

房地產風水大全

能夠藏風聚氣的好住宅必須具備三個基本條件，一是環境位置好，二是建設格局好，三是有氣勢《黃帝工經》中說：“夫宅者，乃是陰陽之樞紐，人倫之軌模。非夫博物明賢，無能悟斯道也。”所以選擇住宅時要目光如炬，仔細考察，精心判斷，還要特別注意以下幾個問題。

一、環境和位置

住宅的環境位置非常重要，有些位置之所以令人一到此處即有舒適安逸之感；前有明堂財氣、後有文昌官氣，吉利祥和，是因為好的住宅除朝向好，道路交通暢順方便，環境位置佳外，並且格局四正，搭配合理，視野寬闊，採光通風，充滿生氣活力。然而，以下的十一種位置最好不要建造住宅，也最好不要購買這些地方的樓盤作住宅。

一是立交橋旁，因為立交橋旁的交通並不方便，而且高速通行的車輛產生的噪音和渦旋氣流會對居住者產生傷害，當然也會對建築物的風水財氣產生極大的沖斷作用，對住戶身心健康及財運官運都不利。

二是交叉的大道旁，因為大道的交叉處產生的影響力和立交橋處差不多，而且還會塵土飛揚，居住於此，日常起居都不得安寧。

三是高壓電塔和電臺電視塔旁，因為這些地方會產生很強的電磁波，如果人體長期接觸這種較強的電磁波，就會使人的神經系統和免疫系統受到破壞，可能會引起多種較嚴重的疾病。因此，這些地方最好不要居住。

四是加油站旁，加油站是火災隱患和車輛往來噪音很大，會使居者煩躁不安。

五是位於玻璃幕牆對面。住在玻璃幕牆的倒影中是對人有一種壓抑感，其次陽光反射，形成光污染，對人體健康非常不利。

六是陽臺或主臥室不可正對大路呈一條直線，否則房屋會受到道路的沖煞，對健康不利。

七是陽臺或主臥室正對附近建築物的轉角或尖角，就像一個楔子，打進住宅中心，風水學叫尖刀煞，居住在這種住宅裏會使人覺得難以忍受，心情很差，當然會對健康產生不利的影響。

八是建在靠近鐵路旁的住宅。火車的速度很快，高速來往的火車會產生很強的氣流旋渦，並且氣笛鳴叫，使人不能安寧，對人身體健康不利。

九是住宅的周圍建築都很高，自己的住宅很小，向外視野被遮蔽，使人有被圍困之感，發展將受到嚴重影響。

十是住宅的陽臺及窗外不可看到墳場、墓地等不潔之物，或者面對工廠煙囪，則居住者的心理會到較大受影響，甚至會經常作惡夢，對健康不利。

十一是住宅不可離鬆軟的山體太近，因為鬆軟的山體可能會在大暴雨時滑坡，可能會產生嚴重的後果。

要想選擇一個好的住宅位，必須按照瞭解自然、利用自然、改造自然、順應自然的四大原則。一定不能粗心大意，要將周邊環境仔細看清楚，以做到一目了然，胸有成竹。

二、格局協調

雲：“宅以形勢爲身體，以泉水爲血脈，以土地爲皮肉，以草木爲毛髮，以舍屋爲衣服，以門戶爲冠帶。若是如斯，是事儼雅，乃爲上吉。”這是古人把住宅人性化，說明格局搭配得當，對住宅與人都是很重要的。爲何有些房子一走進去就會感覺到神清氣爽，如沐春風；而有的房子則感覺壓抑沉悶，坐立不寧？這就在於格局優劣的分別。四方寬敞、正大光明，佈置協調的格局是住家上乘之選。而以下幾種類型的住宅則是要避忌的：

一、大門正對電梯或樓梯，是犯沖，本來住宅是聚氣養生之所，如今與電梯、樓梯直對，宅內之生氣則被其盡數吸去，可謂大忌。補救之法則是在進門處要用屏風或玄關隔開。

二、大門與陽臺如成一直，也需要用屏風或玄關隔開，因爲前後通透，可以一眼看透大門與陽臺，諺雲：“前通後通，人財兩空。”並且穿堂風拂動，易令人得病。

三、如果大門口直對長走廊，這也是沖煞，走廊越長，對家居越不利，這叫穿心劍格局，若門內無屏風阻隔，則不宜居住。

四、若房子的窗戶開在走廊之外，屬於洩氣的格局，住宅的私隱性則蕩然無存，對家居也不利。另外，房子裏的窗戶太多則洩氣，房子裏窗戶太少，則少生氣，都屬不吉，應加以改變。

五、大門不能正對廁門，試想人一進門就見到廁所，則住宅的功能何在？另外，睡房門與廁所門也不能正對，臥室與臥室門也不能正對，這些都犯了門沖。

六、廁所的門若與廚房的門連在一起，則廁所的門應牢記時常關閉，免得受污濁之氣滌蕩。

七、住房、客廳或飯廳中，如有橫樑切記不可壓住床位和坐位，並且天花頂宜高不宜八、住宅內部儘量不要有太多尖角，現代許多高層住宅客廳呈菱形，往往會有尖角出現，不但有煞氣，而且令客廳失去和諧統一。若有此種情況出現，宜以木櫃或矮櫃補添在空角之處。倘若不想擺放木櫃，則可把一盆高大而濃密的常綠植物擺放在尖角位，這亦可消滅尖角對客廳風水的影響。

三、臥室格局

臥室是人生度過一生三分之一時光的場所，攝氣養神，均在於此。臥室並無大小的講究，是謂“室雅何須大，花香不在多”。但格局一定要考究，營造一種安定靜謐，溫馨祥和的環境，就是理想居住環境。有以下幾個事項需要注意：床是臥室裏最重要的傢俱，一般情況床位首選南北朝向，順應地磁引力，但有些房屋和人的資訊則需要東西向擺床才好。臥房裏不可有橫樑壓床，以免造成壓抑感，也有損於人的身心。床頭不能靠門，另外有人把床放在大門口側，這也是一種住宅的犯忌。屋內妝台鏡不能照著枕頭位，否則睡眠容易受擾，精神不振。床頭櫃應稍高過床，有利提升睡眠的品質和智慧，並提高睡眠品質。

四、內部裝飾與擺設

《黃帝宅經》曰：“宅者，人之本。人以宅爲家，居若安即家代昌吉。若不安，即門族衰微。”所以，居室內裝飾要注意以下幾個要點：

1、若住宅的大廳較暗，可加壁掛或圖畫來彌補缺陷，如牡丹花或向陽花，可採

收陽剛之氣，另外掛畫應以光明正大的內容為宜，避免孤兀之物。如有山水畫掛在廳堂上，要觀其水勢向屋內流，不可向外流。因山主人丁水管財，水向內流乃進財寶，水流出為失財。船畫要使船頭向屋內，切忌向出屋外，向出者損財丁，向入者招財進寶，可言滿載而歸。對家居吉利的字畫，包括象徵富貴榮華的牡丹花畫，象徵年年有餘的蓮花及錦鯉圖，象徵健康長壽的松柏長青圖等等。至於“字”則以寓意吉祥、善頌善禱的書法為宜。

2、有的門廳及房間掛鐘是必須的，特別是綜合辦公室，更應該掛時鐘，因為在這些地方掛時鐘可有五大作用，一是招財進寶，二是避邪氣，三是助主人運勢，四是管理部下，五是計時間。但是，時鐘的掛法若不明理氣，掛錯地方就不行了，時鐘的正面不能向內，應朝向門或陽臺的方向為好。

3、家中養金魚。金魚常被稱為風水魚，可彌補家居風水上的缺陷，並令住宅充滿活力，引起生機，但必須注意魚缸大小須適中，周圍不可堆放其他雜物，不能正對著灶台位，因為灶台位屬火，與水相克。不能有死魚，魚缸上邊不能擺放財神象。

4、房內的綠色植物是應該擺放的。大廳內可擺放富貴竹，發財樹等，象徵生機勃勃、製造氧氣，對居室有益。不必強求四季鮮花，但必須常綠常青，如有枯萎，則需常換，令居室更具活力。

5、不管房間住人不住人，房內的門窗應該做到常開常閉，令氣勢流動，空氣更新，做到“流水不腐，戶樞不蠹”。另外，大門門縫不可過大，免得泄財氣。

6、如果屋小，則房間裏的傢俱不宜太大，懸掛的鏡子也不宜太大，這都是保持均衡方面來考慮的。

7、有些人家中喜用八卦鏡、風鈴等物，又不明規理，所以家中不可亂用，免得傷身。如有格局方面的破綻，最好以裝修或植物來化解。

8、房間的顏色：房間的顏色以白、黃、藍、綠諸色為佳，木色亦可，忌用黑色，少用灰色。天花板顏色宜輕不宜重，因為上古天地初開只是渾沌一片，其後分化為二氣，氣之清濁者下沉而為地，於是才有天地之分。客廳的天花板象徵“天”，顏色當然是以輕清這宜。所謂輕清，是指較淺較淡的顏色；一般來說以白色、淡黃色和淺藍色為主，象徵朗朗藍天，而白色則象徵白雲悠悠。而地板的顏色則宜稍深色為主，以符合天輕地重之義。

五、選擇住宅十大新要素

近年來，新型住宅的戶型、配套等各項指標年年都在發生變化，根據我近年來對新型住宅的觀察研究發現，選擇住宅和房內裝修時應注意如下幾個方面：

1、住宅須具八大功能

眼下設計的戶型已不可能少於八大功能，即起居、就餐、廚衛、就寢、儲藏、工作和學習以及陽臺。對開發商來說，若缺少某些功能，房子就不容易賣出去。對購房者來說，缺少某一個功能，房子就很難保值了。

2、套房應公寓化

小高層和多層住宅日益向公寓化發展，是指一個樓面儘量少安排住戶。目前大都佈置二戶，最多三戶，考究點的只有一戶。此種布居往往採用單元拼接法設計，這樣既能滿足每戶家庭的私密性，同時也能滿足房屋的充足採光和通風。

3、立面要講求三段式

樓房外立面色彩應採用三段式設計，即底部、中部和上部。底部牆面以深褐色的條彩。三段立面大都有縱橫線條裝飾，更講究的用玻璃、鑄鐵、磁磚、不銹鋼等建

材以及空調板、凹凸窗配置，具有較強的現代質感和豐富的層次感。

4、複式房應微型化

複式房已流行多年，今年則有複式房小型化趨勢。過去複式房每套至少 200 平方米以上，如今對總面積進行控制，出現 150 至 180 平方米的“微型複式房”。不少高層住宅的底層和頂層都設計複式結構，有的整幢都是複式。

5、陽臺

南側的陽臺多用於活動或擺放花草，而北陽臺的設置是近幾年開始流行起來的，最近越來越強調北陽臺的多功能，不但使之成為廚房間的輔助空間，同時開始考慮在北陽臺放置洗衣機。有的還把北陽臺設計成半封閉式，讓洗衣機有個“室內”空間。

6、儲藏室

儘管儲藏室被普遍採用，但以往大都是簡易的半封閉佈局。現在已把儲藏室做成一個全封閉獨立進入式的空間，如同一個正規小房間。有的甚至考慮儲藏室內部的設計，使之更美觀實用。

7、牆面分隔有凹凸

室內牆面從來都是平面的，然而現在出現了凹凸分隔牆，購房者可以嵌入一些傢俱或書櫃，有的利用凹凸分隔巧妙地裝飾成具有層次豐富的天然擺設。

8、起居室

目前人們已把廳分成“客”和“餐”兩類功能，客廳和餐廳錯落分開，不在同一直線上，手槍柄的起居廳設計已被廣泛使用。客廳朝南帶落地門陽臺、餐廳朝北帶工作臺，有的把客廳抬高 20 至 30 釐米，造成“落差”，使廳的佈局更豐富和活潑，同時也區分了廳的兩種功能。

9、袖珍小戶型

三房一廳房間近期需求仍很廣泛，但總面積在趨小。不少住房已把三房一廳面積控制在 110 平方米以內，人稱“袖珍三房”。一方面避免房間面積過大抬高總價，另一方面考慮孩子長大的分居趨勢。目前市場上一室一廳的房子需求也有增長趨勢，這是因為城市新生代一族特定的生活需求所致。

10、社區園藝化環境

社區環境綠化日益走向“園藝化”，不少開發商在綠化造景上刻意追求建築與觀景、自然地形與人工景點融為一體。同時儘量擴大綠化空間，並做到各建築之間的相互呼應以及可識別性。另外，隨著人們的收入的增加，購買小汽車的人士在迅速增加，因此，住宅區內的停車位置一定要充足，不然的話就會給住戶帶來很多煩惱。這已經引起許多開發商和買房者的重視

現代風水學的十大原則

風水理論是什麼呢？實際上就是地理學、地質學、星象學、氣象學、景觀學、建築學、生態學以及人體生命資訊學等多種學科綜合一體的一門自然科學。其宗旨是審

慎周密地考察、瞭解自然環境，順應自然，有節制地利用和改造自然，創造良好的居住與生存環境，贏得最佳的天時地利與人和，達到天人合一的至善境界。

正是基於這一追求，在風水理論及其實踐的長期發展過程中，積累了豐富的實際經驗，也通過理論思維，汲收融匯了古今中外各門科學、哲學、美學、倫理學、以及宗教、民俗等等方面的眾多智慧，最終形成了內涵豐富、綜合性和系統性很強的獨特理論體系--現代風水學。概括起來有十大原則。

一、整體系統原則

整體系統論，作為一門完整的科學，它是在本世紀產生的；作為一種樸素的方法，中國的先哲很早就開始運用了。風水理論思想把環境作為一個整體系統，這個系統以人為中心，包括天地萬物。環境中的每一個子系統都是相互聯繫、相互制約、相互依存、相互對立、相互轉化的要素。風水學的功能就是要宏觀地把握協調各系統之間的關係優化結構，尋求最佳組合。

風水學充分注意到環境的整體性《黃帝宅經》主張“以形勢為身體，以泉水為血脈，以土地為皮膚，以草木為毛髮，以舍屋為衣服，以門戶為冠帶，若如斯，是事嚴雅，乃為上吉。”清代姚延鑾在《陽宅集成》卷《丹經口訣》中強調整體功能性，主張“陽宅須擇地形，背山面水稱人心，山骨來龍昂秀髮，水須圍抱作環形，明堂寬大為福，水口收藏積萬金。關煞二方無障礙，光明正在旺門庭。”

整體原則是風水學的總原則，其他原則都從屬於整體原則，以整體原則處理人與環境的關係，是現代風水學的基本點。

二、因地制宜原則

因地制宜，即根據環境的客觀性，採取適宜於自然的生活方式《周易·大壯卦》提出：“適形而止”。先秦時的姜太公宣導因地制宜，《史記·貨殖列傳》記載：“太公望封於營丘，地瀉鹵，人民寡，於是太公勸其女功，極技巧，通漁鹽。”

中國地域遼闊，氣候差異很大，土質也不一樣，建築形式亦不同。西北乾旱少雨，人們就採取穴居式窯洞居住。窯洞位多朝南，施工簡易，不占土地，節省材料，防火防寒，冬暖夏涼，人可長壽，雞多下蛋。西南潮濕多雨，蟲獸很多，人們就採取幹欄式竹樓居住。《舊唐書·南蠻傳》曰：“山有毒草，虱腹蛇，人並樓居，登梯而上，號為幹欄。”樓下空著或養畜，樓上住人。竹樓空氣流通，涼爽防潮，大多修建在依山傍水之處。此外，草原的牧民採用蒙古包為住宅，便於隨水草而遷徙。貴州山區和大理人民用山石砌房，這些建築形式都是根據當時當地的具體條件而創立的。

中國現存許多建築都是因地制宜的楷模。湖北武當山是道教名勝，明成祖朱棣當初派三十萬人上山修廟，命令不許劈山改建，只許隨地勢高下砌造牆垣和寶殿。

中國是個務實的國家，因地制宜是務實思想的體現。根據實際情況，採取切實有

效的方法，使人與建築適宜于自然，回歸自然，反樸歸真，天人合一，這正是風水學的真諦所在。

三、依山傍水原則

依山傍水是風水學最基本的原則之一。山體是大地的骨架，水域是萬物生機之源泉，沒有水，人就不能生存。考古發現的原始部落幾乎都在河邊臺地，這與當時的狩獵和捕撈、採摘經濟相適應。

依山的形勢有兩類，一類是“土包屋”，即三面群山環繞，奧中有曠，南面敞開，房屋隱于萬樹叢中。湖南岳陽縣渭鄉張谷英村就處於這樣的地形。五百里幕阜山餘脈綿延至此，在東北西三方突起三座大峰，如三大花瓣擁成一朵蓮花。明代宣德年間，張谷英來這裏定居，五百年來發展六百多戶、三千多人的赫赫大族，全村八百多間房子串通一氣，男女老幼尊卑有序，過著安寧祥和的生活。

依山另一種形式是“屋包山”，即成片的房屋覆蓋著山坡，從山腳一直到山腰。長江中上游沿岸的碼頭小鎮都是這樣，背梳山坡，拾級而上，氣宇軒昂。有近百年歷史的武漢大學建築在青翠的珞珈山麓，設計師充分考慮到特定的風水，依山建房，學生宿舍貼著山坡，象環曲的城牆，有了個城門形的出入口。面平臺上以中孔城門洞為軸線，圖書館居中，教學樓分立於兩側。主從有序，嚴謹對稱。學校得天然之勢，有城堡之壯，顯示了高等學府的弘大氣派。

六朝故都南京，濱臨長江，四周是山，有虎踞龍盤之勢。其四邊有秦淮河入江、沿江多山磯，從西南往東北有石頭山、馬鞍山、幕府山；東有鐘山；西有富貴山。南有白鷺洲和長命洲形成夾江。明代高啓有贊曰：“鐘山如龍獨西上，欲破巨浪乘長風。江山相雄不相讓，形勝爭誇天下壯。”

四、觀形察勢原則

清代的《陽宅十書》指出：“人之居處宜以大山河為主，其來脈氣最大，關係人禍最為切要。”風水學重視山形地勢，把小環境放人大環境考察。

中國的地理形勢，每隔8度左右就有一條大的緯向構造，如天山、秦嶺、陰山緯向構造；昆侖山、秦嶺緯向構造。《考工記》雲“天下之勢，兩山之間必有川矣。大川之上必有途矣。”《禹貢》把中國山脈劃為四列九山。風水學把綿延的山脈稱為龍脈。龍脈源於西北的昆侖山，向東南延伸出三條龍脈，北龍從陰山、賀蘭山入山西，起太原，渡海而止。中龍由岷山入關中，至泰山入海。南龍由雲貴、湖南至福建、浙江入海。每條大龍脈都有幹龍、支龍、真龍、假龍、飛龍、潛龍、閃龍，勘測風水首先要搞清楚來龍去脈，順應龍脈的走向。

龍脈的形與勢有別，千尺為勢，百尺為形，勢是遠景，形是近觀。勢是形之崇，形是勢之積。有勢然後有形，有形然後知勢，勢位於外，形在於內。勢如城郭牆垣，形似樓臺門第。勢是起伏的群峰，形是單座的山頭。認勢惟難，觀形則易。勢為來龍，若馬之馳，若水之波，欲其大而強，異而專，行而順。形要厚實、積聚藏氣。

在龍脈集結處有朝案之山爲佳。朝山案山是類似於朝拱伏案之形的山，就象臣僚簇擁君主。朝案之山可以擋風並且很有趣屈之情。如《朱子語類》論北京的大環境雲：“冀都山脈從雲發來，前則黃河環繞，泰山聳左爲龍，華山聳右爲虎，高爲前案，淮南諸山爲第二案，江南五嶺爲第三案，故古今建都之地莫過於冀，所謂無風以散之，有水以界之。”這是以北京城市爲中心，以全國山脈爲朝案，來說明北京地理環境之優勢。

從大環境觀察小環境，便可知道小環境受到的外界制約和影響，諸如水源、氣候、物產、地質等。任何一塊宅地表現出來的吉凶，都是由大環境所決定的，猶如中醫切脈，從脈象之***細弦虛、緊滑浮沉遲速，就可知道身體的一般狀況，因爲這是由心血管的機能狀態所決定的。只有形勢完美，宅地才完美。每建一座城市，每蓋一棟樓房，每修一個工廠，都應當先考山川大環境。大處著眼，小處著手，必先後顧之憂，而後富乃大。

五、地質檢驗原則

風水思想對地質很講究，甚至是挑剔，認爲地質決定人的體質，現代科學證明這不是危言聳聽。地質對人體的影響至少有以下四個方面：

第一、土壤中含有微量元素鋅、鉍、硒、氟等，在光合作用下放射到空氣中直接影響人的健康。明代王同軌在《耳談》雲：“衡之常甯來陽產錫，其地人語予雲：凡錫產處不宜生殖，故人必貧而遷徙。”比《耳談》早一千多年的《山海經》也記載了不少地質與身體的關係，特別是由特定地質生長出的植物，對人體的體形、體質、生育都有影響。

第二、潮濕或臭爛的地質，會導致關節炎、風濕性心臟病、皮膚病等。潮濕腐敗這地是細菌的天然培養基地，是產生各種疾病的根源，因此，不宜建宅。

第三、是地球磁場的影響。地球是一個被磁場包圍的星球，人感覺不到它的存在，但它時刻對人發生著作用。強烈的磁場可以治病，也可以傷人，甚至引起頭暈、嗜睡、或神經衰弱。中國先民很早就認識了磁場，《管子·地數》雲：“上有磁石者，下有銅金。”戰國時有了司南，宋代已普遍使用指南針，皆科***用地磁之舉。風水思想主張順應地磁方位。楊筠松在《十二杖法》指出：“真沖中煞不堪地，堂氣歸隨在兩(寸)邊。依脈稍離二三尺，法中開杖最精元。”這就是說要稍稍避開來勢很強的地磁，才能得到吉穴。風水師常說巨石和尖角對門窗不吉，實際是擔心巨石放射出的強磁對門窗裏住戶的干擾。

第四是有害波影響。如果在住宅地面3米以下有地下河流，或者有雙層交叉的河流，或者有坑洞，或者有複雜的地質結構，都可能放射出長振波或污染輻射線或粒子流，導致人頭痛、旋暈、內分泌失調等症狀。

以上四種情況，舊時風水師知其然不知其所以然，不能用科學道理加以解釋，在實踐中自覺不自覺地採取回避措施或使之神秘化。有的風水師在相地時、親臨現場、用手研磨，用嘴嘗泥土，甚至挖土井察看深的土質、水質，俯身貼耳聆聽

地下水的流向及聲音，這些看似裝模作樣，其實不無道理。

六、水質分析原則

怎樣辯別水質呢？《管子·地員》認為：土質決定水質，從水的顏色判斷水的品質，水白而甘，水黃而臭，水黑而苦。風水經曲《博山篇》主張“尋龍認氣，認氣嘗水。其色碧，其味甘，其色香，主上貴。其色白，其味清，其味溫，主中貴。其色淡，其味辛，其氣烈，主下貴。苦酸澀，若發饅，不足論。堪輿漫興》論水之善惡雲：“清漣甘美味非常，此謂喜泉龍脈長。春不盈兮秋不涸，於此最好覓佳藏。”

不同地域的水分中含有不同的微量元素及化學物質，有些可以致病，有些可以治病。浙江省泰順承天象鼻山下有一眼山泉，泉水終年不斷，熱氣騰騰，當地人生了病就到泉水中浸泡，比吃藥還見效。後經檢驗發現泉水中含有大量的放射性元素氮。《山海經·西山經》記載，石脆山旁有灌水，“其中有流赭，以塗牛馬無病。”

雲南省騰冲縣有一個“扯雀泉”，泉水清澈見底，但無生物，鴨子和飛禽一到泉邊就會死掉。經科學家調察發現，泉水含有大量的氰化酸、氯化氫，這是殺害生物的巨毒物質。《三國演義》中描寫蜀國士兵深入荒蠻之地，誤飲毒泉，傷亡慘重，可能與這種毒泉有關。在這樣的水源附近是不宜修建村莊的。

中國的絕大多數泉水具有開發價值，山東濟南稱為泉水城，福建省發現礦泉水點1590處，居全國各省之最，其中可供醫療、飲用的礦泉水865處。廣西鳳凰山有眼乳泉，泉水乳泉似汁，用之泡茶，茶水一星期不變味。江西永豐縣富溪日鄉九峰嶺腳下有一眼一平方米的味泉，泉水象鮮啤酒那種酸苦清甘的味道。由於泉水是通過地下礦石過濾的往往含有鈉、鈣、鎂、硫等礦物質，以之口服，沖洗，沐浴，無疑有益於健康。

風水學理論主張考察水的來龍去脈，辯析水質，掌握水的流量，優化水環境，這條原則值得深入研究和推廣。

七、坐北朝南原則

中國處於地球北半球，歐亞大陸東部，大部分陸地位於北回歸線(北緯23度26')以北，一年四季的陽光都由南方射入。朝南的房屋便於採取陽光。陽光對人的好處很多：一是可以取暖，冬季時，南方比北方的溫度高1至2度；二是參與人體維生素D的合成，小兒常曬太陽可預防佝僂病；三是陽光中的紫外線具有殺菌作用，尤其對經呼吸道傳播的疾病有較強的滅菌作用；四是可以增強人體免疫功能。

坐北朝南，不僅是爲了採光，還爲了避風。中國的地勢決定了其氣候爲季風型。冬天有西伯利亞的寒流，夏天有太平洋的涼風，一年四季

風向變換不定。甲骨卜辭有測風的記載。《史記·律書》雲：“不周風居西北，十月也。廣莫風居北方，十一月也。條風居東北正月也。明庶風居東方，二月也。”

風有陰風與陽風之別。清末何光廷在《地學指正》中雲：“平陽原不畏風，然有陰陽之別，向東向南所受者溫風、暖風，謂之陽風，則無妨。向西向北所受者涼風、寒風，謂之陰風，宜有近案遮攔，否則風吹骨寒，主家道敗衰丁稀。”這就是要避免西北風。

風水學表示方位的方法有：其一，以五行的木爲東、火爲南、金爲西、水爲北、土爲中。其二，以八卦的離爲南、坎爲北、震爲東、兌爲西。其三，以干支的甲乙爲東、丙丁爲南、庚辛爲西、壬癸爲北。以地支的子爲北，午爲南。其四，以東方爲蒼龍，西方爲白虎，南方爲朱雀、北方爲玄武。或稱作：“左青龍，右白虎，前朱雀，後玄武。”《吳興志·談起》記載穴代號興郡治的佈局：大廳居中，譙門翼其前，“卞蒼”擁其後，“清風”“會景”“銷署蜿蜒于左，有青龍象。”“明月”一樓獨峙西南，爲虎居之形，合陰陽家說。

概言之，坐北朝南原則是對自然現象的正確認識，順應天道，得山川之靈氣，受日月之光華，頤養身體，陶冶情*，地靈方出人傑。

八、適中居中原則

適中，就是恰到好處，不偏不倚，不大不小，不高不低，盡可能優化，接近至善至美《管氏地理指蒙》雲：“欲其高而不危，欲其低而不沒，欲其顯而不彰揚暴露，欲其靜而不幽囚啞噤，欲其奇而不怪，欲其巧而不劣。”適中的風水原則早在先秦時就產生了《論語》中提倡的中庸，就是無過不及，處事選擇最佳方位，以便合乎正道《呂氏春秋·重己》指出：“室大則多陰，台高則多陽，多陰則蹶，多陽則接，此陰陽不適之患也。”陰陽平衡就是適中。

風水理論主張山脈、水流、朝向都要與穴地協調，房屋的大與小也要協調，房大人少不吉，房小人多不吉，房小門大不吉，房大門小不吉。清人吳才鼎在《陽宅撮要》指出：“凡陽宅須地基方正，間架整齊，東盈西縮，定損丁財。”

適中的另一層意思是居中，中國歷代的都城爲什麼不選擇在廣州、上海、昆明、哈爾濱？因爲地點太偏《太平御覽》卷有記載：“王者命創始建國，立都必居中土，所以控天下之和，據陰陽之正，均統四方，以制萬國者。”洛陽之所以成爲九朝故都，原因在於它位居天下之中。級差地租價就是根據居中的程度而定。銀行和商場只有在鬧市中心才能獲得最大的效益。

適中的原則還要求突出中心，佈局整齊，附加設施緊緊圍繞軸心。在典型的風水景觀中，都有一條中軸線，中軸線與地球的經線平行，向南北延伸。中軸線的北端最好是橫行的山脈，形成丁字型組合，南端最好有寬敞的明堂(平原)中軸線的東西邊有建築物簇擁，還有彎曲的河流。明清時期的帝陵，清代的園林就是按照這個原則修建的。

九、順乘生氣原則

風水理論認為，氣是萬物的本源。太極即氣，一氣積而生兩儀，一生三而五行具，土得之氣，水得之於氣，人得之於氣，氣感而應，萬物莫不得於氣。

由於季節的變化，太陽出沒的變化，使生氣與方位發生變化。不同的月份，生氣和死氣的方向就不同。生氣為吉、死氣為凶。人應取其旺相，消納控制。管子·樞言》雲：“有氣則生，無氣則死，生則以其氣。”《黃帝宅經》認為，正月的生氣在子癸方，二月在醜艮方，三月在寅甲方，四月在卯乙方，五月在辰巽方，六月在乙丙方，七月在午丁方，八月在未坤方，九月在申庚方，十月在酉辛方，十一月在戌乾方，十二月在亥壬方。風水羅盤體現了生氣方位觀念，風水理氣派很講究這一套。

怎樣辯別生氣呢？明代蔣平階在《水龍經》中指出，識別生氣的關鍵是望水。“氣者，水之母，水者，氣之止。氣行財水隨，而水止則氣止，子母同情，水氣相逐也。夫溢於地外而有跡者為水，行於地中而無形者為氣。表裏同用，此造化之妙用。故察地中之氣趨東趨西，即其水或去或來而知之矣。行龍必水輔，氣止必有水界。”這就講清了水和氣的關係。

明代的另一位風水大師廖希雍慶《葬經》中指出，應當通過山川草木辯識生氣，“凡山紫氣如蓋，蒼煙若浮，雲蒸藹藹，四時彌留，皮無崩蝕，色澤油油，草木繁茂，流泉甘冽，土香而膩，石潤而明，如是者，氣方鐘而來休。雲氣不騰，色澤暗淡，崩摧破裂，石枯土燥，草木雕零，水泉乾涸，如是者，非山岡之斷絕於掘鑿，則生氣之行乎他方。”可見，生氣就是萬物的勃勃生機，就是生態表現出來的最佳狀態。

風水理論提倡在有生氣的地方修建城鎮房屋，這叫做乘生氣。只有得到生氣的滋潤，植物才會欣欣向榮，人類才會健康長壽。宋代黃妙應在《博山篇》雲：“氣不和，山不植，不可地；氣未上，山走趨，濁可地；氣不爽，脈斷續，不可地；氣不行，山壘石，不可地。”地就是點穴，確定地點。

風水理論認：房屋的大門為氣口，如果有路有水曲而至，即為得氣，這樣便於交流，可以得到資訊，又可以回饋資訊。如果把大門設在閑塞的一方、謂之不得氣。得氣有利於空氣流通，對人的身體有好處。宅內光朋透亮為吉，陰暗灰禿為凶。只有順乘生氣，才能稱得上貴格。

十、改造風水原則

人們認識世界的目的在於改造世界為自己服務《周易》有革卦，彖曰：“巳日乃卒，革而信之。文明以說，大亨以正，革而當，其侮乃亡。天地革而四時成湯武革命，順乎天而應乎人。革之時義大矣。”革就是改造，人們只有改造環境，才能創造優化的生存條件。

改造風水的實例很多，四川都江堰就是改造風水的成功範例。岷江氾濫，淹沒良

田和民宅，一旦馴服了岷江，都江堰就造福於人類了。

北京城中處處是改造風水的名勝。故宮的護城河是人工挖成的屏障，河土堆砌成景山，威鎮玄武。北海是金代時蓄水成湖，積土為島，以白塔為中心，寺廟以山勢排列。圓明園堆山導水修建一百多處景點，堪稱“萬園之園”。

中國的鄉村建設很注重改造風水。如果我們下功夫，花氣力翻檢一遍歷史上留下來的墳志書和村譜、族譜，每部書的首卷都敘述了地理風水，細加歸納，一定會發現許多改造風水的記載。就目前來講，如深圳、珠海、廣州、汕頭、上海、北京等許多開放城市，都進行了許多的移山填海，建橋鋪路，折舊建新的風水改造工作，而且取得了很好的效果。

風水學者的任務，就是給有關人士提供一些有益的建議，使城市和鄉村的風水格局更合理，更有益於人民的健康長壽和經濟的發展。

常規中國命理講求金、木、水、火、土間的相生相剋，缺什麼就要補什麼，克什麼就要化什麼，除了從名字著手外，還可以利用植物來改變你的風水，讓你在馬年一切都風生水起。

園藝風水在整個風水學中只是其中的鳳毛麟角，但卻是利用簡單的植物就能達到改變風水的作用，而且還能美化居家環境。而所謂的園藝風水簡單來說就是將植物區分成金、木、水、火、土五大類，依據居家環境與個人的風水狀況，栽植適當的植物。

金：屬於黃色系的花卉，並必須搭配金屬花器與配件，其中以發財樹、萬兩金、金錢樹、水仙、黃橘最為推薦。

木：綠色植物皆屬之，而且要選擇種子植物，喻「發」之意。如建國花市一盆只要50元的綠寶石小盆栽、竹柏（日本茱草）。

水：水耕栽培的植物為代表，搭配使用蘭色或透明玻璃的花器，開運竹、萬年青等。

火：會開花或是會結果的植物，選用紅色花會及花器，如火鶴花、蝴蝶蘭、鳳仙花都非常適合。

土：室內耐陰的植栽，應使用黑色花器或鑲有寶石的花器，如綠寶石、仙人掌都可栽種。

臥室

床位

由於床在人的一生中佔有重要的位置，因此床位的擺放及其重要。具體來說，臥

室安床有以下十大講究。

1、對於床本身，要考慮的是其長度，寬度是否足夠，床體是否平整並且是否具有有良好的支撐性和舒適性。至於床的高低，一般以略高於就寢者的膝蓋為宜。太高則上下吃力，太低則總是彎腰不方便。切記床不可貼地，床底宜空，勿堆放雜物，否則不通風，易藏濕氣，會導致腰酸背痛。

2、安床不管位於何處，關鍵在於應該讓臥者可以自床上看到臥室的門與窗，並且在黎明時分，會有陽光照射到床上，有助於吸收大自然的能量。

3、床頭不能靠門，如果遷就臥室有限的空間，而把床位放在大門口側，就犯了臥室的大忌。

4、床位最好選擇南北朝向，順合地磁引力。頭朝南或北睡眠，有益於健康，因為人體的血液循環系統中，主動脈和大靜脈最為重要，其走向與人體的頭腳方向一致。人體處於南北睡向時，主動脈和大靜脈朝向、人體睡向和地球南北的磁力線方向三者一致，這時人就容易入睡，睡眠品質也最高，因此南北睡向具有一定的防病和保健功能。床頭不可朝西，血液經常向頭頂直沖、睡眠較不安穩；如果頭朝東睡，就會有一種安寧的感覺。

5、床頭宜實不宜虛，床頭應該靠牆，不可靠窗，床如果不靠牆的話，床頭必須有床頭板，令頭部不至於懸空，並且，床頭後面不可是廁所或廚房。

6、床位不可對門，以免被外人一覽無遺，毫無私密性和安全感，也影響休息。如果遇房門相沖，則可以用屏風來擋門，則不僅阻擋了床門相沖，同時也維護了臥室的私密性。

7、不可有橫樑壓床，以免造成壓抑感，也有損人的身心健康，此類情況還包括不可有橫樑壓臥室門，分體空調室內機不可懸掛於枕頭位上方，臥床正上方不可懸掛吊燈，這些都屬於橫樑壓床的範疇。

8、床位不可對鏡，因為人在半夢半醒之間，夜半起床容易被鏡中影像所驚嚇，精神不安寧，導致頭暈目眩；其次人在入睡時，氣能最弱，而鏡子是反射力極強的物體，易將人的能量反射出去，特別是年輕夫婦，如果臥室鏡對床，長此以往，易患不孕症。如果睡房中有鏡子對床，可在晚上蓋住它或把它轉向牆壁，當然最好的辦法是將鏡子鑲嵌在臥室衣櫃內部，照鏡時打開，平時不用時將門合上。

9、床頭櫃應高過床，有利提升睡眠者之智慧，並提高睡眠品質。

10、枕頭位兩側，不可被櫃角或廚角、書櫃、化妝台沖射，易使人患偏頭痛。葉子尖長的植物、方形或長方形的傢俱不能太靠近睡床。

臥室的顏色選擇

臥室的牆面盡可能不用玻璃、金屬與大理石等材料，而使用油漆，即避免睡臥時氣能被反射，又利於牆體呼吸，並且顏色應柔和，能夠令人感覺平靜，有助於休息。根據五行的原理，臥室方位與顏色有以下的對應：

東與東南-綠、藍色

南-淡紫色、黃色、黑色

西-粉紅、白與米色、灰

北-灰白、米色、粉紅與紅色

西北-灰、白、粉紅、黃、棕、黑

東北-淡黃、鐵銹色

西南-黃、棕色

傢俱

傢俱色彩一般既要符合個人愛好，更要注意與房間的大小、室內光線的明暗相結合，並且要與牆、地面的顏色相協調，但又不能太相近，不然沒有相互襯托，也不能產生良好的效果，對於較小的、光線差的房間，不宜選擇太冷的色調；大房間、光線好的可以有比較多的選擇。另外，應考慮到不同面積不同功能的房間色彩可有不同，因而所產生的效果不同。

如淺色傢俱（包括淺灰、淺米黃、淺褐色等）可使房間產生寧靜、典雅、清幽的氣氛，且能擴大空間感，使房間明亮爽潔；而中等深色傢俱（包括中黃色、橙色等）色彩較鮮豔，可使房間顯得活潑明快。

臥室的裝飾與照明

臥室的裝飾要避免懸掛能反射的東西，室內懸掛的裝飾品如果是掛毯、沒有玻璃或裝上不反光玻璃的畫較佳，臥室不宜擺刀劍兇器、神像、神位等。

臥室光線不宜太強，因為床是靜息之所，強光會使人心境不寧，所以室內最好用柔和的白熾燈來照明，而少用日光燈。

臥室的植物

臥室追求雅潔、寧靜舒適的氣氛，內部放置植物，有助於提升休息與睡眠的品質。由於臥室除了放床，餘下的面積往往有限，所以應以中小盆或吊盆植物為主。在寬敞的臥室裏，可選用站立式的大型盆栽；小一點的臥室，則可選擇吊掛式的盆栽，或將植物套上精美的套盆後擺放在窗臺或化妝臺上。

茉莉花、封信子或夜來香等能散發香甜氣味的植物，可令人在自然的芬芳氣息中酣然入睡。而擺放君子蘭、黃金葛、文竹等植物，具有柔軟感，能鬆弛神經。臥室的植物植株的培養基可用水苔取代土壤，以保持室內清潔。

大門的風水

門與內，外氣的流動關係非常緊密，因為內，外氣不能通過住宅堅實的牆壁，但是通過門口則容易得多。外部大門影響外氣進出住宅；而內部的門則對家裏的內氣影響甚巨，每個人每天進出自家大門的瞬間，都會受到大門風水的影響。因此，一套住宅的大門究竟如何開啓，便大有講究。

開門四主向

中國傳統的南北東西四大方位以四種靈性動物來象徵表示，分別是：孔雀，蛇龜，青龍，白虎。其方位口訣為：“前朱雀，後玄武，左青龍，右白虎。”一般的房屋開門有四個主要選擇，即：開南門（朱雀門），開左門（青龍門），開右門（白虎門），開北門（玄武門）。

風水學上，以門的前方有名堂為吉，如果前方有綠茵，平地，水池，停車場等，以開中門為首選。如前方無名堂，則以開左門較佳，因為左方為青龍位，青龍為吉。而右方屬白虎，一般以白虎為劣位，在右方開門就不佳。而開北門為玄武門，更是不吉，國外稱之為鬼門，亦有“敗北”之意，所以家居要甚開北門。

開門須配合路形

開朱雀門：

南方有一寬敞綠茵、平地、水池、停車場，即是有明堂。這樣分聚於前就用中門接收，門便適宜開在前方中間。

開青龍門：

風水學裏以路為水，講究來龍去脈。地氣從高而多的地方向低而少的地方流去，如果大門前方有街或走廊，右方路長為來水，左方路短為去水，則宜開左門來

牽引收截地氣。此法稱為“青龍門收氣”。

開白虎門：

如果大門前方有街或走廊，左方路長為來水，右方路短為去水，那住宅宜開右門來牽引收截地氣。此法稱為“白虎門收氣”。

東四宅和西四宅

根據周易的後天八卦原理，可將住宅根據坐向不同分成東西四宅，其中震宅、離命、坎命、坤命、兌命、乾命、艮命。

命封屬震、屬離、屬坎的人，最適合他們的居所是東西宅；而命封屬坤、屬兌、屬乾、屬艮的，最適合他們的居所是西四宅。

大門的坐向

大門的坐向是按大門所向的方位而定。我們站在屋內，面向著大門，則所面向的方位便是“向”，而與“向”相對的方位便是“坐”。

- 1、震宅坐東方，大門向西。
- 2、宅坐東南方，大門向西北。
- 3、離宅坐南方，大門向北。
- 4、坤宅坐西南方，大門向東北。
- 5、兌宅坐西方，大門向東方。
- 6、乾宅坐西北方，大門向東南。
- 7、坎宅坐東北，大門向南。
- 8、艮宅坐東北，大門向西南。

如果命掛與宅掛不合，比如東四命的宅主居於西四宅中，則可通過改門來避免。改變門位的方法是：在門內加置屏風。屏風在家居中的重要性甚大，而在古代，更是使用極廣，凡廳堂居室必設屏風。屏風有三大作用：改變門位、分隔空間、保護私隱。而根據製作材料的不同，又分成玻璃屏風、雕鏤屏風、書畫屏風等。屏風的特點是占地面積小又簡易靈活移動，在以下的情形裏，作為化解外煞的工具，屏風可以發揮重要的作用。

穿心劍：大門如果正對走廊或通道，其形如利劍穿心欲入，這樣的格局叫穿心劍。如果住宅內部的進深小於走廊的長度，則為禍最大，解決的主要辦法在於內部裝修上屏風，以收改門之效，才能避其鋒芒。如果住宅在底層，大門正對大路，則可種上環形樹叢花叢，以圓潤來化解直沖而來的外力。

樓梯退財：如果大門正對樓梯，會形成兩種不同的格局。一是正對的樓梯是向下的，則家中的財氣極有可能向下流逝，因此要在門後設置屏風來阻止內財外流；另一種情形是正對向上的樓梯，則毋慮財水外流，諾在門內設置大葉植物如發財樹、金錢樹等更可引財如室。

電梯吸氣：大門正對電梯，正好犯沖，本來住宅是聚氣、養生之所，如今與電梯直對，宅內之氣則在其開閉之間，被其盡數吸去，散往他處，可謂大忌，因此要在門後設置屏風以拒內氣外泄。

入門宜有三見：

- 1、開門見紅，也叫開門見喜。即一開門就見到紅色的牆壁或裝飾品，入屋放眼則有喜氣騰騰之感，予人的精神感覺溫暖振奮，心情舒暢。
- 2、開門見綠。若開門就能見到綠色植物，生機盎然，又可收養眼明目之功效。
- 3、開門見畫。若開門就能見到一副雅致的小品或圖畫，一能體現居者的涵養，二則可緩和進門後的倉促感。

入門宜有三不見：

1、開門見灶。《陽宅集成》雲：“開門見灶，錢財多耗”。既入門、見到灶，火氣沖天，令財氣無法進入。

2、開門見廁。一進大門就見到廁所，則猶如穢氣迎人，這裏有個“晏子使楚”的典故：春秋時，齊國大夫晏平仲奉命出使楚國，楚王看他個子矮小，存心要戲弄他，下令不讓他從高大的城門通行，而在城門旁挖了個狗洞讓他進入。結果極具智慧的晏子見狀就說：“如果我是到人國訪問，就請讓我走人洞；如果我是到狗國訪問，那我就走狗洞。”搞得楚王十分難堪。進門見廁就同此理。

3、開門見鏡。鏡子會將財氣反射出去，如果不是大門直對沖著污穢之物等，則不宜正對大門。

大門兩大忌諱

1、橫樑壓門，如一進門既受壓制，則主家中人丁無法出人頭地，一世仰人鼻息、鬱鬱不得志，壓抑終生，此乃大忌也。

2、大門做成拱形門，則狀諸墓碑，類似陰宅，很不吉利，這種情況在家居裝飾中時有所見，特別需要避忌。

大門的顏色與尺寸

大門的顏色最好與房主的五行之色匹配這樣，住宅的大門才更完美。

金命大門吉祥色 白、金、銀、青、綠、黃、褐

木命大門吉祥色 青、綠、黃、褐、灰、藍、

水命大門吉祥色 灰、藍、紅、橙、白、金、銀

火命大門吉祥色 紅、橙、白、金、銀、青、綠

土命大門吉祥色 黃、褐、灰、藍、紅、橙、紫

大門的尺寸與房子成比例，不可門大宅小，亦不可宅大門小，同時，大門是一家子的面子，宜新不宜舊，大門如有破損，應立即更換。

門旁擺水可催財

利用好門的功能，可以為、家中催財及招財。大門的方位可以說是掌握財運的命脈，而最簡單的催財方法就是在門旁擺水，所謂“山主人丁水主財”，有水的地方便能發揮財氣的作用。除了水之外，所有水種植物及插花都有催財的作用，只要放在大門口附近便能生效。

門檻的講究

門檻原指門下的橫木，中國傳統住宅的大門入口處必有門檻，人們進出大門均要跨過門檻，起到緩衝步伐，阻擋外力的作用。古時的門檻高與膝齊，如今的門檻已沒有這麼高，大約只有一寸左右，除了用木材製作外，也有用窄長形石條的，固定在鐵閘與大門之間的地上。

門檻還明確地將住宅與外界分隔開來，同時，門檻即可擋風防塵又可把各類爬蟲拒之門外，因而實用價值很大，對阻擋外部不利因素及防止財氣外泄均有一定的作用，對住宅風水頗具重要性。

安放門檻需要注意的是：門檻的顏色要與大門的顏色配合並且應謹防斷裂，門檻如斷裂，便如同屋中大樑斷裂一樣，主凶。門檻完整則宅氣暢順，斷裂則運滯，因此門檻如斷裂，必須及早更換。

玄關本是佛教中的“入道之門”

流入俗世

則成了進入住宅後的第一道關隘

在西方

玄關更蘊涵著家庭的金錢運勢

玄關之於住宅
既對風水有決定性作用
也對美化廳屋有實用性功能

精當設置玄關
可以化解屋外直沖大門的煞氣
還會防止陽宅旺氣的外泄
更能讓運動的進入者靜氣斂神、調整氣息
直接提升陽宅的吉祥運勢
聚氣生財
玄關風水

玄關在佛教中被稱為入道之門。佛經雲：“玄關大啓，正眼流通而在住宅結構中，玄關則特指居所的外門，是進出房屋的必經之地是亞洲傳統建築的重要组成部分。

影響玄關功能的八大重點

要最有效地發揮玄關的作用，必須重視玄關的組成部分在風水上的各種宜忌。這主要有以下八大重點：

一、天花的安置

天花板宜高不宜低：玄關頂上的天花板若是太低，具有壓迫感，這在風水上屬於不吉之兆，象徵這家人備受壓迫掣肘，難有出頭。天花板高，則玄關空氣流通較為舒暢，對住宅的氣運也大有裨益。

天花色調宜清不宜重：玄關頂上天花板的顏色不宜太深，如果天花板的顏色比地板深，這便形成上重下輕，天翻地覆的格局，象徵這家人長幼失序，上下不睦。而天花板的顏色較地板的顏色淺，上輕下重，這才是正常之象。

天花燈宜方圓而忌三角：玄關頂上的燈飾排列，宜圓方卻不宜三角形。有人喜歡把數盞筒燈或射燈安裝在玄關頂上來照明，這是不錯的佈置，但如把三盞燈布成三角形，那便會弄巧成拙，形成“三枝倒插香”的局面，對家居很不利。倘若排列成方形或圓形，則不成問題，因圓形象徵團圓，而方形則象徵方正平穩。

二、牆壁的間格

牆壁間格應下實上虛：面對大門的玄關，下半部宜以磚牆或木板作為根基，扎實穩重，而上半部則可用玻璃來裝飾，以通透而不漏最理想。

玄關若不以牆來作間格，用低櫃來代替也形，其上選擇玻璃或通透的木架來裝飾。低櫃可用作鞋櫃或雜物櫃，上面則可鑲磨砂玻璃，這樣既美觀實用同時符合下實上虛之道。必須注意的是，玻璃不同鏡子，會反射的鏡子通常不可面向大門，因為會將家中財氣反射出去，但磨砂玻璃則無此顧慮。

牆壁顏色須深淺適中：玄關的牆壁間格無論是木板、磚牆或是石材，選用的顏色均不宜太深，以免令玄關看起來暮氣沉沉，沒有活力。而最理想的顏色組合是，位於頂部的天花板顏色最淺，位於底部的地板顏色最深，而位於中間的牆壁顏色則介於這兩者之間，作為上下的調和與過度。

牆壁間隔宜平滑：玄關是住宅進出的主要通道，牆壁及地板平滑則氣流暢通無阻。如果以凸出的石塊作為玄關裝飾，凹凸不平，則宅運便會有諸多阻滯，必須儘量避免。

三、地板的佈置

玄關的地板宜平整：地板平整可令宅運暢順，而且也可避免失足摔跤。同時，玄關的地板宜儘量保持水準，不應有高低上下之分。

玄關的地板顏色宜較深沉：深色象徵厚重，地板色深象徵根基深厚，符合風水之道。如果求明亮一些，則可用深色石料四圍包邊，而中間部分採用較淺色的石材。

倘若選擇在玄關鋪地毯，其理亦同，宜選用四邊顏色較深而中間顏色較淺的地毯。

玄關地板的圖案忌有尖角沖門：玄關地板的圖案花樣繁多，但均應以選擇寓意吉祥的內容。必須避免選用那些多尖角的圖案，而尖角沖門則更絕對不宜，以免家口不寧，惹無妄之災。

玄關地板的木紋不宜直沖大門：玄關的木地板，不論何種木料，其排列均應令木紋斜向屋內，如流水斜流入屋，但是木紋切勿直沖大門，如直沖則不吉。

玄關的地板忌太光滑：有些人家爲了美化玄關，往往會把玄關的地板打磨得十分光滑，這及易弄巧成拙，單從家居安全角度來說並不理想，因爲家人或賓客均容易滑倒受傷。

地下排水管也不宜跨過大門和玄關之間，以免財水內外交流時，在玄關受汙，導致家人健康不佳，財路不順。

四、鞋櫃的擺放

在玄關放置鞋櫃，是順理成章的事，因爲無論是主客在此處更換鞋子均十分方便。而且“鞋”與諧同音，有和諧、好合之意，並且鞋必是成雙成隊，這是很有意義的，家庭最需要和諧好合，因此入門見鞋很吉利。但雖然如此，在玄關放置鞋櫃仍有一些方面需要注意。

鞋櫃不宜太高大：鞋櫃的高度不宜超過戶主身高，若是超過這尺度便不妥。鞋櫃的面積宜小不宜大，宜矮不宜高。

鞋子宜藏不宜露：鞋櫃宜有門，倘若鞋子亂七八糟地堆放而又無門遮掩，便十分有礙觀瞻。有些在玄關佈置巧妙的鞋櫃很典雅自然，因爲有門遮掩，所以從外邊看，一點也看不出它是鞋櫃，這才符合歸藏於密之道。

風水重視氣流，因此鞋櫃必須設法減少異味，否則異味若向四周擴散，則根本無好風水可言。

鞋頭宜向上而不宜向下：鞋櫃內的層架大多傾斜，在擺放鞋子入內時，鞋頭必須向上，這有步步高升的意味；若是鞋頭向下，就意味著會走下坡路。

鞋櫃宜側不宜中：鞋櫃雖然實用，但卻難登大雅之堂，因此除了以上所提及的幾點之外，還要注意宜側不宜中，既指鞋櫃不宜擺放在正中，最好把它向兩旁移開一些，離開中心的焦點位置。

五、地主財神的擺法

現代有很多人在家中供奉神祇，以期祖宗庇佑，健康長壽，招財進寶。但在現代佈局的房子中擺放傳統的神台，會顯得格格不入，若要清除這種矛盾，便要採用因地制宜的佈局方法。

地主是家居最經常供奉的神祇之一，其他的神祇尚可移入屋內其他較隱蔽的角落，但地主必須當門而立，因爲地主的正名是“五方五土龍神，前後地主財神”，應該面向大門，向門外四方納財，這樣才可增強住宅的財運。地主並且還是住宅的守護神，當門而立，便可把牛鬼蛇神拒諸門外。

地主最佳的擺放方法，是把神位單獨供奉在面向大門的玄關地櫃中，那便既不太顯眼而又不失地主應當向門而立的原則。因爲地主自古以來，長期供奉在地

面，就算擺在鞋櫃旁邊，每日人來人往，也沒有任何問題。

地櫃可用作鞋櫃或雜物櫃，爲了要與附近的環境配合，外部的顏色可以隨意，但地主神櫃的內部必須採用漆上金點的紅色。

至於文財神則不宜擺放在玄關向門之處。財神分文武兩種，武財神如武聖關公及伏虎元帥趙公明，均當門而立，但福祿壽三星及財帛星君等文財神若是面向大門，便會把家中錢財向宅外佈施，那就會弄巧成拙。因此文財神既使擺放在玄關，也必須面向宅內，切勿面向大門，以免錢財外泄。文財神面向宅內，是因為這樣可引財入室但必須小心切勿面向廁所或魚缸，以免雖然引財入室，但卻往往見財化水。

六、植物的佈局

由於玄關是家庭訪客進到室內後產生第一印象的地區，因此擺放的室內植物佔有重要的作用。大型植物加照明、有型有款的樹木及盛開的蘭花盆栽組合等設計都適用於玄關。如遇到玄關光線不佳、遭受穿堂風的吹襲、夜晚溫度降低、走道狹窄或少有方形或長方形的空間，則置通的開花植物會比形態特殊的植物來得適合。另外，玄關與客廳之間可以考慮擺設同種類的植物，以便於連接這兩個空間。

玄關擺放植物，綠化室內環境，增加生氣，令吉者更吉，凶者反凶爲吉。但是必須注意的是，擺入在玄關的植物，宜以賞葉的長綠植物爲主，例如鐵樹、發財樹、黃金葛及賞葉榕等等。而有刺的植物如仙人掌類及玫瑰、杜鵑等切勿放在玄關處，以免破壞那裏的風水，而且玄關植物必須保持長青，若有枯黃，就要儘快更換。

七、飾物的選擇

由於玄關位居沖要，對宅運大有影響，因此，擺放在此處的飾物要小心，以免無意中破壞了住宅風水。古人多擺放獅子、麒麟這些具有靈性的猛獸在門口鎮守作爲住宅的守護神。

現代住宅如果擺放獅子或麒麟在屋外，往往回2受到諸多限制，退而求其次，則可擺入在玄關內面向大門之處，同樣也可收守護之效。

而不少人家喜歡在玄關擺放動物造型的工藝品，作爲裝飾擺設，但應謹記不可與戶主的生肖相沖，以免有入門犯沖之虞。

十二生肖相沖的情況如下：

生肖屬鼠忌馬 生肖屬馬忌鼠

生肖屬牛忌羊 生肖屬羊忌牛

生肖屬虎忌猴 生肖屬猴忌虎

生肖屬兔忌雞 生肖屬雞忌兔

生肖屬龍忌狗 生肖屬狗忌龍

生肖屬蛇忌豬 生肖屬豬忌蛇

八、玄關鏡片的安裝

通常住宅在玄關安鏡可作爲進出時整理儀錶之用，而且也可令玄關看來顯得更寬闊明亮一些。但若是鏡子無端對正大門，則絕對不妥當，因爲鏡片有反射作用，會把從大門流人的旺氣及財氣

反射出去，將財神拒之門外。

玄關頂上也不宜張貼鏡片，玄關頂上的天花若以鏡片砌成，一進門舉頭就可看到自己的倒影，便有頭下腳上，乾坤顛倒之感，

這是風水的大忌，必須儘量避免。

一套住宅的客廳
既是主人迎賓待客的交際場所
也是一家大小的活動中心
既是家居格局中的戰略要地
又充分展現出主人的涵養與氣度
無論是色彩搭配
還是沙發、茶几的朝向與位置
無論是字畫張掛
還是魚缸、盆景的裝潢擺設
無論是燈飾安裝，還是地毯鋪墊
無論是組合櫃的排列
還是天花的裝飾
無論是窗臺、通道與房門的開啓
無論是採光、納氣
不僅每每大有講究
而且一榮具榮
一損具損
客廳內部格局
客廳的顏色

1、四正位元的客廳顏色配置

東向客廳-宜以黃色來作主色。

東向五行屬木，乃木氣當旺之地，按照五行生克理論，木克土為財，這既是說土乃木之財，而黃色是“土”的代表色：故此客廳若是向東，在選擇客廳用的油漆、牆紙、沙發時，宜選用黃色的顏色系列，深淺均可，只要採用這種顏色，可收旺財之效。

南向客廳-宜以白色來作為主色。

南向五行屬火，乃火氣當旺之地，按照五行生克理論，火克金為財，故此若要生旺向南客廳的財氣，選用的油漆、牆紙及沙發均宜以白色為首選，因為白色是“金”的代表色。南窗雖有南風吹拂而較清涼，但是，南方始終乃火旺之地，若是採用白色這類冷色來佈置，則可有效消滅灼熱的火氣。

西方客廳-宜以綠色來作為主色。

西方五行屬金，乃金氣當旺之地，金克木為財，這既是說木乃金之財，而綠色乃是木的代表色，故此向西的客廳若是用這種顏色作為佈置可收旺財之效。

並且向西的客廳下午西照的陽光甚為強烈，不但酷熱，而且刺眼，所以用較輕淡而又可護目養眼的綠色，十分適宜。

北向客廳-宜以紅色來作為主色。

北方五行屬水，乃水氣當旺之地，而水克火為財，因此若要生旺向北客廳的財氣，便應選用似火的紅色、紫色、及粉紅色，無論客廳內的牆紙、沙發椅以及地毯均以這三種顏色為首選。並且從生理角度方面來考慮，冬天北風凜冽，向北的客廳較為寒冷，故此不宜用藍色、灰色及白色這些冷色，若是採用似火的紅紫色，則可增添溫暖的感覺。

2、四隅位元的客廳顏色配置如下：

東南向客廳主色宜用黃色

西南向客廳主色宜用藍色

西北向客廳主色宜用綠色

東北向客廳主色宜用藍色

財位的佈局

客廳的最重要方位在風水中被稱為財位，關係到全家的財運、事業、聲譽等的興衰，所以財位的佈局及擺設是不容忽視的。財位的最佳位置是客廳進門的對角線方位，這包含以下三種情形：如果住宅門開左邊時，財位就是在右邊對角線頂端上；如果住宅門開右邊時，財位就在左邊對角線頂端上；如果住宅門開中央時，財位就在左右對角線頂端上。

財位的佈置有諸多講究，具體而言有以下十大注意事項：

- 1、財位忌無靠：財位背後最好是堅固的兩面牆，因為象徵有靠山可倚，保證無後顧之憂，這樣才可藏風聚氣。反過來說倘若財位背後是透明的玻璃窗，這不但難以積聚財富，而且還因為容易些洩氣，會有破財之虞。
- 2、財位應平整：財位處不宜是走道或開門，並且財位上不宜有開放式窗戶，開窗會導致室內財氣外散。若有窗戶可用窗簾遮蓋或者封窗，財位才不致外漏。財位要儘量避免柱子和凹處，若此處恰是通道則可放置屏風，這樣既能避免穿透的尷尬，亦可形成一個良好的財位。
- 3、財位忌凌亂震動：如果財位長期凌亂及受震動，則很難固守正財所以財位上放置的物品要整齊，也不可放置經常震動的各類電視、音響等。
- 4、財位忌受汙受沖：財位應該保持清潔，倘若廁所浴室在財位或雜物放在財位，這就會玷污財位，令財運大打折扣。不但使財位不能招財進寶，反而會令家財損耗，財位也不宜被尖角沖射，以免影響財運。
- 5、財位不可收壓：財位受壓會導致家財無法增長，倘若將沉重的衣櫃，書櫃或組合櫃等等放在財位，令財位壓力吃重重，那便會對家宅的財運有百弊無一利。
- 6、財位宜亮不宜暗：財位明亮則家宅生氣勃勃，因此財位如有陽光燈光照財，對生旺財氣大有幫助；如果財位昏暗則有滯財運，需在此處安裝長明燈來化解。
- 7、財位宜坐宜臥：財位是一家財氣所聚的方位，因此應該善加利用，除了放置生機茂盛的植物外，也可把睡床或者沙發在財位上，在財位坐臥，日積月累，自會壯旺自身的財運。此外，如果把餐桌擺在財位也很適宜，因為餐桌是進食之所，在吸收食物能量的同時，又吸收財氣，可謂一舉兩得。
- 8、財位宜放吉祥物：財位是旺氣凝聚的所在地，若在那裏擺放一些寓意吉祥的招財物件，也不可把魚缸擺放在財位，以免見財化水。
- 9、財位忌水：財位好穩忌水，因此不宜在此擺放水種植物，也不可以把魚缸擺放在財位，以免見財化水。
- 10、財位植物要講究：財位宜擺放生機茂盛的植物，不斷省長，可令家中財氣持續旺盛，運勢更佳。因此在財位擺放常綠植物，尤其是以葉大葉厚葉圓的黃金葛、橡膠樹、金錢樹及巴西鐵樹等最為適宜。但要留意，這些植物應該用泥土來種植，不能以水培養，財位不宜種植有刺的仙人掌類植物，因為此類植物是用來化煞的如不明就裏，則弄巧成拙，反而會對財位造成傷害。而藤類植物由於形狀過於曲折，最好也不要放在財位上。

客廳天花

客廳屋頂的天花板，高高在上，對於住宅風水來說，它是“天”的象徵，因而，相當重要。天花的裝飾與佈置又以下幾個注意事項：

天花頂宜有天池：現代住宅普遍層高都在 2.8 米左右，相對於國人日益增加的身高，這個標準已經略有壓力，如果客廳屋頂再採用假天花來裝飾，設計稍有不當，便會顯得相當累贅，有天塌下來的強烈壓迫感，居者會壓力過大。

假天花爲了遷就屋頂的橫樑而壓得太低無論在風水方面或設計方面均不宜。在這種情況下，可採用四邊低而中間高的假天花佈置，這樣一來，不但視覺較爲舒服，而且天花板中間的凹位便會形成聚水的“天池”，對住宅風水也會大有裨益。

若在這聚水的“天池”中央懸掛一盞金碧輝煌的水晶燈，則會有畫龍點睛之妙，但切勿在天花板上裝鏡，此乃風水大忌。

天花板顏色宜輕不宜重：上古天地初開只是渾沌一片，其後分化爲二氣，氣之清者上揚爾爲天，而氣之濁者下沉而爲地，於是才有天地之分。客廳的天花板即象徵“天”，顏色當然是以淺淡爲主；例如淺藍色，象徵朗朗藍天；而白色則象徵白雲悠悠。天花板的顏色宜淺，而地板的顏色則宜深，以符合天清地重之意。

昏暗的客廳宜在天花板上蒼日光燈，有些缺乏陽光照射的客廳，日夜皆昏暗不明，暮氣沉沉，久處其中便容易情緒低落，如有這樣的情況，則最好在天花板的四邊木槽中暗藏日光燈來加以彌補。光線從天花板中射出來，即不刺眼，而日光燈所發出的光線接近太陽光，對於缺乏天然光的客廳最爲適宜，並且日光燈與水晶燈可並行不悖，白晝用日光燈來照明，晚間則點亮金碧輝煌的水晶燈。

客廳尖角的化解

由於建築設計方面的原因，許多現代住宅的客廳存在著尖角與樑柱，不但觀感不佳，而且對者構成壓力，這對住宅風水影響甚大，並且從住宅美學的角度來看，亦要多費心思，否則便會令客廳失去和諧統一，因此必須設法加以化解。化解尖角有以下幾種方法：

- 1、用木櫃來把尖角填平，高櫃或低櫃均可。
- 2、把一盆高大而濃密的常綠植物擺放在尖角位，這也可有助消滅尖角對客廳風水的影響。
- 3、在客廳的尖角位擺放魚缸亦是甚好的化煞之道，因爲魚缸的水可消滅尖角的壓迫，令這角位的氣大有迴旋餘地，不但符合風水之道，而且可以美化家居景觀。
- 4、採用以木板反尖角填平的方法仿如以木牆把尖角完全掩起，然後在這堵新建的木板牆上懸掛一幅山水國畫，最好是“華山日出”圖，以高山來鎮壓這尖角位。這樣一來，即美觀而又可收到化煞之效。
- 5、把尖角中間的一截掏空，設置一個弧形的多層木制花台，放幾盆鮮潤的植物、小品並用射燈照明，這樣即避免了尖銳示人，也使家中頓添盎然生趣，化弊爲利，成爲家中一個觀景的亮點。

客廳傢俱置放

沙發

客廳沙發的套數有講究，最忌一套半，或是方圓兩組沙發並用。

沙發需擺放在住宅的吉方：沙發因爲是一家大小的日常坐臥所在，可說是家庭的焦點，若是擺放在吉利方位則一家老少皆可沾染這方位的旺氣，全府安康。

但若是錯擺放在不吉利方位，則一家老少均會蒙受其害，家口不寧。

對東四宅而言，沙發應擺放在客廳的正東、東南、正南及正北這四個吉利方位。對西四宅而言，沙發應該擺放在客廳的西南、正西、西北及東北這四個吉利方位。

字畫

客廳的吉利字畫，對提振家居氣色，營造富貴氣息，有及為重要的作用，將吉利字畫作為家裏的中堂，懸掛于客廳，以求錦上添花，旺上加旺，是良好家居的佈局方法之一。

家居的吉利字畫，是指寓意吉祥與美好祝願的書法及象徵榮華富貴的牡丹花畫，象徵年年有餘的蓮花錦鯉圖、象徵健康長壽的松鶴延年圖、象徵福分永存的流雲百幅圖等等。家中掛畫，應以光明正大的內容為宜。

玄關本是佛教中的“入道之門”

流入俗世

則成了進入住宅後的第一道關隘

在西方

玄關更蘊涵著家庭的金錢運勢

玄關之於住宅

既對風水有決定性作用

也對美化廳屋有實用性功能

精當設置玄關

可以化解屋外直沖大門的煞氣

還會防止陽宅旺氣的外泄

更能讓運動的進入者靜氣斂神、調整氣息

直接提升陽宅的吉祥運勢

聚氣生財

玄關風水

玄關在佛教中被稱為入道之門。佛經雲：“玄關大啓，正眼流通而在住宅結構中，玄關則特指居所的外門，是進出房屋的必經之地是亞洲傳統建築的重要组成部分。

影響玄關功能的八大重點

要最有效地發揮玄關的作用，必須重視玄關的組成部分在風水上的各種宜忌。這主要有以下八大重點：

一、天花的安置

天花板宜高不宜低：玄關頂上的天花板若是太低，具有壓迫感，這在風水上屬於不吉之兆，象徵這家人備受壓迫掣肘，難有出頭。天花板高，則玄關空氣流通較為舒暢，對住宅的氣運也大有裨益。

天花色調宜清不宜重：玄關頂上天花板的顏色不宜太深，如果天花板的顏色比地板深，這便形成上重下輕，天翻地覆的格局，象徵這家人長幼失序，上下不睦。而天花板的顏色較地板的顏色淺，上輕下重，這才是正常之象。

天花燈宜方圓而忌三角：玄關頂上的燈飾排列，宜圓方卻不宜三角形。有人喜歡把數盞筒燈或射燈安裝在玄關頂上來照明，這是不錯的佈置，但如把三盞燈布成三角形，那便會弄巧成拙，形成“三枝倒插香”的局面，對家居很不利。倘若排列成方形或圓形，則不成問題，因圓形象徵團圓，而方形則象徵方正平穩。

二、牆壁的間格

牆壁間格應下實上虛：面對大門的玄關，下半部宜以磚牆或木板作為根基，

扎實穩重，而上半部則可用玻璃來裝飾，以通透而不漏最理想。

玄關若不以牆來作間格，用低櫃來代替也形，其上選擇玻璃或通透的木架來裝飾。低櫃可用作鞋櫃或雜物櫃，上面則可鑲磨砂玻璃，這樣既美觀實用同時符合下實上虛之道。必須注意的是，玻璃不同鏡子，會反射的鏡子通常不可面向大門，因為會將家中財氣反射出去，但磨砂玻璃則無此顧慮。

牆壁顏色須深淺適中：玄關的牆壁間格無論是木板、磚牆或是石材，選用的顏色均不宜太深，以免令玄關看起來暮氣沉沉，沒有活力。而最理想的顏色組合是，位於頂部的天花板顏色最淺，位於底部的地板顏色最深，而位於中間的牆壁顏色則介於這兩者之間，作為上下的調和與過度。

牆壁間隔宜平滑：玄關是住宅進出的主要通道，牆壁及地板平滑則氣流暢通無阻。如果以凸出的石塊作為玄關裝飾，凹凸不平，則宅運便會有諸多阻滯，必須儘量避免。

三、地板的佈置

玄關的地板宜平整：地板平整可令宅運暢順，而且也可避免失足摔跤。同時，玄關的地板宜儘量保持水準，不應有高低上下之分。

玄關的地板顏色宜較深沉：深色象徵厚重，地板色深象徵根基深厚，符合風水之道。如果求明亮一些，則可用深色石料四圍包邊，而中間部分採用較淺色的石材。

倘若選擇在玄關鋪地毯，其理亦同，宜選用四邊顏色較深而中間顏色較淺的地毯。

玄關地板的圖案忌有尖角沖門：玄關地板的圖案花樣繁多，但均應以選擇寓意吉祥的內容。必須避免選用那些多尖角的圖案，而尖角沖門則更絕對不宜，以免家口不寧，惹無妄之災。

玄關地板的木紋不宜直沖大門：玄關的木地板，不論何種木料，其排列均應令木紋斜向屋內，如流水斜流入屋，但是木紋切勿直沖大門，如直沖則不吉。

玄關的地板忌太光滑：有些人家為了美化玄關，往往會把玄關的地板打磨得十分光滑，這及易弄巧成拙，單從家居安全角度來說並不理想，因為家人或賓客均容易滑倒受傷。

地下排水管也不宜跨過大門和玄關之間，以免財水內外交流時，在玄關受汙，導致家人健康不佳，財路不順。

四、鞋櫃的擺放

在玄關放置鞋櫃，是順理成章的事，因為無論是主客在此處更換鞋子均十分方便。而且“鞋”與諧同音，有和諧、好合之意，並且鞋必是成雙成隊，這是很有意義的，家庭最需要和諧好合，因此入門見鞋很吉利。但雖然如此，在玄關放置鞋櫃仍有一些方面需要注意。

鞋櫃不宜太高大：鞋櫃的高度不宜超過戶主身高，若是超過這尺度便不妥。鞋櫃的面積宜小不宜大，宜矮不宜高。

鞋子宜藏不宜露：鞋櫃宜有門，倘若鞋子亂七八糟地堆放而又無門遮掩，便十分有礙觀瞻。有些在玄關佈置巧妙的鞋櫃很典雅自然，因為有門遮掩，所以從外邊看，一點也看不出它是鞋櫃，這才符合歸藏於密之道。

風水重視氣流，因此鞋櫃必須設法減少異味，否則異味若向四周擴散，則根本無好風水可言。

鞋頭宜向上而不宜向下：鞋櫃內的層架大多傾斜，在擺放鞋子入內時，鞋頭必須向上，這有步步高升的意味；若是鞋頭向下，就意味著會走下坡路。

鞋櫃宜側不宜中：鞋櫃雖然實用，但卻難登大雅之堂，因此除了以上所提及的幾點之外，還要注意宜側不宜中，既指鞋櫃不宜擺放在正中，最好把它向兩旁移開一些，離開中心的焦點位置。

五、地主財神的擺法

現代有很多人在家中供奉神祇，以期祖宗庇佑，健康長壽，招財進寶。但在現代佈局的房子中擺放傳統的神台，會顯得格格不入，若要清除這種矛盾，便要採用因地制宜的佈局方法。

地主是家居最經常供奉的神祇之一，其他的神祇尚可移入屋內其他較隱蔽的角落，但地主必須當門而立，因為地主的正名是“五方五土龍神，前後地主財神”，應該面向大門，向門外四方納財，這樣才可增強住宅的財運。地主並且還是住宅的守護神，當門而立，便可把牛鬼蛇神拒諸門外。

地主最佳的擺放方法，是把神位單獨供奉在面向大門的玄關地櫃中，那便既不太顯眼而又不失地主應當向門而立的原則。因為地主自古以來，長期供奉在地面，就算擺在鞋櫃旁邊，每日人來人往，也沒有任何問題。

地櫃可用作鞋櫃或雜物櫃，爲了要與附近的環境配合，外部的顏色可以隨意，但地主神櫃的內部必須採用漆上金點的紅色。

至於文財神則不宜擺放在玄關向門之處。財神分文武兩種，武財神如武聖關公及伏虎元帥趙公明，均當門而立，但福祿壽三星及財帛星君等文財神若是面向大門，便會把家中錢財向宅外佈施，那就會弄巧成拙。因此文財神即使擺放在玄關，也必須面向宅內，切勿面向大門，以免錢財外泄。文財神面向宅內，是因為這樣可引財入室但必須小心切勿面向廁所或魚缸，以免雖然引財入室，但卻往往見財化水。

六、植物的佈局

由於玄關是家庭訪客進到室內後產生第一印象的地區，因此擺放的室內植物佔有重要的作用。大型植物加照明、有型有款的樹木及盛開的蘭花盆栽組合等設計都適用於玄關。如遇到玄關光線不佳、遭受穿堂風的吹襲、夜晚溫度降低、走道狹窄或少有方形或長方形的空間，則置通的開花植物會比形態特殊的植物來得適合。另外，玄關與客廳之間可以考慮擺設同種類的植物，以便於連接這兩個空間。

玄關擺放植物，綠化室內環境，增加生氣，令吉者更吉，凶者反凶爲吉。但是必須注意的是，擺入在玄關的植物，宜以賞葉的長綠植物爲主，例如鐵樹、發財樹、黃金葛及賞葉榕等等。而有刺的植物如仙人掌類及玫瑰、杜鵑等切勿放在玄關處，以免破壞那裏的風水，而且玄關植物必須保持長青，若有枯黃，就要儘快更換。

七、飾物的選擇

由於玄關位居沖要，對宅運大有影響，因此，擺放在此處的飾物要小心，以免無意中破壞了住宅風水。古人多擺放獅子、麒麟這些具有靈性的猛獸在門口鎮守作爲住宅的守護神。

現代住宅如果擺放獅子或麒麟在屋外，往往回2受到諸多限制，退而求其次，則可擺入在玄關內面向大門之處，同樣也可收守護之效。

而不少人家喜歡在玄關擺放動物造型的工藝品，作爲裝飾擺設，但應謹記不可與戶主的生肖相沖，以免有入門犯沖之虞。

十二生肖相沖的情況如下：

生肖屬鼠忌馬 生肖屬馬忌鼠

生肖屬牛忌羊 生肖屬羊忌牛
生肖屬虎忌侯 生肖屬侯忌虎
生肖屬兔忌雞 生肖屬雞忌兔
生肖屬龍忌狗 生肖屬狗忌龍
生肖屬蛇忌豬 生肖屬豬忌蛇

八、玄關鏡片的安裝

通常住宅在玄關安鏡可作為進出時整理儀錶之用，而且也可令玄關看來顯得更寬闊明亮一些。但若是鏡子無端對正大門，則絕對不妥當，因為鏡片有反射作用，會把從大門流人的旺氣及財氣

反射出去，將財神拒之門外。

玄關頂上也不宜張貼鏡片，玄關頂上的天花若以鏡片砌成，一進門舉頭就可看到自己的倒影，便有頭下腳上，乾坤顛倒之感，

這是風水的大忌，必須儘量避免。

一套住宅的客廳

既是主人迎賓待客的交際場所

也是一家大小的活動中心

既是家居格局中的戰略要地

又充分展現出主人的涵養與氣度

無論是色彩搭配

還是沙發、茶几的朝向與位置

無論是字畫張掛

還是魚缸、盆景的裝潢擺設

無論是燈飾安裝，還是地毯鋪墊

無論是組合櫃的排列

還是天花的裝飾

無論是窗臺、通道與房門的開啓

無論是採光、納氣

不僅每每大有講究

而且一榮具榮

一損具損

客廳內部格局

客廳的顏色

1、四正位元的客廳顏色配置

東向客廳-宜以黃色來作主色。

東向五行屬木，乃木氣當旺之地，按照五行生克理論，木克土為財，這既是說土乃木之財，而黃色是“土”的代表色：故此客廳若是向東，在選擇客廳用的油漆、牆紙、沙發時，宜選用黃色的顏色系列，深淺均可，只要採用這種顏色，可收旺財之效。

南向客廳-宜以白色來作為主色。

南向五行屬火，乃火氣當旺之地，按照五行生克理論，火克金為財，故此若要生旺向南客廳的財氣，選用的油漆、牆紙及沙發均宜以白色為首選，因為白色是“金”的代表色。南窗雖有南風吹拂而較清涼，但是，南方始終乃火旺之地，若是採用白色這類冷色來佈置，則可有效地消滅灼熱的火氣。

西方客廳-宜以綠色來作為主色。

西方五行屬金，乃金氣當旺之地，金克木為財，這既是說木乃金之財，而綠色乃是木的代表色，故此向西的客廳若是用這種顏色作為佈置可收旺財之效。

並且向西的客廳下午西照的陽光甚為強烈，不但酷熱，而且刺眼，所以用較輕淡而又可護目養眼的綠色，十分適宜。

北向客廳-宜以紅色來作為主色。

北方五行屬水，乃水氣當旺之地，而水克火為財，因此若要生旺向北客廳的財氣，便應選用似火的紅色、紫色、及粉紅色，無論客廳內的牆紙、沙發椅以及地毯均以這三種顏色為首選。並且從生理角度方面來考慮，冬天北風凜冽，向北的客廳較為寒冷，故此不宜用藍色、灰色及白色這些冷色，若是採用似火的紅紫色，則可增添溫暖的感覺。

2、四隅位元的客廳顏色配置如下：

東南向客廳主色宜用黃色

西南向客廳主色宜用藍色

西北向客廳主色宜用綠色

東北向客廳主色宜用藍色

財位的佈局

客廳的最重要方位在風水中被稱為財位，關係到全家的財運、事業、聲譽等的興衰，所以財位的佈局及擺設是不容忽視的。財位的最佳位置是客廳進門的對角線方位，這包含以下三種情形：如果住宅門開左邊時，財位就是在右邊對角線頂端上；如果住宅門開右邊時，財位就在左邊對角線頂端上；如果住宅門開中央時，財位就在左右對角線頂端上。

財位的佈置有諸多講究，具體而言有以下十大注意事項：

1、財位忌無靠：財位背後最好是堅固的兩面牆，因為象徵有靠山可倚，保證無後顧之憂，這樣才可藏風聚氣。反過來說倘若財位背後是透明的玻璃窗，這不但難以積聚財富，而且還因為容易些洩氣，會有破財之虞。

2、財位應平整：財位處不宜是走道或開門，並且財位上不宜有開放式窗戶，開窗會導致室內財氣外散。若有窗戶可用窗簾遮蓋或者封窗，財位才不致外漏。財位要儘量避免柱子和凹處，若此處恰是通道則可放置屏風，這樣既能避免穿透的尷尬，亦可形成一個良好的財位。

3、財位忌凌亂震動：如果財位長期凌亂及受震動，則很難固守正財所以財位上放置的物品要整齊，也不可放置經常震動的各類電視、音響等。

4、財位忌受汙受沖：財位應該保持清潔，倘若廁所浴室在財位或雜物放在財位，這就會玷污財位，令財運大打折扣。不但使財位不能招財進寶，反而會令家財損耗，財位也不宜被尖角沖射，以免影響財運。

5、財位不可收壓：財位受壓會導致家財無法增長，倘若將沉重的衣櫃，書櫃或組合櫃等等放在財位，令財位壓力吃重重，那便會對家宅的財運有百弊無一利。

6、財位宜亮不宜暗：財位明亮則家宅生氣勃勃，因此財位如有陽光燈光照財，對生旺財氣大有幫助；如果財位昏暗則有滯財運，需在此處安裝長明燈來化解。

7、財位宜坐宜臥：財位是一家財氣所聚的方位，因此應該善加利用，除了放置生機茂盛的植物外，也可把睡床或者沙發在財位上，在財位坐臥，日積月累，自會壯旺自身的財運。此外，如果把餐桌擺在財位也很適宜，因為餐桌是進食之

所，在吸收食物能量的同時，又吸收財氣，可謂一舉兩得。

8、財位宜放吉祥物：財位是旺氣凝聚的所在地，若在那裏擺放一些寓意吉祥的招財物件，也不可把魚缸擺放在財位，以免見財化水。

9、財位忌水：財位好穩忌水，因此不宜在此擺放水種植物，也不可以把魚缸擺放在財位，以免見財化水。

10、財位植物要講究：財位宜擺放生機茂盛的植物，不斷省長，可令家中財氣持續旺盛，運勢更佳。因此在財位擺放常綠植物，尤其是以葉大葉厚葉圓的黃金葛、橡膠樹、金錢樹及巴西鐵樹等最為適宜。但要留意，這些植物應該用泥土來種植，不能以水培養，財位不宜種植有刺的仙人掌類植物，因為此類植物是用來化煞的如不明就裏，則弄巧成拙，反而會對財位造成傷害。而藤類植物由於形狀過於曲折，最好也不要放在財位上。

客廳天花

客廳屋頂的天花板，高高在上，對於住宅風水來說，它是“天”的象徵，因而，相當重要。天花的裝飾與佈置又以下幾個注意事項：

天花頂宜有天池：現代住宅普遍層高都在 2.8 米左右，相對於國人日益增加的身高，這個標準已經略有壓力，如果客廳屋頂再採用假天花來裝飾，設計稍有不當，便會顯得相當累贅，有天塌下來的強烈壓迫感，居者會壓力過大。

假天花爲了遷就屋頂的橫樑而壓得太低無論在風水方面或設計方面均不宜。在這種情況下，可採用四邊低而中間高的假天花佈置，這樣一來，不但視覺較為舒服，而且天花板中間的凹位便會形成聚水的“天池”，對住宅風水也會大有裨益。

若在這聚水的“天池”中央懸掛一盞金碧輝煌的水晶燈，則會有畫龍點睛之妙，但切勿在天花板上裝鏡，此乃風水大忌。

天花板顏色宜輕不宜重：上古天地初開只是渾沌一片，其後分化爲二氣，氣之清者上揚爾爲天，而氣之濁者下沉而爲地，於是才有天地之分。客廳的天花板即象徵“天”，顏色當然是以淺淡爲主；例如淺藍色，象徵朗朗藍天；而白色則象徵白雲悠悠。天花板的顏色宜淺，而地板的顏色則宜深，以符合天清地重之意。

昏暗的客廳宜在天花板上蒼日光燈，有些缺乏陽光照射的客廳，日夜皆昏暗不明，暮氣沉沉，久處其中便容易情緒低落，如有這樣的情況，則最好在天花板的四邊木槽中暗藏日光燈來加以彌補。光線從天花板中射出來，即不刺眼，而日光燈所發出的光線接近太陽光，對於缺乏天然光的客廳最為適宜，並且日光燈與水晶燈可並行不悖，白晝用日光燈來照明，晚間則點亮金碧輝煌的水晶燈。

客廳尖角的化解

由於建築設計方面的原因，許多現代住宅的客廳存在著尖角與樑柱，不但觀感不佳，而且對者構成壓力，這對住宅風水影響甚大，並且從住宅美學的角度來看，亦要多費心思，否則便會令客廳失去和諧統一，因此必須設法加以化解。化解尖角有以下幾種方法：

1、用木櫃來把尖角填平，高櫃或低櫃均可。

2、把一盆高大而濃密的常綠植物擺放在尖角位，這也可有助消滅尖角對客廳風水的影響。

3、在客廳的尖角位擺放魚缸亦是甚好的化煞之道，因為魚缸的水可消滅尖角的壓迫，令這角位的氣大有迴旋餘地，不但符合風水之道，而且可以美化家居景觀。

4、採用以木板反尖角填平的方法仿如以木牆把尖角完全掩起，然後在這堵新建的木板牆上懸掛一幅山水國畫，最好是“華山

日出”圖，以高山來鎮壓這尖角位。這樣一來，即美觀而又可收到化煞之效。

5、把尖角中間的一截掏空，設置一個弧形的多層木制花台，放幾盆鮮潤的植物、小品並用射燈照明，這樣即避免了尖銳示人，也使家中頓添盎然生趣，化弊為利，成為家中一個觀景的亮點。

客廳傢俱置放

沙發

客廳沙發的套數有講究，最忌一套半，或是方圓兩組沙發並用。

沙發需擺放在住宅的吉方：沙發因為是一家大小的日常坐臥所在，可說是家庭的焦點，若是擺放在吉利方位則一家老少皆可沾染這方位的旺氣，全府安康。但若是錯擺放在不吉利方位，則一家老少均會蒙受其害，家口不寧。

對東四宅而言，沙發應擺放在客廳的正東、東南、正南及正北這四個吉利方位。對西四宅而言，沙發應該擺放在客廳的西南、正西、西北及東北這四個吉利方位。

字畫

客廳的吉利字畫，對提振家居氣色，營造富貴氣息，有及為重要的作用，將吉利字畫作為家裏的中堂，懸掛于客廳，以求錦上添花，旺上加旺，是良好家居的佈局方法之一。

家居的吉利字畫，是指寓意吉祥與美好祝願的書法及象徵榮華富貴的牡丹花畫，象徵年年有餘的蓮花錦鯉圖、象徵健康長壽的松鶴延年圖、象徵福分永存的流雲百幅圖等等。家中掛畫，應以光明正大的內容為宜。

（一）風宜柔和

最理想的居住環境應有柔和的輕風徐徐吹來。清風送爽，才符合風水之道。倘若發覺房屋附近風大，十分急勁，那便不宜選購了，因為即使那房屋真的有旺氣凝聚，也會被疾風吹散。風水學最重視“藏風聚氣”，但風勢強勁的地方肯定不會是旺地！需要注意的是，風過大固然不妙，但倘若風勢過緩，空氣不大流通，亦絕非善地！

（二）陽光充足

陽宅風水最講究陽光空氣，所以選擇房屋，不但要空氣清爽，而且還要陽光充足。若是房屋陽光不足，往往陰氣過重，會導致家宅不寧，不宜居住。

（三）地勢宜平

倘若房屋僅次於斜坡之上，那麼在選購時便要特別小心，因為從風水角度來看，地勢平坦的房屋較為平穩，而斜坡則頗多兇險！

如房屋的大門正對一條很陡的山坡，那便不應選作居所，因為不單家財洩漏，而且還會家人離散，一去不回。

一般來說，斜坡上的房屋易漏財，而斜坡下的房屋則易損丁。房屋位於急沖而下的斜坡底，因煞氣太急太勁，往往會導致人口傷亡。

（四）衙前廟後不宜

府衙門（特別是警署及軍營）的前面，以及寺院道觀的後面均不宜居住。原因是衙門殺氣重，倘若住在它的對面，便會首當其衝，承受不起便會有人口傷亡；寺廟是陰氣凝聚之處，住得太近則並不適宜。

（五）樓層的選擇

一座大廈的外在環境、山形道路吉者，其住客通常都以吉論。但是由於存在著命相與層數之五行的問題以及磁場資訊對人體產生的影響，在同一大廈的同一座樓內，不同的樓層，居住者的貧富會有差距。那麼如何選擇樓層呢？

首先我們必須先對天干地支有所瞭解，甲子年、丙子年、戊子年、庚子年、壬子年，這些年份的生肖是屬鼠，在五行方面屬水。

乙丑年、丁丑年、己丑年、辛丑年、癸丑年，這些年份的生肖是屬牛，在五行方面屬土。

甲寅年、丙寅年、戊寅年、庚寅年、壬寅年，這些年份的生肖是屬虎，在五行方面屬木。

乙卯年、丁卯年、己卯年、辛卯年、癸卯年，這些年份的生肖是屬兔，在五行方面屬木。

甲辰年、丙辰年、戊辰年、庚辰年、壬辰年，這些年份的生肖是屬龍，在五行方面屬土。

乙巳年、丁巳年、己巳年、辛巳年、癸巳年，這些年份的生肖是屬蛇，在五行方面屬火。

甲午年、丙午年、戊午年、庚午年、壬午年，這些年份的生肖是屬馬，在五行方面屬火。

乙未年、丁未年、己未年、辛未年、癸未年，這些年份的生肖是屬羊，在五行方面屬土。

甲申年、丙申年、戊申年、庚申年、壬申年，這些年份的生肖是屬猴，在五行方面屬金。

乙酉年、丁酉年、己酉年、辛酉年、癸酉年，這些年份的生肖是屬雞，在五行方面屬金。

甲戌年、丙戌年、戊戌年、庚戌年、壬戌年，這些年份的生肖是屬狗，在五行方面屬土。

乙亥年、丁亥年、己亥年、辛亥年、癸亥年，這些年份的生肖是屬豬，在五行方面屬水。

其次我們還必須瞭解樓層與五行的關係

一樓和六樓屬於北方，屬水。故樓宇的第一層和第六層屬水，尾數是一或六的層面，亦是屬水，如十一樓、二十一樓、三十一樓等等。

二樓和七樓屬於南方，屬火。故樓宇的第二層和第七層屬火，尾數是二或七的層面，亦是屬火，如十二樓、二十二樓、三十二樓等等。

三樓和八樓屬於東方，屬木。故樓宇的第三層和第八層屬木，尾數是三或八的層面，亦是屬木，如十三樓、二十三樓、三十三樓等等。

四樓和九樓屬於西方，屬金。故樓宇的第四層和第九層屬金，尾數是四或九的層面，亦是屬金，如十四樓、二十四樓、三十四樓等等。

五樓和十樓屬於中央，屬土。故樓宇的第五層和第十層屬土，尾數是五或十的層面，亦是土，如十五樓、二十五樓、三十五樓等等。

樓層選擇

五行的每一元素不是獨立存在的，而是互相依賴，也是互相制約的。這就是五行相生相剋的道理，其相生的次序是：火生土、土生金、金生水、水生木、木生火。

相克的次序火克金、金克木、木克土、土克水、水克火。在選擇樓層時應注意：

樓宇的五行，對居住人之命中五行，有相生和相助作用的為吉。相反，有相克作用，則作不吉論。如果樓宇的層數五行生主命，助主命，吉論。克主命，作不吉論。而主命五行克層數五行，中等論

試舉一例說明如下：某人生肖屬豬，五行屬水，居住在一樓或六樓，則水可助其主命水，吉論；居住在四樓或九樓，則金生其主命水，吉論；居住在五樓或十樓，則土克其主命水，凶論；居住在三樓或八樓，則木泄其主命水，凶論；居住在二樓或七樓，則火被其主命水 克制，中等論。

新居家風水觀

很多因素會影響住宅分為兩種：1、外面的氣流大部分是與大自然之風的吹動有密切的關係，其所造成之影響，較重要的：有家庭不安寧、夫妻容易吵架、情愛難諧無法有圓滿結局、或事業不順利破破財連連。2、內局會影響健康方面及感情，血光之災及病痛。

住宅四周環境的變化影響住宅風水大約占百分之七十左右。第二個因素是內局的及規劃能改善大約占百分之三十左右。所以外局及住宅本身的互動所產生之變化，大致上有一百多種的風水格局，對個人的感情、生活及事業、財運都有直接且強大的影響。

住宅的吉凶，以內局來論，大部分的因素，都是壓迫感，氣流不通、散熱不良才會造成很多家內不安寧及口舌之爭。如果住宅通氣順暢，規劃恰當，當然家內平安。如格局錯誤，對住宅財運不順，夫妻容易吵架，也會造成身體的不適及文昌位之影響……等。可見住宅內局之規劃也是非常重要而不可忽視的。

廚房之佈置

- 1、廚房的火爐不可對大門——主女人身體不順、腸胃病、不聚財、頭痛。
- 2、廚房的火爐不可對冰箱——主家內身體不順、六親常吃藥。
- 3、廚房的火爐不可對臥室門——主夫妻失和、脾氣暴躁、易神經質。
- 4、廚房電器類不可放置太多——主住者腰酸背痛、頭痛、胃痛。
- 5、陽臺走道不可對火爐——主不聚財、背痛、高血壓

臥室之佈置

- 1、臥室門不可對明鏡——主夫妻失和、精神衰弱。
- 2、臥室門不可對床頭——主神經痛、頭痛。
- 3、室床頭不可對明鏡——主疑心病重、惡夢、神經痛。
- 4、化妝台明鏡不可對浴室門——主夫妻失和、容易發脾氣。
- 5、浴室門不可對床頭——主痛風、風濕、頭痛。
- 6、床頭不可靠在浴室牆——主腰背痛、風濕痛。
- 7、床頭不可被梁壓——主精神不振、神經質。
- 8、臥室明鏡不可由太多——主心神不定、疑心病。

書房之佈置

- 1、書櫃不可太高壓床——主身體虛弱
- 2、書櫃不可壓迫書桌——主心神不定、勞心頭昏。
- 3、書桌不可壓在梁下——主心神散亂。
- 4、書房燈光不可太強——主容易疲勞。
- 5、書房電器類不可太多——主頭痛、心神不專。
- 6、書房牆面不可亂貼偶像——主精神錯亂、惡夢、疑心病。

但凡中國人都很重視居所，若是經濟能力許可，必定要購房置業，認為只有這樣才能安居樂業，才可生根立命，否則便會有漂泊無依的失落感。每個人都希望選擇一所風水好的房子來居住，但卻不知如何選擇？下面向各位介紹挑選住宅時應考慮的一些風水問題，供參考。

（一）風宜柔和

最理想的居住環境應有柔和的輕風徐徐吹來。清風送爽，才符合風水之道。倘若發覺房屋附近風大，十分急勁，那便不宜選購了，因為即使那房屋真的有旺氣凝聚，也會被疾風吹散。風水學最重視"藏風聚氣"，但風勢強勁的地方肯定不會是旺地！需要注意的是，風過大固然不妙，但倘若風勢過緩，空氣不大流通，亦絕非善地！

（二）陽光充足

陽宅風水最講究陽光空氣，所以選擇房屋，不但要空氣清爽，而且還要陽光充足。若是房屋陽光不足，往往陰氣過重，會導致家宅不寧，不宜居住。

（三）地勢宜平

倘若房屋僅次於斜坡之上，那麼在選購時便要特別小心，因為從風水角度來看，地勢平坦的房屋較為平穩，而斜坡則頗多兇險！如房屋的大門正對一條很陡的山坡，那便不應選作居所，因為不單家財洩漏，而且還會家人離散，一去不回。一般來說，斜坡上的房屋易漏財，而斜坡下的房屋則易損丁。房屋位於急沖而下的斜坡底，因煞氣太急太勁，往往會導致人口傷亡。

（四）衙前廟後不宜

府衙門（特別是警署及軍營）的前面，以及寺院道觀的後面均不宜居住。原因是衙門殺氣重，倘若住在它的對面，便會首當其衝，承受不起便會有人口傷亡；寺廟是陰氣凝聚之處，住得太近則並不適宜。

（五）樓層的選擇

一座大廈的外在環境、山形道路吉者，其住客通常都以吉論。但是由於存在著命相與層數之五行的問題以及磁場資訊對人體產生的影響，在同一大廈的同一座樓內，不同的樓層，居住者的貧富會有差距。那麼如何選擇樓層呢？

首先我們必須先對天干地支有所瞭解,甲子年、丙子年、戊子年、庚子年、壬子年，這些年份的生肖是屬鼠，在五行方面屬水。

乙丑年、丁丑年、己丑年、辛丑年、癸丑年，這些年份的生肖是屬牛，在五行方面屬土。

甲寅年、丙寅年、戊寅年、庚寅年、壬寅年，這些年份的生肖是屬虎，在五行方面屬木。

乙卯年、丁卯年、己卯年、辛卯年、癸卯年，這些年份的生肖是屬兔，在五行方面屬木。

甲辰年、丙辰年、戊辰年、庚辰年、壬辰年，這些年份的生肖是屬龍，在五行方面屬土。

乙巳年、丁巳年、己巳年、辛巳年、癸巳年，這些年份的生肖是屬蛇，在五行方面屬火。

甲午年、丙午年、戊午年、庚午年、壬午年，這些年份的生肖是屬馬，在五行方面屬火。

乙未年、丁未年、己未年、辛未年、癸未年，這些年份的生肖是屬羊，在五行方面屬土。

甲申年、丙申年、戊申年、庚申年、壬申年，這些年份的生肖是屬猴，在五行方面屬金。

乙酉年、丁酉年、己酉年、辛酉年、癸酉年，這些年份的生肖是屬雞，在五行方面屬金。

甲戌年、丙戌年、戊戌年、庚戌年、壬戌年，這些年份的生肖是屬狗，在五行方面屬土。

乙亥年、丁亥年、己亥年、辛亥年、癸亥年，這些年份的生肖是屬豬，在五行方面屬水。

其次我們還必須瞭解樓層與五行的關係

一樓和六樓屬於北方，屬水。故樓宇的第一層和第六層屬水，尾數是一或六的層面，亦是屬水，如十一樓、二十一樓、三十一樓等等。

二樓和七樓屬於南方，屬火。故樓宇的第二層和第七層屬火，尾數是二或七的層面，亦是屬火，如十二樓、二十二樓、三十二樓等等。

三樓和八樓屬於東方，屬木。故樓宇的第三層和第八層屬木，尾數是三或八的層面，亦是屬木，如十三樓，二十三樓、三十三樓等等。

四樓和九樓屬於西方，屬金。故樓宇的第四層和第九層屬金，尾數是四或九的層面，亦是屬金，如十四樓、二十四樓、三十四樓等等。

五樓和十樓屬於中央，屬土。故樓宇的第五層和第十層屬土，尾數是五或十的層面，亦是屬土，如十五樓、二十五樓、三十五樓等等。

樓層選擇

五行的每一元素不是獨立存在的，而是互相依賴，也是互相制約的。這就是五行相生相剋的道理，其相生的次序是：火生土、土生金、金生水、水生木、木生火。

相克的次序是火克金、金克木、木克土、土克水、水克火。在選擇樓層時應注意：樓宇的五行，對居住人之命中五行，有相生和相助作用的為吉。相反，有相克作用，則作不吉論。如果樓宇的層數五行生主命，助主命，吉論。克主命，作不吉論。而主命五行克層數五行，中等論。

試舉一例說明如下：某人生肖屬豬，五行屬水，居住在一樓或六樓，則水可助其主命水，吉論；居住在四樓或九樓，則金生其主命水，吉論；居住在五樓或十樓，則土克其主命水，凶論；居住在三樓或八樓，則木泄其主命水，凶論；居住在二樓或七樓，則火被其主命水 克制，中等論。

家居佈置四大忌

近幾十年來，西方國家對《易經》開始了深入的研究，人們用科學的態度去引入證書中的資料、邏輯及哲學，因而，風水學說也產生 了現代化的演譯。

風水學問，其實並非高深莫測，艱深難明。其原理不外隨著方位之不同，形成不同的氣流及磁場。人們接收到不同的磁場，因而產生 吉凶禍福。

從科學的角度及態度而言，如果我們順著環境變化而去配合生活上需要，亦可達到風水之效。所以風水學亦稱為環境學、心理學和設計學的一部分，這就是強調人與環境的配合。

家居常見的風水大忌

1．窗臺作床，危機四伏

由於居住環境問題，許多住宅都將窗臺用作睡床。這樣便可以物盡其用，增加睡床的寬度。雖然這些方法可以充分利用窗臺的面積，但當睡眠時一不小心，便會弄破玻璃或造成人命傷亡的慘劇。尤其是兒童之睡床更不應該太靠近窗臺，

因為他們好奇心重，往往會被窗外事物所吸引而窗外望或爬出窗框，就會釀成危險意外。所以，兒童的睡床位置是最好擺放於靠近牆角位。同時，屋內的窗不要太多或太低，只要在室內空氣流通就沒有問題。由於睡床太貼近視窗，若窗與街道太近，睡眠時就像睡在街道上一般。遇到行雷閃電或燈光照射，會因而導致睡眠不足和心理恐懼。其實風水亦是心理學和環境學，只要恰當地改善環境去迎合風水之道，便不是迷信的事情。

2．床頭靠空，缺乏安全

睡床是用作休息的地方，若床留空，則缺乏安全感，會有不舒適的感覺。所謂留空是指沒有背山或靠山的意思。當我們熟睡或做蘿的時候，身體就會不知不覺地四周移動，頭部可能走出睡床範圍因而受傷。

3．飾物兇猛，影響脾氣

大多數人士當旅遊的時候，都習慣買些當地特產或手工藝品作為紀念。例如：陶瓷器具、木雕製品、巨型摺扇、羊皮牛角甚至木刀木叉等裝飾物品。他們會將那些裝飾物品陳設於客廳或室內。

以氣氛營造而言，擺置一些含有戾氣的飾物，如日本軍刀、凶鷹猛虎、鬼怪面譜等，都會使人脾氣暴躁，容易衝動。相反，掛吉祥飾物會增添喜氣和帶來財運。故家居擺設切莫標奇立異，犯了風水大忌。再者，飾物的形態也很重要。中國人講（意頭）的，倘若在牡丹花不開，駿馬垂頭喪氣，何來花開富貴、馬到成功，何來大吉利是呢？

從風水的角度看，擺放不同裝飾物品都有其作用，但要視乎方位位置而定吉凶。那麼，家中應該擺放那些飾物才合乎風水之道呢？這是沒有規定的，原則上，不是奇形怪狀，更不要過量的堆砌，否則，便成為（風水道具場）了。

一般來說，福祿壽三星、九魚（如）圖、牡丹花、孔雀開屏等吉祥飾物或圖畫，都適合每個家庭的。其栩栩如生的造型，不但可為住所帶來吉祥之氣，還可以點綴家居美觀。如果每天都望著掛在牆壁上那些肅殺的畫像或悲傷文字時，就會產生幻想和觸景傷情。兒童床前張貼海報壁畫亦要注意，生動有趣、啟發益智，圖案形象不可有恐懼感覺。

4．爐灶方位影響財運

許多人對住宅的風水只注重客廳和睡房的佈置，而忽略廚房的重要性，所謂：（門、主、灶）即大門口、主人房和爐灶位置。廚房是經常要用水和火的地方，《易經》有所謂水火既濟，意思是指水和火是飲食必須之物，有了火和水的調理，便達到陰陽調和。因此，要達到（既濟）的狀況，才能家運順暢，人口安寧。

根據五行生克的理論，東方屬木，南方屬火，故爐灶宜朝向南方火旺方位為佳。

其實，爐灶朝向東方或南方是非常符合五行方位的。因為古時用來燒飯的燃料，不外乎野草及柴枝，當燒飯時灶口朝向東方便可以配合風向，容易生火。

廚房爐灶要坐煞向吉才可達到風水原則。如果位於吉方，則家中人口健康，夫妻感情融洽。相反，婚姻難得美滿，經常爭吵或體弱多病。

其次，廚房內的擺設，如灶位、洗碗盆、碗碟框等都要擺放正確位置。爐灶最忌被水龍頭沖射，很容易染上痢疾和腸胃病。若洗碗盆和爐灶成一直線，則為水火不容，會影響夫妻感情和健康。若爐灶擺放位置與水龍頭成曲尺型（L型），則可避免水火沖射，亦符合風水之道。

住家臥室風水

注重夫妻浪漫情調的人，大都特別注意臥室之佈置，如果不瞭解風水法則，而憑一己之喜好，往往弄巧成拙，花錢找罪受，有鑒於此，現提供一些臥室佈置的風水禁忌，供大家參考：

1. 床單被單有大花者多會生女，如有龍鳳，宜先見天，否則會有被壓迫的感覺。
2. 如有巷沖、路沖，是為不吉。
3. 臥室最好在光線明朗、空氣流通者為佳（如光線太暗，則宜白天點燈）；光線明朗會使人心情快樂，空氣對流，會讓身體健康。
4. 臥室內顏色千萬不可漆粉紅色，會使神經衰弱，而且夫妻多口角，因此鬧出悲劇者不在少數。
5. 臥室顏色忌五花十色（不要滾花油漆）。
6. 臥室窗口勿掛風鈴，易使夫人頭昏暈，心浮氣躁（圓形圖案不吉、圓床不吉、天花板圓形不吉）。
7. 臥室地皮應淺色（太深似入地獄）。
8. 臥室地皮最好不鋪地氈，容易潮濕生霉氣、傷氣管，尤其鋪長毛氈更不利。
9. 臥室之廁所不可衝床位（沖頭—頭痛，沖肩—脖子痛，沖腰—坐骨神經、腎，沖腳—腳酸，正沖—腹中有病）。
10. 臥室不可跨在屋內外之橫牆下（樓上增建者較有此現象，會使心不安）。

第一課 中國風水學的定義

中國風水學是文化？是科學？是技術？是迷信？

中國風水學是中國古代建築活動的指導原則和實用操作技術。

中國風水學是中國傳統建築的靈魂。

中國風水學與中國營造學和中國造園學構成了中國古代建築理論的三大支柱。

目前，對於中國風水學持有兩種截然相反的觀點：一種是全盤否定，鄙視潔難，使風水的科學內涵得不到

合理的發掘。這種觀點割裂人類文明的傳承性，必然走上"民族虛無主義"，由此引發兩種社會現象：漠視

，逆反盲從和迷信；一種是基本肯定，積極進行發掘、整理和研究，使其系統化、科學化、規範化，去粗

存精，去偽存真，為保護傳統城鎮風貌、街區景觀和古建築特色等做出了貢獻。中國風水是科學？是技術？是文化？還是迷信？不明其理者會簡單地認為是迷信。在國外及國內的學術範

圍不自覺地正悄然掀起一股風水研究熱。國外的學術界給中國風水以很高的評價。為了給中國風水正名，

稱中國風水學。

中國風水也的確是一門大學問。中國風水中包含著深刻而系統的思維理念，與中國人的行為準則相一致，

這就是易理易構；包含著系統的操作技術和方法，其中"形法"和"理法"集中囊括了五千年來所形成的浩繁

龐雜體系；中國古代的風水大師發明了中國獨有的風水操作工具--羅盤；在現代中國大地上，從皇宮到民

宅，從城市到鄉村，尚保留著諸多風水古建築，這是風水的活化石；鄉村裏還有可以給你隨便聊起自己家

鄉風水特色的老人。難道這不值得從事建築的人研究嗎？用現代觀點分析，儘管其中包含了許多與現代科

技相矛盾的方面，但這是因將近一百多年來間斷研究所造成的結果。
那麼，中國風水學到底是屬於中國傳統文化範疇，還是屬於實用科學技術？到目前為止，研究者們似乎無

法從現代單一學科的角度對它下一個確切的定義。但是，按中國風水學應用的範圍來說，則可將其概括為

：中國風水學是我國古代建築活動的指導原則和實用操作技術。
中國風水學在我國建築、選址、規劃、設計、營造中幾乎無所不在。這在我國大量的現存古城鎮、古建築

、園林、民居及陵墓中得到印證。
中國風水學在長期發展過程中，與其他相關學科交叉滲透，具有了我國古代哲理、美學、心理、地質、地

理、生態、景觀等諸方面的豐富內涵。應值得注意的是在中國風水學中同時也摻雜著許多非科學的、落後

的及人爲的因素，這正是開展中國風水學理論研究的重要課題之一。
中國風水學的核心內容是天地人合一。中國風水探求建築的擇地、方位、佈局與天道自然、人類命運的協

調關係。恰是中國風水學的人與自然融合，即"天地人合一"的原則，排斥人類行為對自然環境的破壞，注

重人類對自然環境的感應，並指導人如何按這些感應來解決建築的選址乃至建造，才創造了中國東、西、

南、北、中各具特色的城市佈局、建築形式及建築景觀，因地制宜，美不勝收。相比之下，隨著國門的開

放，西方現代建築在中國遍地開花，只追求具體的、單一建築宏偉壯麗、或是追求單一形式美，或是追求

功能實用，或是追求經濟效益，而不顧與地域、自然、歷史條件的融合，造就了今天中國從南到北，從東

到西的城市趨同性，這將是遺害千古的罪過。

第一課--中國風水學的定義

1 中國風水學的定義

對於中國風水的研究，由於研究者的側重點不同，所以對中國風水的評價各有

差異。現摘錄國內外有關中

國風水研究的評述如下：

國外學者對風水的評價

國外學者根據自己所從事的研究領域，對中國風水做出了許多中肯的論述，現摘人比較有影響的一些評述

，供大家參考。

中國風水實際是：地理學、氣象學、生態學、規劃學和建築學的一種綜合的自然科學（摘自郭中端等舊）

著《中國人街》（1），日本相模書房昭和1955年出版。）。。

中國風水是：使生者與死者之所處與宇宙氣息中的地氣取得和合的藝術（查理Chatley語，摘自《中國的

科學與文明》。）。。

中國風水是關於"理"、"數"、"氣"、"形"的理論體系，這一體系遵行如下法則：

自然的法則（TheLawsofNatu。）

自然的數值比（TheNumericalProportionsofNature）

自然的氣息（TheBreathofNature）

自然的外形（TheFormsandOutlinesofNature）

1) 萬物都處在一個天地相應的整體關係中。古代中國人很早就發現了太陽，太陰（月亮）、二十八星宿

及金、木、水、火、土五大行星的運行規律，發現了它們同地球晝夜節令變化和災情間的關係，在把天象

當作世界的真實的觀念下，試圖通過它來打開認識自然之門。這在宋代，被朱熹發展成爲一套完整的哲學

體系，制約萬物的是"理"，它以一定的規律，不以人的意志爲轉移地運動著，由最初的混沌，產生了陰陽

，進而演化出天地及一切自然事物。

2) 宇宙天體的存在和顯現，時空交替、類型各異，它們能夠和諧地共存，是由於處在適當的位置，有著

一定的量和軌跡，使各種相互作用達到平衡，它被歸結爲"數"。地球上的自然事物也反映著數的平衡，考

慮到陰陽不停的運動，這種數的平衡也是動態的。

3) 遵循著"理"，在一定"數"的平衡中，推動世界形成並作爲一切存在物生命過

程的能量，而且釋放出來

相互影響的，被稱作"氣"。

4) "理"、"數"、"氣"都不是可以直接看到的。而大地上的一切事物，則以其外在形象，潛在地反應著理

、數和氣。通過地和天的對應比較，可以發現其"形"，從中把握一定的理和數之下的氣的作用。對自然平

衡的破壞將受到氣的報復（摘自（英）伊特爾 Ernest J. Eitel《風水是古代中國神聖的景觀科學》，1883

年出版。）。

所謂"堪輿"（注，即風水）者，實為吾國上古質樸之科學研究，托跡與生死小道之際，窮究其地質之妙，

與道家吾嶽真形圖之旨，皆為別具肺腸，揭示地球物理之心得也（摘自臺灣南懷瑾著《中國文化泛言》，複

旦大學出版社，1995年12月出版。）。

風水是這樣一門藝術，它通過對事物的安排，從建築奠基到室內裝飾，企圖對一定場所內的氣施加影響。

它有助於人們利用大地的自然力量，利用陰陽之平衡，來獲得吉祥之氣，從而促進健康，增強活力。風水

是中國聞名於世的一大文化現象，風水乃古建築理論之精華（摘自新加坡伊長林·李普著，吳吳等編譯

《風水術》）。

風水是為找尋建築物吉祥地點的景觀評價系統，它是中國古代地理選址與佈局的藝術。這種獨特的選擇地

點的中國系統，具有科學的成分，也有迷信的成分（摘自尹弘基著《韓國風水研究--文化與自然》）。

此外，英國著名科學史權威李約瑟（Joseph Needham），也曾高度評價中國古代的風水，稱之為准科學，

中國古代的景觀建築學。他指出，風水理論"總是包含著一種美學的成份"。"遍中國的田園，房屋、村鎮

之美，不可勝收，都可借此得到說明"。英國學者派翠克·阿伯隆比謂："在鄉村問題上，中國的風水名

義處理上，已較歐洲任何國家前進甚多"，"在風水下所展現的中國風景，在曾經存在過的任何美妙風景中

，可能是構造最為精美的"。美國城市規劃權威開文·林奇在其代表作《都市意象》一書中，高度評價了

中國傳統的環境哲學，稱風水理論是一門"前途無量的學問"，"教授們組織起來，予以研究推論"，"專家

們正在向這方面謀求發展'等等。

第一課--中國風水學的定義
國內學者對風水的評價

分析風水，不難發現其中不少對事象因果關係的歪曲認識或處理，也明顯帶有巫術的氣息。但更多的則是

科學的總結，凝聚著中國古代哲學、科學、美學的智慧，有其自身的邏輯關係。風水理所當然地是傳統建

築理論的一部分。（摘自何曉聽著《風水探源》）

風水（堪輿）也稱相地，主要是對周圍環境進行研究，強調用直觀的方法來體會、瞭解環境面貌，尋找具

有良好生態和美感的地理環境。《風水辯》中有一段精彩的解釋："所謂風者，取其山勢之藏納……，不

沖冒四面之風；所謂水者，取其地勢之高燥，無使水近夫親膚而已，若水勢屈曲而又環向之，又其第二義

也。"實際上注重的是如何有效地利用自然、保護自然，使城市、村落和住宅與自然相配合，相協調。

陽宅相法是古代風水術中有關居住建築選址、佈局處理及確定興造時間的方法及理論。其中"形法"為擇址

選形之用；"理法"則偏重於確定宅內方位格局；"日法"用於選擇吉日良辰以事興造；此外還有"符鎮法"為

補救各法選擇不利的措施。

風水術實際上是集地質地理學、生態學、景觀學、建築學、倫理學、心理學、美學等於一體的綜合性、系

統性很強的古代建築規劃設計理論，它與營造學、造園學構成了中國古代建築理

論的三大支柱。

堪輿（注，即風水）為天地之學，"堪天道，輿地道"，涉及天文、地理、易經、八卦、天干、地支、詩經

、書經、洛書、河圖等，苟非博學而一貫，稍失真諦，則訛謬千里，誣世惑民；堪輿是一種文化，需學悟

兼行，功德一致。所謂"法無優劣，悟為高"，功道如此，堪輿亦然；堪輿又是一種認識上的"系統工程"，

其全義，絕非斷章管窺所能理解，其效應亦非一朝一夕所能驗證。

風水，作為中國古代的建築理論，可以說是中國傳統建築文化的重要組成部分。它蘊含著自然知識、人生

哲理以及傳統的美學、倫理觀念等諸多方面的豐富內容。實際上，風水也可以說是中國古代神聖的環境理

論和方位理論。風水理論，在景觀方面，注重人文景觀與自然景觀的和諧統一；在環境方面，又格外重視

人工自然環境與天然自然環境的和諧統一。風水理論的宗旨是，勘查自然，順應自然，有節制地利用和改

造自然，選擇和創造出適合於人的身心健康及其行為需求的最佳建築環境，使之達到陰陽之和、天人之和

、身心之和的至善境界。在自然環境、自然方位上，風水理論總結了與建築相關的天文、地理、氣象等方

面的自然知識和相應的生活經驗。如，把"背山、面水、向陽"看作是最好的自然方位。把適量的"前低後

高"看作是最佳的宅院地勢，重視住宅建築中"水口"（包括入水口和出水口）和"氣口"（包括門、窗）的

自然方位，主張居室空間的高矮大小、室內採光的明暗程度均應適可而止等。這些環境因素，都是與人的

身心健康密切相關的。否則，把住宅建在有自然危害之地，或者把居室建成採光、通風、溫度、濕度都很

糟的人工環境，任憑多強壯的人，住久了也是要生病的。從環境建築學的角度來看，這些都是有一定科學

道理的，也是值得認真地加以研究和借鑒的。在文化環境、文化方位上，風水理論則是以河圖、洛書、八

卦、五行等易學文化為基礎，通過建築佈局、空間分割、方位調整、色彩運用、圖案選擇等隱喻和象徵手

段，來實現其對於身心之和的環境追求。然而，這只不過是以心理暗示的方式表達了人們的一種美好願望

罷了。從建築心理學、環境心理學和行為建築學的角度來看，這裏也有諸多值得研究和借鑒之處。

中國風水者，有曰：一德、二命、三風水、四積陰功、五讀書之說。話很抽象，但人體科學實驗測量證實

氣功態人比普通人物理數值高出幾十倍。由此證明人的環境氣場確實與其心理狀態有關。一個有犯罪行為

的人，心態必然不好，他的周圍氣場也相應弱小。進而又證實，有功之人可以避邪的道理，其實不過是因

為其氣場強，抵制了陰氣的緣故。恰似風水學中所說"好氣場要以德求之"。中國及世界各宗教流派都強調

以德為本。

第二課中國風水學的稱謂

在歷史上，地理、陰陽、卜宅、相宅、圖宅、形法、青囊、青烏、堪輿等均曾泛指中國風水學。

術數為一天文、二曆譜、三五行、四蓍龜、五雜占、六形法。"術數者，皆明堂、義和、史、荀之職也。"

--《漢書·藝文志》

風水學的稱謂探源

風水學在中國經數千年歷朝歷代之沿革，其稱謂沒有統一，其內涵隨歷史科技發展不斷更新，沒有確切定

義。在歷史上，地理、陰陽、卜宅、相宅、圖宅、形法、青囊、青烏、青烏、堪輿等，均泛指風水。時至

今日，風水稱謂廣泛流於民間，堪輿稱謂在學術界認同，而其他稱謂似成別名。

探析堪輿或風水的淵源沿革，正如許多專家學者考證的那樣，最早的"卜宅之文"在商周之際或更早即已出

現，見載於中國最早文獻如殷墟出土的甲骨文、《尚書》《詩經》等若干篇章，都是有關古代先民選址

和規劃經營城邑宮宅活動的史實性論述。

分析這些有關堪輿（風水）的史實記載，對照有關理論及其實踐，堪輿（風水）雖因歷經長期發展沿革而

趨於繁複紛雜，但其宗旨即基本追求可歸納如下：

審慎周密地考察自然環境，順應自然（法天地，象四時），有節制地利用和改造自然，創造良好的居住環

境而臻於至善境界。

第二課中國風水學的稱謂

陰陽

最早見於《詩經》之《公劉》章，如"于胥斯原"，"陟則在讞，複降在原"，"逝彼百泉，瞻彼溇原，乃陟

南岡，乃觀於京"，"觀其流泉"，"度其隰原"，"度其夕陽"，其中更有"既景乃岡，相其陰陽"句，此句為

後世風水稱為陰陽，所典。故俗稱風水師為陰陽先生。古代用木杆即圭表測日影"景"，以定方向及時令之

方法的最早記載。

《詩經》這一美麗的史詩，歷歷如繪地描述了夏末時公劉率周民族由邠遷豳，勤勉勘察山川形勢與水土之

宜，辨方正位，規劃營宅，使周之先民得以安居生息的種種活動細節。這一記載，是中國風水始行的最早

描述。

後世，有關"陰陽"的著述頗為豐富，諸如：《周易·系辭》："一陰一陽之謂道"，"陰陽不測之謂神"，"

陰陽合德，而剛柔有體，以體天地之撰，以通神明之德。"《周易·說卦》："參天兩地而倚數，觀變于陰

陽而立卦"；"是以立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰柔與剛。"東漢·許慎《說文解字》："陰，暗也，

水之南，山之北也。"陽，高明也。"劉熙《釋名》："陰者，蔭也，氣在內而奧陰也；陽者，揚也，氣在

外而發揚也。"

中國祖先通過大量實踐勞動，建立了"陰陽"這一辯證思維的哲學理論體系，廣泛滲透於中國古代科技和文

化各個領域中，特別是中國中醫學和風水學，幾乎就是陰陽學說的具體應用

第二課中國風水學的稱謂 地理

今天，西方人認為地理是說明："人與地的關係。"（鄒豹君（美）著：《地理難題答客問》）在中國古代

，地理泛指今人之風水。

地理家或地師是中國古代最早行風水職能的司員。

王充《論衡·自紀篇》："天有日月星辰謂之文，地有山川陵穀謂之理"；唐代孔穎達疏雲："地有山川原

隰，各有條理，故稱地理。"

先秦祖先已悟到：人之行為應遵天道、地道，人應善用天時地利。《周易·系辭上》"易與天地准，故能

彌綸天地之道，仰以觀于天文，俯以察於地理，是故知幽明之故。"《周易·系辭下》"古者庖犧（即伏羲

）之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八

卦，以通神明之德，以類萬物之情。"風水家認為伏羲為始祖，肇原於此。

在後續的演變過程中，知天文地理、長於地理皆指精通水文地質地理之義。在實踐中，使地理術論述更趨

完善。諸如《禮記·月令》："毋變天之道，毋絕地之理，毋亂人之紀。"《管子·形勢解》："上逆天道

，下絕地理，故無不予時，地不生財。"

中國歷朝歷代，均有冠稱"地理"的風水著作。

第二課中國風水學的稱謂 風水

風水名稱來源，一般公認語出晉人郭璞傳古本《葬經》，謂："氣乘風則散，界水則止。……故謂之風水

。風水之法，得水爲上，藏風次之。"《葬經》簡明概括了風水選擇標準："來積上聚，沖陽和陰，土厚水

深，郁草茂林。"

金代兀欽仄注《青烏先生葬經》，亦有"風水"之稱，雲："內氣萌生，外氣成形，內外相乘，風水自成。"

又稱"內氣萌生，言穴暖而生萬物也；外氣成形，言山川融結而成像也。生氣萌于內，形象成於外，實相

乘也。"

明代喬項《風水辨》解釋"風水"，有雲："所謂風者，取其山勢之藏納，土色之堅厚，不沖冒四面之風與

無所謂地風者也。所謂水者，取其地勢之高燥，無使水近夫親膚而已；若水勢曲屈而環向之，又其第二義

也。"

明代徐善繼、徐善述在《地理人子須知》中綜述前人論說，謂："地理家以風水二字喝其名者，即郭（璞

）氏所謂葬者乘生氣也。而生氣何以察之？曰，氣之來，有水以導之，氣之止，有水以界之，氣之聚，無

風以散之。故曰要得水，要藏風。又曰氣乃水之母，有氣斯有水；又曰噫氣惟能散生氣；又曰外氣橫形，

內氣止生，又曰得水爲上，藏風次之，皆言風與水所以察生氣之來與止聚雲爾。總而言之，無風則氣聚，

得水則氣融，此所以有風水之名。循名思義，風水之法無餘蘊矣。"

綜上"風水"典出及釋義，風水可概括爲考察山1；1地理環境，包括地質、水文、生態、小氣候及環境景觀

等，然後擇其吉，而營築城郭室舍及陵墓等，使其達到天地人合一的至善境界，實爲古代的一門實用技術

。

漢晉時期，在"陰陽"，"地理"有關勘察選址，規劃營建等論述基礎上逐漸形成了初具框架的風水理論體系

。第一次將"風水"與"氣"聯繫在一起，"氣"即古時的"炁"是中國古代的偉大發現，"氣"被視為天地萬物的

最基本構成單位，"其細無內，其外無大，充盈天地""氣變而有形，形變而有生"；《老子》謂之"氣"的"

理"為"道"，"有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母，吾不知其名，

字之曰道，強為名之曰大。"

用現代的觀點，"氣"是一種力，一種場，一種波，氣的存在是不斷流動著的。氣的本質應該是超微粒子。

氣是生在"天地之始"，是"萬物之母"。1987年美國羅絲巴哈小姐著《風水--中國的方位藝術》說道："氣

是風水中最重要的因素""認識氣，便懂得風水中的全部"。

風水關於"氣"的發現，是否預示著未來將證明的一種宇宙波。場或最小構成物質呢？關於"氣"的理論論述

，是否是宇宙生成的最原始，最具普遍意義的規律呢？

第二課中國風水學的稱謂 堪輿

堪輿，最早出自漢淮南王劉安主持門客所著《淮南子》，即《淮南鴻烈》第三卷《天文訓》中，其雲："

堪輿徐行，雄以音知雌。"上下文之義，是謂天地運行之道，致月令有陰陽變化；有相沖克之時，也有和

合之時，前者凶，後者吉。蓋"堪輿"之義，實為"天地之道"。

東漢許慎曾謂："堪，天道；輿，地道，"則堪輿是謂天地之道。在許慎的《說文解字》中。說"堪，地突

也"，"輿，車輿也。"

司馬遷《史記》中，有《日者列傳》（第六十七），言及其時荀爽者流有"堪輿家"。東漢初，班固《漢書

·藝文志》（第十）中，始見載堪輿理論專著，有謂"《堪輿金匱》十四卷"，與言陰陽五行，時令日辰，

災應諸書同列"五行家"類，為當時"數術"六種之一。班固評五行家"其法亦起五德

終始，推其極則無不至

，而小數家因此以爲吉凶，而行於世，浸以相亂。"又在《數術略》末總論雲："數術者，皆明堂義和史荀

之職也。"

堪輿術在漢、唐極盛一時，在這一發展過程中不斷有專家學士豐富完善，其中對後世影響頗深的（唐）呂

才出自《堪輿經》的五姓之說，即五音姓利之說，"言五姓者，宮、商、角、徵、羽等，天下萬物，悉配

屬之，行事吉凶，依此爲法。"（唐）賈公彥疏引《周禮》和《問占夢注》，可知堪輿。

"建除十二辰"之說，十二辰，即將周天配位地支（子、醜、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）

而分爲十二等份，劃分方向則與十二次相反，以北斗星斗柄旋指十二辰，序稱建、除、滿、平、定、執、

破、危、成、收、開、閉，以定日辰吉凶之說。即建除十二辰，簡稱"建除"。漢、唐以來，堪輿除師法前人風水的勘察山川地勢，陰陽五行，辨方正位之外，又容星象、占家、時辰吉

凶諸說。"法天地，象四時"注重天、地、人諸多神秘契合關係。

在漢、唐之際，認識到天、地、人應爲一合諧整體，此時中國風水走到"天、地、人合和"的人類追求的至

高境界。隨著星象學的發展，人已不僅論地，論天成爲了一種當時科技的追求。中國風水逐漸融匯當時的

最新科技成果。

由此，也可證明中國風水在歷史演變中，是隨著當時科學技術水準同步發展的。

至此，中國風水也引來了無數爭議，司馬遷在《史記》，班固在《漢書·藝文志》第十，王充在《論衡·

法術篇》等均有質疑，由此，中國風水逐漸分爲"形式派"和"理氣派"二大派別。由此又稱以"形勢爲法"的

風水師爲形家。

但是，正是堪輿家在他們探究宇宙萬物內在機理的長期職業活動中，由原始的用於占卜的堪輿拭盤，即司

馬遷所謂"旋式正碁"者，而直接經由後世堪輿家的探索、完善，引出了人類文明史上劃時代的發現和發明

，即指南針的發明和磁偏角的發現，這是堪輿家的偉大科學貢獻。

第二課中國風水學的稱謂 青囊

青囊，典出《晉書·郭璞傳》，謂郭璞"好古文奇字，妙於陰陽算曆，有郭公者，客居河東，精于蔔筮，

璞從之受業。公以青囊中書九卷與之，由是遂洞五行、天文、蔔筮之術，攘災轉禍，通致無方，雖京房、

管輅不能過也。璞門人趙載嘗竊青囊書，未及讀，而為火所焚。"
在《九天玄女青囊海角經》中，其序概括了青囊含義"青囊內傳，海角秘文，浮黎正統，鎮世輦極，八卦

八門，六甲天書。始青之下，囊萬象"。
由前所述，《青囊》為堪輿的一本秘傳著作，流傳影響甚廣，故後世將青囊為堪輿或風水代名詞。如唐代

陳子昂《陳伯王集》中《酬田逸人遊岩見尋不遇題隱居裏壁》詩"傳道尋仙友，青囊賣蔔來。"

青烏和青烏

青烏為古代專司相塚、相墓的一代著名堪輿家青烏子，以人名隱指風水。歷史上有說青烏子為黃帝時人，

見晉代葛洪《抱樸子內篇·極言》："昔黃帝……相地理則書青烏之說。"宋代張君房《雲笈七籤》載《軒

轅本紀》："黃帝始畫野分州，有青烏子，能相地理，帝問之以制經。"也有說青烏子為秦人，元代馬端臨

《文獻通考》："秦有青烏子，著《青烏經》。"亦有說青烏子為商周時人。
唐代，青烏子已頗有名聲，劉禹錫《劉夢得集》之《河南觀察使故相國袁公挽歌之三》："地得青烏相，

賓驚白鶴飛。"柳宗元《柳先生集》中《伯祖批趙郡李夫人墓誌銘》："艮之山，兌之水，靈之車，當返此

。子孫萬代承靈址，誰之言者青烏子。"
青烏子傳有經後世整理《四庫全書》輯人的《青烏先生葬經》 據史考證，今傳精

《青烏先生葬經》已非古本

青烏子《相塚書》或《葬書》，古本青烏子書已失傳。

由前所述，自青烏子始，堪輿或稱風水已逐漸專業分工分成兩大分支：即陽宅堪輿家，（專門從事活人擇

地、擇居相宅及規劃營建等），陰宅堪輿家（即專門從事死人擇地，擇墓，相家及規劃營建等）。

另外，關於青烏的說法爭議很多，一般認為"青烏氏"是古代記時的天文曆法之官，屬於上究天文的一種官

。如《左傳·昭公十七年》的記載中所言的"少昊之國"，以"百鳥名百官"，其中"青烏氏，司啓也。"上推

遠古，如《山海經》中青烏為西王母的使臣。又如漢·班固《漢武故事》："七月七，上于承華殿齋，日

正中，忽見有青烏從西方來集殿前。上問東方朔，朔對曰："西王母暮必降尊象上宜灑掃以待之。"故

後人常將青烏比作傳遞資訊的使者。唐代李商隱的《無題》詩："蓬山此去無多路，青烏殷勤為探看。"

第二課中國風水學的稱謂

青烏和青烏

王青烏為古代專司相塚、相墓的一代著名堪輿家青烏子，以人名隱指風水。歷史上有說青烏子為黃帝時人

，見晉代葛洪《抱樸子內篇·極言》："昔黃帝……相地理則書青烏之說。"宋代張君房《雲笈七籤》載《

軒轅本紀》："黃帝始畫野分州，有青烏子，能相地理，帝問之以制經。"也有說青烏子為秦人，元代馬端

臨《文獻通考》："秦有青烏子，著《青烏經》。"亦有說青烏子為商周時人。唐代，青烏子已頗有名聲，劉禹錫《劉夢得集》之《河南觀察使故相國袁公挽歌之三》："地得青烏相，

賓驚白鶴飛。"柳宗元《柳先生集》中《伯祖批趙郡李夫人墓誌銘》："艮之山，兌之水，靈之車，當返此

。子孫萬代承靈址，誰之言者青烏子。"

青烏子傳有經後世整理《四庫全書》輯人的《青烏先生葬經》 據史考證，今傳精

烏先生葬經》已非古本

青烏子《相塚書》或《葬書》，古本青烏子書已失傳。

由前所述，自青烏子始，堪輿或稱風水已逐漸專業分工分成兩大分支：即陽宅堪輿家，（專門從事活人擇

地、擇居相宅及規劃營建等），陰宅堪輿家（即專門從事死人擇地，擇墓，相家及規劃營建等）。

另外，關於青烏的說法爭議很多，一般認為"青烏氏"是古代記時的天文曆法之官，屬於上究天文的一種官

。如《左傳·昭公十七年》的記載中所言的"少昊之國"，以"百鳥名百官"，其中"青烏氏，司啓也。"上推

遠古，如《山海經》中青烏為西王母的使臣。又如漢·班固《漢武故事》："七月七，上于承華殿齋，日

正中，忽見有青烏從西方來集殿前。上問東方朔，朔對曰："西王母暮必降尊象上宜灑掃以待之。"故

後人常將青烏比作傳遞資訊的使者。唐代李商隱的《無題》詩："蓬山此去無多路，青烏殷勤為探看。"

第二課中國風水學的稱謂

卜宅·相宅·圖宅

"卜宅"，最早見利尚書·召誥》。"太保（按，姬爽）朝至於洛，卜宅。厥既得蔔，則經營。"是說周克商

後於洛河之陽選址營建洛邑之事。殷墟出土甲骨文記載當時已有卜宅之文，"貞：作大邑于唐土"（金 611

）；"乙卯蔔，爭貞：王作邑，帝若，我從之唐"（乙 570）；

"庚午蔔，丙貞：王易作邑，在茲，帝若"（丙 86）等等。此時之蔔，為考察，選擇之意，並非單指占卜。

卜宅為擇地而居，當如漢劉熙《釋名》"宅，擇也，擇吉處而營之"之意。後世衍義，又有卜鄰、卜居、蔔

築、卜宇、蔔地等語。

卜鄰一語出自《左傳·昭公三年》："非宅是蔔，惟鄰是蔔二三子，先卜鄰矣。"意為選擇良鄰而居，歷史

上有"孟母三遷"典故。"一昨陪錫杖，卜鄰南山幽。"（杜甫《寄贊上人》詩句）卜居一語出自《史記·周本紀》載，"成王使召公卜居，居九鼎焉。"；《說苑·至

公》"昔周成王之卜居

成周也"，"周公卜居曲阜"。卜居與卜宅同義。"訪字北山阿，卜居西野外。"（《藝文類聚》載南齊·

蕭子良《行宅》詩句）

卜築，如《梁書·劉訐傳》"曾與族兄劉歌聽講于鐘山諸寺，因共卜築宋熙寺東洞，有終焉之志"。"伊人

卜築自出深，桂巷杉籬不可尋。"（唐代李商隱詩句）蔔築意同卜居。

卜宇，如《藝文類聚》載南朝梁任昉《齊司空曲江公行狀》："愛乃卜宇金陵，索帶林壑"。蔔宇意同卜宅

。

卜食，如《隋書·高祖紀》"龍首山川原秀麗，卉物滋阜，蔔食相土，宜建都邑"。這裏的蔔食已非如魏晉

作偽的漢孔安國《尚書傳》釋蔔食爲"蔔必先墨畫龜，然後灼之，兆順，食墨。"說卜食用墨畫於龜殼，灼

烤後，裂紋正好食去墨道，乃爲吉利，是占卜之術。前述蔔食是說，民以食爲天，則擇土肥水美之地，以

長久居民，使服用相食，乃國家長盛之本。（配圖2-2所示）

相宅一語典出，乃《尚書·召浩》："成王在豐，欲宅洛邑，使召公先相宅"。又雲"惟太保（按，即召公

）先周公相宅"《尚書·洛浩》載述同一事件，雲"召公既相宅，周公往營"。由相宅衍義，亦有相地、

相土、相墓之說。在《吳越春秋》中記載，周敬王六年，伍子胥爲吳王闔閭謀建國都，始"相土嘗水"，爾

後象法天地，以築大城，是爲闔閭城，即今之蘇州。

圖宅，是在漢代以後，隨著"圖讖"，"圖緯"的盛行而在風水中漸爲引用。所謂圖，指河圖；讖即預言，緯

乃與讖一樣，爲預言解經隱語。由於讖、緯之術有圖、有書，故其名爲圖讖。圖緯或總稱圖書。

王充《論衡·浩術篇》所引的《圖宅術》和孟康《圖宅書》，爲堪輿家所宗之術。此後，圖宅一語，流傳

爲看風水，相宅相墓的別稱之一。

第三課中國風水學的相關現代學科

中國風水學是在我國傳統文化及其科學技術的基礎上建立起來的一門分析人類居住選址、規劃、營造的一

門實用技術，俗稱"相地術"。那麼，隨著西方現代科學的發展，是否也有與中國古人相近似的對天地人的

認識及其科學技術呢？

以往西方科學研究人的不考慮人以外的環境，而研究客觀自然環境的卻又忽視了人類自己。然而，隨著自

然科學各學科的縱深發展以及互相滲透，逐漸出現了橫跨兩個學科之間的所謂邊緣學科。由學科分裂，再

次走向交叉綜合，出現了諸如"人文地理學"，"人生地理學"，"行為地理學"等等。終於回歸到中國風水"

天地人合一"的道路上來。這便是今天風水熱的由來。風水也就非中國獨有了。

人文地理學

所謂人文地理學是以人地關係理論為核心，運用人地關係理論，研究各種人文現象的分佈變化、擴散和人

類社會活動空間結構的學科。人文地理學將人類創造于地表的文化景觀稱為人文現象。它與自然地理學並

列為地理科學的兩大支柱。

人文地理學採用經驗法和比較法。研究世界各種現象的因果關係，把自然作為人文的基本原因，認為自然

決定人類歷史發展。

德國地理學家李特爾（十九世紀），被稱為人文地理學的鼻祖。

德國地理學家拉采爾，是公認"環境決定論"的創立者，他認為人是環境的產物，由環境主宰著人的活動、

發展和分佈。

人生地理學

人生地理學突破人文地理學的"環境決定論"，提出了"人地相關論"。人生地理學認為：自然為人類居住規

定了界線並提供了可能性，但人們對這些條件的反應或適應，則因自身的傳統

生活方式而有所不同。這頗

似中國風水的"天人感應"論。

法國地理學家韋達·白蘭士(二十世紀)及其學生白呂納於 1910 年出版了《人文地理學》一書。

到了二十世紀六十年代，在地理學研究中，自然與人的統一性，在國際學術界再次得到確認，形成人與環

境"和諧"的觀點。這又頗似中國風水的"天地人合一"論。

人生地理學的"人地相關論"認為：人口潛力與重力場有共同性；經濟發展曲線與人口增長曲線同數學的生

物生長曲線和分佈曲線極為相似；人口移動態勢可用萬有引力加以說明；自然系統與經濟系統具有同型。

經濟系統的資訊傳遞與物理學中的熱力第二定律相關；人生地理學的人類及其經濟發展與自然地理相關的

論斷，證實了中國風水常把人類健康和發財相提並論，叫做"人財兩旺"的合理性。

人生地理學在近年的發展中，又用系統論的觀點分析地理學中的系統空間；發現一切系統都具有共同的抽

象特徵。英國喬萊·哈格特及哈威；曾先後於 1967 年、1969 年發展運用模式與計量研究地理學的論著《地

理學中的模式》和《地理學中的解釋》，這些研究說明了數學模式能說明自然規律。

由人生地理學不斷擴散，形成了地理學與眾多學科的交叉學科。諸如：經濟地理學、城市地理學、政治地

理學、社會地理學、歷史地理學等等。

行為地理學

行為地理學是本世紀六十年代的新學科。它研究不同階級、階層，不同人對各種地理環境所作出的行為和

決策。具體地說，它著重研究人的主觀因素。諸如心理狀態、感覺經驗和理性思維影響地理環境的分佈及

其變化規律。

行為地理學認為：所有影響人作出決策和行動的因素之間相互依賴、相互制約。

人在空間中的行為不是沒

有約束的，而受到個人本身及社會因素的種種影響。

心理場理論

心理場理論是心理學的一個分支，在心理學史上，將之歸在完形心理學範疇。研究"場"的鼻祖是德國人勒

溫（Kuriewin 1890—1947）。

勒溫將心理場定義為"心理生活空間"（Psychological Life Space）即"綜合可能事件的全體"。這包括三個因素：

准物理事實，即人類心目中的自然環境；

准社會事實，即人類心目中的社會環境；

准概念事實，即人類思想概念與現實的差異。

這裏的"准"即非真正實物，只是主觀感受，這就區別了現實和心理兩種不同概念。勒溫採用數學、物理學

以及拓撲幾何學的方法描繪了心理場的特徵，按拓撲學的概念，心理場為沒有大小尺寸。沒有固定形狀的

無限柔軟的塑性體，"如此規定的空間名為形勢幾何學（拓撲幾何學）的空間，申言之，即為不用測量而

加以規定的數學關係；在形勢幾何學的空間之內，沒有距離的規定，據形勢幾何學的觀點，一滴水完全和

地球相等，一個立方體和一個球體也無可區別。"他用數學中的約旦曲線直觀地將心理場表現出來。

與心理場對應的是物理場（環境空間）共處於一個大系統中，優美的環境空間應該是心理空間的物化體現

。這不正是中國風水中所追尋的"氣"與"形"的關係嗎？

關於中國風水中的"氣"，即"精"、"元"，論述頗為豐富。《張子正蒙注·太和》說："物各為一物，而神

氣之往來於虛者，原通於氤氲之氣，故施者不各施，受者樂其受，所以同聲相應，同氣相求；琥珀拾芥，

磁石引鐵，不知其所以然而感"。老子稱氣為"其細無內，其

外無大，充盈天地"；《莊子·外篇》："氣變則有形，形變而有生"等等。

在西方，判定中國風水中"氣"的科學含義的工作最早是由德國科學家萊布尼茨（1676—1716年）開始

，他提出了'氣'即乙太的見解。"氣，在我們這裏可以稱之為'乙太'，因為物質最初完全是流動的，毫無

硬度，無間斷、無終止，不能分兩部分。這是人們所想像的最稀薄的物體。"（摘自《致雷蒙德的信：論

中國哲學》）

李約瑟引證《呂氏春秋·精道》後，在他的著作《ScienceandCivilizationinChina4Sect》中說："在古

代中國關於物理世界的構思中，連續性波和迴圈是佔優勢地位的。在這裏，'精'有時差不多可以翻譯成為

輻射能。"

中國現代物理學家何祚庥對"氣"作出了更趨科學的評述："自然科學裏的'乙太'，只能作為傳遞物質間相

互作用力的一種假想的介質而存在，'乙太'和實物仿佛是隔絕的，但張載和王夫之認為'氣'和'形'是相互

轉化的。因而他們所提出的'氣'與其說接近乙太，不如說更接近現代科學所說的場。"（摘自何祚庥《唯

物主義的"元氣"學說》）

灌耕編譯的《現代物理學與東方神秘主義》中提到：在中國哲學中，氣"明確表達了場的思想"。

至此，西方人不得不承認"中國人在這方面是如此地領先於西方人，以致我們差不多可以冒險地猜測；如

果社會條件有利於現代科學的發展，中國人可能首先通過磁學和電學的研究，先期轉到場物理，而不必經

過撞球式的階段了。"（摘自李約瑟，《Science。andCivilizationinChina》）

醫學地理學

醫學地理學是一門介於醫學、地理學和環境科學等學科之間的新興邊緣科學，主要是研究自然環境對人體

健康的影響，同時也涉及具有地區特徵的"公害病"的研究。

醫學地理學最早是由於對某些具有地區性特徵的疾病調查研究而開展起來的。例如，克山病、大骨節病、

地方性甲狀腺腫、地方性氟中毒等疾病都是與地理環境的關係十分密切，病區分佈很有規律，病區中環境

化學元素異常。找到了病因，然後才有可能控制病源，以達到防治疾病的目的。當前，醫學地理學的研究

領域已大大拓寬，主要包括：疾病地理學、健康地理學、環境醫學、醫學地理製圖等幾個分支研究領域。

1) 疾病地理學。疾病地理學是醫學地理學的重要分支，它主要包括：

與環境生物因素有關的疾病地理，如血吸蟲地理、瘧疾地理、絲蟲病地理、黑熱病地理等。

與環境化學因素有關的疾病地理，如：地方性甲狀腺腫和地方性克汀病都屬於"碘缺乏症"；而當飲水中

含氟量超過 1 毫克／升時，會引起地方性氟中毒。

與環境物理因素有關的疾病地理，如醫療氣象地理、高原疾病地理、海洋疾病地理、熱帶疾病地理等。

病因複雜的疾病地理，如惡性腫瘤的人群分佈和地區分佈呈現鮮明的地理區域性特徵，中國每年因胃癌

而死亡者有十六萬人，高死亡率地區主要集中在中國西北和沿海各省，並有聚集性發病現象。調查認為，

食物中的亞硝胺類、黴菌污染、家族史等都是胃癌發病的危險因素。各胃癌高發區的危險因素並不相同，

更可能是多種因素的綜合作用。

2) 健康地理學。健康地理學是醫學地理學領域中一個新發展起來的研究領域，主要是研究生命現象或過

程的空間模式及其與環境因素的關係。它包括長壽地理、保健地理、營養地理、療養地理等。根據研究，

在山區療養地，有利於高血壓、胃潰瘍、動脈粥樣硬化、心血管系統等慢性病的療養；而在海邊的療養地

，有利於肺病、貧血、糖尿病、呼吸系統疾病的恢復。1986 年，國際自然醫學會就確定四個人類長壽區：

巴基斯坦的洪薩、前蘇聯的格魯吉亞、南美的厄瓜多爾和中國的新疆。由於人類的居住區記憶體在著對人類

最適宜到最不利的各種環境條件，如何為人類最優控制和綜合改進環境提供更

多的科學依據，正是醫學地

理學評價的目的。

3) 環境醫學。環境醫學主要是研究環境污染對人體健康的影響，目前已成為一門獨立學科。由於人類活

動和工農業生產的發展，環境污染已造成無數公害。正因為如此，環境污染當然也成了醫學地理學研究的

重要物件。

4) 醫學地理製圖。反映醫學地理研究成果的重要手段之一，就是利用現代化手段進行醫學地理製圖。一

幅好的醫學地理圖具有直觀性、綜合性、整體性、精確性等特點，可以直觀地表達疾病流行和健康狀況與

地理環境的關係，構成醫學地理的主要內容，從而有助於對疾病進行時空變化的邏輯思考和動態研究。

如今，醫學地理學研究方興未艾，並不斷向縱深發展。研究內容不僅涉及人群疾病和健康狀況的地理分佈

規律，疾病發生、流行和健康狀況變化與地理環境的關係，而且還涉及具有地理學特色的醫療保健機構的

設施的合理配置和醫學地理區劃。這一新興的學科將會有更廣闊的發展和應用前景。

除上之外，在醫學界，如環境醫學、醫療氣象學等，也注意到學科交叉的研究有助於探討天文、氣象及地

質、地理環境對人體的影響。如據科學統計證明，一個人出生時的天文氣象等環境條件，對於此人一生的

健康狀況有很大影響；至於這些環境因素對於住居及住者的命運有何作用和如何作用的，現代科學也不能

作出明確的解釋。（參見夏廉博著《人類生物氣象學》）

在八十年代末期，美國又興起宇宙氣場養生學，其主要思想認為：人與天地自然氣場是否相符合會影響人

的健康、情緒，進而影響到事業的興衰。這是鋼筋混凝土為代表的現代建築，解決了人類居住問題的同時

，忽略了人與自然因素造成的反思。

與宇宙氣場養生學類似的"生態氣場優選學"，"環境氣場優選學"等相繼在國外出

現。由此提出了"生態建

築"、"生物住宅"。"文明建築"等等。

綜上所述，廣義上的中國風水學已非中國獨有。與中國風水學理論相近似的各類學科相繼崛起，正在探索

天地人之間的內在聯繫。中國風水雖經千百年的經驗及實踐積累，在定性上悟出了天地人之間的相互感應

關係，但其奧秘尚未全部揭開，還有待科學的最後考驗和定論。

環境心理學

在二十世紀八十年代出現了一門環境心理學。環境心理學主要研究環境與人的關係，也就是從人文地理學

、心理學、生態學、社會學的立場研究環境對人的行為、性格、感覺、情緒所產生的影響和作用。其包括

兩個方面內容：一是改造環境的主動狀態以及環境對改造的接受狀態；二是對環境的"認識型"和行動進行

改造……

行為型的分析。

一種觀點，否定遺傳因素的影響，認為只有環境影響才對身心發展起作用。心理學家盧因把行為和影響因

素歸納為一個公式：即行為隨人和環境的變化而變化，"微觀行為是由環境的各個因素引起的；而宏觀行

為則是由環境整體引起的"。

人為了適應環境而行動，首先就要瞭解環境，於是提出了"環境知覺問題"。而環境知覺是否充分，取決於

感覺能力。這頗似中國風水中所說的：人對氣場的感知，即"氣感"。

環境心理學將環境劃分為物理環境、社會環境和象徵環境。

物理環境是指自然環境和構築環境。對於自然環境，主要考慮人的行為空間、氣象、風土等自然環境條件

與人的心理行為之間的關係問題，從而分析人的性格差異。對於構築環境，即人工環境，主要考慮與人生

活關係最為密切的住房建築問題。這便是中國風水千百年來的一再論證的"環境氣場"。

社會環境，是指社會的經濟和政治因素。

象徵環境，是從美學立場出發，考察環境中所包含的一切自然事物和人為事物作為一種象徵，如何對人類

起作用，以及人類如何對環境起作用的過程。中國風水中的"尋龍"象徵傳統建築中的圖騰取象及室內屏風

、中堂等裝飾證明了這種象徵環境的實際意義。

第四課 風水學的方術探源

術數的建立

中國傳統文化（或稱本土文化）有兩條基本線索：一是以儒家為代表，諸子為附庸的主流派；二是以道家

為代表，揉和方技術數為知識體系的非主流文化，或稱實用文化。考古和地下發現證明，古代真正流行的

書籍主要是後者。直接可追溯到早期文明和史前時代，似是人類共同的原始思維。目前，出現了一—“薩

滿類型”文化是以中國為代表的世界絕大多數地區更具普遍性的世界文化論點。

中國方技術數，簡稱方術包括兩個方面：一曰術數，是研究宇宙天地為主的知識體系；術數，亦稱數術。

二曰方技，是研究人體為主的知識體系。術數又有兩種含義：一、是指策略、權術，如《韓非子·奸劫弑

臣》：“夫奸臣得乘信幸之勢，以毀譽進退群臣者，人主非有術數以禦之也。”

二、是指法制、治國之術

，即指用天干、地支、陰陽、五行等數理，來推測社會與人事的變化和發展趨向。這裏的術，就是方法、

技術；數指宇宙及人事的生滅規則，也可以理解為世事的氣數和命運。

術數，作為學科的一個類目，始於西漢。漢成帝頒詔書，重整先秦散失書籍，按學科分類。如《漢書·藝

文志》：“漢興，改秦之敗，大收篇籍，廣開獻書之路。……於是建藏書之策，置寫書之官，下及諸子傳

說，皆充秘府。至成帝時，以書頗散亡，使謁者陳農求遺書於天下。詔光祿大夫劉向校經傳、諸子、詩賦

，步兵校尉任宏校兵書，太史令尹鹹校數術，侍醫李柱國校方技。每一書已，向輒條其篇目，撮其指意，

錄而奏之。會向卒，哀帝復使問子侍中奉車都尉欲卒父業。歆於是總群書而奏其七略，故有輯略，有六藝

略，有諸子略，有詩賦略，有兵書略，有術數略，有方技略。”上述史稱劉歆《七略》，這是中國最早的

圖書按學科分類。

《漢書·藝文志》將術數分爲六種：一天文，二曆譜，三五行，四蓍龜，五雜占，六形法。並界定了術數

的學科範圍：“數術者，皆明堂。羲和、史、蔔之職也。”至清朝乾隆年間，修訂《四庫全書》時，術數

包括：數學、占候、相宅相墓、占卜、命書相書、陰陽五行、雜技術七類。天文和曆法已成爲獨立學科。

從中國學術史上看，“術數”始終作爲一個獨立學科是客觀存在的。中國風水學，即堪輿是術數中的一種

，是不爭的事實。

術數文字記載

“術數”文字記載，最早見於“殷墟的甲骨”。據考古學家的考證，殷代出土的甲骨，大多記載了中國文

明初期的占卜資料。由此，可推斷中國古代的占卜活動，應起始於遠古時期蒙昧的原始社會。另一種說法

，術數源自於在原始社會伏羲時代出現的河圖和洛書。河圖和洛書記載了中國古老的術數學的“數”，即

規則。商代和西周的甲骨證明，術數在商周時期至少存有兩種形式，一是蔔，一是筮。中國文化史上的珍

寶《周易》就產生於這個時期。後來卜筮成了一個合成詞，成爲一切占卜活動的代表。卜高於筮。蔔是用

龜甲或獸骨做蔔骨，經過鑽，鑿等加工處理，然後放在火上灼，根據灼後的龜甲或獸骨裂出的兆象，推測

判定事物的吉凶。在甲與骨兩種筮具中，龜甲高於牛骨、龜卜一般都是王或部族首領採用方法。“筮”字

表示的是龜甲灼裂的形態。

西漢司馬遷《史記》中說：“三五不同龜，四夷各異筮，然各以決吉凶。”後來，宋代編輯的《太平御覽

》在筮法篇中記載有蠶筮、虎卜、雞卜、鳥卜、樗蒲筮、十二棋卜、竹筮、牛蹄卜等多種雜筮

西漢司馬遷《龜策列傳》為龜筮研究專著。

清初胡熙在雍正年間出版《筮法詳考》四卷。

在西漢成書的《靈棋經》二卷為記載雜筮的專著。靈棋，即是《太平御覽》中著錄的十二棋筮。

由此，筮筮所用工具，帶有“靈氣”的自然物，如：龜甲、蓍草、竹枝等，讓位於人造“靈氣”物。蓍是

生長在我國北部地方的一種多年生直立草本植物。它一本多莖，有的莖可達六七十根以上。蓍草的莖和葉

含有芳香油，能夠散發一種香味，全草皆可入藥，因此古人把它奉為靈草，神草。蓍草與龜甲、獸骨均具

有長壽、神靈的象徵。南方沒有蓍草，占筮則多用竹枝、竹棍。

在我國影響最大的筮法是《周易》中記述的八卦和六十四卦（簡稱“易卦”，基本符號為“- -”和“—

”），以及在此基礎上產生的火珠林卦法，俗稱“六爻卦”、“文王課”。在《周易》之前有兩種筮法，

一曰“連山”，二曰“歸藏”。商出土的數字卦多由一四五六七八組成，周出土的數字卦則多一個九字；

商周數字卦中沒有二、三、四這三個數字，是為避免一、二、三、四相互混淆而採用當時已經公認的歸併

方法，這種由經過歸併之後記下的數字卦可稱為“歸藏”。與“歸藏”相反，採用一二三這三個最小數位

寫成“- - -”畫卦即被稱為“連山”（山與三同音）。後世，把《連山易》、《歸藏易》、《周易》總

稱為《三易》。《連山易》是神農時代的易，《歸藏易》是黃帝時代的易；《周易》是周文王時代的易。

《連山易》由艮卦開始，《歸藏易》以坤卦開始，《周易》則以乾卦開始。這是三易的不同之處。

在商朝武丁到帝辛時期的甲骨文中，有許多“一”字。據古文字學家的考證，“一”即古代的筮字。現在

經考古出土文物可知《周易》之前筮有兩種。一是由“一”“--”組成的畫卦：如圖2-3所示為刻在

商末周初的銅甗和銅罍上的畫卦。二是張政娘先生考證出來的卦字卦，如圖2-4所示。

術數的發展

筮，也可以叫數蓍，是以記陣列成卦的方法來進行推測的一種術數方法。如用蓍草或其他可數物為工具，

按照一定規則，得出一組數位成為卦，來推測判定事物吉凶變化。

春秋戰國時期，術數隨著八卦與周易、陰陽五行、星象學、天干地支等的發展，逐步出現星占、筮簪、相

陰陽、占夢、占寢兆、攘擇等多種形式。其中產生了術數中著名的三式太乙、六壬和遁甲。並由此，創造

了六壬式盤和太一九宮盤（西漢出土文物）。這是中國風水羅盤的早期模式。秦漢時期，術數得到了迅速的發展。到漢武帝時，（西元前141—西元前87）術數名家者有“五行家”、

“堪輿家”、“建除家”。“叢辰家”、“曆家”、“天人家”、“太乙家”（《史記·日者列傳》）。

此時，中國風水已成熟並廣為應用。

西漢董仲舒“罷黜百家，獨尊儒術”之後，術數走上了易卦的道路。漢朝先後出現了《焦式易林》、《京

房易》和《太玄經》三大術數派別。《焦式易林》是根據一年二十四節氣，把八八六十四卦分派到全年，

以卦直日，創立了新的筮法。同時，它又把每一卦都能變為六十四卦，並給所有的卦都記載了繇辭（有部

分卦的繇辭重複），使繇辭數量達到四千條之多，成為後世“簽書”之祖。揚雄的《太玄經》則依周易的

辦法，對周易八卦前的古筮法進行探索，創造了以“一”“--”“---”三種基本

符號組成的四爻卦。

京房接受了《焦式易林》的以卦直日法，並融匯了陰陽五行、天干地支學說，發展和創立了納甲、飛伏、

世應等一整套專門術語。成為後來以錢代蓍的火珠林法的源頭。以錢代蓍，簡單方便，廣播民間。火珠林

卦法，以錢代蓍，故又稱“錢代蓍法”。其法三步驟：畫卦、裝卦、斷卦。在後世頗為盛行。這個時期，

還出現了識書、杯珓和靈棋經等多種術數形式。

目前，仍在世上流傳的術數典籍：《卜筮正宗》、《增刪卜易》、《斷易大全》（筮法）；《六壬金口訣

》（六壬）；《淵海子平》《命理探源》（八字批命）；《麻衣神相》《柳應相法》（相術）；《推

背圖》（識書）等。

術數，無疑是一種複雜的社會文化現象，是伴隨著人類社會發展而產生的一種特異的意識形態，也是中華

民族文化遺產中的一個部分。術數與我國先民對自然與社會運動的認識等密不可分，滲透在中國古代生產

生活的各個方面。其中也有大量的民俗民風的史料。

中國術數典籍浩如煙海，術數學包容量極其博大，涉及面及其廣泛。在歷史上，中國術數為天文學、氣象

學、數學、規劃和建築學、哲學、軍事學、醫學和曆法等都曾發生過啓示性和開拓性的作用。有的術數典

籍本身同時也是中國古代天文學、數學、規劃和建築學或哲學的名著。

術數的種類雖然繁多，但它們的本質、終極目的，就是預測。那麼，人需不需要預知自己的未來？人能不

能夠預知自己的未來？人怎樣才能正確地預知自己的未來？在批判和剔除術數中的迷信和神秘成分後，今

人能不能在現代科學和唯物史觀的理論基礎上，創立一門嶄新的、現代的、先進的、科學的人類預測學？

回答應該是肯定的。因為，預知未來，即是作為個體生命的人的一種正常的心理需要和欲望，又是人類社

會向科學提出的合理要求。

中國的術數學，惟其稱為“術數”，原理依據是：人爲自然界天與地作用的產物，人在天地間生存、運動

；宇宙萬物都在時間與空間中運動，人、天、地及宇宙萬物的運動無一不受著一種“數”的制約。那麼，

“數”是否是一種客觀存在？

“數”的存在形式是怎樣？是點？是線？是力？是波？是場？是聯繫？是規律？這是現代科學研究的一個

課題，也是揭示中國術數，乃至中國風水奧妙的中心問題。我們相信，通過認真研究和探索，終有一天，

會揭開其中的奧秘，獲得科學的發現和認識。

第五課 陰陽五行說

綜述

中國古人講“一陰一陽謂之道”。不能只有陰沒有陽，或者只有陽沒有陰，這是古代的兩點論。形而上學

是一點論。——毛澤東

中國文化的源頭是《易經》，中國文化又稱為河洛文化。

陰陽五行說，是我國先民在接觸各種事物與現象的實踐中，通過觀察與思考而建立的一種影響很大的哲學

思想觀念。它是一種自發的樸素的唯物論，並具有辯證法的初步思想因素。“一陰一陽謂之道”是陰陽學

說的精髓。陰陽五行，是我國人民所獨創的一種學說，廣泛滲透於中國古代科技文化的各個領域。中國風

水學的各個方面均遵循這一原則。陰陽與五行是兩個基本概念。

陰陽學說

陰陽概念起源于夏朝，其依據是成書于夏朝的《連山》一書。《連山》中已出現陰爻“- -”和陽爻“—

”《山海經》稱：“伏羲得河圖，夏人因之，說《連山》；黃帝得河圖，商人因之，曰《歸藏》，烈山

氏得河圖，周人因之，曰《周易》。”

陰陽學說將宇宙世間萬物分爲陰與陽兩大類，認爲一切事物的形成發展與變化，全在於陰陽兩氣的運動與

轉換。陰陽概念，最早時，來自陽光的向背，物體向陽的一面叫陽，背陰的一面叫陰。繼而不斷引申，進

一步廣泛解釋自然界與社會界的所有現象。陰陽概念成爲陰陽學說是周朝以後，特別是《易經》對陰陽進

行了全面概括，成爲系統、完整的陰陽學說。

1) 陰陽屬性

世間任何事物均可以分爲相反的兩個方面，即陰與陽。陰陽現象無所不在。陰陽的劃分規律是：

凡類似：明亮的、上面的、外面的、熱的、動的、快的、雄性的、剛強的以及單數的屬陽；

凡類似：黑暗的、下面的、裏面的、寒的、靜的、慢的、雌性的、柔弱的以及雙數的都屬陰。

2) 陰陽規律

陰陽互根，即是指事物或現象中對立著的兩個方面，具有互相依存，互相爲用的特點，處在一個統一體內

。陰與陽的每一個側面都以另一側面作爲自己存在的前提，即沒有陰，陽不能存在；沒有陽，陰也不存在

《素問陰陽應象大論》曰：“陰在內，陽守之，陽在外，陰之使也。”陰陽對立，即是指自然的萬物萬

象，其內部同時存在著相反的兩種屬性，即存在著對立的陰陽兩個方面。諸如：電有正負極，磁場有陰陽

極（南北極），原子由“正”電子核和“負”電子構成，建築物有陰面，陽面，山南爲陽，水南爲陰等等

。陰陽轉化，即是指事物或現象的陰、陽兩種屬性，處於動態平衡之中，此消彼長，彼進此退，且在一定

條件下向其對立面轉化《易經·系辭》曰：“日往月則來，月往日則來，日月相推而明生焉。寒往則暑

來，暑往則寒來，寒暑相推而成歲月焉。”俗稱“風水輪流轉”即是陰陽轉化運

動中的結果。

中國古人對陰陽依存、對立、轉化的論述，具有了現代唯物辯證法的世界觀與認識論。陰陽始終處在動態

平衡中，如果這種變化出現反常，即是陰陽消長的異常反應《易經·系辭》曰“陰陽合德，而剛柔有體

。”中國風水學就是人類在居住選址、規劃、建築活動中，尋求陰陽平衡的具體科學技術。

五行學說

五行學說的產生，學術界至今處於爭議之中。

史學界認為：“五行學說的創始人是孟子。孟子是五行學說的創始者，孟子說五百年必有王者興，由堯舜

至於湯五百有餘歲……由文王至孔子五百有餘歲……等近乎五行推運的說法。比孟子稍後的鄒衍，擴大五

行學說，成為陰陽五行家。”①哲學界認為：“五行的明文見於《尚書·洪范》（相傳為西周初年文字，

據考證可能是戰國時代所作）。五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土；水曰潤下，火曰炎上

，木曰曲直，金曰從革，土爰稼穡。”易學界認為：“五行學說是與陰陽學說同步產生的。”

1) 五行屬性 漢董仲舒在《尚書·洪範》中將五行抽象為五種物質屬性，不僅僅是五種物質。五行學說歸

納客觀世界是由金、木、水、火、土五種最基本“元”構成的，自然界各種事物和現象（包括人在內）的

發展和變化都是這五種“元”不斷運動和相互作用的結果。金、木、水、火、土之間的相互對立、依存和

轉化是宇宙間萬事萬物生生滅滅的規律和原因。這個觀念是樸素而又唯物的，與近代科學“元素週期表”

和“物質不滅”規律極其相似，有異曲同工之妙。

五行特性：木一具有生髮、發達的特性；

火一具有炎熱、向上的特性；

土一具有長養、化育的特性；

金一具有清淨、收殺的特性；
水一具有寒冷、向下的特性。

五行歸類

2) 五行的規律 五行學說認為：五行之間具有相生相剋的規律。

相生：含有互相滋生、促進、助長的意思。相生的關係中，具有它生、生它，即順生、逆生兩個方面的關

系。逆生，又叫亢乘，即五行亢乘。

相克：含有互相制約、克制、抑制的意思。同樣，相克的關係中，也具有克它、它克，即順克、逆克兩個

方面的關係。逆克，又叫反侮，即五行反侮。依其排列，規律為“順次相生，隔一相克”。古稱“比相生

，間相勝。”順時針為順生、順克；逆時針為逆生、逆克。即：水木火土金五者，相近的依次生成，水生

木，木生火……依此類推；五者又間隔一個相克，如水克火，木克土，直至金克木……周而復始。這種生

克關係是固定的，“逆之則亂，順之則治。”

為什麼五行會“順次相生”呢？古人認為冰能滋潤樹木；木能燃燒產生火；火能使燃燒後的東西變成灰土

；土裏面能找到金屬、礦物；寒冷的金屬表面潤澤，能產生露水，而且五行中唯有金屬遇熱溶化後變成液

體狀態——這樣形成一個促進性的迴圈。

為什麼五行會“隔一相克”呢？古人認為：水能夠滅火；火能夠熔化金屬；金屬製品能夠砍伐樹木；樹木

的根能夠穿透土壤；土能夠吸收水份使之消失——這樣形成一個抑制性的迴圈。

五行相生相剋，構成一個迴圈鏈，周而復始。現代科學發現的元素週期規律證實了中國古代五行週期變化

的合理性。五行與陰陽結合，產生了“陰陽五行學說”。陰陽五行學說是中國風水學，乃至中國古代自然

科學和社會科學；諸如：中醫、天文、地理、軍事、政治、經濟等學科的總原則。有

了陰陽五行的平衡與

協調，才能推動和維持一切事物的正常生長、發展。變化與消亡。

五行相生相剋圖

第六課 干支生肖

幹 支

天干、地支，簡稱干支。是我國古代人民用來記錄年、月、日、時的符號，源于古曆法，而後被中國古代

科學文化採用，做為時空參照。中國風水學廣泛採用干支，用來辨方正位，尋求天地人的時空相順，而避

免相克。

干支，又稱“幹技”，古人將它們比為樹幹與樹枝，幹強枝弱，以幹為主，枝為輔之。故名：天干、地支

。

天干有十位：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

地支有十二位：子、醜、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

天干記日，地支記月、時，天干與地支配合記年。

用干支配合來紀年月日時，是我國特有的方法。十天干和十二地支的最小公倍數是六十，將它們依次從頭

到尾互相排列組合起來，便形成了“六十甲子”。六十甲子來源於土水木三星的天文相會現象。木星繞太

陽一周約十二年，土星繞太陽一周約三十年，水星繞太陽一周約 0.25 年，它們之間的最小公倍數是六十年

。也就是說大約六十年土、水、木三星相會。十二月建制來源於太陰，即月亮在地球繞太陽一週期內，月

亮環繞地球約十二周，即十二個月。

由三個六十甲子推得一百八十年，叫三元。第一個甲子年為上元，第二個為中元，第三個為下元，這就是

風水學的三元運氣說。現代天文學證實，三元（一百八十年）是“九大行星”的會合週期。中國風水學稱

“九星連珠”。中國採用的第一個甲子年是從黃帝開始計算的。

現代沿用的陰曆，是夏曆《史記·曆書》說：“夏正以正月，殷正以十二月，周正

以十一月”。即：夏

正建寅，殷正建醜，周正建子。中國風水學使用的年月日時，是採用夏曆，實際是陰陽合曆，俗稱農曆，

以含立春之月為正首。這便是中國古天文學的“鬥建”或稱“十二月建”。鬥建的意義是《史記·曆書》

集解所說的“隨鬥杓所指建十二月”。西元前 4000~前 1000 年間，北斗七星比現在更接近北天極，處於恒

顯圈內，每天晚上都可見到。在中國古代，發現不同季節的黃昏時，北斗斗柄的指向是不同的。因此，把

斗柄的指向作為定季節的標準《鵲冠子》說：“斗柄東指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指

，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”這就是指當時不同季節裏黃昏時看到的天象。春秋戰國時期，天文

學有了進一步的發展，為使斗柄指示的方向與月份更密切配合，人們將地面分成十二個方位，分別以十二

地支表示：正北為子原北為醜、寅，正東為卯等等。夏正十一月黃昏時斗柄指北方子，十二月、正月指東

北方醜、寅，二月指東方卯，……十月指西北方亥，下一個十一月又回到北方子。這就是古代天文曆法中

經常提到的“十一月建子、十二月建醜、正月建寅”等十二月建。紀時，採用時辰相當於現在的兩個小時。所謂“小時”有“小的時辰”的意思，也就是半個時辰。若遇上

這一時刻一秒不差地正處在上下兩個時辰的交界處，就應該算作下一個時辰。比如正一點，應算作丑時；

正三點，算作寅時。其他類推。

中國風水學，特別要求算出準確的年、月、日、時的干支，然後才能由此推測出天地人之間的時空關係，

即宇宙參照系。年月日時，古人又稱“四柱”，即年柱、月柱、日柱、時柱。每柱有一天干和一個地支，

四柱加起來共八個字，所以又稱為“八字”。先得準確地推出人、事、物的八字，

這在中國風水學中至關

重要。

四柱，即八字推算比較難記，可用以下查表方式：

1) 推年干支：以夏曆為準。可查閱日曆書，如萬年曆，找出陰曆的當年的干支，這很簡單（也可按六十

甲子年表中的排列次序逐年推算）。但同時必須注意的是要同時查閱一下節氣，以每年的“立春”作為劃

分一年的真正界限（而不能光以正月初一為界）。如果時刻在正月立春之前則要用上一年的干支；如果時

刻在同年十二月立春之後，則要用下一年的干支。

例如：陽曆 1998 年 2 月 3 日出生，則年干支為上一年 1997 年干支：丁醜。

陽曆 1998 年 2 月 4 日辰時以後出生（即 8 點 53 分以後），則年干支為：戊寅。因為 1998 年的立春是 2 月 4

日辰時 8 點 53 分。按照習慣，如果恰在立春這一點出生，應算在下一年。

2) 推月干支 由已知當年的天干，就可以查閱下表來找出當月的干支了：

但是也必須特別注意，一定要同時查看當時的節氣，來確定真正的月份界限（而不能僅以每月的初一為界

）。在一年的二十四個節氣裏，凡是依次為單數的叫“節”；而雙數的叫作“氣”。推月要以“節”為界

。如果時刻在本月的節前，就要用上個月的干支；如果時刻在本月的下一個節之後（即是說下一個月的節

提前來到本月底了），就得用下個月的干支。因為在陰曆中常有月份與節氣打亂了的現象。一般，以萬年

曆為準。

注意：以上是干支曆法的普遍規定，而在八卦中則有所不同，即所謂“一節管三氣”，那時運用的“節”

與“氣”，則是另外一種形式的分配方法。

生肖

生肖，又叫“生屬”。十二生肖，又叫十二屬相，十二生肖。它與十二地支相對應，一一相配，周而復始

。它們之間的“相沖、相害”的特點也都完全相同。生肖排列是以十二生肖的活動

時間確定的。這決不僅

具有中國特色的“圖騰崇拜”象徵，而且是按照自然規律排列的生長順序。屬相比擬自然界的相生相剋關

系，代表宇宙（時空）坐標系，實在是中國祖先的高明之處，便於推廣，利二記憶。現代社會發達到今天

中國仍然記得自己的屬相。在中國風水學中，生肖順序關係也可輔助判斷相生相剋的自然規律。

干支與陰陽五行

干支與陰陽五行

干支與陰陽配合是按干支自身排列順序，凡是逢單的都屬陽，逢雙的都屬陰。干支與五行的配合比較複雜

，如下表：

因為“幹強枝弱”，加上干支內部的陰陽屬性也不同，所以在與五行配合時所象徵的意義也就有很大的區

別。天干與五行：

甲木屬森林大木；乙木屬花草小木。

丙火屬太陽大火；丁火屬燈盞小火。

戊土屬大地之土；己土屬田園之土。

庚金屬斧鐵之金；辛金屬珠飾之金。

壬水屬大海之水；癸水屬雨露之水。

地支與五行；每三位代表一種五行，但第一位表示初興，第二位表示極盛，第三位表示漸衰。唯有辰、戌

、醜、未在分別屬木、金、水、火外，還屬土，有“四庫”之稱。

醜為金庫，生亥子而克寅卯；

辰為水庫，生寅卯而克巳午；

未為木庫，生巳午而受金克；

戌為火庫，克申金而受水制。

因此，辰戌醜未又稱為“雜氣”。更為複雜的是，每一地支除了本身的五行成份在內，而其中又以一個足

以代表自己性質的天干為“本氣”，又帶含著其他一兩個天干諸氣，先列表如下：

地支六害：子未害；醜午害；卯辰害；申亥害；酉戌害；寅巳害。為地支六害，有制者無妨；無制者不利

。例如：丙申年，乙未月，戊子日，丁巳時，四柱中就有子來相害。故此，坎卦子方和坤卦未方，不能做

建築的“山”和“向”。

地支六沖：子午相沖；醜未相沖；寅申相沖；卯酉相沖；辰戌相沖；巳亥相沖。如：午年生人，就不要住

坎卦子方的宅子，因為子午相沖，有害。

納音五行

以上是天干、地支與陰陽五行的“正統”配合，稱為“正五行”。此外，還有一種特殊的“納音五行”，

就是將六十甲子中依次序每兩項代表一種特定的五行，共三十項，組成了六十甲子的“納音歌訣”：

“正五行”與“納音五行”之間的關係是：前者為經，後者為緯，互相補充。天干地支與陰陽五行之配合，變化繁雜，難以弄懂。其中科學道理，根據是什麼？（比如：“六十甲子納

音五行”）在中國古代各類術數著作中，均有論述，卻沒有講清道理，這就給後人留下了不少疑問有待研

究。

中國風水學所採用的天干地支是一種宇宙坐標系，它不是絕對座標，而是相對座標，它所反映的是天地人

之間的相互關係。實際上，宇宙天體之間只有相對關係，是互為參照，並且，其特性具有週期迴圈規律。

例如：構成宇宙的物質元素具有的週期性（元素週期表，中國古稱五行：金木水火土）；顏色的赤澄黃綠

青藍紫七色（中國古稱五色：赤黃白黑青）的迴圈特性；音符的 1234567i（實際是五種基本音，其中兩個

是半音，中國古稱：宮商角徵羽）的循環往復……如圖 3—3 所示。這種宇宙運行規律，用現代科學概括是

螺旋週期規律。列寧曾提出了著名的論斷：人類社會的發展是螺旋上升式的。中國古代科學家早就發現了

宇宙的週期規律，並把這一週期規律歸納為五個基本元或五個階段。這是中國古

代的偉大科學貢獻。

第七課 四時五方

四時，即一年的四季；五方，即空間的東、西、南、北、中五個方位。這是中國古代的時空觀念。

五行、干支所適宜的時季與方位，如下表：

五行、干支所適宜的時季與方位

這裏的土“寄旺四季”的意思，是指它旺盛於一年四個季節的最後的一個月份，即“四季末”。

四時還與五行的“旺相休囚死”五種現象有著密切的關係。就是說，在每一年的四個季節裏，每一個季節

都有五行中的一個處於“旺”，即“王”之意，也就是旺盛狀態，一個處於“相”，即“宰相”之意，屬

次旺狀態；一個處於“休”，即“休息”狀態，退休無事；一個處於“囚”，即衰落，被關住之意；一個

處於“死”，即被克制，毫無生氣的狀態。

四季與五行、五行與四季的相互關係如下表：

五行不僅在一年四季中有旺相休囚死的狀態，而且與地支所代表的十二個月相對應，還有一個從生長到死

亡的全過程，叫作“寄生十二宮”原理（如表 16）。

五行的“旺相休囚死”與時間的關係，比較客觀形象地反應了宇宙萬事萬物生生死死，循環往復，永無休

止以至無窮的自然狀態與規律。體現了古代人民樸素唯物觀與某些合理的科學與哲學思想。

》五行中：

木一性情喜歡溫暖，向陽，而東方為陽初生之地，所以木的方位屬東方；

火一性質是炎熱盛長的，屬南方；

金一稟性是淒涼、肅殺的，與蒼涼稀疏，石多人少的西部相合；

水一特性是寒涼的，與冰雪寒冷的北方相合；

土一性質是渾厚適中，利萬物生養，成長，利於四方。置於中央。