的問題。

山上龍神不下水，水裏龍神不上山

一般建築環境設計有 2 種分類：一是動態環境設計，二是靜態環境設計類。

動態環境設計常見的有：

水池、瀑布、噴泉、音樂廳、球場、運動場、舞廳、酒吧、停車場、學校、幼兒園、公園、影劇院地下車庫等。在玄空風水的挨星盤上，處於動態的星是向星，也就是管財的星，所以在建築環境設計上可以將上述那些動態的建築設施在向星飛臨的生氣位與旺氣位。

靜態環境設計常見的有：

高大的門樓、華表、牌坊、牌樓、柱子、圖書館、數據室、倉庫、壁櫃等。在玄空風水的挨星盤上，處於靜態的星是山星，也就是管人丁的星，所以在建築環境設計上可以將上述那些靜態的建築設施盡是安排在山星飛臨的生氣位與旺氣位。

那麼在建築環境設計上怎麼處理山星與向星飛的煞氣位、退氣位呢？不好之卦位又怎麼處理呢？風水上有收山出煞一說，就是說「山上龍神不下水，水裏龍神不上山」。

山上的龍神指山星，只管山，不可管水。而水裏的龍神指向星，只管水，不可管山。山指人丁，水指財產。也就是通過建築環境設計讓吉的山龍上山，讓凶的山龍下水。所以山星飛臨的旺氣位、生氣位宜安排高大的雄偉的建築，這時山上的吉的山龍上了山司權當令了。把有煞氣、退氣位的山星飛臨方設計些低矮的建築設施如廁所，空調外機等或讓此位空閑，這就是讓凶的山龍下了水，難以發揮凶性。同理，在向星飛臨的旺氣生氣位上，設計有動態的低伏的建築設施，或者是草坪、通道，那麼就是水裏的吉的水龍下了水，就可以發揮它摧財的作用了；相反在向星飛臨的煞氣位、退氣位則安排高大建築設施，如變壓器，電線杆等，那麼水裏凶的水龍就上了山，也就發揮不了它的凶性了。

風水池的形狀對陽宅風水的影響

陽宅風水中屋前的池塘稱為風水池，風水池的形狀對住宅的吉凶有至關重要的影響，池塘在屋前或屋後，其距離形狀影響著住宅的吉凶。尤其在左右前方各有一池塘，那就是「龍、虎腳上池，淫亂定無凝」，此形煞則主淫亂也。而屋前後各有一池塘，亦是極凶的，住宅後面有池指破財，有財也破盡。有古訣曰：「前塘及後塘，兒孫定少亡」。風水池的形狀不一，有凹凸，或形為葫蘆，或一大一小而又相連，不只主病災且克男主人。

訣曰：上塘連下塘，寡婦守空房，大塘連小塘，疾病不離床。二塘或三塘相連的，又稱白虎池，主哭汪汪，主有悲慘事故發生，損折男丁連綿不斷。

判斷風水池的吉凶只有看：風水池能否為住宅所用，若有益於住宅則吉，另外，來水要明，去水則宜暗，這是指錢財應取之明明白白，財源滾滾，又能聚財，也即去水要暗。

如上述池塘的各種形煞，也確實很凶的。怎樣的塘才算好呢？在風水理論中，水貴彎曲有情，忌水的直射沖擊，如果不講距離，只論形狀的話，較好的是半月形池塘，屋前有此塘則主錢穀豐盈，古訣曰：片錢半月塘，財穀百千倉，黃泉破軍上，小兒落水亡。最好的風水池形如方硯池，訣曰：前塘似硯池，子孫登高第，塘清猶如鏡，貴生聰明子。但不管如何，池或塘的形狀和方位皆要講究方能獲吉。住宅前面的風水池若為帶狀的稱為玉帶，指既能聚財又能升官，富貴雙全也。故不要為了氣派或好看，亂建池塘。

七、風水形煞

形煞是指家宅周圍可見的不好的形體。範圍很廣，在城市裏主要包括道路、周圍建築物或搭配的格局。也包括一些假山、山頭等。有的地方將聲煞也算作形煞。

常見形煞有：

1. 反光煞

海邊的房屋，或市中心有多面鏡子的大廈的附近房屋

2. 割腳煞

多在郊外山邊或海邊，即大廈附近的水有逼近大廈之感。能發財，但不長久。

3. 鐮刀煞

平地由小山丘、馬路結合而成；空中由天橋形成，狀如鐮刀。

4. 孤峰煞

指大廈前後左右沒有靠山或大廈。

5. 槍煞

即家中大門正對有一條直長的走廊、窗外的晾衣杆也是

6. 白虎煞

指右上方有動土、或右方有樓房興建或拆除。

7. 天斬煞

由本人居所向外望，前方兩座大廈靠得很近，形成一道相當狹窄的空隙，驟然望去，很像被從天而降的利斧所破。

8. 穿心煞

一些蓋在地鐵上或隧道上的樓房。

9. 天橋煞

天橋煞是在高的地方一直向下斜落沒有彎段。天橋為虛水，斜去而走，是泄財之象。

天橋另有環抱者（為吉），反弓者為凶，但二者皆不是天橋煞

10. 炮台煞

來自炮台，如香港赤柱等地。

11. 開口煞

當打開自己住宅大門時，見到升降機（電梯）的門。

12. 刀煞

住宅附近有刀狀物體，如香港的中銀大廈好似一柄尖刀劈向總督府。

13. 沖煞

5層以下的樓房，居所多會為燈柱或樹木所擋，家人易得病。

14. 孤陽煞

來自住宅附近的電力房、油坊、鍋爐房等。

15. 孤陰煞

大廈前（5樓以下）有公廁或垃圾場。

16. 聲煞

吵耳聲、震耳欲聾的聲音皆為聲煞。

17. 天秤沖射煞

附近有建築中的樓房，在門前、窗前能見到的建築機械（如吊車）。

18. 尖射煞

尖石山、假山、仙人球、仙人掌等。

19. 反弓煞

出現在東西面的反弓煞殺傷力尤大，如出現在一個村旁，整個村都有血光之災。

20. 火形煞

屋外有尖銳物體沖射過來：

1. 大廈 90 度的牆角
2. 簷篷、亭角
3. 公園的藝術雕塑
4. 三只或以上的煙囪
5. 對著的道路為分叉或三角、銳角者。

21. 廉貞煞

即樓房所靠之山並非「明山」，而是山石嶙峋，寸草不生的窮山。

22. 刺面煞

門前或窗前有岩岩聳聳的小山坡。

23. 蜈蚣煞

開窗可見的安裝在外牆上的水管和汙水道，狀如蜈蚣。

24. 衛星天線煞

由於其體積較蜈蚣煞大，影響也較大。

25. 頂心煞

門前或窗前被燈柱或路牌等直柱形物體垂直沖射過來。

26. 味煞

臭河溝、公共廁所、焚化爐等。

八、家居周邊風水不好的十大建築物

一、醫院：

如果居住的地方在醫院附近，在風水上是不好的。原因如下：

1. 醫院有好多病人居住，**病菌必多**；
2. 住院之人，**運氣必滯**，如此多的滯氣積聚在一起，勢必對周邊的氣場有重大影響；
3. 醫院天天有人要開刀手術，**煞氣過重**，這也會影響周邊的磁場；
4. 醫院常會有病人病故，有些人是死不瞑目，其**冤氣會影響周邊氣場**。

所以如果你的居所附近是醫院的話，可以有以下三個方法化解：

1. 要開當運之屋門或是房門，吸納旺氣；
2. 注重衛生，細菌就難以入侵；
3. 要有宗教信仰，如信佛等，這樣就能用宗教的高靈能量來增加住宅的氣場。

二、教堂、寺廟：

在風水學上，**神前廟後都是屬於孤煞之地**，所以住宅附近有寺院、教堂等一些宗教場所都是不好的。因為這些地方都是神靈寄托之所，聚腳之地，會令附近的氣場或能量受到幹擾而影響人的生態環境。居住在宗教場所附近，會有如下兩個問題：

1. 一家人都會顯得孤獨；
2. 性格易走極端，或暴跳如雷，或十分良善，常被人欺負等。

三、發射塔：

發射塔一般是發射或接收電視、電話信號的，氣場強，對磁場影響最大，且形狀都是尖的。如果居所附近有此塔，一般會發生以下情況：

1. 家人易發生外傷等血光之災；
2. 易有精神問題。

四、警察局、消防隊：

風水學上，警察局是屬陽的，屬孤煞之地，在風水古籍《雪心賦》中雲：孤陽不生，獨陰不長。

如果住宅對正警察局，則**犯孤煞**，一是家人健康不好，二是是非爭鬥必多。消防隊是屬於警察的一個分類，而所有消防中隊的大門上都塗成大紅色，如果住宅對正消防隊，除有上述不好之外，還主**易有血光之災**。但如果你是警察人員則無此說。

五、政府機關：

政府機關屬皇氣，是至陽之地，包括各級政府機關、法院、檢察院等，與警察局一樣，是孤煞之地，如果居所對正此類地方，會有如下情況發生：

1. 家人易發生精神病；
2. 易犯官非、是非；
3. 易有血光之災。

六、學校：

許多人以為住在學校這類文化之地附近必是好風水，但結果不是如此。原因如下：

1. 學校是清水衙門，經濟差；
2. 學校是白天上課，晚上無人之地，就算白天上課也都是一些兒童。兒童的陽氣相對較弱，不及成人的陽氣重。陽弱陰盛對附近的樓宇會造成影響。而在風水上，陽為順暢，陰為阻滯。

所以住在學校附近，一是財運不太好，二是凡事都會有阻力。

七、菜市場：

如果住宅下方是菜市場的話，運氣是比較呆滯的，宅運不平穩。原因如下：

- 1、菜市場會散發魚腥或是肉腥味，這是**味煞**；
- 2、環境衛生差，成日濕淋淋，易生細菌、害蟲，此為**菌煞**；

3、每天所售賣的豬、牛、羊、雞等肉類，這些動物的靈體必會附著肉類，會在菜市場內聚集，使**周邊的陰氣加重**。

八、戲院、電影院：

戲院和電影院每天都是放幾場而已，放映時，人數眾多，氣聚一團，完完後，觀眾離場，一哄而散，**這屬於「聚散無常」**。人帶陽氣，陽氣突然大量聚於一個地方，不入卻突然大量消失，**氣場受到嚴重幹擾，會導致住在附近的人運氣反復無常，工作時好時壞，財運時強時弱。**

九、變電站或高壓電塔：

電屬火，對磁場的影響最大，**對人腦及心臟、血液的影響也最大**。如果居所附近有變電站或高壓電塔，會有如下影響：

1. 健康容易出問題，如心髒病、心血管疾病等；
2. 對大腦有影響，易生腦瘤，容易發生精神病；
3. 人容易沖動，所以做事易出錯。

根據外國專家曆時五年的研究，確定如果居所接近高壓建築物的兒童，患白血病的機會比正常兒童高出一倍，一般兒童患白血病的機會是二萬分之一，高一倍則是萬分之一。這個問題值得各位家長注意，古代有「孟母三遷」，何況今人，為了下一代著想，居所一定要擇吉而居。

十、垃圾站：

在佛教的觀點，**靈體是喜歡聚集在陰森及有臭味的地方**，如森林、垃圾站等。所以如果居所附近有垃圾站，則容易有靈體入屋，有鬧鬼現象出現，導致家人精神出現問題，家宅不旺等。**解決的辦法是在門口安裝一盞紅色的長明燈。**

九、選房風水

1、住宅忌建於天橋旁邊

高架路或天橋邊，位於這些地方的房屋，經常飽受噪音及長期的震動，易造成精神衰落；如果又位於天橋或高架路回轉處之圓弧外緣，如鐮刀之攔腰切來，這樣的危害更大。

2、尖銳立物，沖煞嚴重

尖銳多角的大型景觀雕塑即使是立於公共場所，如果是在自家住宅附近，沖煞亦很嚴重，尤其是近距離內沖到門窗者更甚。

3、剪刀口上不宜住家

由兩條高架橋交叉而來，一上一下，形成如剪刀之勢，位於剪刀口上的住宅其煞難當，對居住其中者身心皆有害。

4、屋後路沖為暗箭

由於都市計劃之關係，造成一些奇怪的現象，有些屋宇竟然是背後遭到路沖，這種路沖較正面的路沖危害更大，居於其中，常遭人暗算，對後代亦十分不利。

5、開門見樹大凶

門口最忌對著一棵大樹或電杆，高壓電塔更忌。因為樹本身陰氣重，會阻擋陽氣進入，而電杆或高壓電塔本身磁場極強，會幹擾住宅正常的磁場，造成不良的影響。

6、住宅忌選在危險氣惡之處

居家近旁有化工廠、儲存危險物品的倉庫或加油站，大門對著法院或警局、醫院、殯儀館等，會受到不良之「氣」的影響。因為上述地點除了本身的工作人員，其它進出其間的不是犯罪就是生病、倒運之人，故大門對著這些地方確實不佳。

7、透明之屋不適合住家

四下透明的玻璃帷幕建築只適合於做無私密性顧慮的辦公室，用來做住家，犯了「瀉」字訣，除了心神不寧，家人易生口角，女性亦易發生外遇。

8、住宅忌被天斬煞砍來

天斬煞是指兩幢高樓之間的狹小空當猶如一把利刃迎面砍來，此為大凶。

9、一樓開店，騎樓住家不吉

一樓開店，騎樓做住家，在風水上大為不吉，特別是騎樓上方忌做臥室、書房等，只可做儲藏室。

10、兩頭高中間低之屋不吉

同一住宅在修建時不可做成前後或左右高起而中間凹下之形，否則不利於居者的健康，運勢亦會受阻。

11、門前「路弓」向內射大凶

住宅門前的道路切不可弓形向外彎出，否則會對居者造成威脅，萬一對面又有電線杆或直立的大樹，正好形成「一箭穿心」，易造成以外傷災，對事業、家中女性亦都不利。

12、門前枯樹家道衰

除了門前不宜有大樹阻擋外，有枯樹也不好，即便是一棵小小的枯樹，也輝有不利的影響，特別是對家中的老年人不利，並且極易造成家道衰敗破落。

13、反光煞沖射大不吉

現在玻璃帷幕大樓越來越多，如果反射的光線射如家中，會導致口舌是非、身體受損，甚至會有手術、血光。

14、小橋沖屋家敗財散

如果住家附近有小橋沖射，一定要避免居住，否則不但家庭衰敗，財氣散盡，居住其中之人恐怕健康堪虞。

15、水景位置有講究

現如今，水景住宅成時髦，豈不知水景的布置有講究！購房者對有水景的住房一定要慎重選擇，選得好，財運大盛，選得不好，破財連連，身體受損。

16、圓形之屋不宜居住

天園地方，圓形主動，方形主靜，住家宜靜不宜動，所以圓形之屋只可做商場，不宜做住家。

17、家住剪刀口災禍難當

Y字型路口之銳三角處建築不適合居住，居之有被剪之勢，大凶。

18、長劍斬腰惶惶不安

高架道路經過公寓大樓近旁，猶如長劍攔腰比畫，以致令人精神不安，尤其以與之等高之樓層受害最重。

19、半邊路沖較不吉

因為道路局部拓寬的關係，有些建築物可能會造成半邊路沖的情形，被路沖煞的這半邊較為不利，尤忌住戶或在內工作者背後對玻璃窗坐臥。

20、面對地下停車場入口

地下停車場是氣下瀉之處，低層住家或商店大門靠近入口，勢難聚氣，很難獲得發展。

21、變壓器可吉可凶

變壓器房（箱）的磁場會對附近的住家產生吉凶不同的影響，吉則大吉，凶則大凶。如果變壓器在合適的方位，則為「錢櫃」；如果在凶的方位，則成「藥箱」。因此，對自家附近的變壓器一定要引起重視。

22、泰山壓頂運勢難伸

如果四周高樓，唯獨自家所居之樓房低矮，勢必遭受壓制，運勢難伸。

十、住宅禁忌之宅外位置綜合解說

- & 住宅不能靠水太近，太近就是所謂「割腳水」，居住這種住宅的人易患風濕病。

潮濕或臭爛的地質，會導致關節炎、風濕性心臟病、皮膚病等。潮濕腐敗之地是細菌的天然培養基地，是產生各種疾病的根源，因此，不宜建宅。水的作用是聚氣，儘管靠近水，氣可能也聚了，但是，建房要綜合考慮，不能對負面因素置之不理。

- & 兩棟住宅靠得很近，中間形成一條窄縫，正對這窄縫缺口的位置氣流極強，在這裡的住宅，人們是難以躲避強氣流的衝擊的。

住宅正對面應是開闊平緩的明堂，風是和煦的。如果兩個高建築中間的縫隙朝向住宅，似一把立著的尖刀，刀鋒對著住宅，在形狀上有威逼的意味，在氣流上，夾道的風最硬，風速也快，這凶險的風遠遠超過人的血流速度，人的身體根本無法承受。好的住宅是避風的，絕不能把住宅建在「風口浪尖」上。

- & 死巷處的住宅不好，沒有生氣。

傳統上有「一條直路一柄劍」的說法，尤其是住宅的大門，不能和路直對。死路的氣是不通暢的，氣流如人的血流一樣，通是生命健康的標誌，不通則表示生機殆盡。向前沒有發展，向後沒有迴旋餘地。死氣不會帶來生機，住宅不宜在死巷或死角位置選址。

& 住宅左有流水，右有長道，前有圩池，後有丘陵，為最貴之地，這是以坐北朝南的住宅為標準。

後邊有擋風的靠山，左邊有生活必備的水，右邊有與外界交往的通道，前邊是開闊的明堂，這是理想的生活環境。右邊的長道，即是交通之道，也是發展之路，和左邊的流水構成雙臂環抱形狀，「氣界水則止」，路是虛水。水者氣之子：氣者水之母。氣生水，水又聚注以養氣，則氣必旺。

& 住宅的西北方有大樹好。

按傳統的說法，西北方是乾卦的卦位，有天、父、創始萬物的涵義。大樹的遮陽讓人有受到庇護的感覺，就像晚輩受到長輩的保護一樣。在寒冷的冬季，常刮西北風，住宅西邊的大樹，可以遮擋風寒，對住宅有保護的作用。**風水中的藏風就是避風，氣聚者暖，氣散者冷**，避風主要指避冷風，使一個地方的小氣候溫暖不冷。

& 廟宇、教堂都修在環境良好的地方，在其附近居住不好。

廟宇處於風水寶地，旺氣盡奪，餘氣所剩無幾。如果住宅在廟宇附近，想必形成外強內弱的格局，生氣薄弱，於住宅主人的健康不利。廟宇人多，噪聲不斷，環境缺乏寧靜，不是理想的居住環境。

& 住在十字路口拐角上的位置不好。

好的住宅處在聚氣而溫暖的「避風港」，以借大自然的生氣而生存。住在十字路口，不是藏風的好地方，好像一切都露在外面，沒有天然的庇護。**如果住宅位於此道路凹進去的地方，在形狀上像藏在一個窩裡，就可以避風，**

獲得溫暖了。好的住宅要「藏」，不要「露」。

& 鋼鐵廠附近的磁場，把正常的磁場攪亂，影響附近居民的健康。

住宅選址對地質很講究，甚至是挑剔，認為地質決定人的體質，現代科學也證明這是科學的。地球是一個被磁場包圍的星球，人感覺不到它的存在，但它時刻對人發生著作用。強烈的磁場可以治病，也可以傷人，甚至引起頭暈、嗜睡、或神經衰弱。中國先民很早就認識了地磁，《管子·地數》云：「上有磁石者，下有銅金。」

& 住宅外的道路是彎曲的「之」字形好。

過去的說法，路被喻為虛水，水要蜿蜒曲折，彷彿一連串的「S」形，風速因為這種婉轉的形態，變得舒緩、溫和，與到處都是曲線的人體，構成和諧。曲線和生命、生機緊緊相聯。所有的運動都是圓的，是沿著螺旋形、曲線形方向前進的！只有冷的、不運動的、無價值的東西才像伸直的線那樣筆直，那樣有稜有角。

& 如果住家在十字路的拐角上，前面的道路又是反弓形不好。

好的住宅是在避風的地方，此道路凹進去的位置。拐角是凸出來的地方，不避風，生氣聚不住，反弓形的路更是雪上加霜。圍繞住宅的「玉帶攬腰」的環抱形的路是聚氣的形格，反弓形像一個人的雙臂伸出去，是發散形的，形決定了氣也是發散而非聚攏的。在心理上，反弓形如一柄彎刀，對住宅主人有壓迫感。

& 墓地附近陰氣重，住宅不宜建在墓地。

有些人為了祈求祖先保佑，把陽宅蓋在墳地附近，以為離著祖先居住的地方近，就可以「蔭及子孫」。以為人乃一氣，祖先的氣和子女的氣是一脈相通的，把祖先的遺骨安頓好了，後輩就可以得到祖先的保佑。其實，這是沒有根據的迷信。住宅選址講究陰陽和諧，住在墳地，陰氣森森，人的陽氣必然受侵，陽氣弱病就來。

& 住宅四周的房子都高，彷彿被囚禁，感覺壓抑。

好的住宅對其周圍環境講究前低後高，住宅後面有稍高的樓房，或者山丘，如同有了靠山，兩旁有樹木蒼翠環抱，這是聚氣的最經典的形格，如果四周都高，來氣、來水都被阻擋在外，那麼，這裡就很難成為有生氣的地方，而是一個死地，氣。不能自然流動，在整體上是不理想的。

& 於正常的磁場，在窗戶上形成磁力線編織的網，好像是設置的屏障，擋住了旺氣的進入。

窗戶是氣口，旺氣從窗戶吸入室內，防盜鐵柵欄的磁場過強，把生氣阻隔在窗外，所以，防盜欄最好不要用鐵質材料。在氣口，忌諱有任何遮擋，樹、電線桿、鐵柵欄擋光線，檔視線，給人壓抑感。

& 住宅外牆不宜種爬牆虎等植物，陰氣重，影響宅內主人健康。

外牆的裝飾，有人用爬牆虎，把牆變成綠色；或者用花石料，讓牆顯得色彩斑斕。從講究平衡和諧的觀念上看，這些東西都屬陰性，陰氣重，住宅主人的身體就會免疫力低下，體弱多病。

& 住宅常有雨水以外的水滴滴落，傳統的說法叫「禍水不斷」。

環境科學要求住宅的環境一定要寧靜，忌諱雨水以外的任何不斷發出的水滴聲，比如夏季空調，樓上的空調水滴在樓下鄰居的窗台上，只要空調開著，樓下就聽到滴水的聲音，好像下了雨，引起無奈的煩躁。噪音污染還包括家電噪音、住宅附近的車輛噪音等，也是該治理的環境污染。

& 岔路附近的住宅不好。

道路和住宅的關係，類似傳統風水中水和穴的關係，住宅選址在水邊，一是為了生活，二是為了聚氣，「氣界水則止」。而最理想的水是蜿蜒的小河，呈環抱住宅的形狀，聚氣的效果最好，現代住宅很少建在水邊，但路是虛水，作用相同。岔路呈三角形，是散氣的形格，這裡的生氣很微弱，所以，住在岔路不好。

& 住宅外的橋和道路的作用一樣，也不能直對著住宅。

橋的高度一般在四層樓左右高，如果住宅在一至三層，橋則對其形成壓迫，住宅處在外強內弱的狀態，橋像一個巨大的陰影，壓著住宅，住宅主人的身心健康會受到影響，如果住宅在五層以上，要看橋對著住宅的形狀而論。如果橋的形狀像雙臂環抱著住宅，是理想的聚氣形格，如果是反弓形，像一把彎刀對著住宅，則不聚氣。