

目 录

一、易经

绪论	(1)
(一)各门科学技术共通的基础理论	(7)
(二)纯客观、纯物质的自然观	(10)
(三)形而上者谓之道	(16)
(四)开放,反思,先进与落后	(19)
(五)《易经》是研究什么的?	(25)
1. 从宏观到微观的长远的整体观	(25)
2. 《易经》的场理论	(32)
(1)相同的场可以对应于不同的实体结构形式	(33)
(2)不同的场可以对应于各自的实体结构形式	(34)
(3)“模糊思维”的判断方法	(36)
(4)《易经》是如何描述场的?	(38)
A. 《易经》中的“象”就是对不同的结构形式 的描述	(38)
B. 《易经》是研究八种场、五种态的	(40)
(六)东方与西方研究方法上的某些区别	(43)
(七)整体性与片面性	(71)
(八)如何认识天人地共性?	(75)

二、易经与现代科学

(一)易经是东方文化的核心	(81)
(二)类万物之情,通神明之德	(90)
(三)全息物质的哲学观	(94)
(四)形而上者谓之道	(98)
(五)研几入微	(102)
(六)整体系统易变规律	(111)
1. 易经系统层次	(111)
2. 先天八卦系统	(117)
3. 后天八卦系统	(120)
4. 场效应规律	(126)
(七)起卦解卦问答	(132)

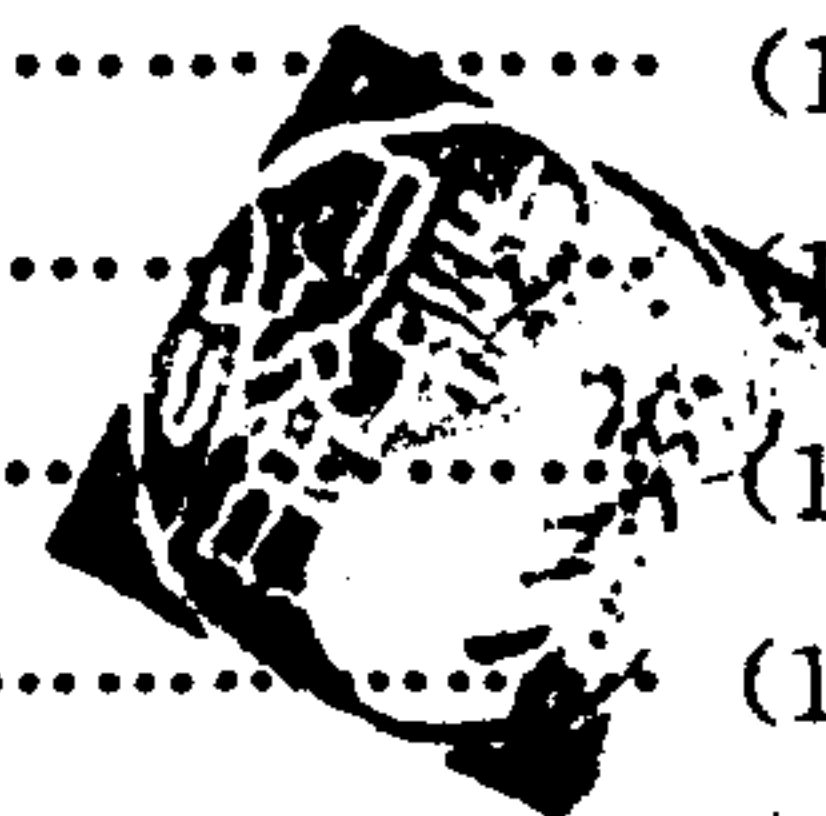
三、中国气功概况

(一)中医与气功	(139)
(二)硬气功	(143)
(三)养生气功	(145)
(四)诊断气功	(148)
(五)气功杂谈	(149)
附录:按语	(171)

四、日本阿含宗关西本部气功讲座

(一)气功的历史	(175)
(二)练功的目的	(178)

(三)气功有什么效果	(180)
(四)气功的功法及特点	(181)
(五)身心平衡锻炼方法	(184)
(六)内养功修持法	(185)



一、易经(1986.9)

绪 论(1988.4)

中华民族文化自古代到现在,它的理论基础是什么?练气功在理论上靠什么指导?在思想概念上要心中有数。理论是实践的指导,只有了解了理论,并在理论的指导下练功,才可以走捷径,不走或少走弯路。一个事物刚开始时是困难的时候,会到处受到压力,因此比较严格,比较严肃和比较认真。但当它形成潮流后,往往就会产生鱼目混珠,真假难辨的情况。气功事业也一样存在真假问题。为什么这样讲?例如:从目前来看,几千人甚至上万人的那种所谓的“带功讲座”就有问题。当大家练功练到一定程度时,就不会上这个当了。这样搞不是教大家如何练气功,某些人一方面是教大家败坏道德,另一方面是为了振兴自己的腰包,为了赚钱!用这种方法几个小时就可以赚好多万。在广州,上万人的场合下,每人5元一张票,黑市高价可达30元,甚至有达上百元的,除场租外,可以净赚数万。在这种情况下,收功收不住,有些人精神失常了,或者出现了生命危险也没有人去管,而且也找不到人去管。这就如同江湖中卖野药的,当你发觉上当后,卖药的早不知窜到哪儿去了。这叫江湖骗术,不叫科学。科学是踏踏实实的。我说这些可能有些人会不服气,认为我是嫉妒心很强,同行相轻,其实并非如此。

气功是锻炼什么的呢?并不只是强身,健身,延年益寿。这不

是气功的主要目的。气功最早称为“修身养性”，叫“修真”，是为了要认识事物的本来面目，认识它的规律，认识它的本质，是改造世界观的，所以提出“与世无争”，“与人为善”，人要“以积善为本”。老子的《道德经》是道家功法的基础，他就提出要“以德为本”。如没有德，练功就不能达到高层次。所以道家书中有：“渔利狂徒，借炉火以入骗局”。只为自己赚钱，不知天高地厚，不知自己本事有多大的入，“借炉火以入骗局”，好象教你如何炼丹等等，其实骗你。“疗病小术，勤吐纳、导引，尽属外道”。让你去“发功”（“疯”可能更合适些）赚钱，把你的思想落到俗事之上，图小利而失去了把功法达到更高层次，认识更深刻、境界更开放的机会。因为你在“疗病小术”“发功”时能量消耗了，你的场强度就不够，你的层次就不能够高了。如同电子学激光中电子的跃迁一样，如果没有足够的能量是无法跃迁到高能级的。气功正是如此，你天天发放外气，能量消耗，场就非常的弱，就没有足够的能量产生飞跃。当他把你引进世俗的追求上，你为了发财，出名，而气功中真正的高层次的东西你就体会不到了。所以气功是“修身养性”的，是修炼道德的，是改造世界观的。至于强身延寿健身过程中出来的特异功能之类的，那只是在修炼过程中的“副产物”（伴生效应），并不是真正的目的。所以气功要达到高层次，必须符合中国古代的哲学思想。

在什么理论指导下练功呢？怎样才能达到高层次呢？中国功法是以道家功法为主的，是最远古的。而佛家是后来由国外——印度引进的，包括瑜伽和印度的某些修炼方式，加上中国传统的一些方法，揉合在一起形成了佛家。要了解中国气功的根，就要了解道家的功法。道家功法高在哪儿？道家功法的所有理论基础来源于阴阳八卦，八八六十四卦，即它的理论基础是《易经》。

《易经》不仅指的《周易》。《周易》仅是《易经》体系中的一个小部分，主要是儒家推崇的一种东西，带有后天唯心的成分比较多。

其应用范围和准确率仅占 70~75% 左右。那么《易经》包括哪些内容呢？中国古代有许多学说，但概括起来不外是“河图”、“洛书”，后来演变成“先天之易”、“后天之易”、“孔子之易”。

“先天自然之易”包括“河图”、“洛书”两部分。当时没有多少文字记载，是靠口传流传下来的，迄今唯一留下来的是描述世界规律的两张图像，即“河图”与“洛书”。这是仰观天，俯察地，总结了世界中各种事物的规律所形成的。后人深入地研究了“河图”与“洛书”，进行发展，就成为今天的“河洛理数”、“河络经纬”，这是总结研究“河图”与“洛书”的数学结构时得到的许多科学道理及许多计算方法。我们的老祖宗，在远古时期就留下了用数字表示的两个图象，那是相当聪明的。

“河图”在半坡村遗址中得到证实。当时，用鱼头祭天的摆设方法与“河图”的结构是一样的。半坡村遗址是母系社会后期的产物，距今已有七到八千年的时间。所以说我们的《易学》文化产生于七八千年前。当时我们的老祖宗，研究了大自然的规律并上升为数学模式和几何模式。在当今社会中，凡经得住实践考验的科学发现，当达到最高层次、有了总的概括性时，均上升为数学模式，具有了普遍的指导意义。这些图说明我们祖先在七八千年前，在思维方式上和掌握事物规律的水平上，远远超过了其它民族，在英国有个历史学家叫汤恩比，他是研究世界各种远古历史的，他发现世界远古历史按大的类型可分为 26 种之多。其中以阴阳为根基的文化，即中华文化，距今已有两万年之久的历史，而现代最先进的科学，自主或不自主地又符合了中华的阴阳文化，这使历史学家们非常惊奇。这也说明我们的老祖宗在远古时期就非常聪明了，其思想方法和思维方式的层次是很高的。

“先天自然之易”是没有文字记载的，以口传至今的。有“先天八卦”，又称“伏羲八卦”，相传是伏羲画的卦。“先天八卦”是描述事

物本源规律性的。事物本来的规律与人类的认识与否是无关的。不论人存在或不存在，无论人认识它或不认识它，它都是这个规律。

在殷朝前夏朝有“连山易”，商朝有“归藏易”。由于年代太久，汉朝后就失传了。古时每个国家都有太卜官。“太”就是大的意思。就是大的事情都要他占卜，算一算，推一推。即：“太卜掌三易”。直至周朝以前都有“太卜”官，其作用类似于当今的参谋长或智囊团，主要是为君主出主意，看天相，算算这仗打不打？是输？是赢？国家如何管理？今年的天气如何？自然灾害如何？农业收成如何等等，国家大事都要请教他。在远古时期称为“巫师”“巫婆”者，其地位和层次都非常高。皇帝、国王、酋长等都要求他出主意。到解放初期就进入了下“九流”了，没什么地位了。

“归藏易”后，到了周朝，周文王、周公旦（周公）的时期就出现了《周易》，又称“文王八卦”。周朝时科学进一步地发达了，文字开始建全，故有了当时的文字记录，那就是我们现在市面上经常见到的《周易》版本。传说《周易》是文王在羑里时写的，那仅是对周文王当时所干的一些事情的记录。它的辞是对古代具体事情的记述，当他用某卦算了一些事，这些事得到了印证或者得到了结果，他就以爻辞的形式进行了记录。所以对研究《易经》哲理的人来说，仅是一个参考，每个爻都不一定是固定的一种意思。例如：《易经》中有“师”卦，是算出师打仗时是否胜败？如何打？这一仗人是否能活着回来？所以有“比”乐“师”忧之辞，此卦是令人担忧、多虑的意思。当然三爻的爻辞为“舆尸，凶”，“舆”就是车的意思。拉着一车车的死尸回来了，可解释为打败仗了，表示此爻是凶。如果我们现在用此爻辞就只能做为参考。比如当你的朋友问：“老师你看我明天结婚怎么样？”想算一下吉凶，正好是“师”卦，变在三爻上。三爻结果是“舆尸，凶”，那么就不能如上述解释，而只能参考为明日结婚可能不顺利，或者会出什么事故，或有人可能会因车祸而死等等，但不

可能是一车车的死尸拉回来的。因此大家学习《易经》不要一开始就读原来的经文。学习易经不能按照那个死格式套。正如《易经》中所讲：“屡迁变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适”。这是说爻的变化是有规律性的，但这种变化规律“不可为典要”，不是非这样不可的，“唯变所适”指要根据具体情况具体问题而具体分析，具体认识。

“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通……”是指在观察一件事情之前，“无思也，无为也”，即没有任何想法，没有任何主观意识，没有任何追求，“寂然不动”，冷静下来，“感而遂通”，即你感到什么，顺口而说，就非常准确。这就类似于特异功能，其实学《易经》达到一定程度，就某些事来讲，比特异功能来得还快、还准确。因为它是具有理论根据推导的，大家可以反复论证推敲。特异功能感觉后对不对心中是没底的。

《周易》之后，由孔子发展了《易经》，形成了《周易大传》，又叫“孔子之易”。相传是在周文王的《周易》基础上加了“十翼”，“十翼”的意思就如同原来的经文，如果是老虎的话，又加上了翅膀，如虎添翼了，添翼的意思是“飞得高，看得远”。“十翼”是解释《易经》本身的内容的，其中有“系辞”，分为上、下系。“系辞”是讲《易经》中的世界观，方法论；讲《易经》是如何认识世界，对待世界，是个什么样的世界观？此外还有“彖传”，也分为上、下传。是解释一个整体的卦所含的意思，即解释整体一个卦的。此外还有“象传”，“观象系辞，圣人则之”，“八卦成列，象在其中矣”。“象传”分为象上和象下。《易经》主要是研究“象”的。不懂“象”就无法学习《易经》。“象传”是解释某爻间与某三爻卦之间的意义及关系的。即卦与卦，爻与爻，卦与爻之间的意义。“文言”传是解释乾、坤两卦的。六十四卦是由乾卦和坤卦演变而来的。“文言”之后还有“说卦”传，是解释每一个卦（三爻卦）的具体意义，也就是解释卦义的。如乾为天，为马，

为良马,为驳马,为瘠马,为玉,为金,为君王,为父,为西北等等。“序卦”传,“序”是程序的序。六十四卦的顺序为什么这样排列,是有一定哲理和含义的。最后是“杂卦”传。把六十四卦的顺序打乱,上下前后颠倒进行对比,了解每一卦(六爻卦)是什么意思。以上系辞上,系辞下;彖上,彖下;象上,象下;文言;说卦;序卦和杂卦统称为“十翼”。如果要了解《周易》和《周易大传》的内容,就必须用这些道理先武装起来。当了解了《易经》到底有些什么概念之后,在此基础上才能读《周易》的上经和下经。上经有三十卦,下经有三十四卦,共六十四卦。所以在学习《易经》前,要先学习“十翼”,“十翼”中很重要的是世界观、方法论。首先是“说卦”,每一卦(三爻卦)代表什么意思,必须要清楚。这一卦是什么意思?辞是如何来的,全靠卦象的熟悉。而后是“序卦”和“杂卦”,这就是每一卦(六爻卦)所代表的具体意义。要明白每一卦具体代表什么事情。参考这些来充实你的世界观。世界观不能是空的,要靠一些具体内容把它充实。这时再反过来读上下经,就会更好地了解《易经》的全部内容。

秦汉后,《易经》得到了许多人的发挥,有的发挥得正确,有的发挥得并非正确。从表面上看,《易经》的内容很多,但万变不离其宗,是有一定规律性的。首先了解了“十翼”,打好学习基础,学习《易经》就不难。有人会认为这些是封建迷信,算卦批八字等等。但事实证明准确就是科学,不准确就是封建迷信,就是坑蒙拐骗。“实践是检验真理的唯一标准”。有人会问:“你为什么要推崇《易经》?”这不只是我推崇。当前世界上许多最发达的国家都在研究《易经》。如:美国、日本、意大利、西德、法国等等,都在搞《易经》研究,并有专人成立了《易经》研究所。日本的《易经》研究所,收集了世界各种版本的《易经》书进行研究。美国成立了世界性的《易经》研究会。意大利《易经》研究会有几万会员。全世界都对东方的《易经》感兴趣,这已说明《易经》是门科学了。

(一)各门科学技术共通的基础理论

为什么讲《易经》是门科学?仅就《四库全书》而言,这是中国古代各方面科学技术的总记录,是本大百科全书,此书的首经就是《周易》;另外,《古今图书集成》,也是收集了古时候的所有能搜集到的各种图书,其编排的首经仍是《周易》。其次,《十三经疏注》《四书》《五经》的首经都是《周易》,“不研易,不可为良医”,“不研易,不足以言太医”,就是讲不懂得《易经》,就不能成为好的中医大夫,也就不能进太医院为皇家治病。如果说《易经》仅仅是简单算卦的话,那么它如何能够居于各种学科的首位?因此,它是指导古代一切科学技术的一种规律,是指导一切行动的准则,是一种基本理论。这一理论指导着所有科学技术和一切实际行动。这种理论仅存在于我国,国外暂时还没有这种统一的基础理论,而是每一科学领域中有其自己的基本理论。如自然科学有自然科学的基本理论,数学有数学的理论,体育有体育的理论,医学有医学的理论,社会科学有社会科学的理论,社会管理有社会管理的理论,等等,等等。因而到处是理论,到处是“真理”。这是因为没有抓住事物的本质,是经不起长期考验的。结果形成的仅是特性,不是共性的真理。事物的本质只有一个,不可能那么多。如果世界到处是真理的话,那就不存在真理了,真理只能有一个。所谓真理那就是事物的本质,本质只能是一个,而且是不会变的。不存在量变到质变的问题。有些同志可能把哲学问题混淆了,量与质的转变是指两个事物的竞争取代的过程,不是指的一个事物本身的过程,在一种事物中不存在量与质的转变问题。如:玉米一粒是玉米,一斤、一吨、一万吨都是玉米,它永远不会变成了菠菜。其本质是不会变的。如果这里的一万吨玉米运走了,而运来了一万吨菠菜,这只是一个更替过程,不能说

玉米就变成了菠菜了。所以事物的本质是不变的。这是中国古代自古以来抓住的主要思想之一：搞了一个最最基础的理论，一切行动都要根据它来进行指导。既然一切都要根据这个理论进行指导，那么它就包括了各个系统的本质，说明了这个系统是非常严格的。并不象有人想象的，是“唯心主义”，“形而上学”，“朴素的唯物主义”，“封建迷信”等等。全世界中许多高度发达国家的科学家，是不会在封建迷信中浪费时间的。事实上，不能不承认，西方发达国家的科学严格性超过了我们，那么人家为什么要钻研《易经》，钻研老庄哲学？那是因为他们已走投无路啦。当他们发现他们研究了几十年甚至几百年的问题，我们的祖先在几千年以前，已经研究得非常系统，非常清楚。这时才感到“妙不可言”，“玄极了”。他们认为越是不可能的，往往我们中国的哲学越认为可能。他们认为“一加一等于二”，我们则说“一加一可以等于二，也可以不等于二”。最近二百多年，他们才认识到一加一等于一零（即二进制），而不等于二啦。

所以中国古代从来没有要求，告诉你一个事情就必须是如此这样的道理；就必须是非常具体、非常细致的理论，要求某件事必须如此这般等等。而是告诉大家一个哲理，从来不给大家画框框。老子《道德经》、《内经》、《伤寒》、《易经》、《河图》、《洛书》等都是如此，告诉你大自然的规律性，并不讲非常具体的东西，因此，当你读道家书时，感到莫名其妙，很玄。其实并非如此，它只是讲一个道理，大家只要在这个道理指导下，怎么用都是可以的。所以说，它没有什么框框，充满了生命力。例如：西医中的青霉素，是什么病、多少体重、什么具体情况下要用多大量，定得非常死，离开这个范畴就不允许了。而中国医学就综合了各方面的情况，具体情况具体分析，用药可多、可少、可用、也可不用，这样就灵活多了，境界开放多了，把事物都联系在一起，本质就抓住了。这就是为什么中国封建

社会统治有两千多年的历史，比其他国家的封建历史都长的原因。如此之长，使许多人不可理解。就孔夫子的思想管理方法来讲，是力求做到你心甘情愿死心踏地地走一条道路。封建社会数千年之久，经历了许多朝代，其中元、金、辽、清几个朝代是落后的少数民族占主导，而不是汉族。当他们侵入汉族领域后占居了主导地位，却都被汉族文化同化了，说明汉文化充满了威力及生命力，各个统治阶级都沿用这种方法。

这种方法到底有什么特点？如《易经》中所讲：“武夫不杀而治”，意思是我要让你自愿走某条路，而不使用武力予以强制你走这条路。可以看出《易经》中讲的内容相当深刻。在当今社会里，还有死刑，有法律制裁等等。如按《易经》中讲“不杀而制”，使你的层次高了，就可以制定出更好的方法，而尽可能地避免使用上述不得已的办法。《易经》实践中有一个故事：春秋战国时期，齐国有一段时期非常昌盛，科学技术各方面比较发达，人们都很有钱，非常富裕，这时出现了一些浪荡公子，“花花哥们儿”，整日无所事事，喝酒打架斗殴，招惹事非，闹得社会乌烟瘴气。结果许多人到齐桓公那里告状，齐桓公听后大怒：“我如此强大的国家让他们搞得乌烟瘴气，搞得人心惶惶，这还行？！”立即下一诏：“把他们全部抓起来杀掉！”，这时，有个懂《易经》的参谋管仲出来劝道：“大王，你如果要保住齐国的统治，就不能杀他们。你杀的不只是他个人，他们是大家庭的成员，人很多，并且有钱有势，将来他们会世代与你结冤仇。如果他们与你对立起来，那么你统治的国家就无法稳定和巩固。”这样，这位管仲谋士就按《易经》中讲的道理想出了一个办法，就是社会上不同职业的人穿不同颜色的服装。然后不同层次，不同级别的人呢，在同一颜色的基础上，穿不同样式的服装。同行业的老板与店员都区分开来，层次区分开。同时为那些浪荡公子，花花哥们儿做的服装是既漂亮又豪华，即不男也不女的，极其显眼。这

些人本来就追求虚荣,所以穿上这些衣服后非常得意,耀武扬威。但不久之后,他们就发现当穿着这些衣服在街上行走时,很远就可以被别人看到,市民和百姓们看到“捣乱的来了”,都远远地躲开了。这样他们在社会上就被孤立了。只要他们走到哪,人们在很远之外就可看到他们所“发出”的耀眼的信息——服装,知道是群多事之徒,忙关门回避。这样一来市民和百姓也非常满意。久而久之,这些花花公子深感受到孤立,如果要想与平民接触,就必须就业——穿上平民百姓的服装才行。社会的压力迫使他们必须改造自己,慢慢地他们绝大多数的人就业了,同时社会的管理也加强了。因为不同行业,不同阶层的人的服色是不一样的,如果要做哪方面的事,可以通过服装马上找到有关方面的人员进行联系,提高了工作效率。这是非常好的管理方法,可惜我们目前还没有充分利用。目前许多饭店,日本的许多工厂都采用了这种管理方法,用不同的款式、颜色的服装,区别大家的职责。尤其在当今信息社会的年代,不用登广告,或少登广告,通过服装就可以了解对方的职业,很快就可以进行信息沟通。这会节省许多时间和金钱。目前,这种方法在大饭店已被广泛采用,饭店经理,值班经理,厨师,跑堂的等等,想找哪方面的人,看看服装就会一目了然。所以说“不杀而治”是一个很好的管理方法,是从长远宏观看问题。从大的形势中看,个人只是一个点。任何事情必须符合大的形势要求,《易经》讲的就是这个道理。

(二)纯客观、纯物质的自然观(1988.4)

那么《易经》到底好在什么地方?首先要看中国人的思维方式,是一种什么方式了。有人认为中国老祖宗的思想是“唯心的,搞唯心主义”;另一种客观一点的认为是“朴素的唯物主义,带有一点唯

物主义成分”;还有的认为是“唯物主义,但带有唯心主义成分”。这些说法有对的,也有不对的。因为,这只抓住了事物的一个方面,没有抓住另一个方面。实际上,中国的老祖宗最反对唯心主义,最讲唯物主义。产生这些误会的原因是后来的“和尚”把“经”给念歪了。

中国古代的思维是纯客观、纯物质的观念,决不允许产生主观臆想、主观意识的。为什么这样讲?正如我们练功时讲“悟”,“悟”什么呢?悟“空”。佛家讲的“空”里头有主观意识吗?没有吧。道家讲:“无为”,“无为而无不为”,“无为而治”,有主观意识吗?没有!你的动作、你的行为及你的一切作为都要思想去支配的。“无欲”也是讲不要有任何的主观意识,不要有任何主观愿望。为什么?当你练功时往那里一坐,什么都不听,什么都不干,什么都不管,头脑中一片空白,什么都没有,“缈缈兮”,“恍恍兮”,“惚惚兮”,“似有似无”,“无中生有”,“混沌世界”,讲的就是这种状态。《易经》中也提到这种状态,即“易无思也,无为也,寂然不动,感而遂通……”。就是要保证头脑中无任何干扰,保证自己的场处在相对稳定的系统下。当外界相对你运动的时候,它的变化你就可以看清楚了,这种研究方法可以将事物看得很清楚。如你由广州返回北京,你的夫人要从北京去广州,你知道两方面的火车大约在武汉某处相错,你有两句话打算告诉她,试图在两列火车相错时喊几声。结果两列火车飞快开过,你根本不可能看到你的夫人。所以说站在运动物体上研究运动,能看清楚吗?是永远看不清楚的。我们老祖宗很聪明,他们发现让天不动是不行的,让大自然不变化是不可能的,但让自己不动,行不行?一试,能行。那么我不动,大自然相对我运动,问题就看清楚了。如上所说,火车速度很快,如果你站在车下,就是相对静止状态了;与火车之间,再拉开距离和角度,相对速度又会减慢一些,你就更容易看清楚了。所谓“旁观者清”就是这个道理。另外,还可以以我为核心,以我为原点,周围相对我运动,找出X、Y、Z三

轴,形成坐标系,再进行比较坐标空间位置,物质的空间位置就清楚了。

中国人的思维方法是:研究相对稳定系统,而不是研究运动过程。运动过程是一种事物向另一种事物的转化过程,一种结构形式转化成另一种结构形式的一种过程,不带有本质性。就如一个黑板擦,用完后往哪里放?这个运动问题要让计算机处理,是算不出来的,而我们中国人的思想特点是,当你这样去拿黑板擦的时候(用右手去拿起黑板擦),不管中间有什么过程,最终还是要放到桌上的这个位置(将板擦放在讲台的右后角处),这就是中国人的思维方法,研究事物的两头,抓本质。相对稳定就可以看到本质,当看到了本质就知道结果。而要想看到本质,必须消除主观意识,要去掉那些主观唯心的东西。这些主观唯心的东西是如何产生的?这就是个人的强烈欲望,使你不能客观地认识事物。故有“感情代替政策”,指当形势不利时,你不希望它对你不利。你越试图改变它,这时你的唯心主义意识产生了——总是让客观去符合于你的想法。这不可能。中国老祖宗的思维正是为了阻止你的唯心主义产生,所以才要求你去掉所有的欲望,去掉你产生唯心主义的根源,保证坐在那里大脑里是“空”(客观)的。只有这样,把你的场放出去,是相对稳定的场!这个场与外界的场所相遇,场与场感应就产生了运动趋势——这就出现了“遥感”。当你给别人看病时,不能主观去想,“他是不是癌症”?如果这样去想,就可能把不是癌症误诊为癌症,而真正癌症却测不出来。你含有主观意识,你的场便是乱的,与外界的场所不能产生有规律的信号,这就是中国人的特点,是很客观地纯物质地看事情。

人的大脑的分布也是如此。中国古书中曾提到,人的大脑左为上,右为下。左大脑为上,是管逻辑思维的,右大脑为下,是管形象思维的。当你看到一个女同志穿件蓝衣服,右大脑的反应是:“是个

女同志,穿着蓝衣服。”非常客观地看问题。而左大脑要进行推理分析,“她是不是女同志?穿的是不是蓝衣服?”,推理结果可能为“是”,也可能为“不是”。因为逻辑推理不等于是客观现实,唯心的成分多些,这时就要看逻辑规律掌握得对不对啦。所以,形象思维是主要的。特异功能主要靠形象思维。只要能遥感到的,就能改变,遥感不到的东西他就改变不了。有个杯子放在桌上,特异功能的人闭上眼睛,如果他不能产生这个杯子的形象,就不能改变这个杯子的结构及位置,相反,如果他产生了这个杯子的形象,就可以改变这个杯子的结构及位置。这就是他的特点,形象思维是最客观、最准确的东西。这种形象思维并不仅仅是靠眼睛来认识世界的。中国古时候称之为“悟性”,需要你去“悟”,去感知,而不是识别,识别只能认识表面现象。正如你的眼睛只能看到从红到紫这个电磁波段一样,其余的波段就看不见了,而世界上从红到紫结构仅是一个非常小的范围。而且你眼睛所看到的电磁波,是物体表面反射回来的那部分。所以眼睛只能认识表面的现象,往往看不到本质。人肚子里的事一般眼睛是看不见的。因为人体外表的电磁波反射已经干扰了眼睛的识别,所看到的仅是人体的外表。而当你闭上眼睛反而能“看”到人体里面,这是因为本质与本质发生了作用,没有眼睛视差的欺骗。同一事物眼睛在不同的角度观看的结论也是不一样的,比如这个圆,正面看是个圆形,侧面看时就觉得是椭圆形的,甚至是一条直线。你乘火车时,远望稻田一片绿,没有行间距,再近一些看时,就可以看到有田垅,排列整齐,再接近一些,就可以发现稻垅之间是水。这个例子说明眼睛因观察角度不同,观察问题会出现误差。明明两条线一样长,是直的,画了一些斜线在其间,就觉得一根长,一根短,一条是直的,一条是斜的。这就是视觉产生的视差。(图1-①)所以用眼睛认识世界往往不能认识它的本质。中国人非常聪明,我们关上眼、耳、鼻、舌、身这些片面感官。“眼见为

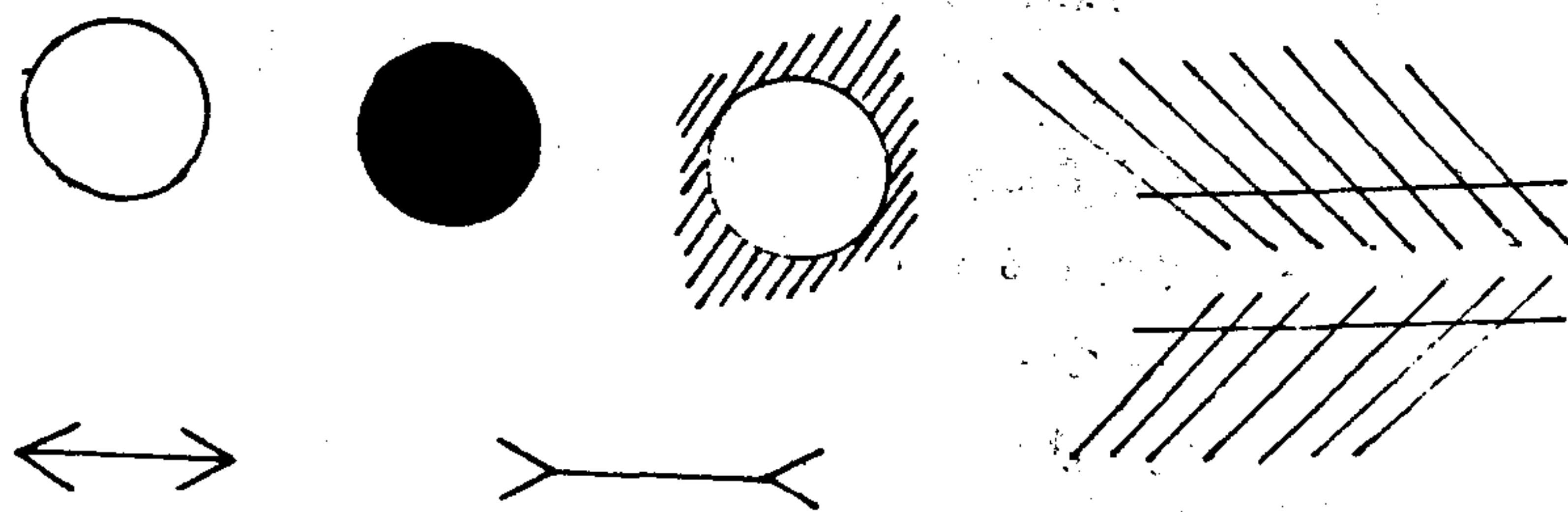


图 1-①

实”，这些片面感觉接受来的片面信息传入大脑，大脑进行处理后难免不片面，是白消耗精力。因此，中国人采取“悟”的方法。

这种方法及其中国古代哲学的所有方法都被认为是“玄学”，为什么？因为自“王弼扫象”之后，中国就是以“空理”占主导地位，实践不被重视。“实践是检验真理的唯一标准”。没有实践如何知道是否认识了世界的规律性？理论是否正确？如同文化大革命期间，人人手中有一本“小红书”。你有你的理论，我有我的理论，都来自于“小红书”，彼此不服气。其实双方都有对和不对的方面，都缺乏对具体问题的分析。有人感到自己的水平很高，因而产生了种种理论，名目繁多，使人们不明白他到底讲的是什么理论。

中国古代所有的理论，道家的、佛家的，包括《易经》等等，都是要求亲自参加实践。想想最初开始练气功时，老师讲的“气感”大家往往是体会不到的。我本人最初研究气功时，花了两年（1976—1977年）功夫也没有真正弄明白“气感”是什么东西。后来当我练功练到一定阶段时，我发现两手拉不开了，推不动了。呵！酸、胀、冷、麻、热、跳、痛、沉！这时才问老师，这是不是“气感”？老师说：“是”。其实我早就感觉到了。所以当你没有真正知道“气感”，没有亲身体验时，就不会明白它说的是什么东西。这就是中国科学的严

格性，迫使你必须亲自参加实践，不参加实践就无法明白其中的奥秘。

回头看我们中国的一些实践活动，大禹治水、黄道婆、指南针、击里鼓车、造纸等，哪项也离不开实践，必须亲自参加实践。包括气功也一样，要研究气功就必须踏踏实实练气功，不练气功根本就不知道气是什么东西，就容易上当受骗。这就是中国人的思维方式，即纯物质、纯客观的哲学，实践的哲学。毛主席的《矛盾论》、《实践论》之所以深刻，是因为他把中国《易经》中“一阴一阳之谓道”“唯其时物”等的哲理加了进去，丰富了马列主义。

因此，练气功必须懂《易经》，否则不就成了拿着道家的书胡乱看了吗？现在有许多不负责的解释，所谓道家功夫讲的是《易经》、八卦。八卦对人体经脉讲的是“奇经八脉”。有的年龄只20多岁，自称是道家“祖师”，道家“创始人”，仅仅练了一年多的功夫就自称为道家功创始人，现在“创始人”也太多了！有的一天功夫没练过，却能给人家看起病来了，口中念念有词，也不知道说的什么，自称为“宇宙语”，谁知是不是什么黄鼠狼，地老鼠之类的动物语言。这都是为了赚钱！听她的讲座仅一个小时左右，收费32元，每班40人，每天如果10个班，结果一天就赚一万多元，一天就可以成为万元户。这是搞气功吗？她自己一天功都没练过，还要给别人教功。太不负责任啦！再说人也不能一天到晚地发功。平常我们说：“人死如灯灭”，就是说，有一碗灯油，灯捻火苗子大了，用得时间长呢？还是火苗子小了用得时间长呢？当然是火苗子小了用得时间长啦。我们想长寿，体内储存的能量是一定的。这如同一碗灯油，灯捻儿小点用得时间长一样。因为，所有的运动都要消耗能量，动平衡也要消耗能量。这是一个简单的道理。当你学会《易经》后，就明白没有什么特异功能，全是人的潜在能力，大家只不过不了解，而那些人了，并且会利用这种潜在能力，就产生了“特异功能”。

总之,中国人的思维方式是纯客观、纯物质的。全世界只有我们的传统文化中有一个总体的指导理论,那就是《易经》。

(三)形而上者谓之道

第三个问题就是“形而上者谓之道。”什么是“得道”啦?只有搞“形而上”的东西才能够“得道”,不是“形而上”得不到“道”的。“形而上”被一些“哲学家”歪曲了,加上一个“学”字,成了“形而上学”。加上“学”就成了固定不变的了。实际上“形而上”是最高的,它反映一种高层次的思维。当你没有看到这个人,就可以知道这个人的一切,这是不是高水平,掌握了事物的本质。你在屋里,就能知道哪个星星在什么位置上,根据天文学的理论一计算就行了,这就是“得道”了。“得道”就是认识了事物的客观规律性,就是认识到了真理,这才是真正的“得道”。反过来讲,有人在美国请你给看病,等这边办完签证、出境、批准手续之后,那边人已不在世了,你还给人看什么病嘛。这就是“形而下者谓之器”,靠后天的东西。“器”就是器皿、器具。只有看到一个实体或一个器皿后,才知道是什么东西,这就是“形而下”,即建立在形象上、具体物质上的认识世界的认识方法。

“形而上者谓之道”是自古以来道家的理论。那么为什么往往看不到高层次的东西呢?是因为人往往总爱用后天的眼、耳、鼻、舌、身去观察事物,习惯了这种方式。所以,当你闭上眼睛去“感觉”时,就会感到莫名其妙,不知如何“感觉”,睁眼就能看到杯子了,可闭上眼睛去观察杯子,就不知如何去体会了。那是因为长年靠“后天”养成的习惯。实际上,经过一定的修炼以后,你坐在那闭着眼睛是能“看”清楚的。甚至还可以放大,把许多细节、结构看得更清楚。这个杯子在很远的地方你也可以看到。美国有个病人,

你马上就能知道他有什么病,立即就可以进行治疗。这样,就相当于宇宙空间中的距离缩小了,不过只是在你“眼”中变小了,在你的“眼”中几万里好象就在眼前似的。因此,你的系统变得更大,看问题更清楚了。整个世界在你的眼中相对变小了。

中国古时有一种称为“士大夫”的阶层。如三国时期的鲁肃,鲁大夫。鲁大夫虽然职位不高,是个谋士,但与皇上关系挺好,有后台,是专门为皇上出谋划策的谋士,别人都惹不起他。这种人专为皇帝、元帅出主意,决定是否出征,这仗打不打等等。士大夫阶层都有一个特点,精通琴棋书画。即弹琴、下围棋、写诗、会书法和作画。根据李燕的观点认为,这四项代表了四个层次——思维的四个层次。举这个例子还是为了说明“形而上者谓之道,形而下者谓之器”,就是讲的思维层次问题,讲的是站在什么样的层次上看问题。

首先看一下“画”。画家要想让你了解一个事物,作一幅画,首先要靠什么东西给你启迪呢?靠的是形象和色彩。不论是山水画还是人物画,都要利用具体形象和色彩让你感觉世界(有具体形象)。同样,如果到“书”中就是文字了。几个字写下来,字里行间就能体会到作者的思想内容及气势。为什么?因为象形文字,就是由形象、图形演化而来。如“象”个字,就是由大象的形象()转化而来。所以,文字本身就能够表示形象,它把画给抽象提高了。字里行间,诗词歌赋几个字说明了许多问题。如“刻舟求剑”“滥竽充数”“叶公好龙”等等。四个字的成语,概括了许多内容。用现在的白话文可以写300个字,甚至3000个字,还可以编成一出剧,演三个多小时,只要内容的哲理不变,任其发挥。就因为这四个字包含了太多的内容,其哲理都概括在字里行间了。几句话,几个字就包含了很多的内容。再说“下棋”,那更是内容丰富了!表面上看,聂卫平考虑了30多分钟之后,动了一个棋子儿,结果就险胜,赢了。仅这一个棋子儿动一下,聂卫平却考虑了几十步甚至几百步棋。

“我这么走,他那么走;我这么着,他又那么着……”,分析了下面可能这样或那样的情况,最后体现在一步棋的一个子儿上。从外部是看不出来的,所有的精华都包含在内部。进一步,到了“弹琴”的时候,外部就什么都看不到了,只能听到琴声,而你的情绪随着音乐一会儿振奋,一会儿消沉……怎么来的?这些都是靠声音给你启迪,没有任何形象。所以,搞音乐的人思想境界往往是比较高的,因为音乐的内涵极为丰富,也反映了“形而上者谓之道”。你什么都没看到怎么会激动?这就是音乐所给予的启迪。贝多芬的第六《田园交响曲》一个前奏,你就能感受到慢步行走,穿过稻田,听到了教堂的钟声,穿过了白桦林,树上晶莹欲滴的露水滴在水面上,绿色的浮萍,向四面散开;各种花草树木的花已经开了,蝴蝶和蜜蜂在飞……等等,把你引到这样一个境界中。实际上,你坐在那里什么都没有看到,而你却感到了有这么多的内容。这就是音乐的内涵性,因为它是建立在形而上的。同是一种音乐你认为是描述大自然的环境,他则认为是描述人和人之间的变化……,所以说音乐包含的内容特别多,你从任何方面都可以进行体会。

总之,中国人的思维方式是讲内涵性和高层次的。电视连续剧《燕子李三》大家都看过,其中体现了中国人的思维方式、方法。燕子李三最后是被他的师兄坑了,害他的主谋就是他师兄,而最后临上刑场时李三最感激的也是他的师兄。人家把他卖了,他还认为人家是他的恩人。这就是他师兄的思维层次太高了,把他全绕进去了。我们并不希望人们都去算计人,但至少可以说明一点,这种思维方式是非常高明的。正如前几年刚刚开放时,许多在单位不怎么样的人,国外有点关系就出去了,过了两年大腹便便地回来了——搞合作来了。成为了上宾。这是因为多少年来中国人已经习惯了这种思维方式,与西方外国人直接了当的思维方式相比,中国人就是高层次的。别看在国内不明显,而与外国人在一起就显得高明多

了,很快把外国人绕进去了,钱就赚了回来。可是,现在有时让外国人把我们坑了,那就不对了,应该开发我们自己的东西。

(四)开放,反思,先进与落后

开放政策一方面是对国外开放,把外国的先进技术引进来,另一方面,更重要的是对老祖宗开放,把我们老祖宗的好东西开发出来,用西方的先进东西武装起来,我们再打出去,这才是真正的开放。那种认为开放就只是为了学洋的东西的观念,我认为是不对的。自从清朝“洋务运动”以后,一直在学洋人,什么都是洋的:洋烟、洋火、洋布、洋车、洋行啦等等。结果学到最后成了半封建、半殖民地的社会。为什么?因为,老祖宗的东西全部丢掉了,老祖宗的东西被割裂开了。什么都是外国的好,全让人家捏着,人家给你好的,就是好的;人家给你坏的,就是坏的。如何向前发展?!那当然是要落后的。

必须承认,当今我们国家在某些方面比西方一些国家还是落后的,但不能光看落后的一面,也要看到我们有先进的一面。前段时间,有人竟提出中国的传统文化是“兽性文化”。后来中央下文件批评了这件事。我就不明白,这些人在中国是靠什么活下来的?他们有本事不吃中国饭?不说中国话?不住中国的房子?你说是“兽性文化”,你有本事可以不作野兽吗?!这是崇洋媚外,而不是改革开放。

我们的国家有落后的一面,大家都非常清楚。而我们也有先进的一面,大家往往会看不到。我们文化的威力有多大?想想看,中国历史的元、金、辽、清等朝代,游牧民族及其许多少数民族统治我们时,最后基本被我们的文化所同化啦。墨西哥的玛雅文化,古埃及、古希腊的传统文化等等,随着历史的发展都逐渐消失,或者被

其它民族的文化所取代了,唯有我们中国的传统文化基本保留下来。虽然现在也正在改变,但从整体上讲,中国文化是保留了传统。讲这些的目的,是希望大家启发思想,学《易经》也是为了启发思想,把古代、现代、将来的东西连贯起来去找他们的规律性。

我们古代的确有先进的东西。如:越王勾践。勾践是春秋战国时期越国的君王。被吴国打败,他卧薪尝胆十几年,终于翻了身。最近几年,考古发掘了他的墓;在墓中有把青铜剑,剑外有层保护膜。这把剑在潮湿的地下埋了几千年,居然一点没生锈。这种表面保护的工艺水平是完全可以同当今表面保护的工艺水平相媲美的。现在的不锈钢,虽然在一般情况下不生锈,但如果埋在地下几个月,有一定的湿度和温度,也会生一点锈。何况那是把铜剑。金属铜的化学性质比较活泼,很容易与空气中的氧发生反应而被氧化生锈。而几千年前古人在剑的表面所进行的处理,居然使铜几千年不生锈,这种工艺是能够与现代表面保护的工艺水平相媲美的。大家不要忘记,那是几千年前的工艺水平。

又如“马王堆”汉墓中,发掘了那老太太的一件纱袍。那是东汉时期,距今已有近2000年左右的历史,且不说当时的制衣工艺,就说那织纱工艺,一件纱袍不到几两重,一把就攥过来了。目前的织纱水平也不过如此,可那是1000多年前的纺织水平,只因没有机械化生产,不如当今织的那么快罢了。但从工艺水平上看,它完全达到了今天的水平。

再如秦始皇墓周围的“兵马俑”。那些人物、马匹的造型都符合黄金分割律和华达格拉斯等美学观点。而那是秦始皇时期,是1000多年以前的事情,当时的造形工艺就如此之准确。从秦始皇墓外“兵马俑”这么大的工程和劳动量,联想到万里长城,当时的秦国既要搞边防打仗,又要安排各行业劳动力,又要安排农业生产,还要修造长城,劳动生产力是如何安排的?当时全国才有多少人

口,如果没有一个科学的管理方法和科学的运筹,是无法完成这么大的工程建筑项目的。

再举现代曾荣获国家科研一等奖的例子。国家请了某些专家,花了几年功夫,耗资几百万美元,丝毫没解决的问题,后来利用“古为今用,洋为中用,推陈出新”的方法,到药铺花了八分钱买了点中药,和上酒精一涂就解决了。八分钱与两百万美元如何能比?没法比!另外,20万美元与7分钱怎么比?也没办法比。那是中国古代的传统方法。研制中程导弹需要一个印刷绝缘线路板。为了绝缘就要用玻璃,铜板就必须贴在玻璃上。为了解决这个问题,国家曾派许多代表团到各个国家去参观,希望得到解决这个问题的方法,都没能办到。那有什么难的?我们乡下许多地方都有一种挑小担的艺人,他们“锯锅”,“锯碗”四处吆喝,谁家玻璃灯罩怕炸了,他给你在灯罩上面镶个铜圈,有的瓷碗也给镶个圈,防止轻易地就破裂喽。他是怎么贴上的?为什么掉不下来?道理很简单,把玻璃打“毛”了,清洗干净,再涂些明矾水,一贴就行了。那明矾水仅仅几分钱!这就是国防科研一等奖的水平。花了那么多钱在国外学习那么长时间,人家就卡着你的脖子,不给你这种技术,而我们老祖宗的明矾水,几分钱就解决了。所以,中国的确有很多很多传统的東西都是相当好的。

第二次世界大战时期,日本人侵略中国时使用的战刀,砍六七十个人头刀都不会卷刃。而我们使用的刺刀,刺三四个人,刃就弯曲了,不能再用。这并不是说我们技术落后。早在二次世界大战前,“明治维新”以后,日本就有一个“天工开物”研究所。《天工开物》是明朝我国的宋应星写的一部书,书中记载了各种各样的技术,对明朝以前的各种工业技术、传统工艺和方法都进行记录。日本专门成立了研究所,300多名高级工程技术人员都研究这本书。他们搭起土炉子,按“擦生”技术打出一种刀,再利用现代技术进行化学实

验,分析刀的表面薄薄的一层物质是什么结构,而后研究出一种钢,就是后来二次世界大战日军战刀所使用的钢。这就是我们《天工开物》中的“擦生”技术。另外,50年代日本曾有一项世界专利,即“一步炼钢法”。就是铁水直接进入钢炉,直接出钢。这也是我们《天工开物》中的技术。人家利用它拿了世界专利。实在是天大的笑话。这样的事情比比皆是。

另一个例子,当我们还不知道太极图是说什么的时候,量子力学的创始人之一玻尔就已经注意到了。玻尔有个非常著名的不等式。他研究量子力学得到启示在什么地方?他在丹麦受勋时特意选择了中国的太极图作为他的勋章的徽标,说明他是受我们太极图“波粒二重性”的启发。太极图从整体看或者从两个“眼点”看,都是粒子性的东西,从中间看是波动性——正余弦波,或者说是以二为底的对数的波。所以,波粒二重性是一阴一阳共同组成的整体。就这样简单的图,人家利用了,是物理学的精华,曾获得过诺贝尔奖金。实际上,太极图在中国宋朝以前就有了,距今至少已有近一千多年了。从某种角度讲,中国的确有许多思维特点都高于西方。

再如,国防科研一等奖——多头钻。原子能反应堆里要有许多冷却管,管两边有两块固定板,就象锅炉一样,需要把这些管子焊接在板上,要求精度非常高,孔与孔相互间误差最多能有“五道”(就象头发丝的二分之一那么小的误差),只要有一对孔距之间超过这么大的误差,整体一千多孔的板就报废。如何解决这个问题?始终没找到好办法。一个孔一个孔地打非常困难,通常机床的累积误差就会超过规定。多头钻一下要打一千多个孔,如果用齿轮传动,至少需要两千多个齿轮,而且齿轮与齿轮之间的累积误差,咬合的结果,恐怕齿轮都会崩了,很难计算,而且体积非常大。怎么解决这个国家的大题目?有个人无意到外边走走,转到景山公园后面,看到一个老太太在打麻绳,一块小长板,上面七、八根线,板有

点小偏心,这边一摇,几根线都一块转。顿时受到启发,用一块大拐板,上面有许多小曲拐轴,大曲拐轴偏心一转,其它的孔都转,只要把拐板的质量保证了,只消一转,就把一千多个孔打好了,体积非常小。得到国防科委的一等奖。这就是古代打麻绳技术,就这么简单。西方机械传动方法与中国不同,他们用齿轮传动较多。偶尔也用中国的拐的方法,如火车曲柄连杆。中国的磨、风箱、纺车、手摇钻、打水的轱辘等,都是以拐的形式进行工作。一个磨盘打个眼,安上个轴,悠起来就行了。无论从制作上或者操作上都较容易掌握。

又如大型柔壁风洞,直径两米多大小,是对实体飞机、汽车等进行直接吹风实验的一种装置。需要从加拿大进口,价格1400万美元,一年零6个月交货。结果谈了两年多还没谈下来,而我们中国的土方法,从设计到一次试车验收成功,仅用了一年半的时间,和加拿大保证交货使用的时间相同,技术性也与加拿大的相同,花费490万元人民币,而进口需要1400万美元。那里还没有谈下来,这里已经验收成功了。这些技术全部是中国的土技术,再把西方的技术结合起来,节省了大量的财力和物力。

中国的思维方法从《易经》中讲,有个“简易”思想,那就是要把复杂问题简单化,抓住事物的本质一点就够了,其它的都不管,这样,就把问题简单化了。如在医学方面研究人体,西方国家在研究完整人体的各个方面,共有近三万个课题。而中国人的研究就没那么复杂,不管男女老幼,中国人或外国人,都是十二条经,把人统一起来了。不平衡了,就调平衡。平衡了就啥病也没了。非常简单。近三万个课题要找出其总体规律性是极其复杂的。而十二条经要找规律性就很简单。

总之,很多东西并不是我们不先进,而是有些人总怀疑,或者不相信,没充分利用传统而已。我们中国决不仅是《黄土地》、《红高粱》那么掉渣,决不是那样的。我们老祖宗的许多传统的好东西我

们自己不去发掘,不去用,反而让人家用起来了。能怪谁呢?清朝李鸿章搞洋务运动,接着大量吸收外国技术。怕什么?就是因为外国人的洋枪洋炮把我们的大刀长矛打败了。那时义和团,打神拳(就是现在的“自发功”),往椅上一坐,背后尾间上放团棉花,然后发起功来说可以“刀枪不入”。硬气功要求往身体的指定部位用枪刺,如果运好气还可以。可洋枪的子弹速度很快,你气还没来得及运过来呢,子弹已经穿过了你的躯体。那怎么行!?(所以不能迷信气功。)就这样被洋枪打怕了。怕了就吸收洋东西,接着开展了“洋务运动”。仔细想想,洋枪的基础是什么?要使用火药,而火药是谁发明的?正是我们祖先发明的。外国人千里迢迢来中国打仗,为什么不迷失方向?船上使用了罗盘及指南针,罗盘及指南针谁发明的?也是我们祖先发明的。你自己的东西不去发掘不去使用,让人家来用,就是这样一个后果。就因为自清朝“洋务运动”之后,把老祖宗的东西割裂开了。你没有根基了,全用别人的东西作为基础,怎么可以?!只有把我们的根基发掘出来,用西方现代科学技术武装起来,打出去,这样,才能站得住脚,那才是真正的中国式的社会主义。因为具有中国的特点嘛。

中国古时人很聪明,很有特点。无论是科学技术和其它各个方面,都是如此。在天文学领域中,中国人在汉朝就知道一年 $365\frac{1}{4}$ 天,而西方是什么时候才知道的?我们“木卫二”比伽利略用天文望远镜早看到六至七百年。假如我们祖先那时没有科学手段和科学知识来指导,怎么能那么早就发现如此之多的科学规律。这连国外人都感到不可思议,莫名其妙。

有一件事对我震动很大。去年,我们在香港参加中国古代科技展时,看到我们古代技术展品时,香港的孩子们参观后说:“这是中国古时候搞的吗?中国现在都这样落后,那时候不可能搞出来这些东西。肯定是现在做的!”他们这样讲给我听震动非常大,所以,回

来以后两年多,我一直都在讲中国古代的东西,讲它的好处,让大家认识自己的民族,认识自己民族真髓的东西。这件事给我的刺激太大。他们根本不相信嘛,所以认为是你现在做好去骗人家似的。因为香港是英国政府管辖,人家不会给孩子们讲很多我们中国的传统及历史的。但后来,我们展览会通过搞智力竞赛,使许多孩子了解了中国老祖宗是怎样的,查了许多资料证明确实是如此,孩子们才转变了他们的想法。这个工作做得非常好,使8万多孩子认识到了自己的老祖宗。为此新华社也感到非常高兴,给予了表扬。

这一切都说明,我们老祖宗确有先进的地方,需要我们去开发。所以,就开放政策而言,我的理解是一方面对外开放,吸收外面先进的东西,这点大家都很清楚,我不用多说。另一方面是充分发掘我们老祖宗的东西,这一点大家可能不太注意。一提老祖宗,就认为是封建迷信,落后、愚昧无知,《红高粱》、《黄土地》……这种想法是不对的,传统文化的主流绝非如此。

中国古代之所以能出这么多先进的东西,其根源在哪里?概括起来就是因为《易经》这个系统实在太好了。下面讲讲《易经》到底是研究什么的?

(五)《易经》是研究什么的?

1. 从宏观到微观的长远的整体观

中国人的世界观是从宏观到微观的长远的整体观。象钱学森同志讲的是“巨”系统,复杂的“巨”系统。《易经》中讲的很清楚,是“其大无外,其小无内”的系统。大要大到没个边,无穷大,小也要小到没个边,无穷小。如《易经》中讲“其大无外,其小无内,近取诸身,远取诸物,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文于地之宜,以类万物之情,以通神明之德,……”

《易经》博大精深，“有天道焉，有人道焉，有地道焉”。所以说《易经》是研究世界万物整体规律性的。何为“其大无外”？西方许多科学家正在研究：到底宇宙是有边无限的还是无边有限的？《易经》中讲是无边无限的。什么是“其小无内”？目前，一些科学家也承认《易经》很有价值，但认为它太粗了，“微观世界它是搞不清楚的”。实际上，当今微观世界研究最高层次不过是亚粒子，而《易经》中的“其小无内”比亚粒子还小。事物再大或再小其总体规律不变。因此《易经》中的“易”还有“不易”的意思，即本源规律不变——万变不离其宗。再大或再小的系统基本规律都不会改变。这就抓住了事物的本质。

大家都知道，中国人的世界观是“天人地合一”的整体观。人是生活在天地之间的。既然合一，那么就是一个系统，没有什么天地之分，人也是天，地也是人，……。不存在天地人有别。所以，气功讲练到最后和大自然融合，“内观其心，心无其心；外观其物，物无其物”，什么都不存在了。为什么？因为大家都是一样的啦。

《易经》中每卦有六爻，上两爻表示天，中间两爻表示人，下面两爻表示地。这只是一种类比方法。古代汉朝以前，用这种爻来描述天地人之间的关系比较多。上为天，下为地，人生活在天地之间，在中间。可以说最难受的就是人。（必须要符合天和地的规律）上面天打五雷轰，地下会有洪水、地震、岩浆、火山爆发，人的日子最不好过。从下向上有初、二、三、四、五、上爻。初爻即一爻，六爻即上爻。描述事物从下向上发展的整个过程。所以，一爻“潜龙勿用”。二爻“见龙在田”，“田”表示地，表示地下的事。中间第三爻辞：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎”，讲的是人（“君子”）。接着是五爻“飞龙在天”，上爻“亢龙有悔”。表示天上的事。这些都是《易经》中的爻辞，从中可以反映各个层次。“二爻多誉，三爻多凶，四爻多惧，五爻多功”是它的一些性质。人要活在天地之间。靠近地，地

上有洪水、地震啦；靠近天，天上有雷、雨、冰雪、炎热啦。人在这之间生活非常难受。所以，一是凶，二是惧，即恐惧，指怕天怕地的这种状态。因而人就要顺其自然——必须符合天地之间的规律性，才能正常地生存。

从目前改造大自然的情况看，其结果是导致生态平衡的破坏和环境污染。联合国教科文组织发布了一项公告，“人类按现在的发展速度发展下去的话，到2030年，地球将面临断绝淡水的危险”。还有40多年！我国熬一熬或许能活到那时，可转念一想，熬到那时没有淡水喝，渴得怪难受的，又何必活到那时候。所以，人类在激烈竞争的社会中，只顾眼前的利益，没有从宏观考虑长远的整体观，只关心自己眼前的得失，而不管是不是会给后代带来灾害。致使后代无法生存下去。因此必须要建立一个整体观。这个整体观如何得以实现呢？就要“无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生八八六十四卦，生万物。”“道生一，一生二，二生三，三生万物”。这些都是我们从书中常看到的。

不难看出《易经》是符合现代科学道理的。它具体表示什么规律？“无极生太极，太极生两仪，两仪生四象”。中国人的思想方法与西方某些方法的不同在于：中国人认为万物从“无”到“有”，再从“有”到“无”，这样一种认识论。大家都知道“悟空”“空无”，是指当思想境界达到某一个高层次时，就能进入到“空无”状态。人是“万物之灵”，能改造大自然，能制造火箭，航天飞机，能改天换地，盖大楼，跨海建大桥。可想一想，人是由什么组成的？是由细胞。细胞又是由什么组成的？由核酸，如此往下推，核酸是由元素组成，元素是由原子组成，再往下分析就是“原子核，电子，中子，质子，夸克……，直至最后是亚夸克等等，原来也是基本粒子。再分析一下玻璃杯是由什么组成？二氧化硅，再往下是元素，元素往下是原子、原子核、电子……夸克等，最后也是基本粒子。黑板擦也同样是元素。

原子,直至夸克等基本粒子组成,空气仍是元素,原子,直至亚夸克等基本粒子组成……结果到这个层次上,所有的物质都是基本粒子,大家都是一样的粒子,没有什么区别了,没有比较了,对具体的个体来讲,这是不是就进入了“空无”啦。所以说当事物都一样,没有比较了,在这种最高层次的情况下,物质的本质和本性都是一样的。

如上所述,在“其小无内”的微观世界中,规律都是一样的。同样,往大处看,到了宏观世界,规律也是一样的。宇宙大爆炸后,混沌世界中烟云缭绕,什么都看不见。混沌世界就是“无”。混沌世界后在旋转中坍塌,往中心压缩。多余的光子,电子往外释放,压缩到一定程度后就形成恒星。恒星再继续旋转坍塌,把多余的电子,光子向外抛,再进行压缩,就形成中子星。中子星的能量就相当相当大了,一立方寸一亿吨,相比之下,我们一立方寸黄金才一斤,差多少啊?这种引力有多大呀!所以说我们练功时,你丹田要能产生中子星“玉黍米”的一点,你就会有相当大的引力,相当大的能量。因此说天地人都是一样的,人们练功也是为了造成这种状态,即达到中子星的状态,把能量大量压缩。如果中子星再进行旋转坍塌,电子和光子都抛射没有了,能量极度缺乏,变成了“黑洞”,天文学中称为“宇宙黑洞”。为什么叫“黑洞”?借助天文望远镜看时,发现是什么都看不见的“天体”,什么都没有。那时因为它的能量极度缺乏,任何物质接近它的边缘都被它的巨大的引力吸进去了,周围一点辐射能量也没有,包括光子、电子,都被吸收了。这样“黑洞”周围的一般物质就什么都看不见了。是不是又产生了“空无”?总之,事物发展到一定高层次,从微观到宏观,从开始宇宙爆炸一片混沌世界是“空无”,直至最后成形了,这个“形”发展到高层次——“黑洞”,仍是“空无”。所以说是“空”到“有”,“有”到“空”的发展过程。这时黑洞吸收能量达到无法承受的程度,又会发生爆炸,所以又会

产生一个“太极”——新的起始点“白洞”。爆炸从一点向四面散开,先看到一点,而后一个生二个,两个生四个,四个生八个……一下子宇宙就又复杂起来了。

总之,从宇宙爆炸混沌世界是“无”,到产生恒星、行星是“有”,直到变成“宇宙黑洞”,又是“无”。从黑洞“无”逐渐产生“有”,那叫“白洞”,天文学中称为“宇宙白洞”。“白洞”形成后又发生爆炸,变成“无”,“无”又变成“有”;事物就是如此循环往复。我们的系统就是“其大无外”。概括起来,任何规律和道理,不论再大或再小,从本质上讲只能是一个。

有同学问:“张老师最早是什么?”最早什么都没有。最多可以说是精子、卵子的结合物。那精子和卵子是哪里来的?是从爹妈那里来的。那爹妈又是从哪里来的?你一直追溯下去,结果都是基本粒子。精子和卵子的结合只能称是胚胎,而不叫张延生。只有十月怀胎,发育成熟,生出来后才张延生,在此之前并没有张延生的概念和实体。若干年后张延生死了,就没有了。他的粒子飞出去与空气结合,成为空气的组成部分;如果被哪个植物吸收,就变成某种植物的组成部分;被哪个动物吸收,又会变成某种动物的组成部分……。所以说猪八戒“投错了胎”,被猪吸收了,就变成了猪了。这里讲的就是“物质不灭”。张延生虽然没有了,其粒子与另一些物质结合,变成了另一些新的物质,就又有了,事物就是如此发展变化的。了解这些之后,你就不会怕死。“你”也永远死不了,你只不过是换了一些形式依然存在,你并没有死,不必怕死,这就是物质不灭。有些人后天欲望那么强烈,总是怕死,希望永远这样活着。说实话,如果让我永远活着,我还不情愿呢。为什么?每天如此操劳,有时反而费力不讨好,还时常有小人与你捣乱,有的领导也时时“卡”你,要受这么多罪,精神太痛苦了。将来如果变成空气的组成部分,自由自在多舒服啊!想到这些你就不会怕死。所以,通过中

国古代思维的指导思想,把你的境界改变一下,你对人生就会产生一定的新的看法,就不会怕死。死了,你还觉得愉快呢。人为什么会怕死?是因为仅看到眼前,我这样生活得挺好,又享福,又赚钱。反过来讲,你为了赚那点钱,需要搭多少时间,得多么操劳?本来可以活100岁,现在你活到60岁就完了,能量都消耗掉了。你看许多商人,整天风风火火,今天签合同,明天打官司,后天担心钱让人家坑跑了等等,日子太难过了,还不如没钱的。有些人为了长一级工资,犯了罪,进了监狱,得了精神病,甚至悬梁、自杀等等,多划不来。一级工资不过七、八块钱,一年也不过百八十块钱,你托人走后门长上了,而别人应该长的没长上。因此你特别高兴,请客吃喝一顿花费五百多块,把你五年长的工资已经搭进去了,等于没长工资,与我一样。或许喝的太多了,恍恍惚惚的,不小心钻到汽车下面去了。或许喝过了量,心脏病、脑溢血发作了,把命都搭上了。何必呢!你觉得挺高兴,而我并不眼馋,我好好练功,比你多活十年,比你挣的钱多多了,我现在每月一百多元的工资,一个月就可以顶你一年与我差的,我十年与你相差的,一年就可以补回来,我多活的九年等于白赚。所以,大家如果这样算一算,就不会为长一级工资去打,去想不开,甚至要抹脖子去了。这就是说大家想问题要从长远宏观地看问题,你的境界就变了,《易经》中告诉大家的就是这种方法。

再说“无极生太极”。什么叫“无极生太极”?我们从几何结构中看看。一个事物或一种事情,当你没注意它的时候,就是一个混沌世界,什么都没有,恍恍惚惚的,注意力非常分散。当你对其事物感兴趣时,就开始注意它,就有了一个注意点。而你要就这个事物的形象与周围的事物进行比较,与之相应的周围事物的形象也产生了,所以“无极生太极”,不论是数学、几何、物理学都是如此。即你研究任何事物都先要确定它的坐标原点。首先,你要研究什么

问题?以什么为核心?需要与哪些事物进行比较?选择的什么参照系?中国古代讲“一阴一阳之谓道”,物质由阴阳两方面组成。所以底数是2,当你没进行任何研究时,问题的两方面就是二的零次方。是一,即 $2^0=1$ 。这就是“无极生太极”。也就是说,在没有任何空间位置时,要先确定坐标原点。当你要从一个方向去研究某问题时,就要顺着这个方向,沿一条直线,研究一维空间。一维空间有两个顶点,就是“一条直线两个顶点”,即 $2^1=2$ 。就是“太极生两仪”。然后“两仪生四象”,就是问题还要复杂,横着观察后,纵向再进行观察,是平面,二维空间。二的二次方是四,即 $2^2=4$ 。说明这个空间或这个物质必须有四个顶点来确定。就形成了“一个平面,有四个顶点”,这就是二维空间。再将原来二维空间的平面再向外一拉,这样形成了一个立方体,这就是三维空间形成的立方实体。几个顶点呢? $2^3=8$,共有八个顶点,这个世界就完成了所谓“实数世界”,就是我们眼睛所能看到的实体物质世界。三维的东西就是“实数世界”。(图1-②)

太极 (原点) 两仪 (一维) 四象 (二维) 八卦 (三维)

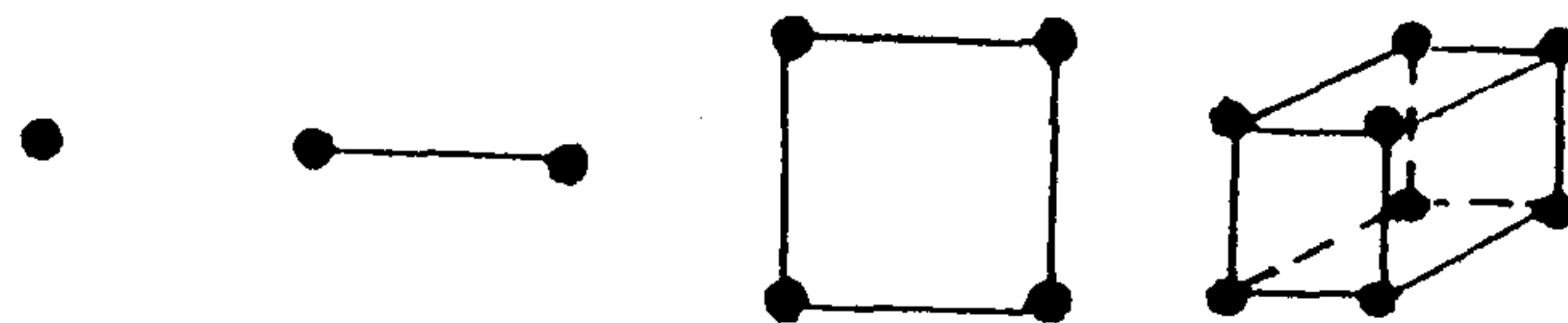


图1-②

数学中讲,我们的世界是什么世界呢?是“复数世界”。“复数世界”除实数外,还有虚数。一虚一实才能组成世界,一阴一阳嘛。

“虚数世界”中也有三维： $2^4=16$ ， $2^5=32$ ， $2^6=64$ 。

一般情况下，我们学过数学的人都知道，遇到 -1 开平方或遇到 $\pm i$ 的解的时候，就写“此解无意义”。这就坏了。你认为无意义的解，恰恰是四维、五维、六维、“高维世界”，高层次的思维，可你恰恰给丢掉了。所以，虚的加实的才能构成整个宇宙万物。除了有三维以下的“实数世界”，还有三维以上的“虚数世界”。

中国的思想，有粒子性，还有波动性，其充分体现了中国的“空无”的思想方法。即“无极生太极”，“无中生有”。只要想“有”，首先会出现“无”，然后再“有”。牛顿发现了万有引力定律。看到苹果掉到地上来啦，他认为是“有”。既然是有，那么宇宙中间肯定有一个支点支撑，我用一个手指头一戳，就可以把地球吊起来。结果他就试图找到宇宙中的此点，一生至死也没找到。中国人不干这种傻事，中国人遇到这种情况就“无”。原来的那套理论体系干脆否定掉，从更大系统着眼，重新建立一种理论方法，不用万有引力系统了。万有引力是一个受限制的系统，超出此系统范畴之外就不能使用，中国人就用“无”代表。“无”就是对原来理论体系的否定，同时，也是新的理论体系的起始。当到了另一种层次时，就利用另一种思维方式和另一种公式了。“有 $\rightarrow$ 无 $\rightarrow$ 有”的变化就是指层次的变化。所以，中国人非常聪明，在搞不清或者太复杂而看不清的情况下，就是“无”。再到“无”的群里去找，就会出现新的东西，新的起始点，那就是“有”。而牛顿的这种方法先是“有”，然后再找就没了，什么也找不到，就没有结果了。当没了的情况下，只有再继续找，才能出现“有”。因为它是处在湮没的状态下。因此，中国人的思维方式与西方不太一样。

2.《易经》的场理论

《易经》的思想方法是从宏观到微观的长远的整体观。用此观

点研究什么呢？从我个人研究的过程中认为，《易经》是研究场与场之间的效应的。最终是研究场的。比如，气功状态就反映了一种场效应。我对你发功导引你，我的场把你的场干扰了，你就动起来了。你的核酸排列扭曲变形了，就生病了。我用“气场”一感应你，你的核酸排列整齐了，病就好了。这些说明就是场与场之间的效应。有人认为“不要提场”。那不可能，事实证明本来就是场嘛。如没有场，很多的问题就无法解决。这里说的场并非只是物理学中的电磁场，强力场，弱力场，引力场等等，下面还会谈到。《易经》中讲的场共有八种，且不管这个场是如何产生的，当你去感应时就可以体会到了。场是带有本质性的东西，即本质性的东西就是场。

(1)相同的场可以对应于不同的实体结构形式

这是什么意思？什么是相同的场？举例：大家都知道电磁波。当咱们靠近炉子时都能感到热烘烘的，那是红外辐射造成的。有的同志发功时，感到热烘烘的，那大部分也是红外辐射引起的。如要得到 $8000\text{\AA}$ 或 $8500\text{\AA}$ 的红外辐射，我们可以采用许多办法来产生：烧纸、烧破布、烧“麻刀”、烧树叶，还可以烧用作艾灸的艾等等。只要有足够的热量，都能达到这种效力。此外还可以烧点酒精、煤油等可燃性液体，或者燃烧煤气、液化石油气、甲烷、乙烷也可以达到此效力；甚至可以加热一块金属或石头，也能释放这种红外辐射；也可以用炭晶棒、电阻丝通电产生；最后还能用现代发达的科学技术，石英振荡器，高频率振荡，每秒钟振荡8500次，都同样可以产生 $8500\text{\AA}$ 的辐射。因此，产生这种辐射的场可以用各种各样的方法和各种结构方式。在这里我们就不考虑这些辐射是如何产生的，我们只是将这些红外辐射用于临床中理疗，只要烤得舒服，可达到治疗目的，至于是什么结构产生的都可以。即不去管这种场是如何产生的，不去管哪种结构，而是管最后这种场能达到什么效果就可以了。所以，我们就比较场与场之间的效果，而不去注意其它具体的

东西,从而达到目的。这样一来就把思维与目的结合在一起。你用的只是这个“场”,而不是产生这种场的固定方法。只要目的能达到,什么方法都可以。

同一道理,我们人类制造了各种各样的食品,只要做熟了,能吃下去就行。同是一种菜就可以是川味、鲁味、粤味、法式、德式、俄式等等。同样一种食品,各有各的风味,但吃下去都是为了解决温饱问题。类似这种变化太多了,你不可能了解全世界的一切方法的。

(2)不同的场可以对应于各自的实体结构形式

不相同的场可以产生各自的实体结构形式,也可以说有什么样的场就产生什么样的实体结构形式,即从某种意义上是先有场后有其具体形象——实体结构。这里所说的先有场,不只是指大自然对于我们人类,而是指人类改造大自然的问题。这个观点与现代科学研究有些不同,现代科学是先研究实体物质的实体结构,研究到最后发现它的周围有个场。如引力场、电磁场,有强力场、有弱力场。在研究生命体、特异功能和气功中,发现有个“生命场”,这都是先从实体结构形式推出来后,才发现有一个场。

实际上,大家想一想,有个杯子放在这里,是先有杯子还是先有场?当然是先有场。因为在制造这个杯子之前,要先产生构思,通过构思产生设计,设计它的工艺和结构,有了工艺再进行加工生产,就产生出这个杯子的实体结构形式。从人类来讲,就是要先有个概念,即有个场,才能产生出实体的杯子。大自然中间也是如此。

就大自然中生物体来讲。这里有个花盆,花盆中有一株植物,观察它的生长和发展过程。将其放在一高频强电磁场下进行照像,这称“吉利安摄像”,是苏联科学家吉利安发明的。他发现物质可以在高频电磁场下显示出原来看不到的许多东西。在对高频电磁场照射下的植物测试的过程中,突然有一天,科学家们在拍摄的底片

上看到了一片叶子,但在客观实际中,植物上并没有长这片叶子。科学家们以为摄像机出毛病了,经检查后证明没有毛病。接连几天,都在拍摄的底片中发现这片叶子。不久,就发现在植物上与底片相同的位置,长出一个芽。以后逐渐长大,当小芽长到与底片上显示的叶子同样大小时,就停止生长了。过很长一段时间后就开始萎缩了。萎缩到哪里,叶子的影像就消失在哪里,直到整片叶子脱落之后,这个叶子的影像就消失了。这说明这片叶子在场中生长,当长到与这个场一样时,叶子就停止生长。就好象气功师发放外气,在其周围形成了一个场一样。如果“就生命体来讲,首先要有一个场存在”。这个结论成立的话,那么解释特异功能就好办了。

这里有个杯子,如果不要这个杯子,就想象这里没有杯子,只要你有足够的场强,当时组成杯子的这些粒子就可以解体,变成最基本的粒子散到空间,于是这里的杯子就没有了。相反,这里没有杯子,而你想象有个杯子,只要你有强烈的概念:“这里有个杯子”,并有足够强的场,当时空间中基本粒子有的是,它临时组合也能形成一个杯子,于是,这里就有杯子了。这样,就无所谓穿不穿墙了,还用得着从门缝里穿过吗?有些人做功过程中概念很活泼,他能产生这种概念。相反,他如果不能产生这种概念,结果只能是一个杯子这里有了,那里没了,而不能产生上述那种运行过程。这一过程并不是杯子从这里跑到那里,而是在这里解体了,在那里又重新组合了。这个过程往往看不见。如果这些情况成立,那许多特异功能中“移物”的问题就解决了。将它运用实际中,我们想要产生什么东西,只要有足够强的“形象场”“意念场”就可以了。

另外,人生病时,往往是因为核酸排列有问题。正常人的核酸排列一般是左旋,也有少量右旋排列,好似一个弹簧。核酸旋转向上排列着,核酸排列在这个“弹簧”上形成一个基础,排列过程中由于受到外界场的干扰,或者因病毒、病菌的干扰,破坏了核酸排列

的场,使核酸产生了扭曲变形。而气功师为你发功时,表面上看是舒经活血,排泄病气。实际上,很重要的是气功师的场比较强,你受到感应,相应的核酸按顺序排列整齐了,病就好了,就健康了。所以见效特别快。气功治病快就快在这里——是通过场的感应进行治病的。而同时气功师的场比大肠杆菌的场强,他的场就把大肠杆菌的核酸排列打乱,因此大肠杆菌就溶化解体了。这种实验我们在1983年就做过了,把大肠杆菌,病毒,病菌等等解体。大肠杆菌的气感是发扎、发麻的。病毒的气感是阴森森的凉。有些人发功感到凉嗖嗖的挺舒服,这种气还可以,如果有阴森森的凉的感觉就是病毒了。一定要予以区分!如果不搞科学实验,就不了解信息来自哪里,治疗中就会产生盲目性。所以说,要先产生这种场的结构,明白这种场。不知道这种场,就不可能产生这样的结果。因而有八卦组场,八卦治疗,走八卦等:八个人往那里一站,中间有一个人——“轰”,利用“相生相克”的道理,人的病就都好了。或者在里面走一圈,那些人的病也全好了。这种走八卦也就是为了构成一个场。

(3)“模糊思维”的判断方法

有人提出:“当你没把每个细节及每个物质过程都搞清楚时,就不可能称其为科学。”照此说法,有杯饮料放在这里,我是喝?还是不喝?如果喝,我并不知道它的每个细节,到底对人体有好处还是没好处?那我就别喝了,只能干瞪眼渴着?!就目前的科学水平,这杯饮料分析到最终,也不过是由亚粒子、亚夸克组成。目前对夸克再往下的物理结构就不清楚是什么了。不能因为现在都没搞清楚,那我们就不能用了,这没有道理。西方搞“黑箱理论”,就是提出不去管黑箱中的具体细节,承认它的整体效应就对了。而在中国自古以来,就是搞“模糊思维”和大“黑箱理论”的。指责我们的这种理论是封建迷信,是没有任何根据的。同样,我们用阴阳八卦,推算天体,坐在屋里就可以算出月亮在什么位置。西方用其他方法也推算

出来了月亮的位置,人家就是科学的,而我们的就是不科学的?唯心主义的?且不谈是否还有民族自尊心,这也太不公平了吧!

各个民族或每个人都有各自的具体特点,只要能认识清楚事物的本质,那就是科学。什么“前科学”“科学以前的科学”的说法是站不住脚的。科学就是科学;伪科学就是伪科学;不科学就是不科学。所谓“科学以前的科学”如何解释?到底是科学还是不科学?这些东西都非常含糊,不利于咱们搞科学研究。

为什么不必追究每个细节?第一是没有必要。否则我们就没法生活了。如果有人问:“这房子坍不坍?”回答:“迟早要坍。”那么在没搞清楚这房子什么时间会坍之前,就不敢住这房子了?那行吗?这就没道理。没有必要管它什么时候坍,它只要目前不会坍,我们就可以住在这里。当然,设计这所房子的人,或者安全部门一定要琢磨它什么时候坍,那是另一回事。第二是没时间。一个人一辈子也不过是百八十年,没有那么多时间去管那些事。我们前面提到过,科学家们经过几千年,也不过研究到亚夸克,再往下还没搞清楚,那能说就不科学吗?不能!几千年客观实践经验的总结那就是科学的东西。

所以,看问题应该客观一点。你想想,当你把所有细节都搞清楚时,你还能抓到主要矛盾吗?就抓不到什么了。好似一位画家。画家的意境在哪里?他在这呆着;忽然看了你一眼,回去后就把你画下来了。谁看了都说特别象你。因为这一闪念给他的印象特别深刻。那就是你的特点,最带有你本质性的东西。当然有些画家也很认真,把你的眉毛、眼睛都看得很仔细,画得也很清楚。大家不妨试一试,你回家后看看你的亲人,在你初看时非常象。而当你非常仔细地把眼睛、眉毛分开来看,并且每个部分都看得非常清楚时,越看越不象了,看到最后就怎么也不象了。因为,他(她)的特点没有了。这个试验非常有意思,大家可以体验一下。当你看完以后感

到非常别扭,这是谁?不知是怎么回事。道理很简单,是因为你注意他眼睛时,忽视了别的方面,没有注意到鼻子、嘴等,他已不是个整体的形象了。这样,你的亲人的整体形象就没有了,剩下的就是局部的眼睛啦,可每个人都有眼睛,眼睛长得一样的人有的是。所以说观察问题不能如此观察,当你专注于把某些细节都搞清楚之后,那事物的主要矛盾特点及本质的东西往往就搞不清楚了。因此,中国人不采取这种方式,但仍然是很严格的。总之,不必将所有的细节都搞清楚,就能判断事物的规律。

(4)《易经》是如何描述场的?

关于场,《易经》中是如何讲的?根据是什么?我们不能单凭想象,必须符合客观实际,下面讲讲《易经》中到底什么是描述场的?

A.《易经》中的“象”就是对不同的结构形式的描述

《易经》中讲“易者,象也。象也者,像也。”概括地讲,《易经》是研究象的。是研究什么“象”的?是研究具体“形象”的“象”的。“观象系辞,圣人则之。”圣人都是按这个原则,先观察了卦象、爻象之后,才写出来的辞。换句话说:爻辞是如何得来的?是通过观象得来的。所以,不懂得“象”就不知道《易经》中的爻辞来源。“八卦成列,象在其中矣”也是讲的象。

“象”有一种抽象的象。即:☰乾☳兑☲离☱震☴巽☵坎☶艮☷坤这八种象。“—”称为阳爻,“--”称为阴爻。阳代表阳性的物质,阴代表阴性的物质;阳代表刚性,明亮的等等,阴代表软的,阴暗的等等。阴阳是对应统一的两个方面。

为了让大家清楚些,便于理解,我们先解释一下,☰乾卦称“乾三连”,即乾卦由各自连在一起的三个阳爻组成。☳兑卦为“兑上缺”,上面是不是缺了一块。☲离卦为“离中虚”,即外面表示是实的,是刚的东西,中间是虚的。☱震卦为“震仰盂”,貌似一个痰盂,上面是空的,下面和周围是实的,有往上发展的趋势。(下面是阳爻

截住了,只有上面是空的,向上发展)。☴巽卦为“巽下断”,念“训”。刚好与震卦相反,下面是虚的、是空的。☵坎卦与离卦相反,为“坎中满”,“坎坑”就是由坎卦来的,中间是阳爻,是实心的,外围是软的,这类事物都可以用坎卦表示。如桃、杏、李子等有核的果实。离中虚与此相反,可以表示乌龟、甲鱼、螃蟹、虾等外有硬壳的东西。☶艮卦为“艮覆碗”,好似碗扣在那里,有向下发展的趋势,上面和周围都是实的,下面是虚的。☷坤卦为“坤六断”,念“昆”。六个笔划都断开了。所以,抽象的结果就总结出八个卦来,“—”代表硬的,“--”代表软的,中间代表变化过程。这是抽象的“象”。

此外,还有具体的“象”,由抽象到最后产生乾为天,兑为泽,离为火,震为雷,巽为风,坎为水,艮为山,坤为地。产生这种“大象”,代表宇宙中大的方面的“象”。天地水火风雷山泽,称为大的方面的“象”(又名“大象”)。具体到最后,有乾为天,为父,为金,为玉;兑为少女,指你家中最小的女孩,或者年少的女孩,或幼儿,儿童等等;离为中女,你家中中间的那个女性;震为长男,男孩中的老大;巽为长女,即女孩中排行第一的;坎为中男,即中间的男性;艮为少男,即最小的男孩;坤为老母,为众,等等,这里含有许多代表方式。这些就是具体形象。除此之外,具体形象还包括颜色,大赤色,白色,红色,绿色,蓝色,黑色,咖啡色,黄色等。

这些卦象有所不同,有上边缺口的,中间空的,有下边缺口的等等。就根据这些道理,《参同契》里就才有:“兑卦,兑为西。”“初三时一阳升”。为什么用兑卦表示?为什么用“西”表示?咱们知道,每个月初三时,太阳刚刚落山时,在西边地平线以上,就可以看到月亮。而初一、初二、三十的日子,一般就不容易看到月亮了。原因是:西边为兑,即兑为西,代表西边,同时兑上缺 ,为上弦月,即上面缺。  这个月亮就是下弦月,下面缺,这就是巽卦,巽下断。当你哪天早上看见月亮从东南逐渐升起,向西运行,慢慢落下。就

快到月底时候了。巽 ☴ 下断，下面缺的，为下弦月。巽代表东南，巽也为“僧尼”之道，所以练气功可以用巽卦表示。巽卦主风，巽又为云。因此，故事中常有描述某人乘祥云，或驾着一股风而来，乘风而去等等来表示其功夫，就是从巽卦中来的。至于观世音菩萨在东南方向，是因为巽为僧尼之道，巽为东南为长女的缘故。总之，概括起来讲这些都有具体的形象，代表具体的事物。

从波动性来讲，也代表一定的波形。☰代表比较圆的，向前滚着走的波形，或者波峰，波谷，正好是半圆的波形，都可以用乾卦表示。乾为圆嘛；兑卦可以认为是一个波谷，两个波峰，即一个向下，两个向上的波形，如图：☱...☲ 还可以理解为一个低波，两个高波，m...! 这些图形都可以用兑卦表示，以此类推。另外乾卦代表马，兑代表羊，离为雉，震为龙，艮为狗，坎为豕，坤为牛，巽为鸡。所以六十四卦中，出了此卦就说明有这些事情。所以，它包含了各种各样的形象，还包括传播的形式、方式、类型等。因此我们说《易经》是研究抽象的“象”和具体形象的。这些具体知识写在《易经》中“说卦”这章里。

综上所述，《易经》中既有抽象的象，又有具体的形象。抽象的象就是八个卦，具体的象就是不同结构的形象。

B. 《易经》是研究八种场、五种态的

所谓八种场就是指乾，兑，离，震，巽，坎，艮，坤。五种态是指木，火，土，金，水“五行”。“木”表示生命态，“火”是气态，“土”表示综合态、平衡态。“万物归土，土生万物”，任何东西消亡后都归于土；土可以产生世界万物。“金”表示结构质密，比较硬的固态。“水”表示液态。这是表示五种状态的。西方目前研究物质状态还是固态，气态，液态。他们只能说“二十一世纪是生命和生物的世纪”，但他们还是没确定生命体就是一种“态”，而中国古时候就把它认为是种“态”了。“土”是综合态，是平衡态。西方还没有走到这

一步。八种场有时能感觉到，但不一定能直观看到，待它转换成后天的五种态时，就可以直观地认识到了。这就是先天后天的综合。先天研究场的问题，后天研究五行的问题，结合到一起“在天成象，在地成形”。成了“态”啦，就有形了。

在八种场五种态中还应包括“河图”和“洛书”。

首先研究一下“河图”，“河图”发展后形成“先天八卦”，换一句话说先天八卦的前身是由河图衍变而来的，这在本书的开始部分曾提过。先天八卦我又称其为“先天科学”，是研究“先天科学”的，是与后天无关的。那么“河图”到底是研究什么的呢？是研究河状星系或旋涡状星系或旋转结构的总体规律的。起码在旋涡状星系中，任何事物不论再大再小都不能违背这个整体规律。下面大家看一下“河图”结构。为了简单易懂，这里我们不再划圈了，用数字表示（见图 2、3）。

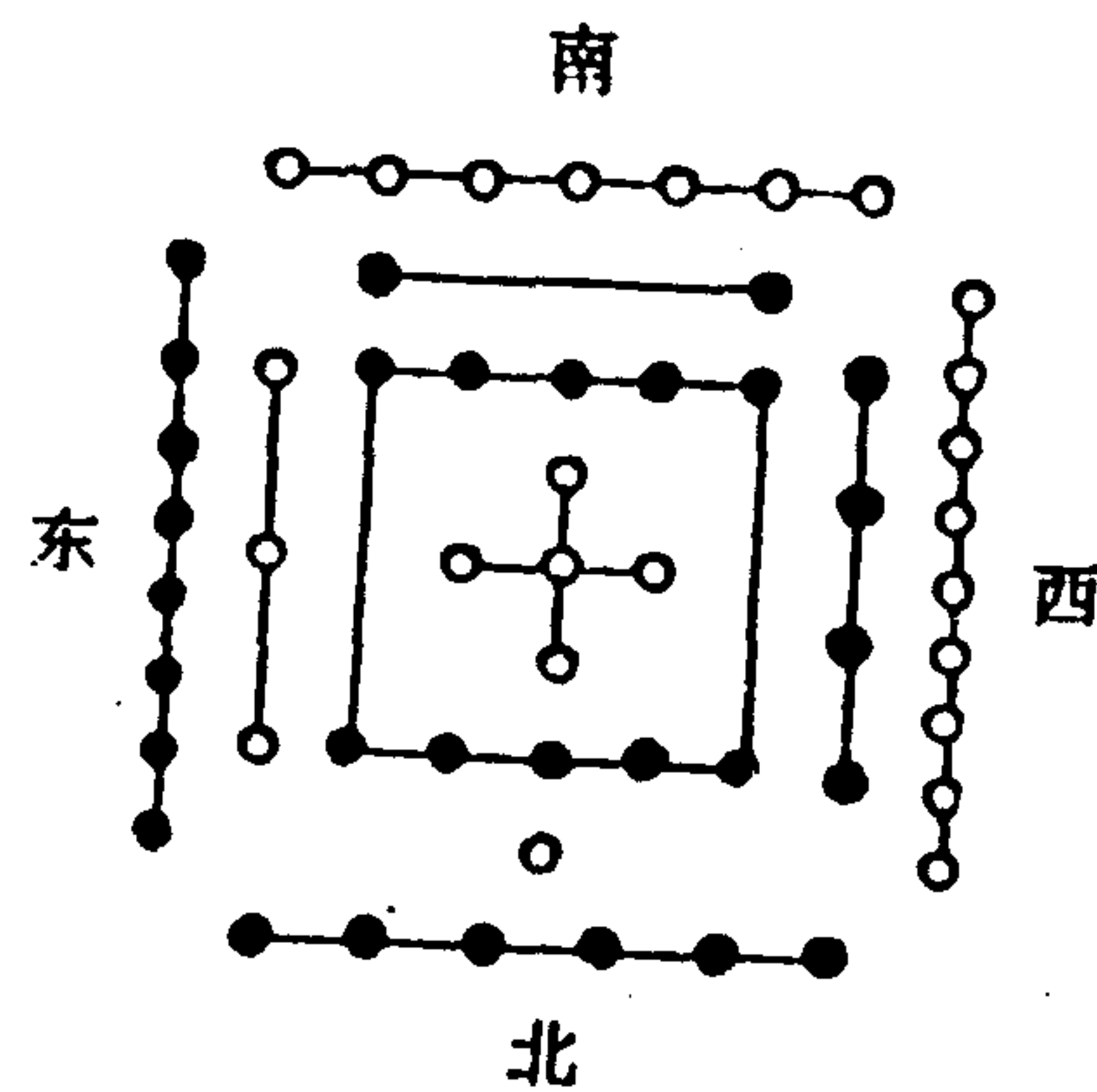


图 2

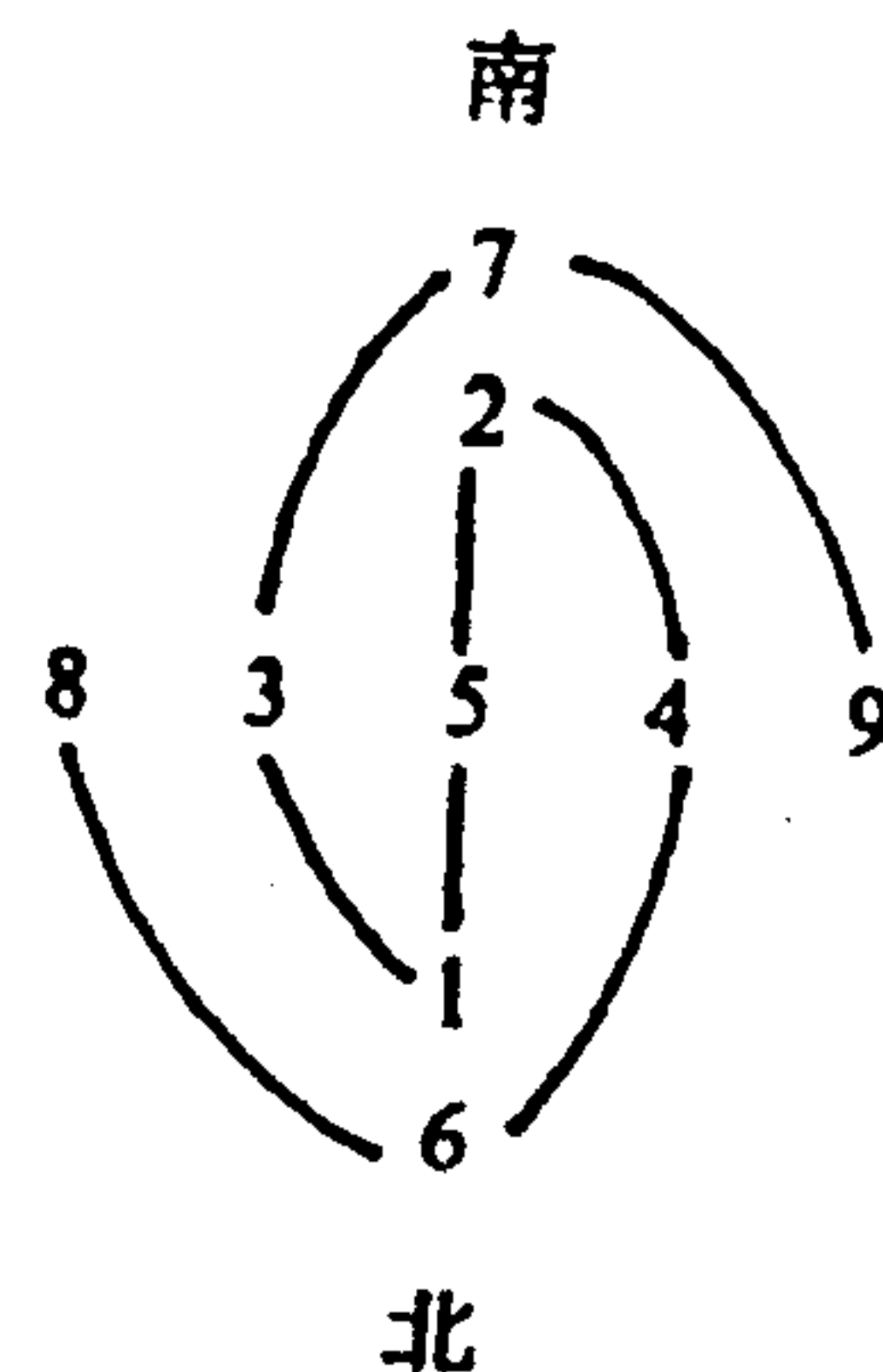


图 3

天一生水，地六成之；中间是个五；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之。实际在图中，这些奇数都是用空圆圈表示，代表阳性的事物。如二、四、六、八、十；偶数都是用

实心黑圆圈表示,代表阴性。如一、三、五、七、九。大家可以从图2中看到,这些数字排列的结构形式,是旋涡状的结构。其中一、三、七、九形成一个旋臂,二、四、六、八形成另一个旋臂。类似于风车的万字符,表示一种旋转的结构。再看图3,把奇数一、三、七、九,偶数二、四、六、八连接起来,就可以发现是个旋转结构:南北两极,旋涡性结构。这些能否描述人类的规律呢?大家想一想,每人头顶都有个“旋儿”。俗话说“一旋横,二旋拧,三旋打架不要命”。我们每人都有“旋儿”,就是说人也不能违背这个规律,也要符合这种先天性的结构。树木有年轮,江河湖海有旋涡,空气流动也有“龙卷风”,“台风”这类的大旋涡等等,换句话说,你在银河系中所有的物质都不能违背“河图”的这种总体规律,“河图”是对这种总体规律的描述。

再研究“洛书”它是“后天八卦”的源泉。由“洛书”衍化出“后天八卦”又称“文王八卦”。我称其“后天科学”。“后天科学”是研究什么的?是研究与人,与地球之间的,被人认识的并能感受的世界的规律性。即与我们人类直接关系的规律,或者说是我们直接能认识,直接能感知的规律。这些规律由“洛书”来描述。

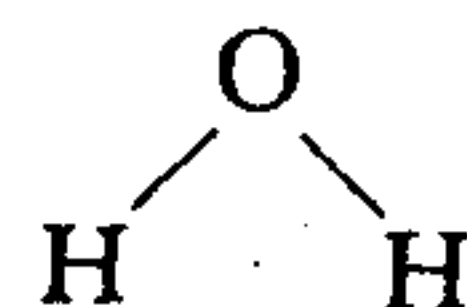
“河图”所描述的结果是仰观的结果,这里因某些原因,我们不能讲得太细,概括讲它的排列结果是上为南,下为北,左为东,右为西。是仰观天的结果,“洛书”发展出的八卦是俯察的结果,人的头在南,腿在后,左右两臂分别为东西,是一种俯视的结果,好似在北极上空的北极星上俯视地球北极的结果。是描述地球及地球周围的星系对地球产生的综合效应的。这个系统比“河图”所看到的系统就小多了,因而内含也少些,其准确性就低一些。

这就是八种场和五种态中讲的“先天科学”与“后天科学”,是研究场效应的。所以说《易经》就是研究这八种场五种态的。下面我们还会在东西方思想比较中提到。

(六)东方与西方研究方法上的某些区别

这里为大家举两个例子来说明。现实生活中,后天与人类生存关系最密切的是水和火。常言道:“水火不相容”,水火可以把人毁了,但没有水火,人也无法生存。这里就讲水火的问题。

水在《易经》中为坎卦,坎卦代表水,其象为,坎中满。表面上看水很平静,没有什么力量,但俗语“滴水穿石”是说水滴可以把石头穿透,外柔内刚。水的化学反应方程式为 $2\text{H}_2 + \text{O}_2 = 2\text{H}_2\text{O}$,现代西方科学研究水的原子键结构为



由两个 O—H 键构成。西方研究水的基本组成为 $\text{H}^{+1} \cdot \text{O}^{-2} \cdot \text{H}^{+1}$ 。即所描述的结构为正-负-正,即离卦(☲)。那么我们从卦上看,表示水的坎卦(☵)由上往下,为阴-阳-阴,(负-正-负)正好与西方研究的结果完全相反。为什么中国会产生这种方法呢?是我们糊涂了?还是认识方法更聪明了?我认为是更聪明了。首先,一个正的粒子若要保持平衡稳定,外界必须加一个负粒子,即创造一个稳定的条件。氢离子是正一价的,只有加上负一价的粒子才能成中性而相对稳定,才能保持这种状态。氢离子为什么会是两个?这就是在正负离子逐渐增加的过程中,寻找到的最佳稳定状态。(氧离子需要两个正粒子,氢离子共需要两个负粒子才能稳定平衡)。就是说外部要创造一种条件,来保持这种结构能长期稳定存在。所以,中国加了外部创造条件这一项。西方人只讲事物本身反映的是什么存在状态。中国人讲的是要创造怎样的条件,来保持一种稳定状态的长期存在。因此,这就是思维层次的差别。这是水的结构。

下面讲离卦,离是火,其象为☲。火在化学结构中是碳加氧气

燃烧,生成二氧化碳。 $C+O_2=CO_2\uparrow$,这是火产生的过程,分子结构(原子键结构)为 $O^{-2}:C^{+4}:O^{-2}$,这样,又出现了负-正-负的结构形式,与坎(☵)水的结构方式一样了。为什么?道理相同。氧(O)离子是负二价,两个氧离子要得到四个正电子才能中和稳定,碳(C)离子是正四价,同样需要得到四个负电子才能中和以求平衡。这样,就创造了一个负-正-负的条件,正好使碳离子与氧离子中和。我们所考虑的就是如何在外部创造条件这一点。所以,我们看问题并不限于事物的本身,而是考虑整个系统。并且着重研究要保持长期稳定所需要的外界条件。即如何创造稳定的形式。这就是中国古代哲学的特点。

A. 不难看出,这是中西方在某些思维方式上的区别。概括起来讲,我们主要研究事物的相对稳定状态,研究系统。西方主要是研究事物自身状态。

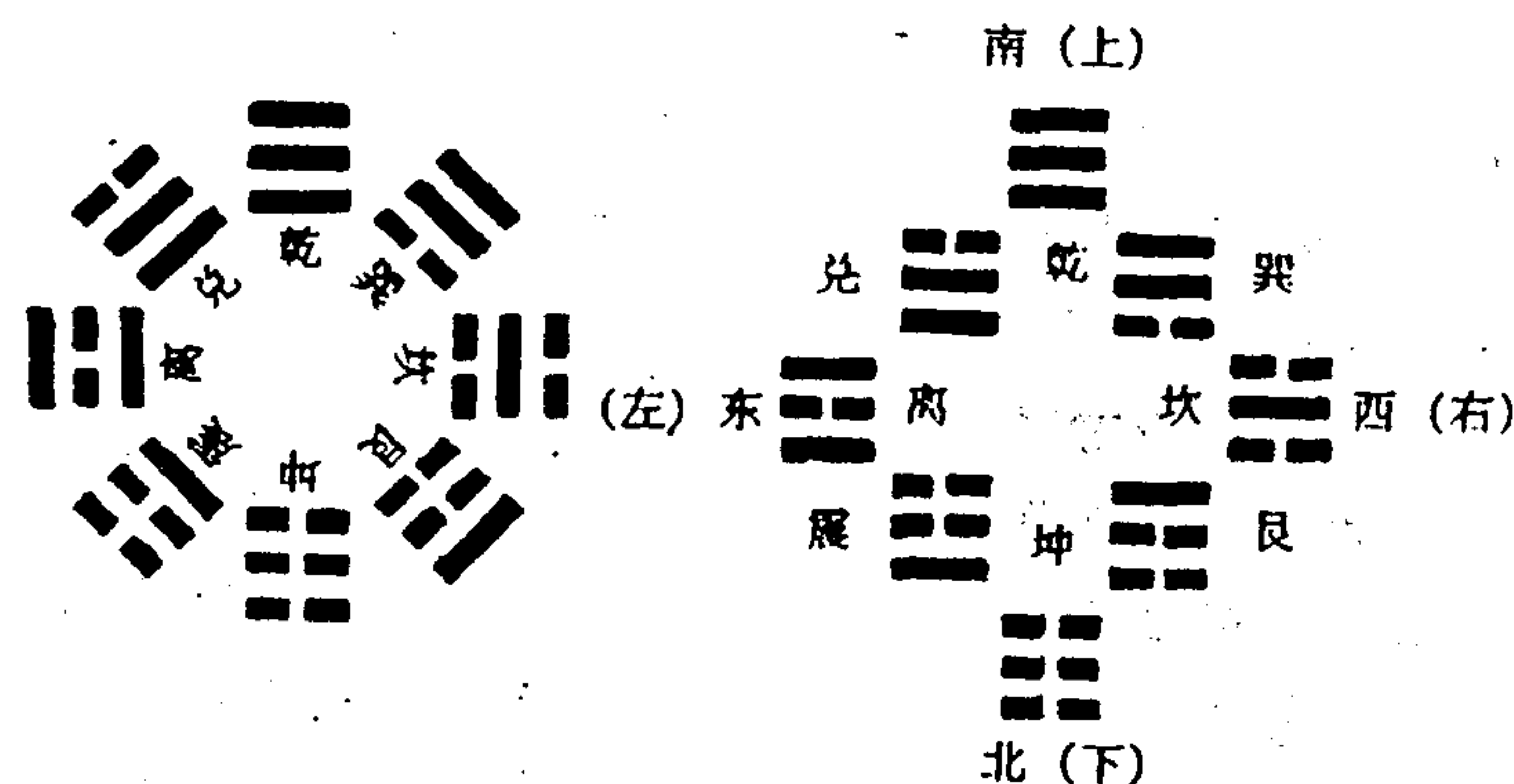


图 4

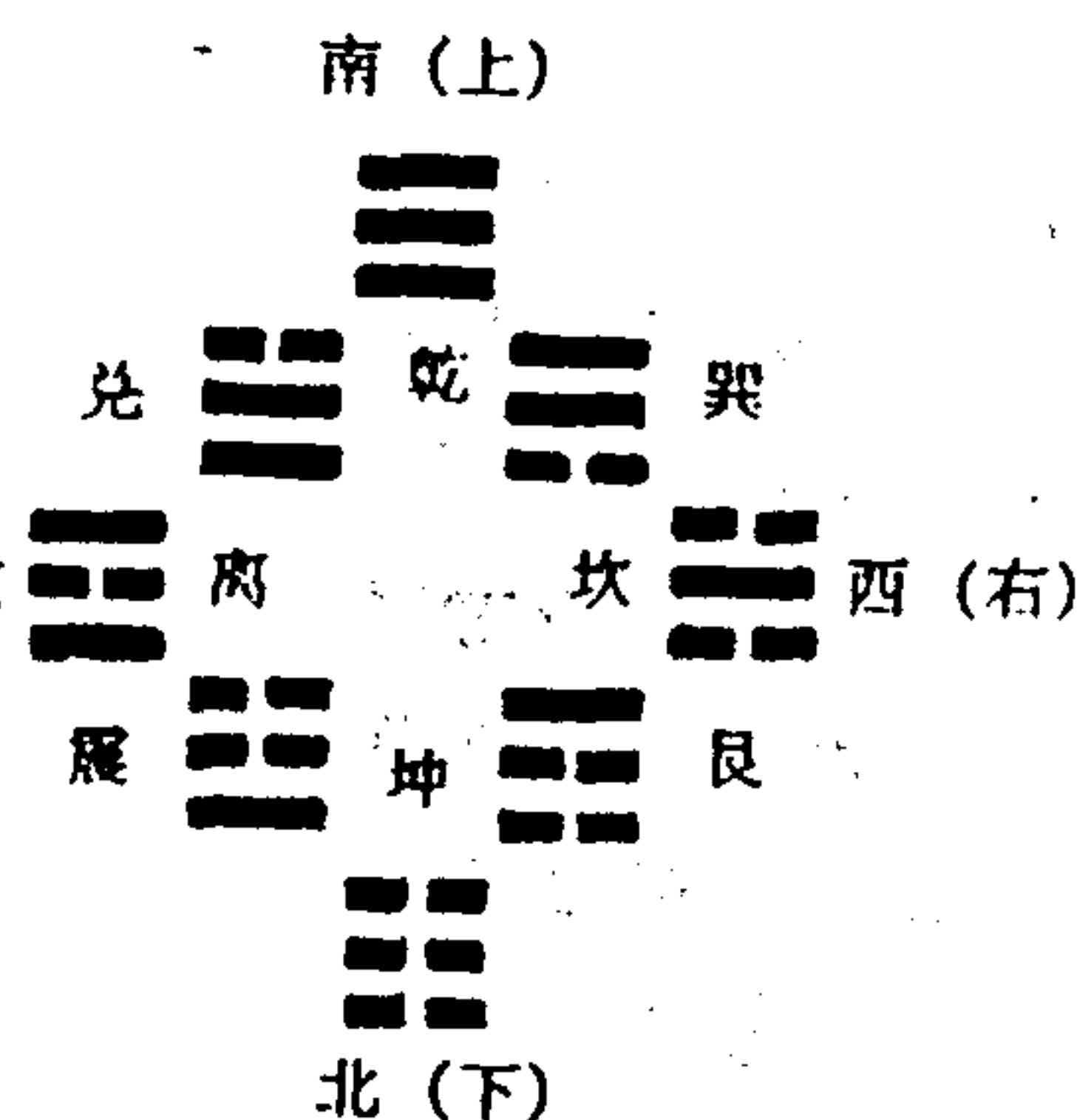


图 5

此外,我们再从先后天八卦来看看它的结构。先看看“先天八卦”。考虑大家初学,先天八卦的排列我们不用向心的圆形(如图

4);采用直观的一些方法,便于理解,先天八卦的排列如图 5 所示。上面是乾卦,下面是坤卦,称为“天地定位”。左为离卦,右为坎卦,称为“水火不相射”。左上为兑卦,右下为艮卦,称为“山泽通气”。右上为巽卦,左下为震卦,称“风雷相薄”。这是先天八卦的排列阵势。图的上方表示南,下方表示北,左边表示东,右边表示西。中国古时候的哲学不论是《天干地支》、《易经八卦》、《五运六气》等,排列的方式方法都是顺时针的,顺时针表示生长往复过程。这种上南下北左东右西的规矩不论在“河图”,“洛书”,《连山》易,《归藏》易,先后天八卦,天干地支或者二十八宿配天干地支等等,都是这种结构形式。所以,好学就好学在这里,其系统非常统一,结构不变。在这中间,乾为一,兑为二,离为三,震为四,巽为五,坎为六,艮为七,坤为八,这是指的卦序数,即此卦在数学模式中,由具体的什么数字来表示——每个卦由相应的数字表示其特点。如果按顺序,不难发现其特点。先天八卦的本质是什么?把数字依次连接后,所看到的是正余弦波,即波动性(如图 6),换句话说,先天性为波动性,振动性。目前有人练功练到高级功法,出现涌动和振动,即全身振动,这就是后天返先天。先天卦的本质是振动,波动性。这是从数字排列

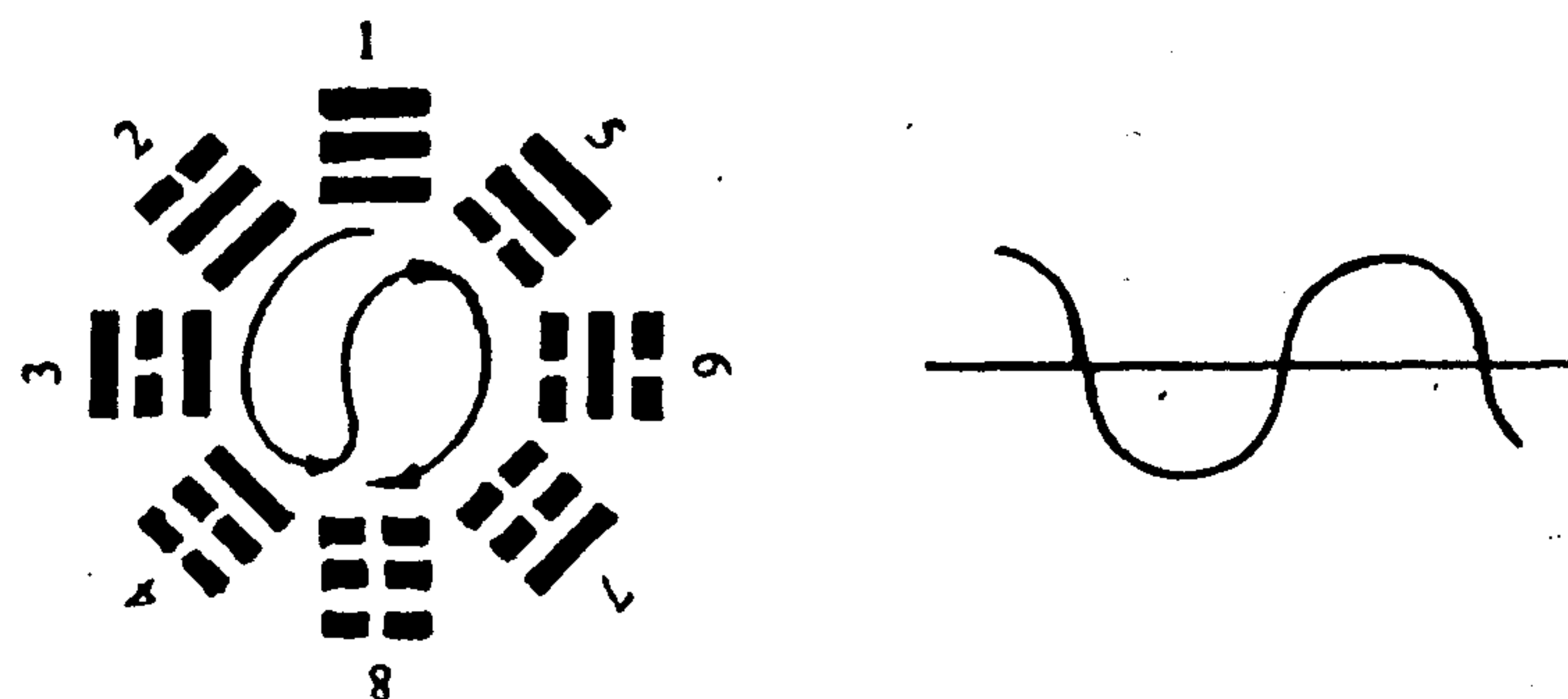


图 6

上看,其数字传递顺序的结果是波动性。

从这个系统本身来看,其对面相对应的数字相加的结果为 $1+8=9$, $3+6=9$, $4+5=9$, $2+7=9$,又是相对平衡的系统,稳定的系统,再从爻的结构上看,上三个阳爻(☰),与下三个阴爻(☷)综合在一起就中和了;左边(☳)两个阳爻,内一个阴爻与右边(☴)两个阴爻内一个阳爻中和了;左上(☶)一个阴爻两个阳爻与右下(☱)一个阳爻两个阴爻中和;左下(☴)两个阴爻一个阳爻与右上(☲)两个阳爻一个阴爻中和。所以,中国的先天八卦也是研究相对静止,相对稳定,而不是相对运动。外面整个系统从整体讲是相对稳定的,内部是波动的。波动传递的目的是为了维持整个系统的相对稳定性。概括起来讲就是外静内动的这种状态。因此,当后天返到先天之后,入坐在那里,内部的结构,内脏就会产生振动,会释放出各种电磁波,次声波等各种波。在对许多特异功能或气功者的测试中,都能发现有电磁波或各种辐射,都是以波的形式传递出来的。这就是它的本质性。

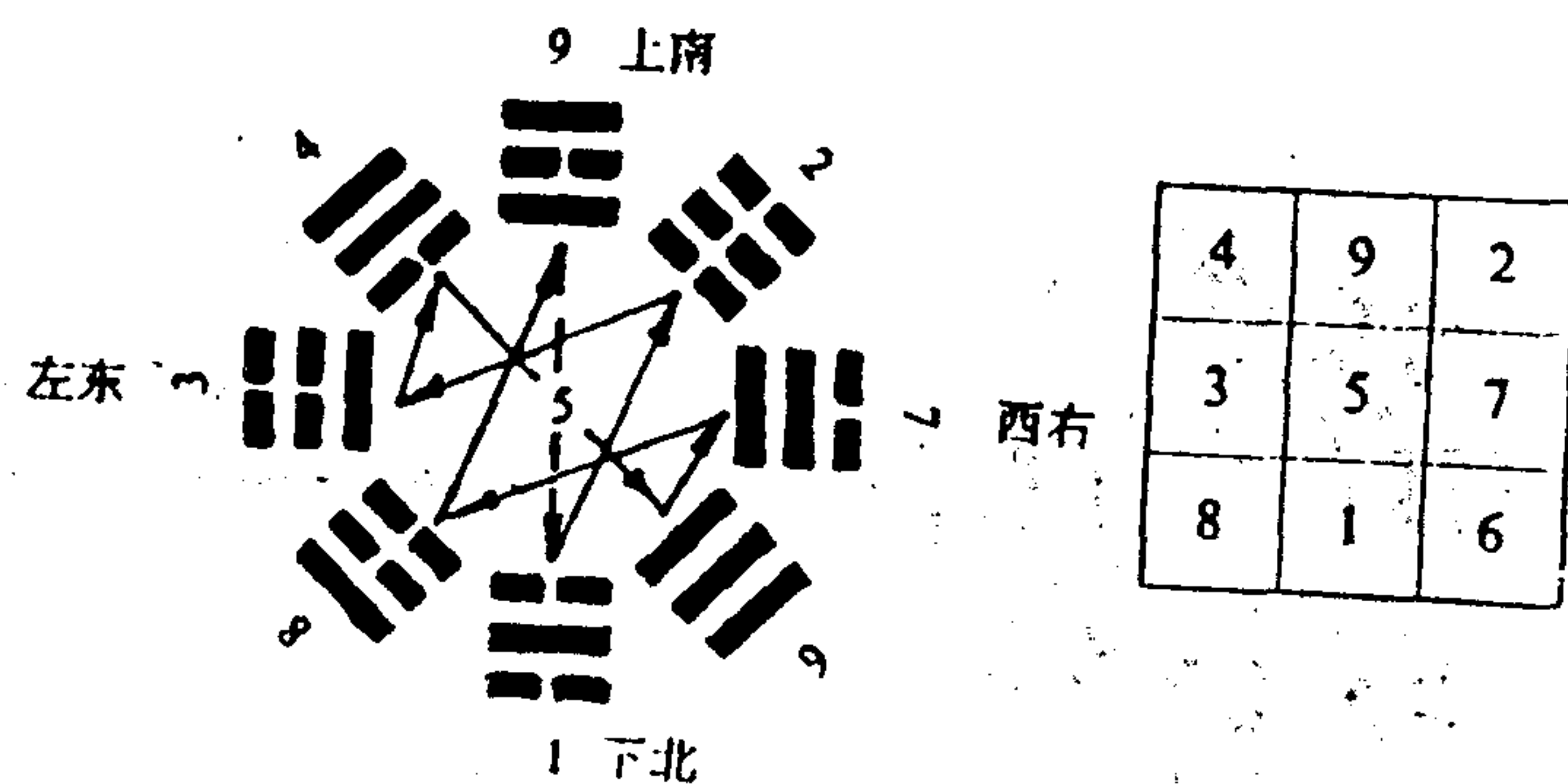


图 7

下面再看看“后天八卦”,“后天八卦”的结构形式为“戴九履一”。由离卦和坎卦定位,“左三右七”,“四二为肩”,“八六为足”,位置分部相对“先天八卦”产生了完全不同的变化(如图 7)。这是“后天八卦”的结构。同样也是上为南,下为北,左为东,右为西。“后天八卦”的卦数有所变化,所谓“戴九履一”,指头顶为九,代表离卦;履代表脚,鞋在下之意,为坎卦;左为震卦代表三;右边兑卦代表七,左上巽卦代表四,右边坤卦代表二,左下艮卦代表八,右下乾卦代表六,五土居中。从系统整体上看仍是相对稳定系统。其对面相对应的数字相加为 $1+9+5=15$, $3+7+5=15$, $2+8+5=15$, $6+4+5=15$,即对面数字相加结果均为 15。是均衡的。此外,横向竖向数字相加, $2+7+6=15$, $6+1+8=15$, $8+3+4=15$, $4+9+2=15$,其结果也均是 15。这说明不单是稳定的,而且是平衡的。从整个系统来讲它是平衡的系统。

系统内部运动不运动啊?如果进一步研究就会发现,其内部也是运动的。把数字依次按数字传递形式连接后就可以看到:1 到 2, 2 到 3, 3 到 4, 4 到 5, 5 到 6, 6 到 7, 7 到 8, 8 到 9, 9 再回到 1, 是来回碰撞,即似“布朗运动”的粒子性运动。具有规律的碰撞运动。因此,后天是以粒子性表现出来。只有粒子性才可以见到实体啊,见到规律性的东西。所以“后天八卦”从外表上看是相对稳定和均衡的,而内部是碰撞运动的。当我们练功达到一定程度时,就会感到气一会儿到这,一会儿到那的碰撞(运行),再进一步发展,就会全身哆嗦,振动起来,这就是返回先天了。

这些就是“后天八卦”系统的特点,与“先天八卦”同样也是一个相对稳定的系统,即外静内动系统。因此,先后天的结合就产生了“波粒二象性”。但必须强调,是粒子性返回先天进入波动性,波动性是代有本质性的,这就是我们前面所讲的场效应。

那么这种系统是否符合我们中国的情况? 是否符合《易经》中

提到的“其大无外，其小无内”的思想呢？我认为是符合这种思想的。

大家逐渐就可以体会到这一点。运动是一种结构形式转化成另一种结构形式，一个事物转化成另一种事物的转化过程，不带有本质性的，所以我们先不研究运动过程。首先从卦象上看。“离”为南，“坎”为北，“震”为东，“兑”为西，“巽”为东南，“坤”为西南，“艮”为东北，“乾”为西北。这个系统各方向都已表示出来了，只要知道是哪个卦，就知道其相应的方向。为什么说观世音在东南方向呢？因为，巽为长女为僧尼之道，代表东南，巽又为风，为云。驾着祥云而来的说法也是根据卦象而来的。

从颜色上看：离卦代表红；巽卦为蓝色；震卦为绿色；艮卦为棕色；坎卦为黑色或紫色（一般以前者为主）；乾卦为大赤色，又称玄黄色，类似镜子背面所涂的氧化汞的颜色，带些桔黄，很鲜艳，是避邪的颜色；兑卦为白色；坤卦为黄色。（图8）

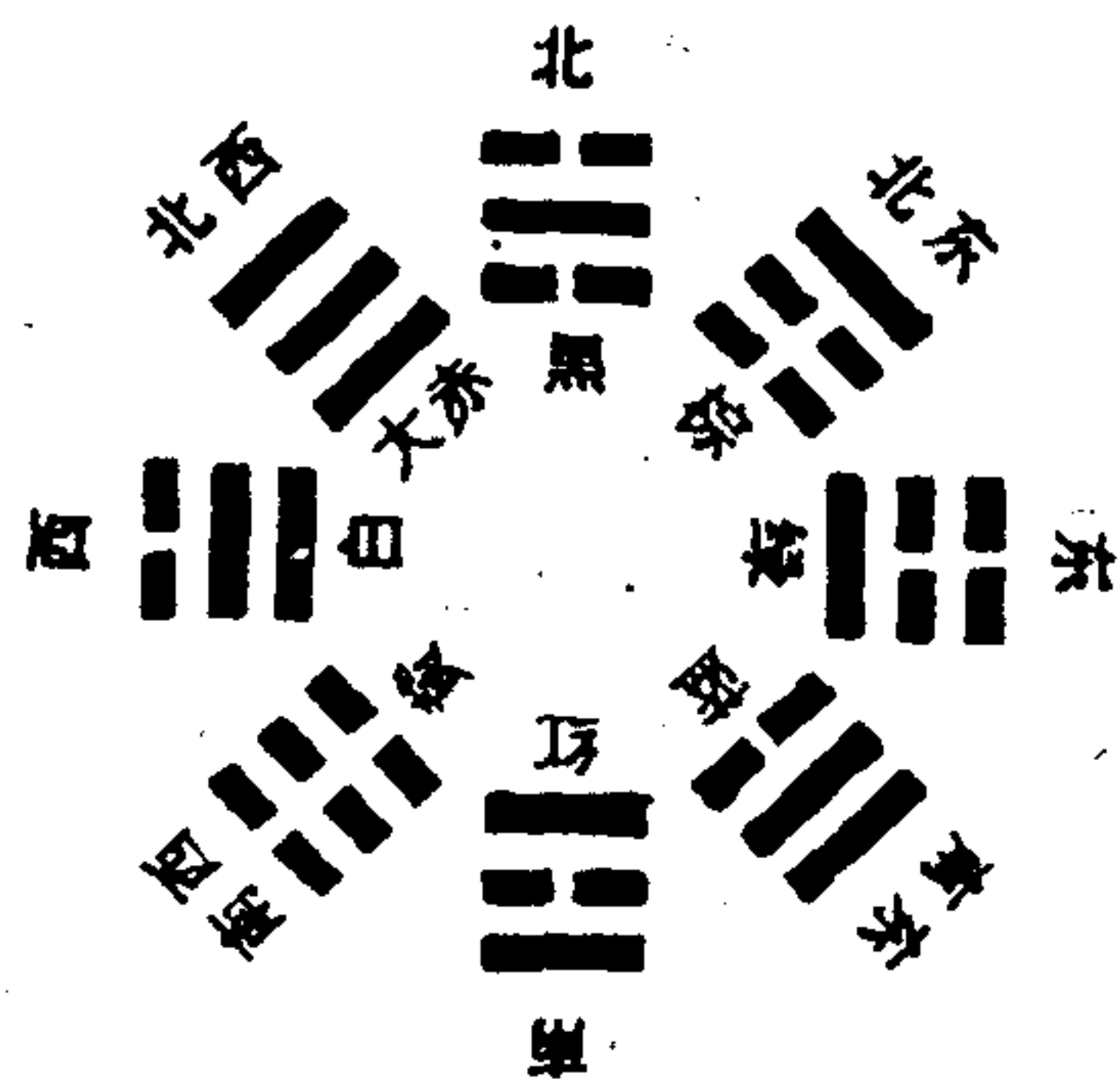


图8

如前所述，此系统既然为“其大无外，其小无内”系统，那么它能否描述我们中国大陆分布的特点呢？首先让我们由中国全部土地来联想。因五土居中，先从河南黄土地出发往南，走到湖北地带

就发现土壤开始变红，变紫红了，走到广东地区时，土壤就是红色的了，再向南，到海南岛，南沙群岛一带，那里的土地都是红色的。因潮湿加之气候热，土壤中的铁离子都被氧化，变成氧化铁和氧化亚铁。其规律是越往南走土壤越红。同时南方为离火，离火为热，因此，越往南走越热，靠近赤道，气温逐渐升高；离还为目，代表眼睛，大家知道越往南至广东一带，人的眼睛长的较好看，漂亮，离者丽也，美丽，鲜艳，明也，所以南方人的眼睛都较漂亮，有神。还有个特点，离为火热，南方人大都很热情。离中虚，南方人身体大部分较弱，在广州的人常“猛吃猛喝”，因为天气热，人体消耗能量较多，人体内里都比较虚空一些，同时那地方离太阳相对近了，光照度很强，光线很刺眼，人出门往往要戴墨镜。

再从河南向北走，走到内蒙草原一带，你拨开草丛就会发现，那边土质“黑”；北方为寒水，所以，越往北走越寒冷；其次，坎中满有个特点是内实，南方人招待客人用一小盘叉烧肉，半条鱼，一段烧鹅，几只“凤爪”，一斤白勺虾，半只白切鸡等等，一样一点，小盘面面俱到，显得非常热情。而北方人招待客人用几条鱼，两只烧鸡，几只烤鹅，烤全羊等等，整只整只的，坎中满的特点，非常实在。北方人一般眉毛比南方人更黑，更粗些。卦象非常符合这个特点。

再从河南往我国东部看，华东平原，华中平原，华南平原，华北平原，都是一路平原地带，到处是绿油油的，郁郁葱葱，并且大的雷雨都在黄海一带。因为震为雷。山东人一般脾气急躁点，武二郎一发脾气，就把人给打了。因震卦为动，性格急躁些。震为龙，天津，山东等东部一带经常会有龙卷风。这些符合我国的特点。

再向西方，西方为兑，兑为白，为沼泽。红军长征时走西面，途经大片沼泽地，且茫茫雪山，一片白雪皑皑，即为白。兑为口，腊子口决战胜利，红军长征结束。大家可以从地图中看到，西边高原坑坑洼洼，盆地非常多，兑为缺嘛。

再看东南，东南为巽卦，巽卦主风。我们国家每年大的台风登陆，都在东南福建，台湾，广东东部沿海一带。

其次看西南，西南大部分为红色或紫色的土壤，坤卦在“八门”中称死门，因坤卦主肉，主土，即肉入土，死亡的意思。坤卦在西南按理是不正位的，应放在中间，但为何又放到西南了呢？大家可以到西南一带看看，云南地区有许多地方是黄土，类似中原一带的土质特点。另外，坤主重浊，所以云南，四川，广西一带的方言常浊重。而且四川人常有到外地嫁姑娘的习俗。这是因为坤主阴，阴即为女性，那一带女性较多。此外，坤主肉，许多人包括我的一些大学同学，到了西南一带都变胖了，肚子也起来了，只因其生理特点适应这些规律，必然产生这样的结果。其次坤还主众，我国人口最多的省份是四川省，在西南，人口多，必然生的就更多。当大家总结出这些规律之后，就感到非常有意思。

下面我们看一下东北，艮为东北方，为山。东北主要是以长白山，大兴安岭，小兴安岭山区为主。所以东北人的颧骨，鼻子都比较高一些。还有东北人中长“青春美丽痘”的比较多，艮为山吗，要从皮肤上表示出来。东北人的脾气比较任性，比较“倔”这都是艮卦的特点。艮为土，土克水，所以东北人较能喝酒。

下面看看西北，乾卦主西北，为玻璃，为玉，为结晶体，那地方有很多的结晶盐，甚至连铺路都用结晶盐。另一特点是昆仑山，祁连山一带出玉石，天山出金子，乾为金为玉，那里有许多天然金矿，有的天然金块似苹果般大小，前不久，我国曾在祁连山发现了一块一公斤多重的天然金块。就因为这些地方出这些东西，有这些特点，才会用乾卦来表示。

综合上述讲的各方面都表明，从卦的结构上看，比较符合我国的整体情况。

那么从大的范围上讲是符合我国的特点，而从具体的每个人

身体或者某一个穴位上讲是否也是同样符合其特点呢？上述卦象不仅能够表现大的整体，东西南北，也同样能描述上下左右。在八卦方位中的上称为上，下称为下，左称为左，右称为右。任何一个事物的上下左右排列顺序都是符合卦象的，其规律性都是与卦象相符的。因此，上既可以表示上也可以表示南，下既可以表示下也可以表示北，左既可以表示左也可以表示东，右既可以表示右也可以表示西。这仍然是此系统的“其大无外，其小无内”的特点，道理不变。

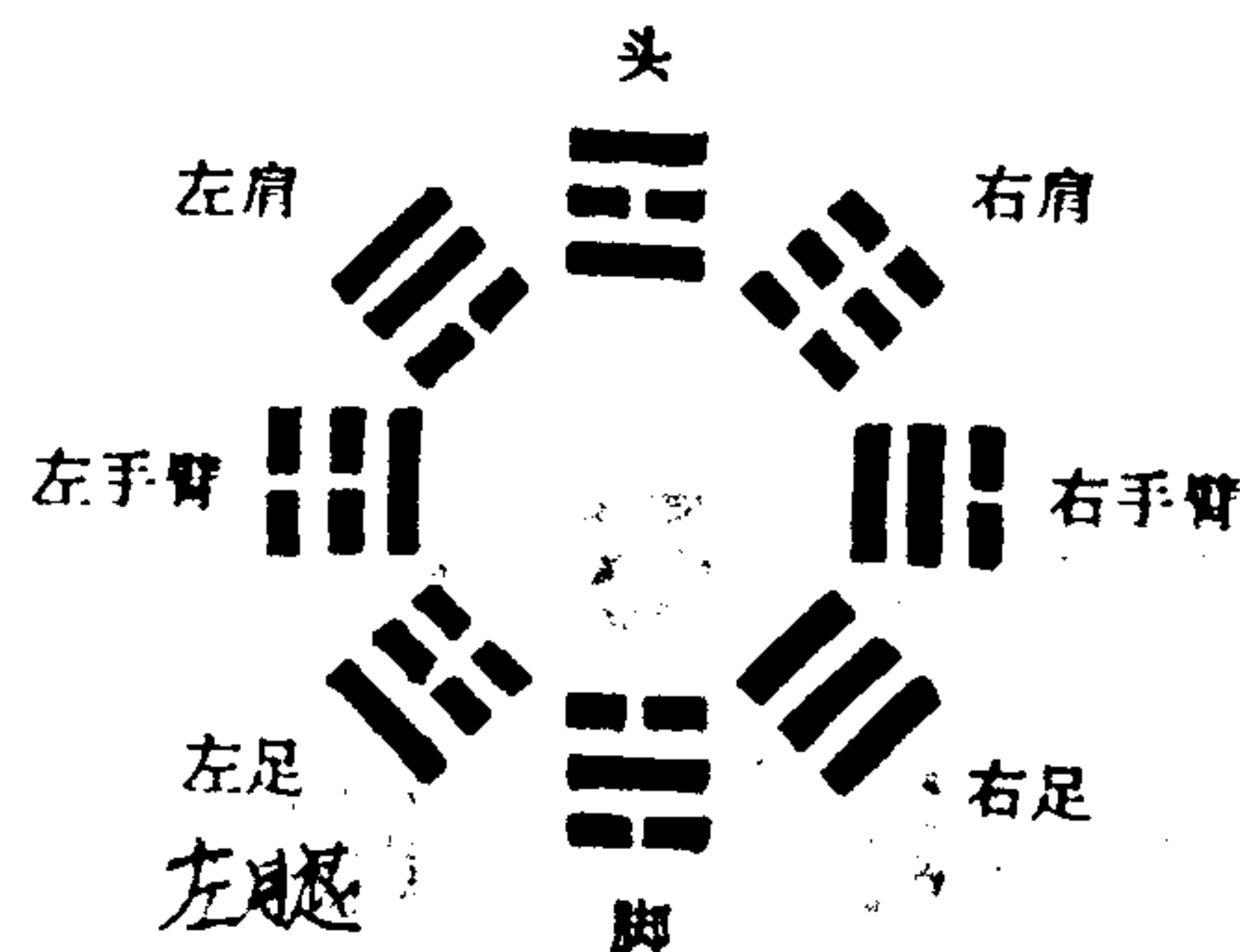


图9

首先大家从全身整体看一下。“戴九履一”，“戴”指的是头上，“履”表示鞋，即从头到脚。人体左边最外侧为左手臂，右边表示右手臂。左手臂到脑袋之间是什么？左上方是指左臂至头部的范围，也就是左肩，“四二为肩”嘛，相对的右上方指的是右肩，左下为左脚和左足，右下为右脚和右足。这是从整体上描述一个人。（图9）

如果不按此方法描述，用另一种方式表达也同样。如去掉四肢就躯干部分来讲，左就不再指左手臂，而指左胁，右为右胁；下为会阴部；左上为左肩，右上为右肩；左下为左下腹。右下为右下腹。这样表示，系统仍然存在，大家不妨试试。（图10）

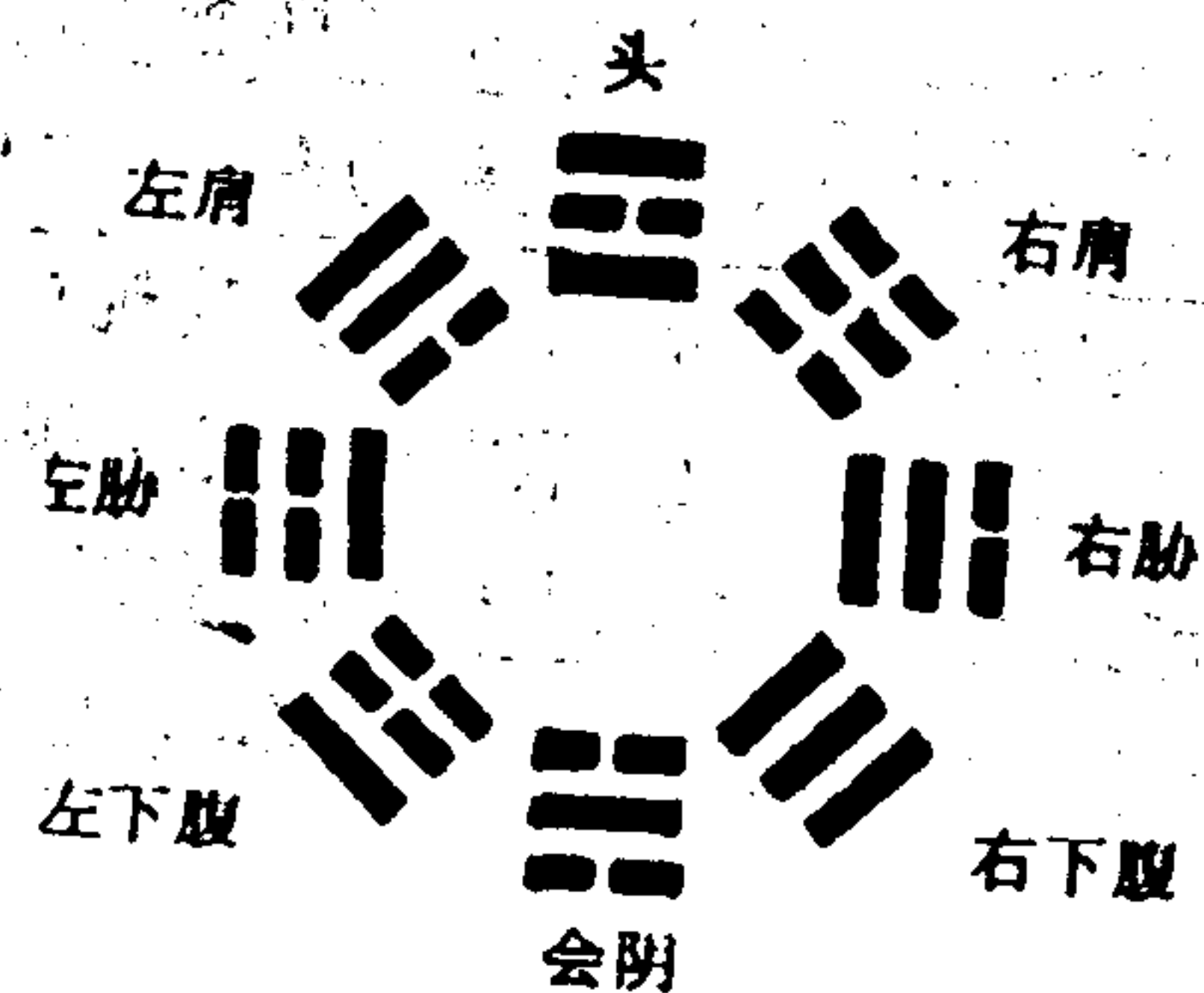


图 10

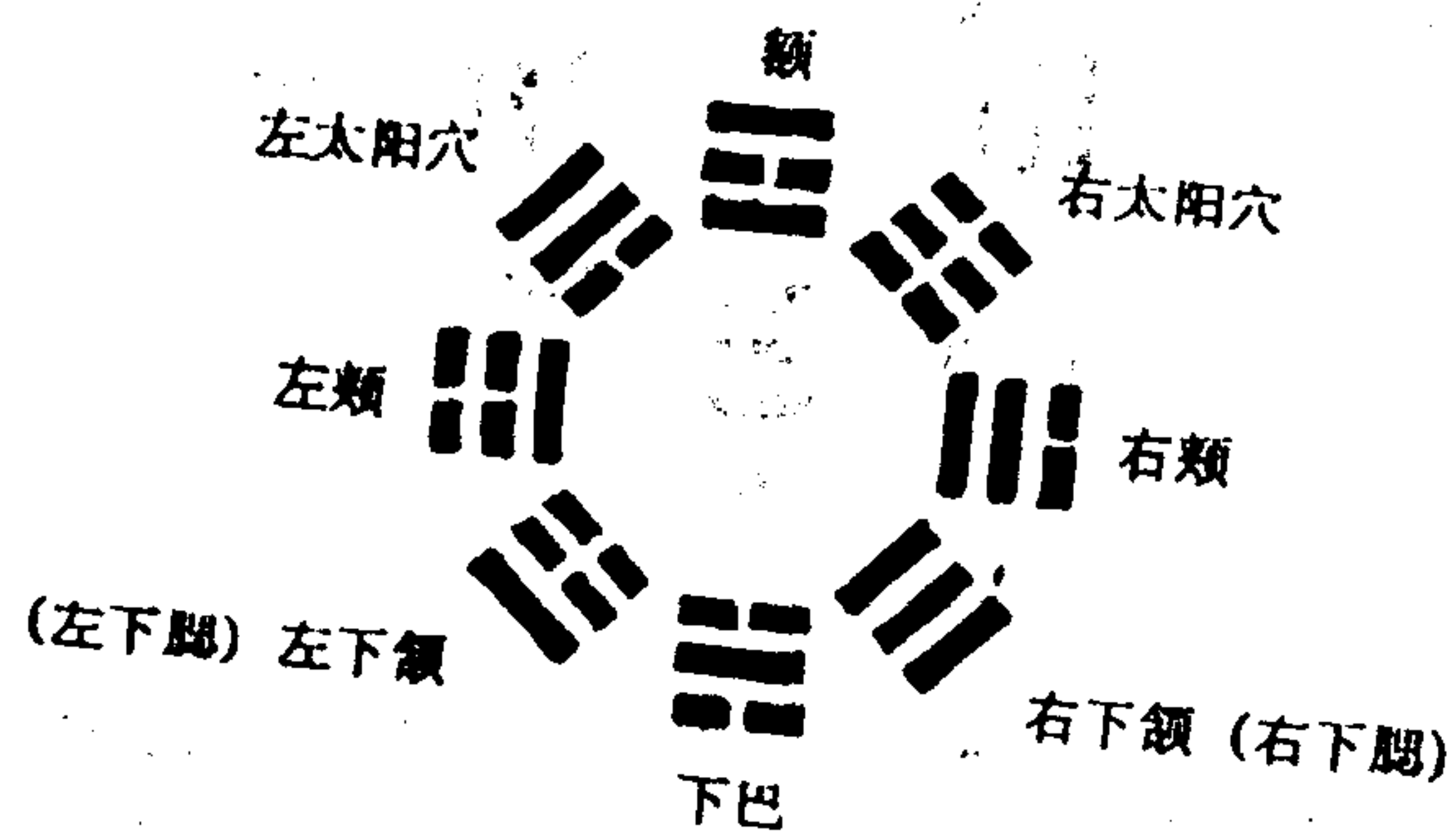


图 11

如果此系统还嫌大,还可以单就头部来看;上为额头,又称脑门;下为下巴,左为左颊部;右为右颊部;左下为左下颌或左腮部;右下为右下颌或右腮部;左上为左太阳穴部分;右上为右太阳穴部分。(图 11)此系统同样存在。所以,过去从面相上看病如何看?就是根据对相应部位进行观察的。左下颌还可以代表左腿左足及左下腹等,看到左下颌有什么特点,就可以知道左腿或左下腹部有什么病。(参见中医面相图)中医的望诊也是符合这个道理。从面部

的上下左右,就可以看出全身左右肩,左右腿,左右臂,头脚等各处的疾病。所以大家可以不去算命,看相,死记硬背,学会《易经》就可以往上套用。你的左右心室如何?从你的脑门就可以看出来,那就不用算命了。所谓“善易者不占”就是这个道理。面部下部分表示肾、生殖和膀胱部分,会看相的人,看看你的人中,嘴的一带,就能看你生殖,看你遗传,就知道你的肾、生殖和膀胱的情况。有言道:看“天庭饱满,地格方圆”。看“心主神明”就是说你的脑门是否有四指宽,有就是“天庭饱满”。这些都是从《易经》中而来的。心肾相交即水火既济,那么办起事来还有不顺的?肯定很顺利。(图 12)

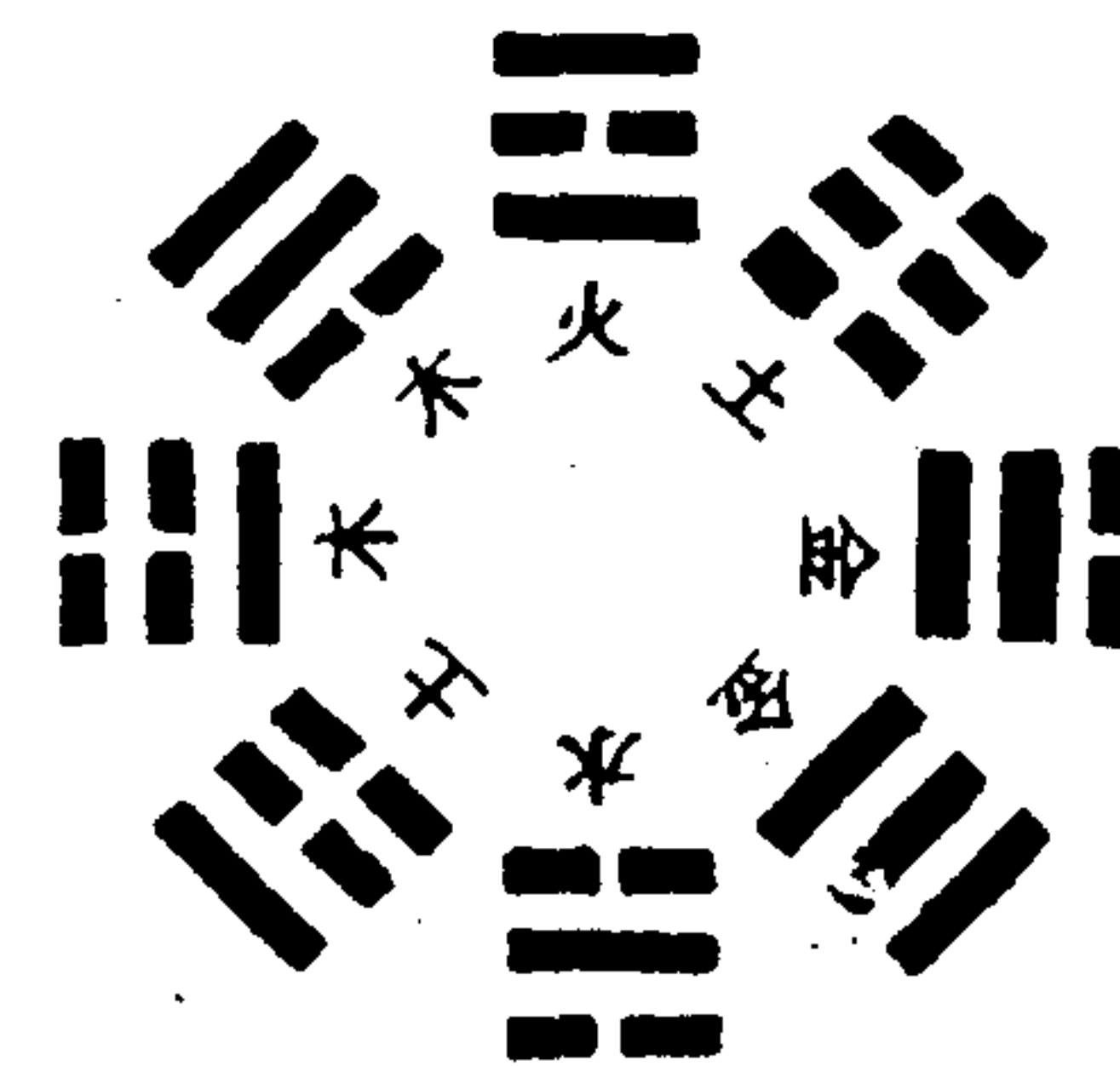


图 12

在八卦中,人体脏器的表现形式为,左边震为肝,巽为胆,一般巽卦出问题往往胆或胆管有毛病;坤卦为脾脏,为老阴之数嘛,脾与胃相表里,所以艮为胃,兑卦为口,为气管,为肺。肺与大肠表里,故乾卦主大肠。(如图 13)

前面曾讲过离为心,为小肠;坎为肾与膀胱。这样,内脏的情况就可以从面相上或身体上进行判断。你哪部分出了毛病,相应的面部或身体某部位就发生了变化。假如你的左臂受伤,那么将影响你的肝脏的功能变化。有人说:“我的受伤是偶然的。”其实并非如此,

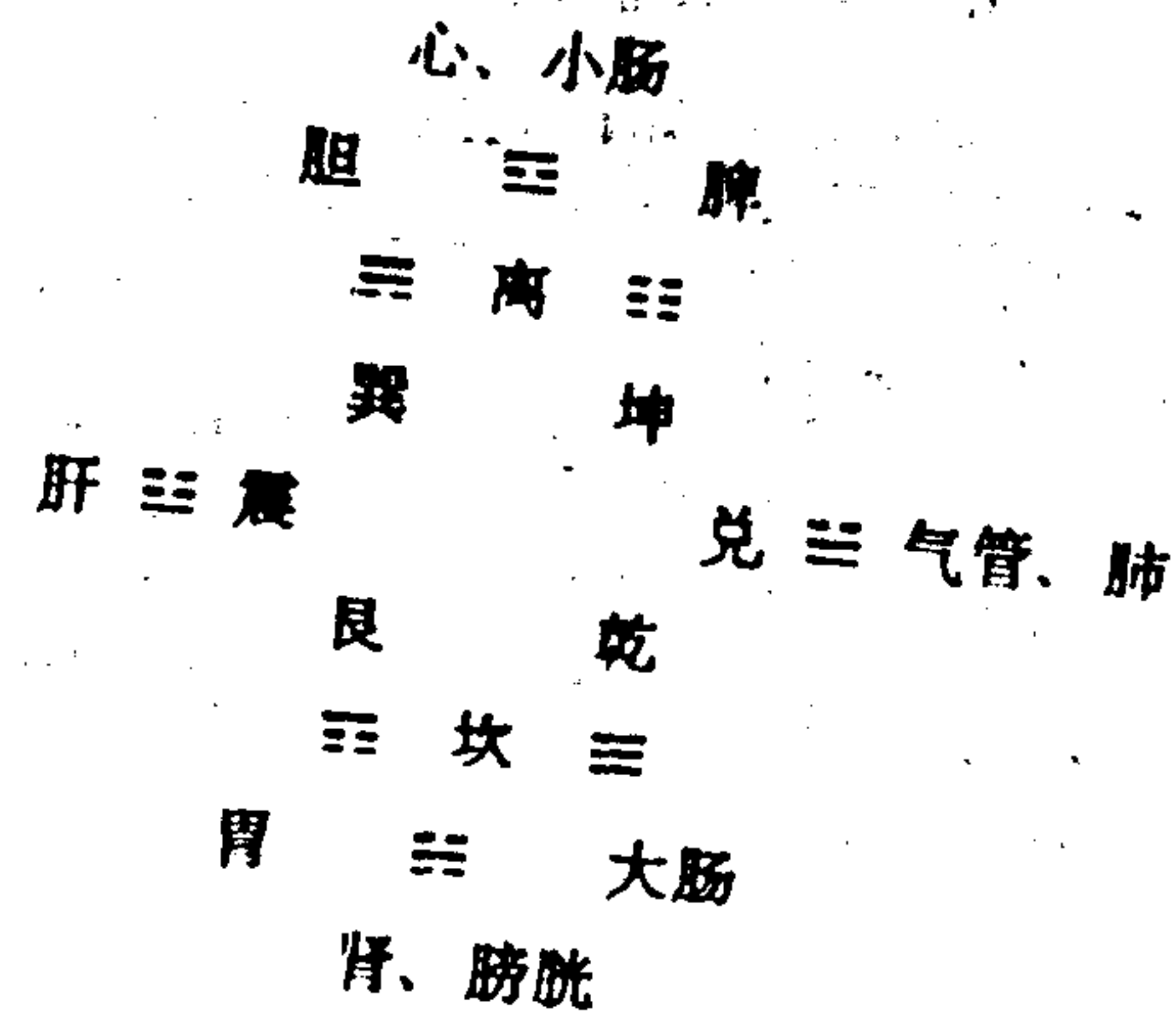
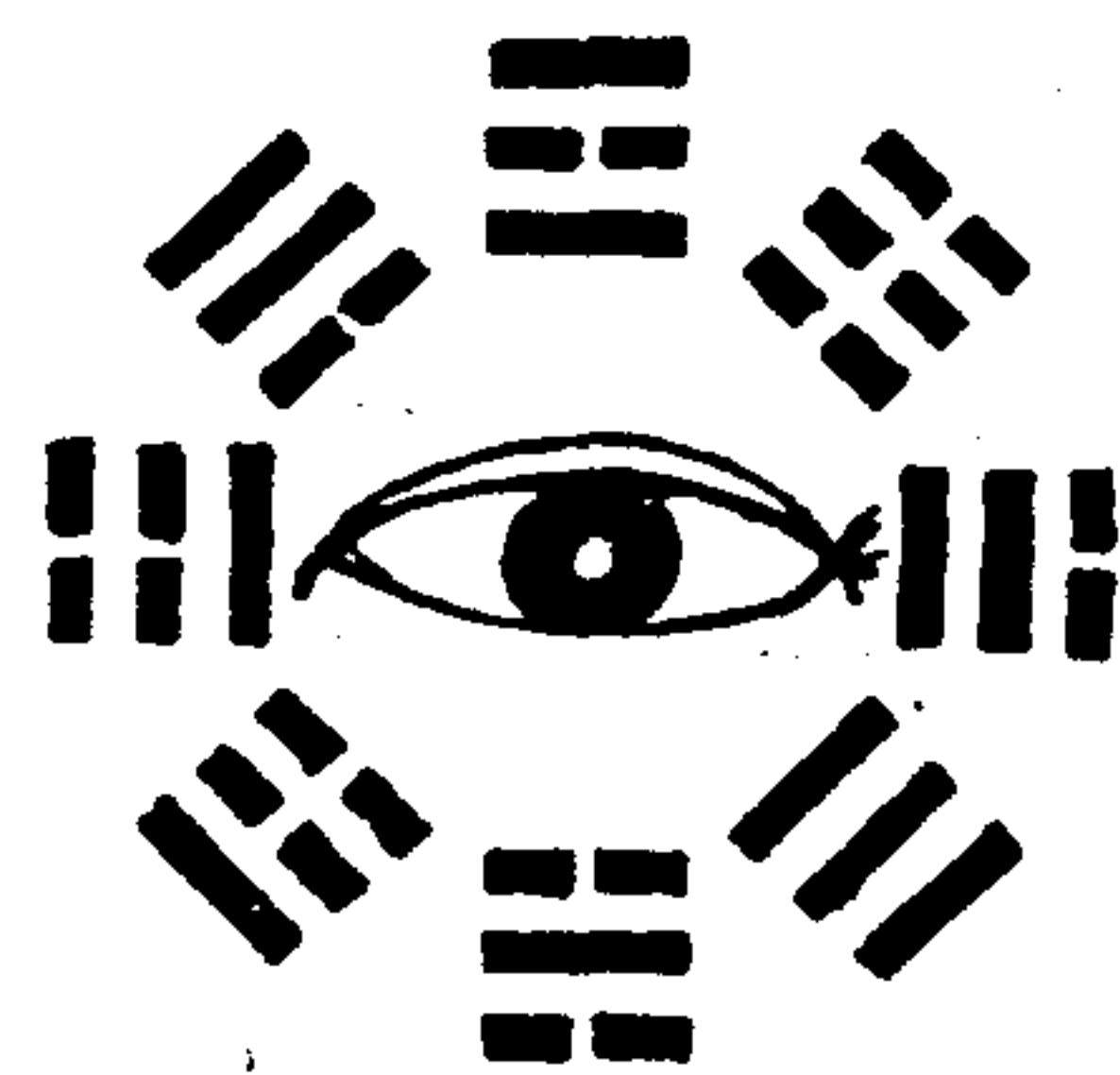


图 13

你的肝有毛病，其场必然在相应部分使你做记号，反馈，受伤，内部对体外进行影响，你本人不过是无意识的罢了。但大自然是有自然规律的。懂得《易经》，你的望诊就非常准确，而且方便多了，就不再需要学看相了。大家可以亲身体验一下。

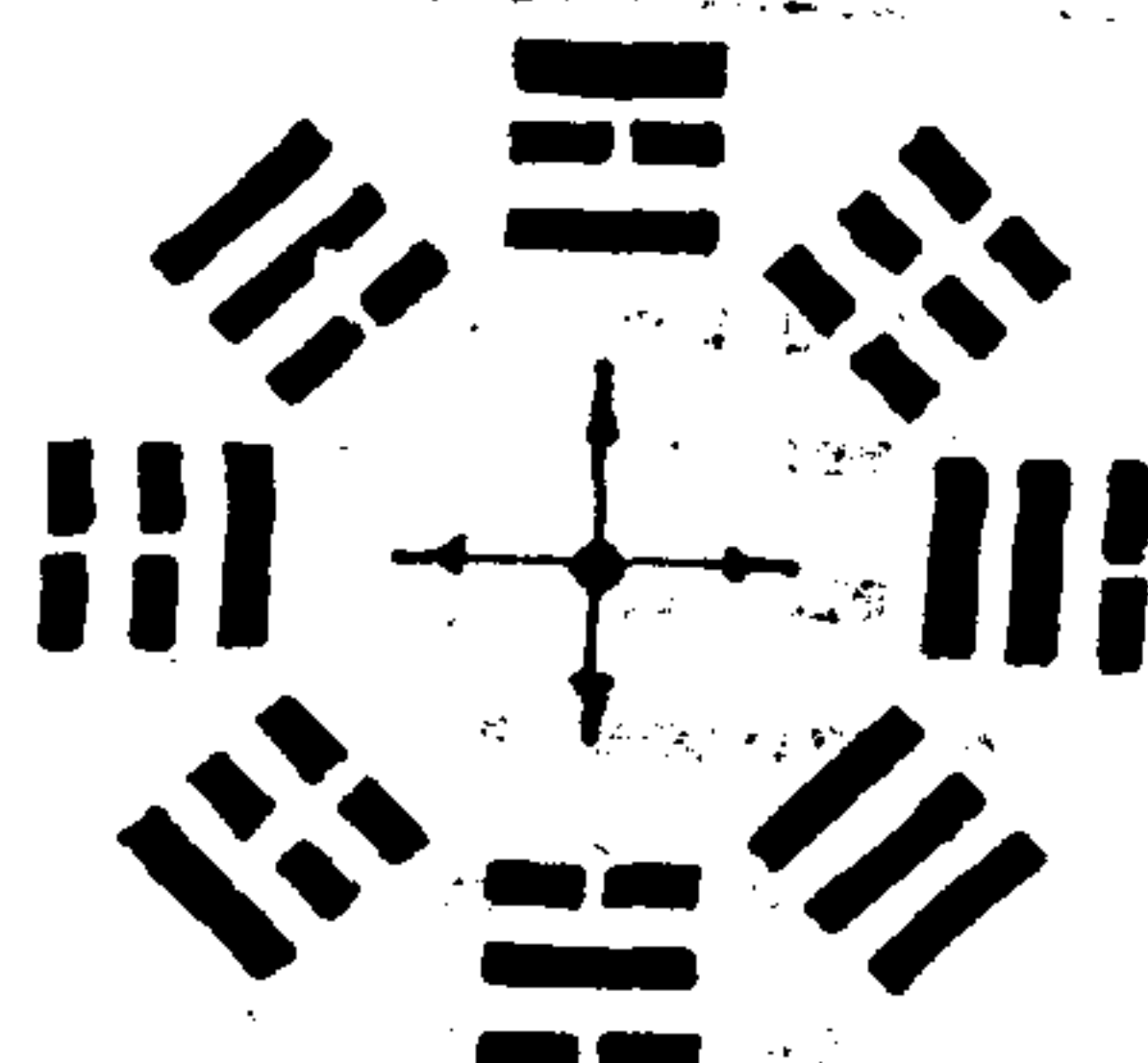
上述是从整个面部分部看。同样，这些理论还可以具体用到一只眼睛周围，或鼻子周围等某个更小的局部，上下左右去推理，得出结论同样是非常准确的（图 14）。直到最后，可以缩小为单就一个穴位进行诊治病（图 15）。所以，好的中医大夫治病“针不过一两针，药不过两三味”。为什么？就是抓住了事物的本质，用不着扎许多针，一个穴位扎一针同样达到了目的。这还是“其大无外，其小无内”。道理不变，都是这个规律，都可以往上套用。针往里垂直一扎，平补平泻，五土居中，归了脾胃了。若针入中穴，针往上斜就着重治心脏或眼睛的病症，针向下一斜就着重治肾或膀胱，向右斜着重治肺的病症等等，依次类推。因此，一个穴位就可以治百病，当然配合“子午流注”“五运六气”，遇到开穴时疗效就会更好了。这就

是“其大无外，其小无内”的思想。好的中医大夫就是运用了这个道理。



左眼

图 14



人中穴

图 15

这些是《易经》方位排列阵式上进行的讲述，那么从《易卦》上讲是否也是如此的道理？大家可以看到六个爻也是如此。爻的排列为，初爻代表足，二爻代表胫骨和小腿，三爻代表膝、股，四爻代表腹，五爻代表心（胸），六代表头（面）。与前面相同，这六爻也可以逐个层次往上套，同样遵循“其大无外，其小无内”的道理。即可以表示从下到上，也可以表示左右，即：“左为上”“右为下”，上代表左，下代表右。同时，上三爻卦称为外卦，代表外部的事情，下三爻卦为内卦，代表内部的事情。此外，上卦还可以表示前面的事情，下卦还可以表示后面的事情等等。一个卦就可以“其大无外，其小无内”地表示各范畴，各层次，各种系统之间的规律性。一个卦中前后左右上下都可以运用。但不同的层次用法有所不同。例如，心脏有疾病，你首先可以根据心脏的位置，划出它全身从上至下比例的几分之几位置，占胸部从左至右的几分之几位置；再随意任选你身体上的某一部位，如指节，在这一指节上进行纵横等分，按照上面测

出的心脏占全身比例的位置,在此指节上按同样比例从纵横坐标定位,你就会发现,在纵横相交处,或者说是此指节中,按全身比例划出心脏相应的位置上,有一压痛点,或者是硬节,只要把硬节揉开了,病症就相应消除了。

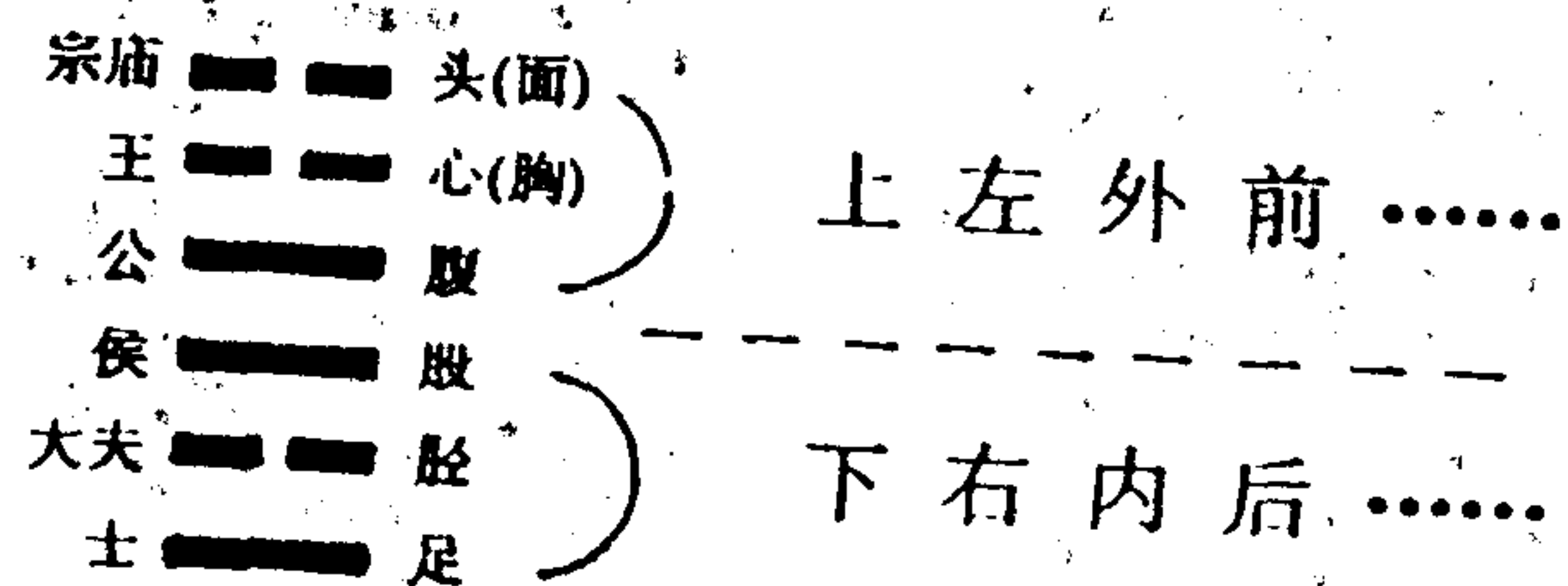


图 16

如果认为一个指节范围太小,治疗不方便,也可以选两个指节作为人身体一个整体,同样进行等分,寻找到相应点就会发现有痛点。如果还认为范围小,则可选一个手指作为人身整体寻找痛点,以此类推,道理不变。可选一只上臂,一条腿,一块肌肉,一只胳膊……为人身整体。只要找到对应的痛点进行治疗,效果是一样显著的,其根本道理完全相同。人的全身作用就是如此。在《易经》八卦中全部排列好了,都是符合这个规律性。这里只是举个简单的例子。

当病症位置有所变化时,压痛点的位置也同样会变化的,这就是人体的全息性。中医称之为“宇宙和人的总体全息性”。其规律都是一个。除此之外,天气的变化,人的变化,人的变迁,人事关系等等,都与人的疾病和身体情况有关,因为有了卦就有了人事。这里就不再阐述,主要在医学上先开个路子。根据上述道理,同样可以把头或者鼻子分成六等分,根据哪一爻有变,就可以了解人体相应位置是否有明显变化。这里是《易经》中所讲的整体东西,学会

了这些东西就可以“法无定法”,“大道无形”了。其实也并非是无法无形,只是掌握了这些规律,别人不了解以为乱撞,其实是有规律的,找到任何部位的相应部位都可以治病。学会了《易经》就学会了如何掌握人的整体性,总之,这是中国古代老祖宗研究事物的传统方法。

单位管理

上面仅仅就人体来讲,这些理论还可以对社会来讲,代表不同等级和阶层,如士,大夫,侯,公,王,宗庙等;也可以把我国现有级别分为六等;或者把某个单位,某个职别再分六等级;哪个爻变了,哪个部分就出现了问题。了解了具体问题,在搞企业管理中,就可以有目的地处理问题,提高工作效率,这些卦上都能告诉你。

不管任何事情,上述这种规律都不会变。既可以代表上下,也可以代表左右;既可以代表横向,也可以代表纵向。还可以把内外分为六等分,把前后分为六等分等等。这样,广度深度和定位也都有了,发现病变非常方便,病灶也非常好找。某一病变,正面从六爻中知道了,侧面从六等分定位了,深度同样按六等分找到了,这三点立体形成的交点非常准确,寻找起来非常方便。这样就把事情变得非常简单了。这就是前面所讲的相对稳定系统,此系统适用于“其大无外,其小无内”范围,包罗万象。除了可以发现所有人体内部脏器的情况外,还可以看别的事情。哪儿鼓出来了,哪儿红了,黑了等等,就能判断与你相关的某些事件。就因为卦象除了代表你身体的相应脏器外,还代表了各种位置,各种事物,及必然发生的事等等。如某人艮位上出了毛病,艮为少男。左腮下部瘪了一块,肯定他家的小男孩身体也不好;本人的左下腹,左腿,或鼻子或胃不太好;或者你家的小儿子不好;或者夭折,什么原因?因为面的左上方太阳穴处,肿大且鼓起一个包,为巽卦,为木性,木克土,故她姐姐的场或受风所影响的,所以,看了这些之后,你自己就可以判别。

要学会辨别,首先五行属性必须知道。这里按“先天八卦”的顺

序排列。八卦落实到后天的五行。乾、兑代表金性。其中乾代表化学性质稳定的金属，兑代表化学性质活泼的金属。因为它缺了，有杂质了，有不稳定因素了，不显中性稳定的性质了。离卦属火性，震卦和巽卦均属木性，震卦的木性表示大树等粗壮硬的木干，巽卦为风，所以属随风摆动的草木。坎卦为水。艮卦和坤卦为土，艮卦为山石等比较硬成块的土，坤卦为比较松软比较细的土。这样五行的属性就有了，有了这些属性就可以进行判断了。什么哪儿高啦，哪儿低啦，谁克谁了，阴阳组成如何了等等，从脸上都可以看出来了，它是自然表现出来的。例如，给某人看看相说：“你家祖坟那底下不太好，有坑和水沟，给淹了。”结果跑到那里一看，果然，种田的排水沟跑水了，把祖坟给淹了。有人会说没想到这些事从面相上可以看出来。大自然的规律性相当强。

那么“五行”能否描述世界整体的规律性啊？有人说：“五行是‘形而上学’的东西，是‘唯心主义’的，是‘朴素的唯物主义的’”等等。“五行”到底是干什么的？它是一种分析事物的方法。金木水火土不仅是讲金木水火土这五种物质，这不只是简单的表义符号，它代表着五类不同性质的物态。其深奥在于它的哲理，其中的哲理与你日常生活的关系极为密切。

古人发现火燃烧完了以后，余下的是一堆灰土，故得出“火生土”的概念，又看见有火山爆发喷出的火山灰，落下来变成了土了，所以说火能生土。“土生金”，日常生活中，常可以发现在土壤中间有天然的金属，此外，过去烧饭用非常热的火燃烧，其中一些土、石中含的金属被熔化出来了，当古人消除灰土的时候，就会发现里面有一些金属，从而产生“土生金”的概念。金生水，金属被烧冶时在火中加热后溶化成为流体的东西，即“金生水”；另外，固体的东西表面温度一般低些，当外界温差和气候湿度比较大的情况下，会发现在金属表面有一个个小水珠，古代人当时无法解释这种现象，

故认为是“金生水”，这两种可能都会有。“水生木”，植物一般有了水就可以生长下去。

上述是一个“相生”的结构链，互相促进。当事物只向一个方向发展时，总是处于运动状态，不能保持均衡。怎么办？中国人想出了一种方法，就是“相克”的方法。什么是“相克”的方法？古时人们发现，种田时用木铤、木棍可以掘土；树木生长会“破土而出”，就称它为“木克土”；而产生相克的概念。土能克水，人们发现水往地上一泼，马上被土吸掉了，“水来土掩”，能阻挡水。所以“土克水”。古时人们好不容易采来点火种，准备烤熟食而维持生存，突然一场暴雨，或水患时，火被浇灭了，荒林中的“山火”会被大雨淋灭，故水能克火。而火能把金属烧化，因而“火克金”。用金属工具可以制造各种木器，故“金克木”。内里形成一种“相克”的关系。（图 17）

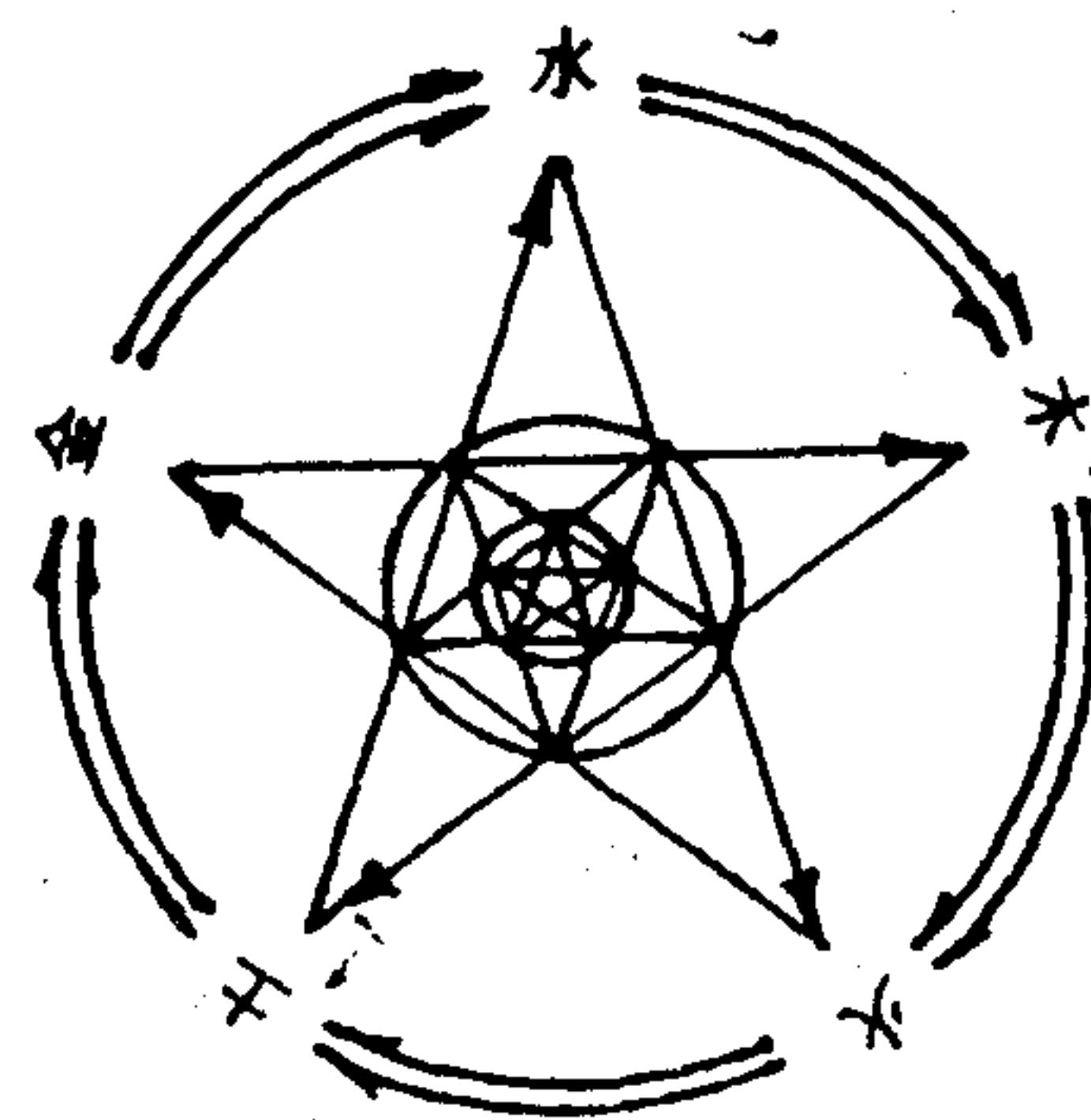


图 17

大家看一下，假如将水生木，木克土，土克水形成一局，“三点确定一个平面”，则是个稳定的平面，就可以互相制约住了。在企业管理中，这一点很重要。如姓什么的，多大岁数，管谁，如何管等等，这些问题就解决了。你是当官的，属木性，如有一个土性的下司，你

说什么他听什么；因你的木克着他（土），他一点办法也没有，服从命令听指挥。下面的干部水能生木，就会主动为你帮忙，而这个土性的下司又能抑制住水性的人，不会因下面的人的吹捧你头脑发昏做傻事。用一个土性的下司制约住水性的那个人，这就是一个完整的你占优势的管理局面。如果你是木命，这有土性，还有一个金性克你，那你在这个单位就不好发挥了。因为金克木。虽然你是头头，你却管不了他，他说什么你都得听他的，因为他克你嘛。你说别人（土性）或说其它副头头（土性），大家都听你的，你可以指挥别人（土性），但就是指挥不了他（金性），同时下面的群众（土性）都拥护他（金性），你拿他就没办法。这怎么办？“木生火，火克金”。我们找一个火运的火姓的人，你（木）对他（火）好，对他亲近，他就可以把那人（金）抑制住了，因为“火克金”。因此你就可以选择这样一个管理模式，把你的劣势变为相对主动的优势。所以，要充分利用这个特点，求助于一种方法。实际上这是一种简单易行的管理方法。中医讲整体分析、平衡、调整，企业管理同样讲整体平衡、管理、调整。一样的道理。

那么是不是世界上从最小的事到最大的事，五行生克制化这个道理都适用呢？我说是适用的。为什么？从现代科学来讲，任何称之为科学的理论都是适用于实际的，毕达格拉斯也好，牛顿、爱因斯坦也好，其它科学也好，他的理论都是适用的，具有科学性的。那么五行学说从几何结构，从数学结构上看是否也适用呢？这里有个五行系统管了整个的系统，内部还有小五行存在，还有个系统。这样就又形成了一个相生相克的小系统。如果还要进一步缩小，还可以有更小的五行（星）系统，在这个更小的系统中还可以有再小的五行（星）系统等等，直到看不见了，即“其小无内”。而外面的系统也同样可以有更大的五行（星）系统，即“其大无外”。所以，它可以描述宇宙间的各种层次的规律性。因此说五行生克制化绝

不是唯心的东西，是现代科学完全可以接受的问题。这就是中国人研究的相对稳定的平衡系统。其相互制约形成一个完整的整体，在各个方面和各个行业都能适用。

综上所述，先天八卦的场和后天的五种态结合起来，先、后天就都能够利用了。先用先天的规律性和大自然本来的规律性把事情确定下来，再用后天直观的观察分析，落实到具体问题上，这个系统是不是就完整了。所以说先、后天结合形成的八种场五种态，就是先、后天八卦所能解决的问题。这是相对稳定的系统。当然天干地支、六十花甲子、十二长生等等，也都是这种相对稳定的系统。气功知识中也是用此来作为基础，寻找根据的。下面我们还会用简单的卦象，说明气功如何练才是对的，练功的方向，注意事项等。

B. 我们东方的老祖宗认为，世间的一切事物都是必然的，都是符合客观规律的。世界上一切事物的发生变化都是合乎事物的总体规律性的。但在某些西方的分析方法中，认为事物发展有个必然性和偶然性，有个特殊性和普遍性，有个共性和个性等等。可我们老祖宗认为世界上的一切事物发展都是必然的，不存在什么必然与偶然，特殊与普遍，共性与个性之分。其思维方式是非常严格的，从来不原谅自己。如果总认为事物发展是偶然的，某事是偶然发生的，没想到，或是碰上了等等，总是原谅自己，等酿成大错时才发现有规律性，再赶紧研究，研究的结果发现，那还是必然的。可这时错误和损失已很大了，甚至已经不可收拾了。中国人从来不搞这种东西，不原谅自己，一切事物都是合乎规律性的。为什么这样讲呢？这里举几个我在《易经》学习班中的实例。

在张家口学习班中，一次我正给同学们解释问题时，一位女同志走过来说：“张老师，您说我爱人什么病？”我当时未加思考答到“肝病”。“呀，您太神了！有几年了？”我答“两年了”。这女同志非常惊讶，问我“为什么回答是肝病？”其实全是她告诉我的，虽然语

言中没谈到,但她的动作说明了一切。她过来时拿她的左手拍我的左手,这不是肝的事嘛。是她告诉我的,拍了我几下?拍了两下,这不就是两年了嘛。非常准确,你能说是偶然的吗。按西方的思维方法,是绝对想不到她这样来拍你与她爱人的两年肝病有关系。所以,人的一言一行,不论是真的或是假的都通过语言、动作,甚至穿什么衣服,坐什么位置,什么姿态,都告诉你了。只不过你没有研究罢了。这是近距离的规律性即“近取诸身”。

另一个例子,是在香山学习班上,一位从广西还是云南来的学员,我记不太清了。这天我和天津的沈一康老师谈他的两个孩子的情况,从住房是里外屋,谈到他老大如何长相、性格、姿态,老二如何长相、性格等,直说到两个孩子床上铺着什么花色的床单,是什么结构形式的床。他直说:“《易经》这么神啊!”本来沈老师问其它的事情,结果把他两个孩子的情况全带出来了。接着那学员说:“《易经》既然什么都知道,那张老师您看我这次来干什么?”说着他抽了口烟,顺手弹了一下烟灰。我看到那烟灰往下落,烟头还是红的时,就起了一卦,“火地晋”卦,而后我说:“你来北京是告状的。你家的房子让人给扒了。”他听后非常吃惊说:“您怎么知道?”接着又问我那房子现在怎么样了?我说:“那房子现在基本扒平了,地上坑坑洼洼的。你这房的东北面有一个斜坡,上坡后有条河,河上有座桥,你的房子在桥的右下侧,遇到下雨时积水特别多。”他听完直说:“张老师好象去过那里一样啊。”这些都是那个烟灰告诉我的。上“不动不占”嘛,他这时不干别的事,刚好弹了烟灰,烟灰向下落代表房子塌了,已变成土了,这些都告诉了我。如果按西方的理论来讲,那弹烟灰还不是“极偶然的”,是“特殊情况下弹的”,是在“个别情况下弹的”等等。如果这样考虑,就不会知道它的联系性了。还有一个例子:去年夏天,在香山学习班中,有位从东北来的老同志,课间休息时,蹲在柿子树下抽烟。正好这时一个柿子从树

上掉下来,打在他的右侧腰上了。九月份的柿子是青的,前面谈过,青(绿)色是震卦,震卦主雷,主动向,主高,为上层的。又是从上面向下掉。是什么往下掉,柿子往下掉。柿子是圆的,乾卦主圆,代表君主或当干部的,即“头头”,上面的“头头”往下掉。所以我对他说:“你们单位的头头最近可能要下来了。”他一下站起来说:“太对了。我们单位与另一个单位合并时,我们的校长级别不够,肯定要下来的。”他的回答说明这事情是有的。接着我又进一步分析结果:“你们的学校在你所在城市的西边,偏南的路边,是个旧学校,将与城东南城门外的一所学校合并,你们学校里有个姓氏中带口字的副校长特别反对这个合并。”这个同志连声说是,“我们学校里有一个姓高的副校长特别反对”。不是一个口还是两个口。这些事是如何带出来了?为什么柿子在这个时候“打”他不“打”别人?为什么会正好打在他的右腰上?就是因为他的单位有这种事情,他带着这种场,当他这个时间到柿子树下时,柿子与他的场发生作用,必然产生这种运动结果。有人会说这是偶然的。这柿子已经“打”了,怎么是偶然的?你又会说:“假如他不‘打’呢?”我说你就是唯心的,它已经打了,你凭什么说是“假如不‘打’呢?”,所以,这种分析是真正的唯物主义的,是尊重客观事实的分析。按西方思维的方法,几千里以外人事的变化无论如何不能与柿子运动联系起来的。只有我们古老的东方文化才有这种系统性。

还有一个实例:我在广州有位同学,后来出了事故。那天他带几个人修房子,搭很高的架子装修。当时他感到不舒服,莫名其妙的就是不想干活。脸上扣个帽子坐在下面。别人都在那边干活非常辛苦,搭起了很高的铁管架子。开始别人挤兑他,他感到不舒服仍没去干活,也不管那些冷言冷语。过了一会,大家都下来休息了,围在一块,这个讽刺,那个挖苦,他感到过意不去了,就起来去干活。刚在架子下面干了几下,整个架子塌了,把他砸死了。这就是

况，本来他不干是因为他有预兆，他不该干。为什么人人都干，单他不干？为什么刚干了几下架子就塌了呢？这就是因为他的场与架子的场在这时刻，这种环境的情况下，必然产生这种运动形式，其作用结果是将他砸死。所以，中国人研究事物的方法是没有巧合概念的，都是必然的，而且在这之前都是有先兆的。

我弟弟第一次去广州经商，有急事要返回北京。因买不到飞机票很着急，来电话找我。我打电话托广州的熟人帮他买了两张第二天的飞机票。可他太着急，非要当天回来，于是他到飞机场等了一张当天的退票。结果回来赶紧收拾东西，不小心刀子从桌上掉下来，把他的小腿肚子戳了一个窟窿。他也顾不上许多，赶紧去医院缝针包扎，包扎完赶紧去机场返回北京。等到了北京乘的士回到家，下车付钱时发现钱包没有了。几千港币和其它外汇都丢了。为什么？本来就不该走，刀子戳了你，不让你走，你偏要走，就是这样一个结果。如果你不走，遇到小偷的机会可能就错过了，就偷不了你了。

所以任何事情大自然都会告诉你，都有先兆。比如，今天你想去办什么事，刚出门发现忘了带什么材料了，回家去拿，结果你去办事的地方肯定让你补什么文件，还要回去办什么手续。其规律性就是这么强。当你外出路上看到绿灯，走到眼前就变红灯，连续遇到几次这种情况，结果这一天出去办事就非常困难。从一开始就卡你。如果走到最后有两个绿灯，那这事到最后还可以办成。如果办事临进大门了，那看门的还卡你，那这事你就不要办了。肯定办不成。因此，中国人看问题的方法认为任何事物都有先兆，一个事物产生的同时预示着另一事物的消亡。一事物的消亡又预示着另一事物的产生。所以任何事物产生的同时即表示这一事物的过去，也表示它的现在和将来。因此说世界上没有任何事物是偶然的，任何事物都是必然的，都是合乎宇宙这个整体规律性的，谁也不会违背这个规律性。这是中国思维方法的特点。

我认识的一位深圳老板都受我的影响了。一天他准备乘飞机回东北，一看表，他的表比别人的表都慢了半个多小时，就对别人说：“坏了，这回到白云机场飞机可能要晚点。”果不其然，飞机推迟起飞两个多小时。后来他对我说：“你这东西真准！”其实并不是我准，而是大自然的规律太准了，大自然有它的规律性。

世界上的一切事都是相互联系的，没有什么偶然性或特殊性。所谓特异功能，所谓预感，大家想想自己有没有？我想恐怕人人都有这种“特异性”。“说曹操，曹操到”的事大家遇到过没有？肯定遇到过，还不止一次。大家在一起聊天，突然谁一转话题谈到某人，那人就推门进来了。这叫“说曹操，曹操到”。大家在他到来这以前并没有任何主观意识，认为“某某人要来了”。可突然不知为什么说起某某人的事，某某人正好就来了。可往往你想某人会不会来时，反而不一定能判断了。因为你先入为主，先有唯心成分了，这就是最客观的现实。另一教训是吃后悔药。为什么会后悔？大家可以回忆一下，在搞某件事时，你压力很大，感到很紧张，你想了许多方案都感到不理想，突然下意识地想出了一种方法，你想去做，但又一想：“这不行，没什么根据，还要慎重”。接着你就逻辑推理、考证研究，最后终于论证选择出三个方案，再进行推敲确定其中一个方案。你认为它保险，有根据，符合你的逻辑思想。实践结果不遂人意，故产生后悔：“早知道我按那样做多好！”你为什么会后悔？那是因为，你认为下意识的东西是没有根据的，而恰恰是这种没根据的下意识，才是最纯净的，没有任何主观干扰的最客观的意识。所以，自己不能遥感，原因就是都认为那是“蒙上的”，“赶上了”，“是巧合”，于是就放弃了，就不去严密地分析思考了。而我则认为那是必然的，是大自然的规律，我就有意识地体会利用这种状态，所以我出“特异功能”，出“遥感”。大家不妨可以试试。例如抓阄，你们单位分东西，一大堆中有个喇叭是8号，你最想要它，只要你一心只

想这喇叭的号,别人把号一撒,将你第一眼注意的那个号毫不犹豫地拿起来,常常会就是你想要的那个号。而你挑半天,一犹疑反而不行,常常是别的号。我原来工作的单位里,到抓阄时班里总让我去,我的手“特别香”。我不要去准备拿哪个,而是想拿哪个往往就拿到哪个,一准备,一犹豫准糟。

正如前面讲过,中国古代的思维方式是不允许产生主观臆想的,不允许先入为主的,否则就破坏了它的准确性。我还有个例子是教训。聂卫平与木野下棋时赢了。当时我算卦是赢了,但有人跟我吹风,说木野如何厉害,这回可够呛。当时我起了一卦是火雷噬嗑卦䷔,上离卦变成震卦,震卦为木性对木性(䷲),如同咱们讲的共性,本质都是波动性,波动性易产生共振,增加力量,应该是胜利的。“比合”主喜嘛,应该是赢的(因为变的是上卦,应该是喜卦)。所以聂卫平应是赢。可别人总说聂卫平怎么不行,木野如何厉害等等。我再分析一下卦象,中间有个坎卦(䷜)为水,有个艮土,土又克着水,表面上两方势均力敌,而内部土还克水,这样看可能聂卫平稍输一点。就产生了这个印象。即第一结论是聂卫平赢,第二结论是木野赢一点。这样的概念就带上了。结果两个月后,我从广州刚回来,那人又来找我说:“你看看聂卫平与木野到底谁赢?”我想这回不能用原来的判断哪个人的方法,用看哪种色的子儿能赢的方法。是兑卦变泽雷随卦。兑为白,兑金克震木。木野是木,金克木。兑又为白,聂卫平执白子应该赢,而且因随卦内里巽卦克土,结果也应如此。但因有了上回印象,看巽卦,巽为进退不果,聂卫平可能犹豫不决,而发挥的不好,结果要输。这场比赛实际上聂卫平赢了,可是因为加入了别人的那种概念,判断是输。兑为缺,可能缺一点,即输一点,结果就这样判断错了。

还有一次是给一位老人遥感看病,看到这位老人有血管硬化,心脏病。起卦兑为矮,为血压低。我当时想这老人有血管硬化,心

脏病,不可能血压低,就说:“老先生你血压还有些高”,结果老先生说:“不是,我的血压一直是低的”。这说明你只要一带主观臆测成分就肯定容易错。所以通过我的实践也认为,中国的哲学是不允许违背事实的主观意识和唯心成分的,必须要客观的。上面我举的例子都是真有其人的例子,卦也在那里摆着,都是可以证明的。故运用《易经》的规律判断事物时,一定不能带先入为主的主观意识。因而在判断过程中,越熟悉的人和事,往往越容易出错误,越不熟悉的人和事,往往越容易准确。这就是因为它有客观性,因为你不了解那些事物,无法产生主观意念,无法去想象。唯一依靠的是《易经》中的规律性,那它就是一种客观的规律性。

再举几个例子,在香港举办中国古代科学技术展览暨现场表演期间,我作为中医和气功的代表参加表演。初到香港,我整天提心吊胆,香港各类报纸很多,正面的,反面的,左派的,右派的,支持的,反对的全有啊,各种类型,名目繁多,如果有什么失误,那马上就会迅速见报,把你骂的一塌糊涂。然后你买卖就没有了,你就没脸再呆在那里,就得逃回来了。因此我特别谨慎。到香港的第二天华润公司的总经理举行招待会,欢迎代表团。在会上我开始为一些人看了许多其他方面的事。后来有人提出,“既然你会看,就看看香港的股票市场吧。”我说股票我不懂,只知道那是倒钱的,要么发财,要么家破人亡(我对股票一窍不通)。可大家一心想看就试试吧。我想《易经》是类万物之情的,肯定能行,别的不管,就管相生相克总行吧,只要赶上被克,那就一定不好,否则一定好。那人说你看股票“是涨啊跌啊”就根据一句话中的五个字,“是涨啊跌啊”我起了一卦。最后我说从明天开始第16天,第17天,肯定股票大跌。当时往后推17天正好是20号,正是世界股票大跌的一天,非常准确。但是直到目前为止,对于股票我还搞不清是怎么回事。可我往往却能算出它的长跌。后来还对黄金市场的增长,美元的跌或涨等

等,推得也都比较准。为什么?就因为从来没干过那些事,不懂其中的技巧和技术问题,没有主观根据。

当月 17 号我们去某大地产商家中,为他外孙女过百日祝贺。某先生是菲律宾的大地产商。那天的参加者有些上层社会的人物。他们问许多问题,看了不少病,最后他们问我:“香港的股市能否涨到 4000 点?”4000 点就是股票市场的“恒升指数”,到现在为止我也不懂什么“恒升指数”,只知道 4000 点,3000 点,2000 点。这些点上去就好,跌下来就不好,那人问“能不能到 4000 点?”就这一句话,我起了一卦,答:“到不了 4000 点;在这之前已经跌了,绝对到不了。”而后我又根据卦象问他“现在股票市场到没到 3960 点?”有人答:“到过 3962 点的”,反正过了 3960 点了。我马上告诉他,“现在只要超过 3960 点,股票市场就已经见了血了。就是抛的趋势,卦气(即股票要大跌),绝对不能再买进。如果你们不抛,那咱们 26 号见效果”,因为当时人很多,所以说过这话之后我并没有来得及仔细考虑。等乘车返回时,我才想到我为什么会说是 26 日,20 日股票已经跌了,人家不赶紧抛,还等到 26 日干什么?哪能继续等着赔哪。那是不可能的事。我想来想去,怎么也想不出来它是为什么。心里想,这次可完了!砸了牌子。那时是刚到香港的第 15 天哪,才这么几天,就卷起铺盖,号称大名鼎鼎的“现代巫师”狼狈逃窜。这可是个问题。可结果却出乎意料,我当时对股票市场不了解。香港政府为了稳定股票市场,从 20 日至 25 日香港股票市场停市,你想倒腾也倒腾不了了。它根本不开门,这谁能想到。果真 26 日一开市股票就跌了 800 点,到收市时跌了 1100 点。它的股如果是一点为 0.05 港币,一股跌了 1100 点,那 $0.05 \times 1100 = 55$ 块,一股股票就赔 55 元钱,大家想想,那些人都是几万、几十万股的买,那不是变成穷光蛋了吗?所以好多人赔了大本。这些均说明《易经》对越不了解的事往往越准。你认为越没有根据的事,它往往越给你脸,

越准。所以,通过我自己的实践也证明,真正的中国古代哲学是不允许臆测成份参与的。

过去一些哲学家说中国古代哲学历来搞唯心主义。在古代哲学中有搞唯心主义的,这不可否认。但是从真正的科学发展的角度上看,中国人也是反对唯心主义的,主张搞唯物主义的,搞客观主义。从这一点引伸出去,看看我们的老祖宗。我们祖先的哲学思想的内涵意境是深刻的。相应的科学文化也是很深刻的。比如文字,中国的文字称为象形文字。《易经》也是研究象的,即这个文字是从《易经》来的,从象而来。因为中国的《易经》又称为“易象”,文字称为“象形文字”,中医称“脏象”,天文称“天象”或“气象”,地貌称“物象”等等。都是以“象”为主,所以钱老讲,应该建立“唯象气功学”,这样的提法是对的。(但他的想法和内容可能与咱们的想法和内容不大一样,而“唯象”是对的)中国人是以“象”为主的研究方法,这个“象”是描述具体形象的;是代表一类事物的场的。中国人的一个字可以多音,可以多意。可见中国古代的文字是非常精炼的。为什么?因为那时候没有各种语言、各种文字作为依据,唯一的是人体潜在的能力发挥得好——“他心通”(现在称“思维感传”),你心里想些什么他基本就明白了。但这相当消耗体力,相当费力。后来就想了一个简单方法,你画一个图形,他一看就理解了你是什么意思。用这种图形归了大的类型,其代表某一类的东西,看到就可以受启发。因为他有“思维感传”性,图形加上这种“思维感传”性进行判断结合,就可以知道了。可是随着人们的语言和文字的发达,依靠这种图形的方式越来越少了,而主要依靠文字和语言进行表达了。使得这种人与人之间内涵的,息息相关的,潜在的“他心通”的能力逐渐衰退了。

中国文字的内含性很大,中国人一般行业只要掌握了基本的 3500 至 4000 个单字就可以了。就因为它的内涵性很强,相反,如

果你学英文,准备出国攻博士学位,至少背5000个至7000个单词才能拿下。要想再攻博士后学位,还要充实几千个单词,才有可能。说明这种文字的内涵性差些,需要许多定语加以形容确定。我们中国人也有某些人受其影响了。比如:我认为我爱人长得很好,我用语言表达一下,请大家想象一下她长的是个什么样子?“我爱人非常美丽”。“我爱人美极了”,“我爱人特别美丽”,“我爱人相当美丽”,“我爱人太美了”,“我爱人美死了”,大家可以想想我爱人是什么样?没见过她的人谁也想不到,一个人一种想法。这就是缺乏准确性,是含糊性的。中国的语言就不是这种方法。大家看看《红楼梦》《西厢记》中描述人白,但面上有个黑痣,这就是个很有特点的人,非常具体。从来不用含糊的语言。因为它的系统和文字都非常严格的。一个字多一笔或少一笔,其意思可以完全不同;同一个字唸法不同,意思也不同;文字之间的配合不同意思也有所不同;逗点的位置仅前后一字之差,意思可以完全相反。所以说中国的文字是非常严格的,这是西方文字所不能比拟的。

其实不止中国文字讲内涵性,前面我们曾经讲过琴棋书画,是讲内涵、讲层次的。连中国的纸都表现出很强的内涵性来。西方一般用道林纸,书写非常光滑,流利且省力。写完后还要用吸纸吸一下,否则一蹭就模糊了。西方人要画一幅立体概念的画,如驴腿,首先需要层次,不论是碳画、铅笔画、水粉画、水彩画或者油画等,需要一层一层地表示出来。如果立体的表示一只毛绒绒的驴腿。要花很大力气。中国人则不然,中国的纸本身具有内涵性——宣纸。一笔下去拉过来,再稍稍一顿,墨那么一润,活生生、肉乎乎、毛绒绒的一条驴腿就出来了——立体感就出来了。这是不是内涵性?所以说中国的文化实在太伟大了。从纸上都能体会到内涵性。

再看一件小事。中国的古书都是竖着看,字竖着写,由右向左写。因为是右手写字,写完一行以后原来写的字就被手臂挡住了,

手臂左侧眼前纸上全是空白的,没有任何干扰因素,保证注意力仍然是集中的。如果不这样,从左向右写,写完乱烘烘一大片字堆在眼前,首先你的心情就容易烦躁。因为受到乱的场的干扰。如果你写完了的都被右手臂挡住了,左面总是空白的,容易集中精力,一气呵成。那为什么竖着写?横着写行不行?当你看一物体竖着看时,沿身体正中——“中庸之道”、对称平衡、“任督”二脉这样注意力集中。写字时,竖写一行后只需向左稍动一字之格,便可再写一行……不会产生大的横向干扰因素。头上下摆动不易头晕,而且注意力易集中。左右摆很快就晕了。不知大家是否有体会?当速度较快地横向看事物时,眼球视运动,是快速左右运动,相当于头左右摆动,很快头就晕了,就迷糊了。相应的学习效力就降低了。如果说中国人不严格,那是不对的。连这么小的事,都要符合大自然的规律性,讲究“中庸”,讲究平衡,讲究稳定,使它不产生干扰因素。因此,中国的文字和文化是相当的了不起的,我们有些人总瞧不起自己的老祖宗,真是太可悲了。

这是从中西方认识世界一切规律性来讲,都要符合这个规律性;而且就事物本身来讲,一切事物发生都是符合这个规律性的。我们要尽量符合这个规律性。这是东方的思维特点。

(七)整体性与片面性

东方往往强调一个事物的整体性。西方的某些思维方式则容易造成片面性。例如从哲学的研究方式上讲,中国的研究方法是无论从哪个角度上都可以研究事物的本质,而西方的某些方式则不是如此。现在哲学中有许多问题扯皮说不清楚,就是因为研究观察问题的方法不同。西方的某些研究方式讲求系统,即研究者观察问题必须在同一系统中;在同一层次上;在同一高度上,在同一角度

上。前三个问题还比较好办,就是第四个问题比较难办。因为每人所处的政治和经济地位不同,看问题的角度不容易一样,而全世界的人为了研究一个事物,都到同一个角度上,那地球也会偏沉了。

所以说,这是不可能的。这些要求和限制太多了。比如研究一位同志,我和他后面的同志同时对他进行研究,我们之间所能达到共同的一点就是外型轮廓,这方面我们俩之间可能没有任何异议。可谈到具体问题时,就肯定会打架。我认为他有眼睛、鼻子、眉毛、还有嘴巴呢,还有耳朵眼儿,而后面的人则认为他没有耳孔,他所看到的是头发和后脑勺。我们俩怎么吵也说不清楚。因为他从后面是根本看不到眼睛、鼻子,而我从前面又看不到后脑勺。所以,这就是西方哲学的特点,你的角度不同,得出的结论是不同的。层次不同,得出的结论也不同。其观点是很难统一的。我们东方不是这样。我们从后面看看你穿什么衣服,看看你的动作,就知道你前面是什么长相,你有什么特别。比如,看见一位穿红衣服的同志,就想到这人心火很旺,有内热,比较热情,想法很多,鼻山根一般塌些等等,马上就可以判断出来,这是离卦表示出来的。看见穿绿衣服的人,这人一定很辛苦,爱动,坐不住,脾气比较急躁,脸型偏长,面色发点青色。看见穿蓝衣服的人,一般面部侧面看轮廓直一些,鼻梁直些,细鼻梁,由巽卦而来,一般脖子、肩容易酸痛,因巽卦主左肩,故容易左肩出问题。这些特点就有了。中国人就是这样分析问题的,通过各个角度,不用观察你的本身,看你周围的环境条件,就可以判断出你的情况。

春节前后我最爱观察人,因那时全国各地探亲的人都回来了。我上街买东西,常常坐公共汽车坐过了头。到了终点再调头。在车上仔细观察各种类型的人,但又不能后面看了前面紧盯着看,那样会引起别人误解,说你是流氓。我就发现爱穿咖啡色衣服的人,一般脸上都不太光泽,不是有些黑斑,就是有些疙瘩,或者就一块青

一块黑的,通常胃、鼻子容易得病。如果看到穿咖啡色小细格衣服的人,那这人脸上一定有很多小细疙瘩。不管你相信不相信。大家可以注意一下,非常有意思。有人会说这衣服是别人送我的,我是偶然穿上的。不管是不是送你的,你为什么非要穿它?你有许多衣服,为什么不穿别的?说明这个场适合你,你需要这个场来补充。它代表你的特点,所以你才会穿上它。如果你真不愿意穿它,那谁送你,你也不会穿它的。中国的哲学就是这种观点,强调整体性宏观地看问题。

所谓“奇门遁甲”,“牵一发,动全局”,讲的就是这个整体方法。这是什么意思?中国人从来不讲将力比力,讲究巧劲。太极拳讲“四两拨千金”,就是牵一发动全局,使点小劲儿,整个就发动起来了。按现代力学讲是选择合力点。非常复杂的问题,最后计算出合力点在什么地方,对这个合力点一起作用,整个全局就起作用了。所谓“子午流注”也是使用此方法,选择它的“开穴”,选择穴位对全身影响比较大的时候进行治疗。就像一排排自行车放在那里,第一辆倒了,后面一辆接一辆全倒了,而且传递速度很快。可是如果让一个人把所有的自行车同时全搬倒的话,这个人没有这么大的力量,而靠力的传递,就能解决这么大的问题,同样,“多米诺骨牌”一个个按几何阵式排列,只要轻轻碰倒或者轻轻吹倒第一块骨牌,就会一个连一个的传递下去,只要顺序排列的好,最后一大片骨牌全倒了。如果将这些骨牌全部收起来称一下,接近六吨重。这均说明只要能找到其顺序和规律,就可以达到这种效果。所以中国人就选择了这种合力点,轻轻一碰就解决了。所谓“奇门遁甲”就是讲的这些,它“遁”的是什么?就是这个合力点。你们家“运气”挺好,找到了它的合力点,在合力点位置上按一个图钉,要么家败了,要么发财了,要么病好了,要么病坏了……这一点要按西方的理论会认为是毫无道理的。

有个人家,门前晒衣服的铁丝上挂了几根香菜,两年没弄下来,这对家里的病人能有什么影响?唉,就是有影响!这个人来看病(病了三年多),问他“好了没有”,答“好了一年又犯,比以前更厉害。怎么也好不了”。再问他:“你们家右边窗台下面是不是有个鸡窝?”病人答:“是”。“那是不是盖了那鸡窝以后病就一直没好?”“是的”“那你把它拆了。”结果鸡窝一拆,这个人的病就好了一大半。可好了一半还是不行,又治了四个月还没完全好,就又来找我。问他“你们家门外凉衣服的杆上是不是有几根干香菜?”病人摇头,不记得了。(连他自己都忘了。有两年多了,想不起来了)“那你回家看看吧。如果有,你就把他扔掉,病就会好的。”这病人回家一看,果然在凉衣杆上有几根干香菜头,赶紧把它扔了。没多久,就什么病都没有了。如果按西方的哲学理论,根本不相信这些东西,他们总认为月亮一吸,钱塘江大潮那么高,这是有力量的,他们否认这种小东西会有那么大的影响。

从上述事实可以说明,力不在大小,而在于使用巧妙。因为再大的事物都是由开始的微小状态发展起来的。这就是东方与西方在认识方法上的某些区别。东方不认为只有大的能量才能达到大的效果,认为有些小的能量可以达到大能量不能达到的效果,这要看是否抓住了本质。治病时,药都是好药,但是不是所有的药都能治某种病。“人参汤”好不好?的确好。人快不行了,喝点“人参汤”就来精神儿了,那是真好。可如果你感冒了,也喝“人参汤”,不但治不好,反而越喝越厉害。你没赶到那个劲上,就不行。赶到那个劲上,喝一点小药第二天就好了;或者练功,照着那个穴位意守或者找到那个对应部位一揉,问题就解决了。别人费了很大的劲没有解决的问题,你很轻松就解决了。

我有个学生,她学了《易经》的应用,就用于疾病的治疗上。她本人并不是名牌大夫,而是一个服务员,业余喜爱给别人看病,搞

搞中医之类的。人家慕她的名而来,说她能掐会算,请他看看老父亲的病现在怎样了?她说那人的父亲现在哮喘,而且喘得很厉害。那人说他父亲喘了两年了,根本躺不下,每天晚上都是抱着被子坐着的。“为什么不找北京的好大夫看看?”那人说:“两年来只要能托人找到的好大夫都找过了,没有解决问题。听说你挺神,就帮帮忙吧。”结果这个学生就根据《易经》的理论,喘息属气的问题,巽卦主气,巽为进退,主喘息,其卦序数为五——“法于阴阳,合于术数”,治喘要合这个数的。她根据这个道理,就选了五对穴位,这五对穴位的笔划数起的卦与病人看病当时起的卦是一样的。也不管是哪条经上的问题,只要五对穴位的卦与病人的卦相同就行。因为先天卦是波动性的,讲共振,所以,就利用共振原理。选好穴位后就对那人讲:“每晚上亥时(属水),在这五对穴位上每个穴位上各敲十三下。”为什么十三下?因为十三下被八除(因共有八个卦),余五,为巽卦(木性),这是要应气喘的数巽五。那个人按她所说的,回去后晚上九点一过,给他父亲在选定的五对穴位上,各敲十三下。敲完后他父亲就躺下睡着了。那个人非常高兴。第二天一早就给这个学生打电话,非常感谢,她说:“我父亲这么多年没睡过好觉,昨晚睡得非常非常好,今早起来也不太喘了嘛。”因此,用《易经》的方法可以解决非常难的问题。“法于阴阳,合于术数”,实际上是因为只要场相同并且产生共振,就能够达到治疗的效果。因为有了数就对应卦,卦就是不同场的结构形式的表述。所以,不同的数也就是不同场的表述。中国人早就知道用数学模式来表述宇宙的规律性了,总不会违背“一阴一阳之谓道”的总纲的。

(八)如何认识天人地共性?

东方文化的深奥,说明了它的科学性。那么为什么现在人们不

去应用中国古代的特点呢？一是由于古代的政治因素。自清朝“洋务运动”之后，把古代文化与现代科学文化割裂开了。另一个因素是由于现代科学的发达，人们从自身以外去找出路的结果。

古时候，人们对刮风、下雨，夏天如何？冬天怎么样？自然灾害怎样？等等观察得非常细致。因为要靠天吃饭，所以，对人与自然之间的息息相关的规律体会得非常深刻，一看今年秋天打雷了，“八月打雷，天下闹贼。”说的就是听到阴历八月份打雷，则天下肯定比较乱，（因自然灾害带来的）贼也多些，捣乱的也多点。这是古人总结的规律性。当他们知道八月打雷了，天下要闹贼了，就提前布置好了，安全部门进行防卫，思想教育上提前做好工作，防止事情的发生。“防患于未然”，古人就是这样做的，所以他们对自然与人类息息相关的规律性体会得非常深刻。什么时候发生什么事则社会出现什么现象了？天象怎么样则人将出现什么状态？怕冻死又怕热死饿死，又怕淹死等等，这些与人类生存息息相关的问题使得他们总在琢磨大自然的规律性，并主动去迎合大自然的规律性。因此说，古人对人与大自然息息相关的因素体会的最深刻。现在则不然了，一般人们根本不必关心这些东西了，科学手段非常发达，人与大自然的规律可以不管，天气到底如何不用你自己操心，有卫星、有云图、有雷达，还有广播、电视和气象站；实在不行天下雨了，出门有汽车、火车、飞机，都能避雨了，为了防雨，还可以在家呆着，干脆不出门；非得出门不可，还可以用雨衣、雨伞；再不行了还可用破布，破纸也可以抵挡一阵子。所以，往往不再去观察分析人类与大自然息息的相关性了。什么都不管，只顾眼前利益，赚钱和发财，直到最后才发现，哟，“2030年地球将面临着没有淡水的危险了”。这时才想起来，才看见这个危害性。这就是因为思考问题的方法缺乏长远的宏观的联系性。因此，过去西方把自然科学与社会科学分开来分析研究，它认为这是两个领域的事。但现在自然界生态平衡

的破坏给了他们教训。生态平衡是谁破坏的？是人类自己——社会科学破坏的。所以现在西方在自然科学的生物链里把社会科学加进去了，即自然科学也是社会科学，社会科学也包含了自然科学，开始联系到一块了（往一块揉了）——中国的“天、人、地合一”的思想在世界上开始被接受了。

因此，中国古代的人由于当时所谓的落后，才造成了天地人的合一。而现在所谓的先进，把人和大自然割裂开了，所以说“二十一世纪是生命和生物的世纪”，逼着人们把要从外界找手段的情况转变为从生命本身来找出路了。为什么？杨振宁、李正道等等物理学家都在关心生物科学的研究，就是因为当他们研究亚粒子试验过程中，能量会突然的消失或者突然的增加，这是用理论所无法解释的，实践上又根本无法想象。当他们看到“特异功能”，一个物体想让它走，一想它就没了；想让它来，一想就回来了。这些能量是哪里来的？所以最后又回到生物体上找出路了。所以二十一世纪就是生命和生物的世纪了。有人对我说：“张老师你是搞航空的怎么改行了？”我说：“不是改行，是入行了。”到二十一世纪各行各业都要向生命科学靠拢，谁不搞谁就落后，我不过是先走一步，并没有改行，而是入行了。我相信将来生物计算机的出现，将比现在非生物的二进制的计算机储存量大，计算速度也快，体积还要小，还具有特殊能量。

因为二十一世纪是生命和生物的世纪，中国的八八六十四卦将是揭开生命密码的一把钥匙。为什么全世界现在都对《易经》感兴趣？从外部条件上看有个特点，现代科学研究生命科学中，发现生命物质中有六十四种氨基酸。在这六十四种氨基酸中，作为氨基酸的支柱来讲，四对碱基。细胞分裂和衍生的过程中，有两个基础的支柱，共有四对类型的支柱。碱基与碱基之间的密码形式，结构形式是靠三体密码联系着。三体密码作为一个单元。而我们中国

《易经》的特点恰恰有六十四个卦,对应六十四种氨基酸。大家可以查一查,氨基酸中羟基、碱基的相互连接键,如果需要一个阴粒子时,我们相应的卦中就是阳爻;碱基键需要阳粒子的时候,卦里对应的就是一个阴爻。而且我们的卦有四对互卦,正好与四对碱基相互对应。如上所述,碱基之间是三体密码,我们与其对应的是三爻一卦。非常吻合,这是从竖断(剖面)面和从侧面看的结果,是螺旋式的。如果从上面(俯视)看,因为碱基是螺旋排列的立体密码,就产生圆的投影图。里面有5星的、6角的、12星的、32星的等等各种结构,那是俯视各种碱基排列形状的效果。和我们的“五运六气”、《易经》的侧视效果相呼应,形成一个完整的整体。之所以全世界对我们的《易经》感兴趣,就是因为它是一个比较完整的,能够描述生物体密码的完整体系。为什么《易经》能够“算卦”,多大岁数怎样?什么时候可以发财?什么时候倒霉?什么时候出事故?等等,就是因为其将核酸密码破译了。因此,国外研究《易经》恐怕也有这个道理。他们称《易经》是打开生命密码的钥匙。《易经》的“易”字就如同一把钥匙。易,也有人说“日月为易”,上面是个日字,下面是个月字。总之,都是这个意思。这也是通过中国的象形文字来理解

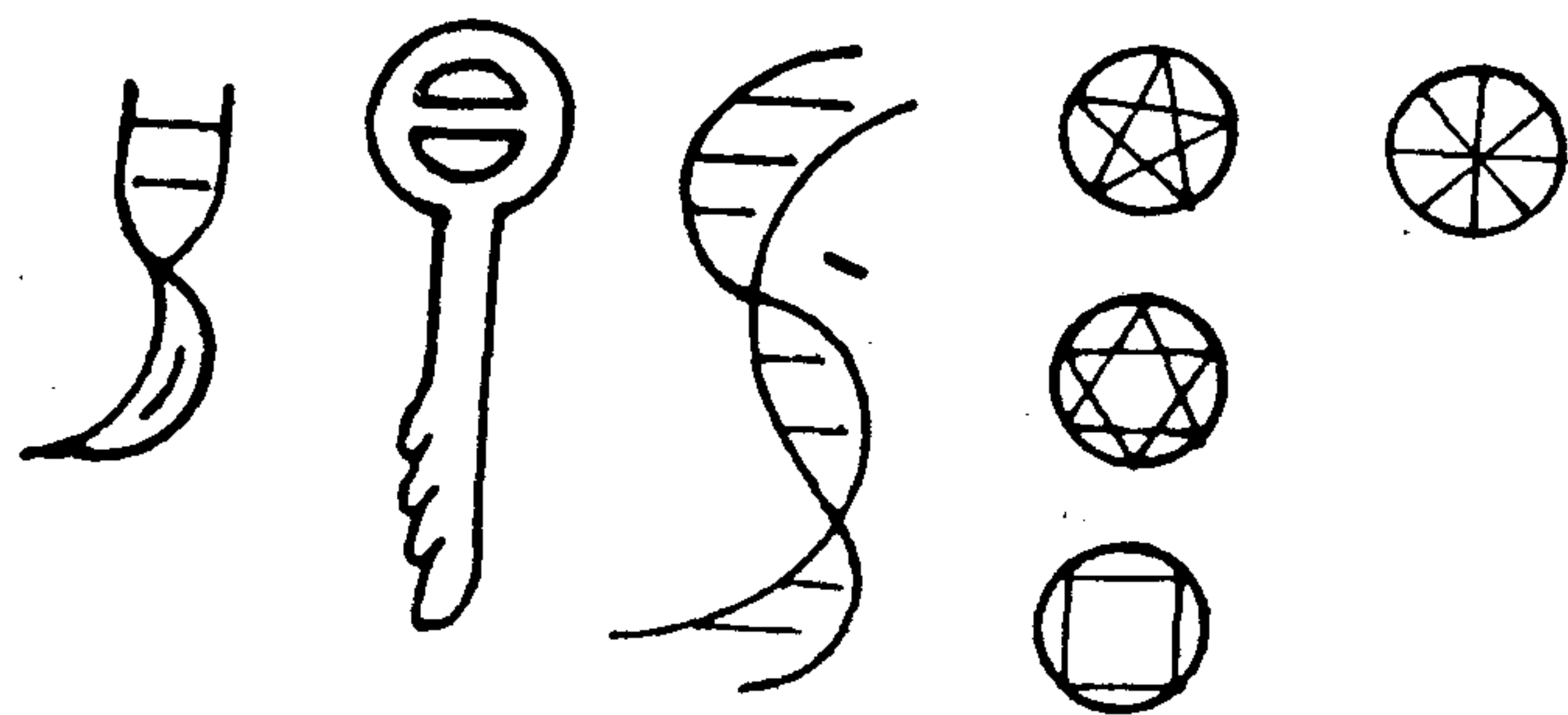


图 18

的。(图 18)

目前,在国外人家对特异功能不感兴趣,据我们从国际医学研讨会上获悉,西德就有一万五千名,意大利有近一万人都具有某种特异性功能。他们说:“我们对特异功能不感兴趣,感兴趣的就是中国的气功。特异功能我们有的是。”过去总认为研究特异功能我们走在前面,现在才知别人都超过了我们。我们不能总跟在别人后面转,而应该自己振兴起来,把我们的东西挖掘出来。所以,通过《易经》可以看出中国古代的科学思想对现代科学有很大的指导作用,我们就应该把这些东西发掘出来。我本人这两年就在做这方面的努力。

至于“特异功能”本不特异,而是人们所具有的一种潜在能力——人人都有。没有什么特殊性。不过是通过什么样的方法把它诱发出来而已,这是很重要的。在这次国际医学气功报告会上报告的两个实验,给我的教育很大。暨南大学做的,一个是人对白鼠脑干发功,结果白鼠的大脑被抑制“变傻”了(呆痴)。这个例子说明功法的好或坏,可以治病也可以要你的命。就看你规律掌握的如何啦。你选择功法练功,练好了对身体有益,练不好对身体有害。这个试验主要的目的就是为了说明这个问题。练功一定要选择适合的功法,不要盲目的迷信崇拜某一个人或某一种功法。每个人的核酸密码遗传不一样,有各自的特点,也许将来你身上诱发出来的特点,即所谓的特异性,别人是无法与你比拟的,因为遗传密码不一样。有人可能不信,认为这是唯心的,哪能先天都定死了?我说定死了,是在一定范围内还真是定死了的。不信你就去破一破世界跳高记录。就根据你的长相,你的肌肉结构,你的遗传基因就没有那些因素。你是破不了的,不是瞧不起你。×××跳高运动员奋斗了半生如何?这次奥运会连个世界名次都没拿上。你得首先具备先天条件,在先天条件允许的范围内主动发挥才行。如果你核酸密码

中没有这个因素,非要破纪录,只能你说有雄心壮志,但是达不到目的,白浪费精力。本来你可能成为一名对人类贡献很大的艺术家,但你非要去跳高,一辈子什么也没跳出来,艺术也没搞出来。所以,人要知道自己能干什么,不要一天到晚乱撞。等大家懂《易经》之后,就明白什么时候应该干什么了。但必须强调这不是“宿命论”,也不是说该倒霉就认倒霉,而是你知道你去哪里要发生祸事,你就可以不去那边了,往这边来,不但不会发生祸事,而且在这边事情还能顺利,还提高了工作效率。学《易经》就是要大家明白这个道理,而不是让大家“认命”,说你被车撞死,你就去撞死啦,那学习《易经》有什么作用!还不如不知道被撞死了更痛快些,要不心理多难受。

综上所述,《易经》所要告诉我们的是整体性、宏观性的一套东西,这对我们将来练功非常有指导意义。明天我们要根据上述的一些思想,结合学习气功,讲一些基础知识。

二、易经与现代科学

(北京 欧美同学会 1989.11.26.上午)

(一)易经是东方文化的核心

今天我来讲一讲很多同志很想了解的东方文化的核心《易经》,及《易经》的大概内容。今天在座的主要是欧美同学会的成员。就是说,大多数人是到欧洲、美洲的一些国家留学回来的。大家对西方的科学了解得比较多一点,而东方科学最核心的东西——《易经》,由于历史的原因,历史的割裂,有许多内容,恐怕有些同志了解得就比较少了。由于世界科学的发展和大自然给予我们的教训,使人们开始回头认识人类自己,并通过认识人类自己而重新对大自然进行认识。所以,在思想,世界观,方法论,认识论上开始产生转变了。

大家可能知道,开始的时候,国外对中国的国画很感兴趣,后来对中医,针灸,按摩等感兴趣,直到对武术、气功、老庄哲学等感兴趣,最后到现在,科学较发达的国家都对《易经》感兴趣了。

他们为什么对《易经》感兴趣?这也是由于历史的原因。《易经》这部书,过去很多人(包括一些哲学家),也是由于历史的原因,历史的偏见,认为《易经》是一门“封建迷信学说”,有人认为是“朴素唯物主义”学说,有人干脆认为是“唯心主义的东西”等。当然对

这门科学的认识有不同的看法,这是允许的,也是难免的。因为在社会实践中人们所处的社会政治、经济地位及角度不一样,认识方法亦不同,则会产生观点上的差异。为什么西方科学发达到今天的电子时代、量子时代的时候,人们才回头对中国的传统文化《易经》这么感兴趣了呢?我想是这么一个原因:只有科学发达到一定程度的时候,人们才能比较容易认识和接受这种科学的内涵性非常大的思维方式,否则是认识不到的。虽然过去《易经》被人们误解了,背了很多黑锅,但是现在慢慢地人们把它掀掉,使它显露出那铮铮闪亮的东西。这也是因为西方现代科学的发达,使人们逐渐地对这门科学产生了认识,因此《易经》的价值也就更大了。

我原来是搞自然科学的,是北京航空学院毕业的,搞发动机工艺的,却为什么对《易经》感兴趣了呢?搞上《易经》了?好像是风马牛不相及的事情。实际上,一开始我是受家庭影响,业余爱好搞点中医,搞经络学和经络实质的研究。在大学期间,课余时常背个“经络测定仪”,到处给人测试。到1976年接触了一些气功师,发现气功更有意思。气功师发发气,不用接触病人就能治病,或者通过一定的气功锻炼,不用吃药病就好了,人体自身免疫功能也提高了很多,这给我很大启示:是不是人类生存一定要从外部去找手段,才能治病,才能进行免疫?而我们自身的免疫,自身内部的能力和条件,是不是利用得太不够了?因为我在研究经络时发现,经络就是调动人类本身的平衡能力和自身免疫能力,自身内部的抵抗能力的,并不是仅靠自身外部的一些药物哇,物理呀,化学疗法等等调动的。这就是说,人类本身的生存,就说明人类具备了一些潜在的抵御外部疾病及外部不利条件的一些功能。接触这些气功师以后,发现那些气功师大多数也讲经络,讲循经,穴位等。发现他们也有这些共性的东西。当1979年报纸登了四川发现大足县儿童唐雨,用耳朵可以“认字”的时候,我想人类本身可能还有更深奥的潜在

能力。可是开始,我也不太相信,因为我是搞了多年航空技术的,觉得不太合“常理”。但是光怀疑不行,科学的东西要靠亲自参加实践体会才行。于是,我们找了一些有某些功能的孩子进行实验测试。另外对普通一般的孩子进行训练和测试,结果发现:的确是人的各种器官都能“看”东西。(当然说“看”是不准确的,因为咱们说“看”指的用眼睛来看,他们是闭着眼睛“看”,有时反而比睁着眼睛看的还清楚)这些事实还可以使我们的世界观,方法论产生很大的变化。因此就想找找其中的原因。又如在训练的过程中,根据民间术士的一些特点,发现了一些可以“搬运”的功能。就是说东西放在这,不用动手,不用摸,用意念“一想”,东西就“走了”。当然说“一想”就走了,不是那么简单的“想”,是要消耗能量的,是很费“劲”的。人体具有很多潜在能力的现实,再加上近代一些科学家、物理学家,他们对很多中国传统的哲学,比如老庄哲学,《易经》很感兴趣,如汉森堡、玻尔、杨振宁、李正道等他们都是受中国《易经》的启发,在理论上突破了以往的概念,而后,拿到了“诺贝尔奖金”,这一切对我都有很大启示,使我开始考虑一些问题。

实践是检验真理的唯一标准。中国古代传统的东西,这个远古学问有几千年了。从周文王开始写“周易”到现在有三千年的历史,或者三千年多一点的历史,这么长时间的东西在现代科学这么发达的今天,它的道理没有变,反而更实用了,这使我在思想上产生了很大的变化,开始对自己过去学的东西及世界观、认识论、方法论重新修正和再认识。修正的结果发现:不管是中医也好,气功也好,“特异功能”也好,后来接触了一些看“风水”、“看相”的,以及碰到一些搞军事的,还有老学者,(儒家那时形成的教叫“儒教”)儒家学者,他们都谈到中国古时候的《易经》,与他们交谈时,最后谈的往往还是《易经》,其哲理基础也是《易经》。

《易经》源远流长,几千年这个学问从没有中断。这就是我们平

时所能经常见到的版本《周易》、《周易大传》。《周易大传》是孔子和他的门生、弟子,在原来具体卜筮“算法”的方法基础上,抽象提高到世界观、方法论上来了。这也是孔夫子的功绩,但往往人们不太注意这个功绩。再看《四库全书》,它搜集了各门科学及社会上各种知识,编成这部百科巨著。《全书》中,首先有个“经部”,“经部”的第一经就是《易经》部分,共收集了 317 部汉朝以后直到清朝编写《四库全书》之前的有关对《周易》和《易经》研究的著作(什么门派及代表人物的著作都有)。儒家的必修著作《四书五经》,其首经也是《周易》;《十三经注疏》,首经也是《周易》;甚至《古今图书集成》,首经也是《易经》;故称《易经》《周易》为“群经之首”。

社会上的武术、拳术、太极拳、太极剑、太极棍、八卦掌、八卦刀、八卦连环阵、奇门遁甲等……往往也与《易经》、“八卦”有关。最后到了军事上,“三十六计”,“三十六计,走为上”,讲了三十六种卦理,说明了三十六种战略战术。无论是孙子兵法,孙膑兵法都讲了很多《易经》的内容。军事上也在用《易经》的道理。

另外中医的《内经·素问》也是根据《易经》来写的,《难经》九九八十一难,其中就有阴阳八卦,八八六十四卦,不懂《易经》是看不懂的。后来如《景岳全书》中,对中医有“不研《易》,不可为良医”,“不研《易》,不足以言太医”的古训。就是说,不懂《易经》就不可能成为好的中医大夫;不懂得《易经》就到不了太医院,到不了能给皇帝看病的高等学府去。说明中医也是由《易经》指导发展起来的。

包括后来城市的布局:每个城市,如北京宣武门、广渠门、正阳门、崇文门、德胜门等,设计布局也是按《易经》的道理来的,咱们平时叫“风水”。甚至到国家的人事安排、管理及经济、政治、农业等都离不开八八六十四卦的《易经》指导系统。平时我们讲“风水”,就是这个道理。人们不了解其中的道理,一听“风水”就觉得是“封建迷信”。可是提“环境生物学”、“环境生理学”、“环境心理学”,马上就

说“是科学”。其实是中国人与外国人的说法不一样,研究的都是客观环境对人身体,对人性格以及各方面的影响。所以中医在很古的时候,就认识到,人类要正常的生活,第一,必须有流动的新鲜空气,这就是所谓的“风”。第二:必须要有流动的干净的水,这就是所谓的“水”。所以,离开了空气和水,人类是无法生存的。故把主要注意点放在研究,如何保证空气的流通,保证有清洁的水质,包括有良好的饮水,以利人类的繁衍。在这种情况下,逐渐发现地下水的分布可以产生某种作用与磁场及其它作用有关系。那时不叫“磁场”,叫有某种作用,对人产生影响,所以叫“风水”,现在叫“环境生物学”、“环境心理学”、“环境生理学”。它也是遵循“易经”的场效应规律的,同《易经》一样强调如何保持一个相对稳定的局面和如何构成一个相对稳定的系统,才能够使人正常的生存。所以说直到国家的布局也是根据《易经》哲理发展变化来的。

我们古代的度量衡、天文、天文计算、星球位置等也是根据《易经》八卦来推导的。我国在汉朝时就知道一年是 $365\frac{1}{4}$ 天,而且推

导得相当准确,比西方天文学能算出一年为 $365\frac{1}{4}$ 天早得多,所以,不能不说《易经》讲的是一种思想方法,可是有许多天文学家认为,古时人们认为是“天圆地方”。但是如果根据“天圆地方”的规律推算一下,一年能推算出 $365\frac{1}{4}$ 天来吗?实际上,古人所言的“天圆地方”并不是对星体的认识,而是研究事物、进行推算的一种思想方法。古人在研究天文时,发现太阳每天从东边升起来,到西边落下去,月亮也是这样升降,都在遵循圆的规律运行着。又看到北斗星在北天极不同的季节,不同的时间如春去夏来,夏去秋来,秋去冬来,冬去春又来……循环无端地按着圆周运动。所以在研究天文时,有八八六十四卦圆图构成的“天圆图”。“天圆图”是研究大自然天象的——地球以外星球运行规律的。总之,研究天体的规律是用

圆的形式(现在称“轨道”),这种方法,以圆的运行规律进行推导,而古人在研究地球上事物的时候是根据“方的形式”。在“易图”中间,八个卦八个卦排列,《易经》图中有个矩阵,叫“地方图”,又叫“矩阵图”,在“天圆图”的中间有64个卦组成的方形图。研究地球及地球上的生物生命时用矩阵的方式。

选择坐标原点时,天上好办,选取北天极的北极星做为原点。因为观察了所有的天体运行,发现只有北极星在北天极上方,一度范围内晃动,基本上保持不变。那么要想看清楚什么时候哪个星星超前了,哪个星星落后了,或者哪个星星与哪个星体搭配时会产生什么样的场?对地球上的气候、事物、人类会产生什么作用?就要有个坐标原点,都要与相对不动的地方比较,才能看清楚。现在叫“相对论”,如:坐在火车上,两个人都在动,你动我也动,两个火车对驶,每列火车均以40公里时速相对开过,谁也看不到谁。这叫“测不准原理”;知道位置,就不知道速度,等知道速度了,又找不到位置在哪儿了,因为没有找到一个相对静止的坐标原点跟它进行比较。而中国人发现北天极上有颗北极星,相对稳定,把地球的北极与北极星之间“拉了”一根轴线,所有的星体都在围绕着这根轴线运行,这样就可以比较了。当什么星星在南天的正南什么位置的时候,地球上可以产生什么气候变化,庄稼受到什么影响,生物受到什么影响,疾病产生什么变化等等……从而总结出一套规律,就是人和天场之间的规律。即“天人合一”论。因为研究天体时,能找到这一坐标原点。研究地就麻烦了。地上以谁为核心呢?古人想出一个方法:给你一个东南西北的概念。古时画图是上南下北,左东右西(现在的地图是上北下南,左西右东,这是因为方法不同)。过去讲“仰观天象”,是面南而仰观。因为我们住在地球的北半球,面南则后边当然为北啦,左东右西,是仰观来的,所以与现在的看法就不一样了。在研究地球上的事情时,先给你一个坐标,通过东

西南北,任何地方都可选择坐标原点,这靠的是平面。用“平面坐标”研究地球上事物之间的变化及其变化规律。这也是一种研究方法,而不是指地就是“方”的。另外,古时有一部分人认为宇宙的结构是:一个大圆的碗扣在天上,地面是方的;有的说是一条龙或龟蛇背着一个大陆在大海上漂游着,那只是古代的种种传说。从汉朝时我们就不能认为古时的人们是这样的看法了,因为它的客观实践已经证明了地球上一年是 $365\frac{1}{4}$ 天。如果用“天圆地方”的概念是不可能得出这个结论来的。这是指在研究这类问题时的思想方法产生了差异。

实际上,中国古时候一切的科学技术,一切的一切都离不开阴阳八卦,包括我们的建筑、八卦藻井、建筑的布局、开哪个门等,过去叫“风水”、“阳宅”。甚至墓地埋在什么地方,这个叫“阴宅”,这是说,人虽然死了,但人死了以后,他的粒子还存在。作为人现在的结构形式将不存在了,要改变现在的结构形式。这些尸体不论被烧了,还是腐臭了,组成人的这些粒子飞出去,跟别的粒子进行反应结合。与空气结合成为空气的一个组成部分;被动物或被植物吸收,可能成为动物或植物的一个新的组成部分等等,如同现在讲叫“物质不灭定律”。所以你不要怕死,实际你并没有死,不过你的存在形式发生变化罢了。你若非要以“眼见为实”,就喜欢你现在的存在形式。反过来一想,这种存在形式跟空气的存在形式比较,哪个更舒服些?空气自由自在地流通,谁也管不了它,多自在,而你一会儿工作压力下来了,一会给“穿小鞋”了,弄得日子过得一天到晚心理难受,还不如当个空气一分子舒服些呢。从这个角度讲有这样想法。实际上你并不是死了,只是存在形式发生了变化。中国古时候实际上认识了这些规律,但当时没有现代物理学、量子学、粒子学、分子学这些概念,但是不管佛家说“空即是色”、“色即是空”,还是道家说的“有名”、“无名”也好,讲的是在不同层次所认识的事

物规律是不一样的,但总体规律上是一致的。所以说中国古代各个方面都离不开《易经》作为指导的。与西方不一样。

西方是以实验科学为根据。眼睛看不见的不承认,最后肉眼真看不见了,通过电子显微镜看见也行。可我觉得这里面有很多问题:用电子显微镜或各种显微镜去认识某个事物,但经过显微镜传递的时候,是不是使这个事物的形象已经产生变形了?我说是难免的。因为你采样时,有很多本身比电子还小的粒子,通过电子显微镜来提取这些形象轨迹时,是很困难的。为什么呢?因为电子本身质量相对比较大时,轻小粒子,碰上它时不是被它吸收了,就是被它反射掉了,很难提取到这种粒子信息。可是你想要反映成眼睛能看到的信
息,喇喇喇一条曲线。“呀!这是夸克!”当然从理论上也许能说得过去,但是实质上并不是这样,我觉得你本身并没有接触到那个“夸克”本身,只是通过所谓“夸克”的外表现象来判断“夸克”,而在采样的过程中,哪个设备中没有“夸克”呢。是不是这样?就象天体结构,现在的天体这种结构肯定不是象现在眼睛所看到的这样,也不是天文学家所看到的这样。为什么呢?咱们讲,你是以光速为准的,你眼睛看到的是每秒30万公里左右的东西,那么,你现在看到的是不同时刻来到你眼前的光,所以,来的光的时间都不一样,那个是30万光年的光,那个是140亿光年的光,那个又是127亿光年的;那个是8分钟以前的,那个是4光年以前的等等。但是你认为这些不同时间来的光所反映的结构,天体就是这样的,其本身就是错误的!而除了这些光传递以外,有比光速更快的效应,这时候已经作用在你的周围,你就没法研究这种东西了,为什么?测试夸克时一下能量增加了,一会儿能量丢失了,也不知是从哪来的,又不知从哪丢失的。宇宙中有很多很多应该比我们现在理论所允许的速度条件快得多的作用力已经来了。所以关键就是参照系怎么选的问题。中国古时候对参照系的选择是很重视的。现

代科学存在很多问题是值得考虑的。如天体肯定不是现在这样结构的。又如比光速还要快的那些效应已经在我们身上起作用了,我们怎样来捕捉这些信息?所以,有很多方法我觉得提出来怀疑一下比较好些。因为眼睛只能看到从红到紫这个频谱之内的东西,但是这与全部频谱从甚低频,直到 α 、 β 、 γ 射线全部电磁波频道相比,则是非常窄的频谱。你用非常窄的东西的规律来代替整个全部的这个系统的规律,是不符合概率论的方法论的,你不可能用少数代表整体。除非找到少数的本质与大自然整体本质一样的时候,才有可能。这就给我提出了一种想法:“中国古时候,是不是找到一种各种事物共性的东西?”就是现在所谓的“对立统一”规律——哲学辩证法。实际中国古时候,找到了这种方法。

中国古时候,各行各业都离不开《易经》,做为一个中国人假如不了解《易经》的话,中华民族最精髓性的东西你就没有了解。因为各行各业的发展都离不开这个规律,而且各门科学的基础都是离不开这个理论基础的。别的不说,就说张仲景的《伤寒论》。那里面170几个方子。那么多方子,其排列组合,常用的药味有80味,80几味药的排列组合;而且份量之间还要有排列组合,那么多的组合问题,若搞试验科学,汉朝那时才有多少人,交通又不方便,要搞统计规律,按概率论来弄,试验科学,摸着试,一辈子也不可能做得过来。你算算这种排列组合有多大数目。它只有一个方法,首先张仲景是个哲学家,他掌握《易经》这种哲学思想,在不离开这门哲学思想的指导下,随意发挥和组合各种各样的方子出来。到现在医学上称经典、“经方派”,就是根据《易经》来的。可以查查,《伤寒论》的每一个字都是按着《易经》卦象层次一个层次一个层次来的。所以到现在这些方子还非常灵验,因为它是“整体免疫”的东西。把你看成是一个整体的人,而没把你看成是一个病,一个病毒,一个病菌,或者是具体的什么癌细胞。是活生生整体的人,不是孤零零地存在,

而是生活在大自然互相息息相关的环境中间。再看看《景岳全书》，一上来讲天文、讲地理，太阳什么时候、什么季节，哪个角度升起来，多长时间从什么角度落下去等等。讲的都是这些。天文、地理讲完了，最后才讲的经络、针灸、中医配方等。你说这叫什么医学啊。因为人生活在天地之间必须要符合天地之间的规律性，才能正常生存。中国人的哲学方法，思想方法就是样的。“经方”为什么到现在还这么灵验？就是受了《易经》整体思想影响的结果。

(二)类万物之情，通神明之德

《易经》讲“类万物之情，通神明之德”，描述了一切事物及事物之间的规律性。类万物之情的“万”字是由于“策数”为 11520——“当万物之数”。根据这个来的。其系统从数上讲，六十四卦起码包括 11520 个事物、矛盾之间的规律。我们现在研究一个事物时，很少联系到一万多个事物之间的矛盾系统，这个复杂系统是很难使用到的。那么，假若把《易经》的卦象，变卦，卦变等，这个系统（一个卦把所有的性质都利用起来），它可以变成有数亿以上这么多个事物的系统进行计算（所有《易经》的变卦、交错卦、反卦、对卦等等，这些卦的性质全部利用起来），这个系统含了这么多事物之间的矛盾。这个系统可叫“巨系统”或“超大巨系统”。现代科学研究一个事物群体中间，包含着数亿以上事物的大系统，恐怕还很少。所以说“易”的内涵性是相当大的。“通神明之德”，一提到“神”就认为是封建迷信，实际“神”就是“莫名其妙”的事情称做“神”。《易经》将这些“莫名其妙”的事情的规律性也能揭露出来。所以它这个系统内涵性相当大。中国古时候找到了这么一个系统，做为一切科学的指导，它有一个共通的理论。

平时讲“隔行如隔山”，其实不然，“十年寒窗”，也没考上个状

元，也没考上个探花，也没考上个进士，也没考上个举人……回家做个穷秀才，“秀才不出门，便知天下事”。“十年寒窗”秀才就能知道天下事，除了教学以外，还可以给人写个春联，写个诗，或代写个家信；实在不行给人号号脉，看看病；再不行，批个八字，算个命，这就是过去穷秀才有的这么多本事。他学多长时间呢？“十年寒窗”。我们现在看看，搞一个专业研究生出来最少需 25 年。25 年出来，导师带三、五年后才能独立工作。离开他那一行，干别的专业还不行，还不清楚，还得从头学。就因为学的都是些具体技术，专业面特别窄，离开了这一行就不行，就是因为总体规律性没有掌握。中国古时候讲究一切知识的掌握不在文化高低，而在“悟性”。不管是张仲景也好，李时珍也好，有没有博士？有没有教授？没有！一般过去都是这样：看见你这个小伙子比较机灵，道德品质特别好，就问：你想学医吗？”答：“想。”“为什么要学医呀？”答：“人病了，多痛苦啊，拯救人！”“好，那就跟我走吧”。带上三、五年出来，就是一个好大夫。过去讲“门里人你不练也象三分”。为什么？因为它有个潜移默化的效应。关键是什么？关键是“悟性”，不在文化程度的高低。你得到一种哲学思想，掌握了这种哲学思想，你根据自己的体会，随意去发挥。所以，中国古时候，古代，特别是在汉朝以前的学问中，很少有什么事情必须怎么着的结论，而是一个事情你应按这样一个哲理去办就对。中国人告诉你哲理，而不是主要告诉你具体方法。因为具体方法，对这个事情对了，下个事情若条件变化了，则与这个事情的规律往往就有差异了。

中国古时候强调对应性，讲“具体问题，具体分析”。《易经》讲“六爻相杂，唯其时物也。”“时”，时间的时，我所研究的唯一所对应的，是一定时间条件下所对应的那个具体事物。所以讲“对应性”是中国古代思维方法最核心的东西之一，它的理论随时随地不离开实践。有些人说自己是马列主义者，是辩证唯物主义者，他掌握的

是放之四海而皆准的真理。那么你看一下我爱人什么样？你“辩证”一下。大家要笑，为什么要笑呢？我觉得对真正辩证唯物主义的核心没有掌握到，你要掌握到了，用辩证法一推就知道，你也就不觉得可笑了。因为这个辩证法与中国的《易经》哲理是相似的。“一阴一阳之谓道”。你真正掌握了“对应统一”的规律，你就能达到这个水平。

中国古代哲学讲一阴一阳。并不一定任何事物(矛盾)双方都是对立的。如夫妻俩，一阴一阳，他们是对立的吗？他们俩虽然在某些问题上有些看法上有对立的，有分歧，有差异，但是总体上是以合为准的，所以说不一定是对立的。所谓“矛盾的双方”按中国古代哲学思想，不一定都是对立的。《易经》中叫“对应”、“对待”，双方也可能有矛盾的时候，也可能有不矛盾的时候，但是它们之间是有区分的。那么，这个“一阴一阳之谓道”，按现在哲学称“对立统一规律”。中国古时候也是这样，你看一下毛主席的《实践论》、《矛盾论》，我觉得毛主席体会古时的思想体会的相当深刻了。恩格斯《自然辩证法》那本书与《实践论》《矛盾论》比差得很多。毛主席吸取了中国《易经》传统思想中很多东西，如“具体问题，具体分析”“抓主要矛盾”等，《易经》告诉我们的就有这些哲理。如中国有句话叫“四两拨千斤”、“牵一发而动全身”，按现在力学讲，不可能呵。 $M_1V_1 = M_2V_2$ ，能量守恒，那么四两怎么能够拨千斤呢？什么道理？它懂得一种力的传递，即“传递效应”。比如平时做过“多米诺骨牌”的实验，按几何规律排成某种形式，第一个骨牌可以不费吹灰之力，一吹或轻轻地一碰，哗啦啦，哗啦啦传递下去，所有的“骨牌”都倒下去的时候，其总重量有五吨多重。这个时候就不是吹灰的事了，需要吊车吊，汽车拉的问题了。人来拖，一个人是弄不动的。中国人讲的就是这种方法：开始抓住矛盾的合力点，找到这样一种最好的渠道，通过这种渠道，用很少的力量，就能达到很高的效率。如：

“泰”卦讲“小往大来”，花很少的力量，就能有很大的收获。这就是中国人哲学思想，与西方不一样的地方。西方讲力量，讲的是以力比力。无论是力学计算也好，还是实践证明也好，都是讲的作用力是多少，反作用力就是多少。当然不能说不科学，它也是科学，它要是优选一种最佳方案就比较困难了，而用中国传统方法优选就比较容易。中国《易经》讲“易则易简，简则易从”。即复杂问题简单化，找出它的共性的问题。找出它的共通规律性来。这就是中国人的思想方法，与西方人的思想方法相差在这个地方。

现在日本开始利用中国的这种设计思想。日本的地震较多，日本的很多建筑物，往往有个“预应力”梁。经计算后，一有什么外力时，所有的力量都集中在这里，啪，梁就断开。梁一断开，把所有的力量都泄掉，整个房子就不会倒了。这就是吸收了中国古代哲学思想：找它的合力点，找主要矛盾，找到关键这一点上。这就是中国古代哲学思想及思想方法。讲求少花力气，干大事。咱们想想是以力比力，凭我的体力跳了三米多少好呢？还是中国人讲通过训练，借助什么技术，啪，一上去，翻个筋斗，在空中打个转，由于打转的过程中，又可以增高一段，所以两脚一跳一翻筋斗，三米多也可以过去，而且他非常轻松。他利用空中翻“筋斗”这种客观条件。当然国际上不允许，因为咱们拿了冠军以后，比他跳的高。他说你“没有单脚起跳，不算数。”但若是可以发挥一下，单脚起跳也可以在空中翻筋斗就行了，可是，又不好掌握平衡。单脚起跳翻筋斗不容易。所以，中国古时候时时都在研究相对平衡，稳定的系统：系统失去平衡，就不能达到最佳状态。我觉得应该这样考虑：从中国古代的传统来讲，咱们有个各行各业共通的理论，这种理论可以共通。这种共通理论有很大好处，它可以减少很多不必要的时间浪费。虽然我们行业不一样，但可以通过这种共通的思想达到互相体谅，互相理解，互相配合，互相协调。具体内容我不知道，但从哲理上讲你这个

是对的,那么我们合作就很容易。提高工作效率。这是中国一个很重要的思想方法。

(三)全息物质的哲学观

再一个,还有一种思想:“纯物质”、“纯客观”的哲学观。有人说咱们的老祖宗是“唯心主义的”,有点:“朴素唯物主义”。其实那时叫“圣人”、“仙人”、“神人”(现在讲“科技工作者”,“能认识客观规律的人”,“有本事的人”),他们的主张全都是反对唯心主义的。佛家讲“悟空”,真正的“悟”了“空”本事才大。大家可以看看《西游记》。《西游记》讲大家都是为了追求一种真理,追求一种世界观、方法论。唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四人一起去寻求真理,一路上通过各个人不同修炼过程,不同的出发点,对遇到的各种困难,采取了不同的处理方法,逐渐地开阔了眼界,认识了事物本质规律性。这里面本事最大的是谁?孙悟空,孙行者。为什么呢?他“悟”了“空”了,他没有任何个人主观意识。比如你往那一呆,在想事,能叫“空”嘛。为什么不说“有”呵?因为你想象的东西不一定有,不一定是客观现实,所以用“空”字代表。往那一坐,什么也不想,什么也不听,什么也不看,什么也不去干,什么也不管,脑袋“空”了,把自己的场放出去,与外界场有什么样感应,你就会产生什么样的“感觉”。孙悟空有一双“火眼金睛”,是人是妖,一见面就知道你的真假,你本质的东西他马上就能看到。那么他那种认识事物的“火眼金睛”哪来的?“大闹天宫”时,在太上老君的八卦炉里炼出来的。所以说你懂了《易经》就能看到事物的本质规律。所以说《西游记》这本书写得特别好。我劝大家好好看看,这本书里面把道家的,儒家的,佛家的,阴阳家,纵横家,老子,黄帝呀等等各种学说,各种门派写在一本书里,通过一个取经的路子,把他的理论,思想,实践进行

比较,比较他们的思想方法,比较他们的方法论,比较他们的能力技术。就因为孙悟空没有个人主观意识,又懂《易经》,又非常客观地认识事物规律。所以他有个“火眼金睛”,是真是假一眼就看清楚了。而唐僧是个有佛缘的人,他总以先入为主的主观感情代替客观现实,以自己的好心去代替客观现实;见了谁都想行善,又求佛心切,有主观意识,有一种强烈的追求欲望,他就不能客观认识现实。所以见了佛就拜,见了人就行善,结果,行了半天善,总是帮助妖怪。见了“小雷音寺”就拜,拜完之后一看是妖洞!是“变成善人的妖怪”,要“吃唐僧肉,长生不老!”要把他唐僧毁掉。这说明什么?说明人在认识事物的过程中间,不能有任何的先入为主的强烈欲望,因为一有个人欲望就对应有个标准,你就必然想要达到这个标准。你这个欲望,符不符合现实?符不符合你能力能达到的标准?你还不知道,但你天天总与那个标准去比。假如这个标准本来就是定错了的,那你就把你自已引到邪道上去了。所以说“入于魔窟”,都是些“魔”,都是些不切实际的想法,都是些干扰,“左道旁门”。这些假的东西去吸引你,你就容易上当受骗。还有一个有功夫的就是猪八戒。为什么叫“八戒”?就是因为他个人主观意识没戒掉,他强烈的以主观欲望代替了现实,他自己后天肮脏的东西都没戒掉。他叫猪“悟能”,专门去研究事物的能量能力,人身上有多少本事,有多少能量,怎么来使用这些能量。专门研究这些能量。猪八戒有那么点本事,有那么点功夫,可是一看见好吃的,一见到女的,就走不动了,不管是人是妖,马上就信他(她)的了。所以常帮倒忙。孙悟空最忠诚,但最不受唐僧欢迎,因为他客观,而唐僧有强烈的主观意识,他就喜欢猪八戒这类,因为“八戒”与他有共通的心理状态,“八戒”会迎合他的心理,主要是他有主观意识,有感情,有先入为主的代替客观的东西。所以他们都认不清事物的规律,都被表面所迷惑,故而常受骗上当。沙僧,沙“悟净”刚入门的和尚。心情平静稳

定下来,苦行僧,任劳任怨,踏踏实实,一切一切就为真理而奋斗。虽然自己本事不大,但是什么妖怪都敢去打。猪八戒则不同,他滑头,碰见厉害的就说:“沙僧老弟,你去对付妖怪,我去给师傅化斋去!”临阵逃脱,睡觉去了。只管自己,不管别人。所以通过这么个故事,看看中国古时候佛家的东西,它推崇的是“悟空”。要求认识事物时,千万不能有先入为主的东西,千万不要戴上有色眼镜。你原来学的知识先放一边,等看清楚这个事以后再进行联系。这是个研究方法问题。上面是佛家这样讲。

道家怎样讲呢?“无望(妄)无助,无中生有”。没有任何妄想企图,没有任何愿望与希望,也不瞎帮忙,因为你对事物的规律还没认识清楚时,瞎帮忙,瞎努力干什么,反而容易干扰对客观现实的认识。当你大脑什么主观意识都没有的时候,用你的身体各部不断地体会、感知这个客观世界时,没有任何结论的事物放在这里,你总结它、研究它,最后发现它的规律,这时就能产生“悟性”,你就能客观地认识到它的本质。所以在认识过程中间,让你“渺渺兮、恍恍兮、惚惚兮”、“似有似无”。道家讲的就是这种东西,这种东西你说它没有,它说它有,它有什么?规律你也搞不清楚。最后认识到的是事物的规律性及起始点,本质规律就是“守中抱一”这个最本质的规律。一切事物都不会违背这种规律。这就掌握了大道。它讲的都是世界观、方法论,让你通过气功的修炼,在重新认识自己的过程中,认识到:“噢,要认识一种事物,需要一种客观性。”那么,在认识大自然其它事情时,你也要用这种研究方法去研究,保证你的正确性。

到了儒家。是靠眼睛研究世界的。在治理国家时,也反对唯心主义。《易经》讲“易无思也,无为也,寂然不动,感而遂通……”。这讲的认识论和方法论。没有任何想法,没有任何企图和作为,静静地坐在那儿感觉到事物是什么样,就是什么样。看看,它有主观唯

心主义吗?没有。它不允许有。因为它没让你产生唯心主义想法,怎么会有唯心主义的东西呢?所以它认识事物就非常客观,就容易抓住事物的本质性。

咱们知道,地球每秒9公里的线速度在自西向东转着;地球围着太阳转;太阳围着银河系在以约每秒110公里的速度转着,同时,太阳系又在银河旋臂波谷上向北天极漂移着;银河系旋转着又向武仙座方向运动,大家都在这运动的过程中,你怎么抓它的规律性呢?就象刚才讲的坐火车一样,相对开过去了,谁也看不清楚谁。这就是研究方法问题。中国人想,我让天不动,让地不动,我没有本事,我让我自己不动行不行?就试着让自己不动。可以!可以没有任何动作。既然你无动作,要想感知世界运动时,可以拿眼睛看,但眼睛的视野范围是有限的,眼睛本身就是片面感官,通过片面感官感知的片面信息,经过大脑处理后仍会是片面的。中国人看这感官不能使。啪!关上了(眼闭上了),不看了。然后自己不动,放出场去感应。任何事物都有场,场与场之间有效应。结果发现也搞不清楚规律。为什么?心理太乱太杂,有很多想法。那么心理上的不平衡,引起生理上的不平衡,造成场就不稳定。因此,同样一个信息场,一会儿给你是这种频率,一会儿给你是那种频率,频率与频率叠加出来的效果是不一样的,而且同样的事物给人的感觉是不一样的。后来发现,噢,要想不动,得心也不动才行。你的大脑不能乱想,你必须头脑中都“空”了,大脑里遗传的那种控制你平衡的程序,使调节平衡作用的信息把你搞平衡了。调平衡了,你的场就稳定了,不动了,那么外面来的任何事物场的信息与你的场的感应都是有规律性的反映,就不产生那些没有规律的反映了。所以你就认识清楚事物的规律性了。但是每个人的固有频率不一样,每个事物与你的场叠加出来的反映是不一样的,所以会感觉到酸、胀、冷、麻、热、跳、痛、沉等程度不同的各种感觉。有的可以看到不同的形

象,有的可以有各种感觉,通过这些感知反馈回来,再去找出规律。噢,跟这类事物是相同的,跟那类事物是不相同的等等,从而把任何事物分门别类(通过“结绳记事”)分成八大类型,进地比较归纳,就形成了八卦。

从这些思想方法来看,中国不论是道家、佛家、儒家都是反对唯心主义的,都讲究“纯客观”地研究事物。特别是在使用或研究事物过程中间一定不能使用唯心的方法,这是一个观点。

(四)形而上者谓之道

再一个观点(是有些同志更不能理解的)是“形而上者谓之道”。现在一加上“形而上学”的学字就成了固定不变的了,就不对了。实际上,是不是“形而上者谓之道”?我觉得是。你这个人也不用来,我也没看到过你,就知道你怎么回事,有什么病,就知道你的规律性,这是不是掌握了事物规律性了。本来现在物理、化学、数学、几何,它都有很多“形而上”的东西。所有能够抽象出来的,有广泛指导意义并能描述规律性的东西,全都是形而上的东西。举个例子如: $F=ma$ 这个公式:当你不谈具体的力(F)与质量(M),加速度(A)的关系时,它是不是形而上的东西。但是它可以使用在任何的力,质量,加速度之间的关系中,。假如当F一定,m不同,则A就得变;假如m一定,加速度A变时,力(F)就得变,……。你说这里哪个因素是不能变的?都可以变。《易经》很重要的思想是“变易”思想。任何事物都是在发展变化,在运动着的。这个运动和变化是《易经》的核心思想。所以在“形而上”里面也不会违背了这个规律性的。真正用这个公式,可以不出门,告诉我一个力,一个质量,我就知道加速度。不用亲眼见吧,不用亲自去测吧,也不用亲自去做实验吧。说明你“得道”了。在屋子里面,你也不用天文望远镜,

用天文学公式计算一下,月亮在什么地方,太阳在什么位置上,出去看看它们就是在那个位置上。那么,这就说明“得道”了。这就是“形而上”的东西。所以中国古时候讲“形而上者谓之道,形而下者谓之器”。用“形而上”的东西指导你的实践,用这种手段以制器用——“形而上”要落实到具体的事物中去。“形而上”就是你得到的总体规律性的东西。过去有些人误解了,讲“实践出真知”。什么事你都得亲自去实践,亲自去看看。那么上学学到的各种知识,我觉得绝大多数你都没有亲自去做过实验的,但是经过成千上万人的实践证明是正确的,我们没必要再去做这个实验了。所以不能说:你没有看到就不是实践的结果。别人实践总结出来的东西我们可以借鉴。你非要说那就是形而上学的,不对的,违背马列主义的,我认为你就是错的。因为任何事物只要提高抽象出来了。它就是“形而上”的东西。

“形而上者谓之道”,可以通过中国的传统文化体现出来。过去的“士大夫”阶级,如三国的鲁肃鲁大夫,按《易经》讲其居于二爻的。二爻与五爻相应。五爻为君王之位。所以他有后台,周瑜、孙权对他特别好。但鲁大夫再“能掐会算”也不如诸葛亮。诸葛亮“能掐会算”为什么特别厉害?他是道家的东西。《易经》八卦的东西较鲁肃懂得更多一些,更客观一点,所以显得本事大了一点。象这些士大夫,春秋战国时很多君王就养了这种“食客”、“门客”。这些人是干什么的?现在说叫“智囊团”。碰见什么大事了,这些人给出个主意,想个办法。那时候叫“门客”、“食客”,叫“士大夫”。这些人有什么特点?除了能给当头的出主意,怎么治理国家、怎么打仗以外,还陶冶自己的情操和思想境界。他们本人都有些爱好。爱好什么呢?爱好“琴棋书画”,会运用这些东西。“琴棋书画”反映了中国人的哲学思想,说明他们追求什么东西,追求内涵性的境界。而且琴棋书画排列层次、顺序也说明了思想境界的高低。比如画画:画必

然还需要以形象和色彩给人以启迪,使人得到一种启发,产生某种想法,受到一种教育。到了“书”的时候,简单地写几个字,写春联,诗词歌赋等,那么几个字,运筹帷幄,字里行间含的那种气势,全表现出来了。它已经由象形文字、由形象简化成几个笔划了。我们想想中国的成语、歇后语,“塞翁失马”、“刻舟求剑”、“守株待兔”、“滥竽充数”……,这么简单的几个字,其内涵的哲理发挥一下,若用现在的白话文,可以随便将四个字写成300字至3000字的小故事,或拍个电视连续剧,或演成几个小时的戏,只要不违背其中的哲理性,这四个字可以随意发挥。如“守株待兔”,不仅是指在树底下等兔子的具体故事,而且通过故事讲明一个哲理。写字还得有笔墨纸张的讲究,够复杂的。说明字的哲理性内涵性非常深刻。至于下棋就更复杂了。聂卫平用了半个小时思考,啪,就动了一个子儿。你看到的是这么一个子儿一动。可他头脑里面内涵性有多大:“他那么走,我这么走,他如果这么走的话,我得这么着……”。他脑子里有成百步,甚至几百以上的棋路。一个子儿就能代表了那么多的内容,所以说它的内涵性更强了。等到了弹“琴”的时候,你什么也没看见,就听到声音(视觉上已经没有感觉了),什么也看不见了,但是会令你一会儿激动,一会儿悲哀,一会儿消沉,一会儿振奋……。哪来的?当然是音乐的内涵性所致啦。听听贝多芬《第六交响乐》你说是田园吧,你想象是海边景色也可以,你想象是到树林里去,看到了白桦树,往前走啊,小鸟、蜜蜂在嬉舞;树枝上的水滴落下来,滴在树底下那个水潭里,水面上的浮萍,“唰”,向四面散开去,小鱼往上一蹦……啊!你可以随便去想象。所以它的内涵性就更加强了,含的内容就更多了,可以让你浮想联翩。这就是中国的思想方法——通过最简单的动作或语言等方式,表现出内涵最大的东西。

我相信,将来中文可能成为世界语。因为无论从什么计算机实

践上,实现上都是最容易的东西。你看咱们一般掌握了3500到4000个单字,这一辈子一般情况,普通职业都够用了。你们中很多人都拿了博士学位、硕士学位,你当时在拿硕士学位时要背多少个英文单词?可能得4000至7000个。你要是想再拿个博士学位的话,恐怕还得掌握几千个单词。说明什么?说明英文单词的内涵性很小。每年西方光新发明的英文单词就近200多以上。就看化学词语,中国除了La镧系和Ac锕系元素中间造了几个字以外,其它的全都是以前的汉字。足够用了,内涵性是不是很强。中国文化是非常严格的,因为其根据《易经》来的,它是“天地人合一”的文化,它的每一笔,每一划都有它的意义。同一个字,多上一笔或少上一笔,意义完全变了;同一个字发音不一样,它的意思也不一样。这个标点往前一点,或往后一点,一字之差,句子的意思完全相反。是非常严格的一种文化,特别讲内涵。别的不说,西方的油画也好,或者碳素画也好,水彩画也好,水粉画……等,它要画一条毛绒绒的驴腿,需要花很长时间,非常费事。而我们中国“大写意”的国画,只看到笔在宣纸上这么一画一拉再一顿,笔墨靠着内涵性很强的宣纸,“涮”这么一洒,一条毛绒绒的驴腿就出来了。多简单!连画画的纸都有很强的内涵性,画画的毛笔也有很强的内涵性。中国人的思维层次是相当高的。咱们平常习以为常,你要与西方直通通的外国人比较起来,你考虑考虑:中国人同样一个事,想的干的说的写的……可以完全不一样。因为中国的祖先们太聪明了,他知道这种内涵性的东西。这就是中华文化的特点。

中国人为什么练气功要“走中脉”?儒家叫“中庸之道”。说的是无论做什么事情都要尊重事物客观规律性。要尽量想法使其平衡,使其稳定,那么客观事物间的规律性才能反映得清楚。你不稳定,他也不稳定,结果就不能够完全清楚地看清问题。所以中国人要走“任督”二脉,即“中庸之道”。只要小周天一通,“百病皆无”,内

脏经络气血运行就都平衡了。因为中脉是个对称轴。左右两边对称,能产生平衡,只要生理功能恒定,就不会有病。

读书也是一样,为了提高读书效率,就不能对大脑产生干扰场和干扰因素,必须使大脑始终保持在清醒状态下。所以中国人读书都与西方人不一样,中国人一般读书是竖着看的,自上而下,自右而左的顺序,读完一行向左只挪一点点,注意力较易集中。总是这么平衡,让你两个大脑随时处在左右对称平衡状态,不产生横向干扰因素。西方看书是这样的:(左右平动)眼球的视运动是左右来回晃,一会儿就疲劳了。是不是这样。不信你可以体会体会,看竖版的书和看横版书,你自己读,从读书效率上讲有很大的差异。说句不好听的话,你的头在不断地左右晃动你晕不晕?一会儿就晕了!这就是生理特点。中国古时候很注意研究这种东西。你这样上下点头的话,就不容易晕,因为大脑半球只是分左右两半,上下的运动对左右的平衡是不容易破坏的。左右摇头时,就很容易破坏大脑平衡而产生晕眩,平衡很容易被破坏。你试一试比较一下。所以,中国人干什么事情都是非常严格精细的。

(五)研几入微

有人说中国的思维方式是“不管细的”,“‘易经’只管粗的不管细的。”那么《易经》讲“研几”。“几”是几个的几。就是研究那些最细小、最微小的变动情况。这也是“易经”的一个重要思想。怎么能说是不管细的、不管具体的东西呢。所以它叫“唯几、唯深、唯神”,是研究每一个细小的变化,深入地研究这些变化,掌握其规律,运用这些规律而达到出神入化的水平。谁说它不管微小的东西?最近几十年,杨振宁、李政道也好,还是汉森堡、玻尔也好,他们的物理学成就不就是靠《易经》的思想得到启示的吗?他们是研究什么

的?是研究物理、核物理、量子力学等,那不是在研究微小的东西吧。谁说中国的《易经》是不能研究小的东西的?它就是由研究小东西开始的。因为任何一个大的事物,总是由最微小的因素,最微小的信息,最微小的东西逐渐发展起来的。实际上中国人是最注意研究先兆的。就是事物刚刚开始时的那一刹那的变动,抓住了这一刹那,就能掌握整个发展的规律性。这是研究事物的一种方法。不要等事物发展大了再去“应付”,那就不行了,来不及了。中国人在医学上叫“预防为主”,练气功的目的本身也是预防为主,不生病为好。“上工治未病”。病还没有来,就给它截在那儿了。那你怎么知道他要得什么病了?就是因为通过观察他微小的变化,预测这种变化将要产生的危害及结果,于是从“摇篮”时期,就“按住”它,使它发展不起来了。这就是中国人研究客观事物的方法,是从微小的事物运动来开始研究的。

中国的思维方式是非常讲内涵的,讲层次的。你看佛家也好,道家也好,儒家也好,现在外面练气功的争“这个功法好”也好,“那个功法好”也好,到底谁的功法好?我说谁的功法都好都不好。具体的一种技术是“雕虫小技”,若掌握了一种宇宙观、方法论,在其指导下,你可以创造出无数种功法或技术。中国的佛家讲:你要怎么来重新认识自己,你思想所处的层次不一样,结论是不一样的。刚才讲了“琴棋书画”的内涵性。内涵性思维要讲层次。你的思维层次处在哪个层次上,处在哪个阶层上,所认识规律的深刻程度是不一样的。所以说六个爻可以表示一个系统中间的六个层次或六种位置,甚至六种状态等等。一个卦可以代表一定的范围,一定的范畴,一定的层次等等。不同层次上同样的事物表现也是不一样的。所以佛家讲“色即是空,空即是色。”“色”:能看得见感觉得到的事物。“空”:是能感觉到,但看不见的事物。就如这个杯子,看这个杯子,有没有形象呢?有。一看,“哦,是个杯子。”马上就产生了杯

子的概念,语言上也有个名字,叫“杯子”。因为你还没有判断出来他里面盛的是什么?若盛茶则可以叫“茶杯”;盛水则叫“水杯”;盛酒还可叫“酒杯”;盛凉开水又可叫“凉杯”等等杯子的各种名字。但是它总还是有个抽象概念——杯子,这就是“杯子”。有人说:“这不是杯子,它是釉质和铅矾土。”你也不能说他不对呀,因为这杯子的确是由釉质和铅矾土烧制而成的。这位说:“这是元素。”那位说:“不,是原子。”这个说:“是原子核,电子。”那个说:“是基本粒子。”等等,你说他们说对不对?我说:“都对。”不同层次上就有它不同的特点及名字。你说这杯子从整体上讲还有名字吗?这就没法说了,因为你从这个层次上说,他从这个层次上说,就讲不清楚了。所以在研究事物过程中,不论是哲学、社会科学以及自然科学方面往往有很多概念不清晰。比如参照系问题,本来是研究这个参照系的规律,有时把这个参照系的规律用在别的参照系里去了。我看这个参照系的规律也可能适合,也可能不适合,就是因为层次不一样。站在不同角度说不同层次的话,则很难达到统一。所以往往容易把某些概念搞混了。中国古时候非常注意概念的层次问题。比如还是“杯子”概念。这是个“杯子”。“色即是空,空即是色”,你说它有没有名字?它有名字,就看你站在什么层次上讲了。说它没有名字,总体上讲就是没有名字。就看站在哪个角度哪个层次上看啦。所以,中国人喜欢在任何层次上都能看清事物的本质规律,而不是只站在某一个层次上“说话”。比如:我——张老师,肝不好,就看看肝有什么毛病,研究肝时已经没有张老师的概念了;当看到了肝的具体毛病时,肝的整体的概念已经没有了;进一步再研究肝的局部毛病时,发现是肝的局部的这部分细胞有问题;细胞有了,而局部的肝脏概念又没有了;接着细胞下面是核酸,核酸下面是元素、原子……最后是基本粒子。“张老师”也是基本粒子,麦克风也是基本粒子,空气也是基本粒子……哟,大伙都是一样的!所以中国人说,当

你认识到太极那一点的时候,则是认识到世界万物总体规律性的时候,就进入了“空无”。什么叫“空无”啊?大伙都没有区分,都一样了,那不就是空无了嘛。所以在最基础的构造上,没有人之分,也没有麦克风之分,也没有摄像机之分等等。大家都是一样的。你要“说话”就建立在这个共性的基础上说。这是中国人的思维方法。现在西方也在研究基本粒子,也是找任何事物的共性东西,这一点跟中国古时的思想是一致的。

当你注意力没有注意到任何事物时,是一种“混沌”时期,是一种模模糊糊的东西,因为你并没有将注意力集中在任何事物上。只要你注意力一集中,或想到或注意到某一个事物时,就要看清其形象。你若要看清楚形象,这个形象就要和周围的事物进行比较才能看清楚。若将其和周围的事物相比较,首先要确定一个事物的“对称中心”。这就是“无极生太极”。即从没有注意任何事物或观察任何事物时候,到突然想观察任何事物时,那么首先要找对称中心,因为“一阴一阳之谓道”,任何事物都是由阴阳两方面结合组成的,所以用以2为底的幂来表示,即 $2^0=1$,2的零次方等于1,就是“无极生太极”。即坐标原点。“太极生两仪”。 $2^1=2$,2的一次方等于2,“一条直线两个顶点”。那么一维空间不够使,则进入二维空间,就是“两仪生四象”。 $2^2=4$,2的平方等于4,即二维空间,一条直线横着一拉形成“一个平面,四个顶点”。“四象生八卦”。 $2^3=8$,2的立方等于8,即三维空间,把平面横着再一推变成一个立方体,“一个立方体,八个顶点”,这就是我们研究事物的一种方法,这是坐标系的确定。此时只是确定了“实数世界”。从数学上讲,宇宙构造应该是“复数世界”,是虚数和实数的共合体。可是我们在中学学到虚数时,一看到-1的开方或 $\pm i$ 时,便写“此解无意义”,将其删掉了。这不好,恰恰将其高维层次的东西删掉了。 $2^4=16$ 为四维空间。 $2^5=32$ 为五维空间, $2^6=64$ 为六维空间等等。四维空间只能看

到象而无实体。就像二维空间,只能看到三维空间的象而看不到三维的实体一样。比如一个平面的外面有一个球体向其靠近时,平面上是看不见的,但是球体刚跟平面接触时会产生一个交点,这时平面上的“人”就会看到了,哦,这是个点。当球体从平面穿过时。平面上所观察到的是由点到一个小小的圆,逐渐变成大圆,直到此圆直径跟球体直径一样大,此圆直径又开始逐渐缩小,最后又变成一点,直至消失。这就是球体穿过平面时,平面上所看到的变化过程。在此过程中,平面上只能看见投影面上的象,而始终看不到实体是球体。同样到了四维空间也是一样,我们在三维空间看不到四维空间具体的实体,只能看见它的“象”。这些就是中国古时讲的“虚数世界”。“虚数世界”因为层次高,是高维空间。所以对低维做功就非常容易了。同时有许多概念就不同了。比如:“意念致动”,为什么特异功能者用脑子一想,那东西就“跑”了,就不在这儿了?并没看见使用任何力量。现在西方的物理学家回到生物体上来找出路的原因之一是粒子再往下研究的话,他需制做的加速器,其速度也好,压力也好,温度也好,要达到理论上所要求的那个能量,是很困难的。捕捉信息的设备就更复杂,更困难了。总之中国古时就是这样研究问题的。我把它叫“虚数和实数世界”的多维空间和层次的方法。

气功本身就是把你“虚静”存在的四维、五维、六维那种存在形式开发出来。其认为任何事物都存在这种高维形式。我们平常研究问题或研究某个事物时,先通过眼睛看这个事物的电磁波形象,发现它有个场在这,如果改变场的结构则同时也改变了粒子本身的结构形式。中国古时懂得先研究场之间的规律性,利用场之间的规律性而达到改变这个物质的实体结构。有什么样的场就有什么样的结构形式,这是中国古时的一种思维方式。当然这是我的解释,我的体会。我的这个场的概念比现在的强力、弱力、电磁力,引

力等场的概念深广一些。任何事物与事物之间都存在一种效应,通过一种看不见摸不着的媒介传递某种场的效应,互相传递某种能量及力量,这就是“场效应”。

比如说我们是不是落后啊?我们的确在某些方面比西方有些经济科学技术落后,但生态平衡的破坏呵,污染呵,人类生存的条件等可能还好一点。1986年底联合国教科文组织发表了一个数据,“人类若按现在发展的速度发展下去,2030年地球将面临没有淡水的危险!”离现在只有40年了,人类没有了淡水怎么能生存?!为了弄淡水,就得消耗别的能量,生态进一步要遭到破坏,地球上人类就没法生存了。这是人类由于没有深刻认识自己,而在自身以外找生存手段,结果破坏了自己的生存环境和条件。为什么?由于西方世界没有长远观点,就事论事,以竞争为主,什么发财就搞什么,至于后代生存条件等这些长远的东西不能从根本上去管。中国不是这样,看到某一点的同时,就要看到全局,首先照顾大局。中国的思想方法是:首先考虑大系统,不是自我性,而是宇宙的整体性。就如中国人的姓是放在名字前头的,我是哪个家族的一份子;是哪个家族遗传下来的,我就要尊重这个家族的整体利益;我就有这个家族的共同特性等等。所以你从一个姓氏上基本上就能知道某人他的脾气秉性,基本素质。为什么?因为他受这个家族的遗传影响,这个家族就是这一类脾气秉性的遗传特点,他的家族成员都会带着这些因素。例如我是这个家族的一份子——张家的那个延生。西方往往不是这样,而是“延生,张。”整个家族得服从我的愿望,整个家族的利益放在我的后面,我不用尊重它;我要求的是自我性,我想怎么就怎么。好么,要想找到张延生,先把所有的延生找来,“哪个是张家的延生?”“噢,我是。”很费力。要是到张家去找,“你家延生在吗?”“在”。这不就完了吗,马上就能找到。多简单。他不,他把延生都找来再说。

中国的数学很有特点,它的加法是先从高位向低位相加。因为第一次相加时,不牵扯到进位问题,最容易正确。所以,它首先保证第一位最高位的正确性:比如 9876 与 9634 相加,第一位 $9+9=18$,就是在下面相加时 $8+6=14$ 进一位是 $18+1=19$,它错不了,首先保证大局是正确的。要错就下面位置,错在局部。我大局不错,大数上不错。往上加 $8+6=14$ 进一,就算刚才写成 8 了,但它万字头上的数并没错,还保证是 1。西方就不是了,第一次进位是在个位 $6+4=10$,这个很容易做,第一次进位不牵扯第二位的进位问题,不产生干扰因素。所以第一位很容易正确。要么不错,要错就错在高位上。所以它要错就是大局错了,具体上可能都很好。所以,最后科学发达到今天的同时,人类的生存条件恶变了,生态平衡被破坏,环境被污染了。前天电视上讲,拉脱维亚,那有很多化学工厂,它现在四个新生儿中间就有一个由于受到环境的污染,生下来就受疾病死亡的威胁。为什么呢?就是他的这种思维方式带来的。但是这种思维方式有没有好处?它有它的好处,它可以把局部搞得非常清楚。哲学思想是:“至精微”。任何事物最细小的变化规律性,它都研究到了。而我们中国的传统思想方法是:“至广大”。我们现在走的道路是将这两个规律性结合在一起,叫“至中和”,叫“古为今用,洋为中用,推陈出新”的道路。这就是思维方式、方法所产生的效用。

中国古时候的封建社会两千多年,不管是哪一个民族都能被这文化所同化,都能接受这种文化,同时也害怕这种文化。但为什么现在我们老祖宗的东西被割裂了这么多?就是因为,第一,由于落后民族的侵入,这些高层次的文化它不理解,没有继承下来。第二,就是这些文化太高深,太厉害了,统治阶级怕它,把它割裂了,不准百姓学。从秦始皇开始,他为了祖祖代代做皇上,你“能掐会算”,知道他每天怎么样,那要皇上干吗,所以“焚书坑儒”,把这些

“术士”,这些掌握预测规律的人都给杀了。由于政治环境的严酷,使得掌握这些技术的人都偷偷摸摸在家里搞了,不能公开出来了。因此慢慢地就形成了单传、秘传。如果他死了以后,就容易失传。这样,很多中国的传统东西失传了,割裂了。不是说没有了,是割裂了。再加上清朝洋务运动以后,被洋枪洋炮打怕了,到处是洋布、洋面、洋火、洋烟、洋油、洋车、洋酒、洋钱……什么都是洋的结果,就成为半殖民地、半封建的社会了。一切都是别人的好,民族的东西没有了。一个民族是以它的民族的科学技术、民族的文化而发展的。假如这个民族的文化全部没有了,这个民族也就名存实亡了。说什么政治啊、经济啊、改革啊,我看都谈不上了。所以,你这个民族所以能够跟别的民族有区别而站立在地球上,是有你民族特点的科学文化存在的结果。

有些人就是忽略了传统的东西。你想想清朝洋务运动,咱们被打败了。是什么原因?什么打的咱们?洋枪洋炮啊。洋枪洋炮是以什么为基础的?是以火药为基础啊。火药是谁发明的?我们老祖宗发明的。我们发明完了,我们不去利用开发自己的东西,人家开发运用了,来打我们,那怨谁呀。是啊,不是说我们没有好东西,这是最好的东西,你洋枪洋炮要是没有火药为基础的话,它是没法成为洋枪洋炮的。那么人家千里迢迢的,咱们有长城,他们不经过长城来,而坐船,从老远大海里来,怎么没有迷航到我们这里来啦?他有罗盘指航。罗盘是哪里来的?我们老祖宗发明的指南针。你不去开发,不去使用,人家开发了,使用了。为什么?那个时候——清朝时期就开始对传统文化不重视了,所以自己的好东西得不到开发使用。二次世界大战,日本军队指挥官的战刀砍上七、八十个人的脑袋也不卷刃。他这个刀是怎么造出来的?就是按明朝宋应星写的《天工开物》那本书里的“擦生技术”制造的。日本打造了一些小土炉子来研究“擦生技术”。中国的这个钢为什么能抗软也能

抗硬的？他就按着中国的传统方法，用土炉子打造，用生铁水打进一般金属钢的表面里“擦生”。再利用现代科学技术，研究分析表面的这层金属是什么结构，按现代化学结构分析研究后，按其金属结构比例炼出这种钢。这是受了我们传统技术的启示。50年代日本有个“一步炼钢法”，从生铁炉出来的生铁水直接进入钢炉进行冶炼，再炼出来就是钢。过去都是分开而步完成的。而这种技术《天工开物》里都有记载。实际上“一步炼钢法”就是《天工开物》里的技术，但日本却拿着“专利”。

我们中国有很多传统的东西都是很好的。我们自己往往不了解不重视。因为历史的割裂造成不了解，也就不知道其被割裂开了。中国古代有没有高科技的东西？我说，虽然几千年看起来很长，可是古代的有些发明到现在还是高科技的东西。咱们大家都知道越王勾践。那是春秋战国时期了，最近在他的墓中发现一把他的铜剑。那把铜剑在地下埋了几千年了，可现在拿出来一点都没生锈。可是现代的不锈钢如果埋在地下个把月还生点锈呢。那么就表面保护工艺来讲，是不是可以跟现代的表面保护工艺相媲美呢。我们假如把这种技术开发出来，铜这么活泼的金属在潮湿的地下埋了几千年都能不生锈，这个表面保护技术够先进的吧。再看马王堆汉墓中老太太的一件纱衣，一攒就这么一把。现代的织纱工艺不过也就这样吧。那是什么时候？那是汉朝时的水平。就从工艺技术水平上讲可以同现代的织纱工艺相媲美。当然从机械化生产、大工业生产数量上不能同现在比了。所以，我们把人家的机械化生产技术引进来。咱们再看看章怀太子墓壁上的人物画，秦始皇墓前的兵马俑，你再看看那人物的构形比例，起码与毕达格拉斯、“黄金分割率”的美学观点是一致的。我看比例是完全符合的。当时我们没有这个理论，但是我们有《易经》这个理论指导，也会出这样好的作品。

(六)整体系统易变规律

现在开始搞系统论、控制论、信息论。你看看我们的中医诊断学，从你穿什么衣服，一看就知道你有什么病。这不是信息论吗。那么我给你治病，我从你情况出发给你全身调整平衡，我整体看你这个人。这不是系统论吗。而且我不光看你本身，还从你的环境情况：如天气的情况，与大自然的情况之间的关系等来诊断治疗你的疾病。这不是系统论吗——大的巨系统论。治疗时通过大系统的改变来治疗你的疾病。这不是控制论吗。所以自古以来我们就有这种理论。不过提法不同而已。

1. 易经系统层次

《易经》这系统有多大呢？（参看《周易大传》说卦、序卦、杂卦）。它的适用范围有多大？往往现代西方的理论和技术适应范围有一定界限，但是《易经》的系统是相当大的。它适用这么个范围：“其大无外”。你说你是“巨系统”，我比你还大，我大得外边不能再大了，没有再外边的了；又“其小无内”，没有比我的系统再小的系统了。适用范围就这么大。什么道理？刚才讲了，事物是发展变化的，是非常复杂的，要想找出他的规律性是不容易的。中国人靠着一种分门别类的方法，即《易经》讲的“方以类聚，物以群分”，把不同类型、不同层次的事物，分成八大类型。比较这八大类型之间的规律性，找出事物“共通”的规律。这个“共通”规律就是“万变不离其宗”的“宗”。

《易经》还有个思想叫“不易”。什么叫“不易”？“变易”本来讲事物是变化的，怎么又不变了？“不易”是说它的根本的道理是不变的。它的本质规律是不变的。这又是中国“易经”的哲学思想方法。

之一。所以再大的事物是这个规律,再小的事物也是这个规律。因此它的适用范围是很大的,有些人觉得不太容易理解了,在那本《易侠》的书里介绍了这些理论。西方一些杂志、报刊上也介绍过。比如书中写到那人跑到柿子树底下抽烟去了。柿子“啪”掉下来打在他右侧后腰上,我说:“你们单位的头要下来了。”确有此事。西方哪门科学研究柿子打腰跟人事关系有联系?他们没有这门科学。因为,它的研究方法本来是割裂性的实证科学的研究方法,它把各门科学共性的规律串起来是困难的。中国本来就是大宏观系统研究问题,本来就是认为任何事物都不是独立存在于世界之中的,都是互相联系着的,都是存在于一定的时间变化的情况下,受大自然的制约存在的。所以,我们随时随地不能忘记整个大局。为什么柿子掉下来有人认为是偶然的现象?这个偶然的事件怎么能代表规律性呢?中国古代哲理是由古代的“研几”“研”出来的。一切事物不论再大、再小,只要它发生了,都有它发生的必然性规律性,往往不谈偶然性。为什么?因为强调“偶然性”、“碰巧了”、“下不为例”,往往原谅自己,不去抓住研究事物的细小变化,通过这个细小的变化的研究,找到事物的发展规律,就不容易抓住事物的规律性。所以说;中国的这种研究方法是一种非常严格和严谨的研究方法,它不允许产生侥幸心理。所以《易经》是研究必然性规律的。它承认不承认有偶然性?承认有偶然性,但并不使用偶然性的这种概念。为什么?某个事情已经发生了,就有它发生的必然规律性,任何一个细小的东西都不能放过。因为《易经》讲“研几”,如果这点东西放过去了,它慢慢的会发展变大的,到时候是收拾不了的。所以它是非常严谨的哲理思想。

中国的研究方法是整体性的。比如大家站在这,为什么柿子专打他而不打别人?就因为他带着他单位人事变动的这种场,他带着这种信息。那么在这个时间、这种场合下,他与柿子之间必然产生

这种运动,而别人没有这种场,所以与柿子之间就不会产生这种运动。这是很自然的结果。

再举一个例子。就我而言,为什么通过我身上表现的一切,可以发现你们每个人的特点,我们每个人的表现都能说明我的问题呢?因为在这瞬间的时刻,宇宙是这种结构形式,虽然每个人在每个人的位置上,各有各的表现,各穿各的衣服,各有各的形象,各处各个的状态情况下——瞬间的情况下,所对应的这种状态。这种状态下,事物之间相对都是稳定不动的:从我这到这位同志之间的层次、规律也是不变的;到那个同志之间的层次、规律是不变的;你们相互之间,这些个层次也都是相对不会变的。你们也是这样,找到我,就能找到你们中的任何一个人;找到你,也可以找到其他任何一个人,也能找到我。任何事物都是互相联系着的。比如有的同志问“我明天调工作行不行?”他问这事情时,那边有个男同志往那边走,起上一卦,破译出来,则他调成调不成、人事关系等等就全都有了。为什么?他是处在这种场合情况下提出的,那么这人产生的是这种运动,那人产生那种运动,都是跟这个问题、这个事情相对应的。在这种场及场力和作用状态下,必然提出这种问题。这都是因为任何事物都是相互呼应的结果。所以《易经》中有个“应、世”,“体用”,表示任何事物都是相互联系的、不可分割的。所以整体性要通过一定特定的时间来研究的。这个宏观整体性特别强。非常有意思。开始我不理解,怎么他往那里走,这人的事会跟他有什么关系。而且,通过他在这,说别人的事,也非常准确。这是怎么回事?我就琢磨了。这个事物在瞬间条件下,事物之间的关系可看作是相对定死了的。在这种场的作用情况下,它存在于这种场中间,就能表现这种规律。换了时间,这个人所在的场及其位置变化了,规律也就不同了。所以《易经》“蒙”卦卦辞讲:“匪我求童蒙,童蒙求我。初噬告,再三读,读则不告。终吉。”意即第一次来求卦时最客观,因

为没有任何干扰,就比较准确。再往后,我不信了,加上主观意识了,干扰了客观性,就不准确了。所以主观意识对《易经》的准确性有很大的干扰作用。我体会了这一点:就是人认识事物所以不能够认识清楚,就是先入为主的思想产生了干扰场,干扰了思维场对客观的认识。《易侠》书中举了聂卫平与木野那场棋例,就是因为我带了先入为主的主观意识才判断错了。实际上卦上出来是聂赢的,但受其情况介绍人的思想干扰,觉得聂有点不利,带了主观唯心成分,于是判断错了。非常有意思。往往你越不熟悉,越不认识的人,推卦越准;越熟悉,特别是自己的事,往往不准。所以历史上所有算卦准的人,没有发财的。为什么?因为一牵扯到自己,主观上一种欲望、愿望使其不能客观地看问题,干扰了认识的准确性。为自己很难尊重并使用“易”卦。这是个大公无私的东西,完全是为人民服务的。咱们需要的不是算个人的吉凶、祸福。你的吉凶祸福有什么了不起的?你都不过是大自然中一个匆匆过客,百八十年的臭皮囊,跟一百五十几亿年宇宙的长河是没法比的。有人说:“我能改造世界!”“人定胜天!”那只是一种愿望,也是一种狂妄;你能够把大自然一部分规律认识清楚就不错了。你“人定胜天”的结果是生态平衡的破坏及生存环境的污染,使自己都没办法生存了,这叫胜什么天!在这个问题上,中国人自古以来都是先看大局,看我处在大自然及社会的一种什么位置上,然后再看自己,决定自己行动的取舍。从《易经》里举两个例子:“乾”卦☰上边两爻代表天,下面两爻代表地,中间两爻代表人。从乾卦的卦辞里看:初爻、二爻“潜龙勿用”、“见龙在田”——反映的是地上地下的事;三爻四爻是“君子终日乾乾,夕惕若。厉,无咎。”“或跃在渊”——君子的事,代表人的事;五爻上爻“飞龙在天”、“亢龙有悔”——这是指天上的事。

就一个事物讲,天地人是怎样来分的? 六个层次,代表六个不同的位置,六个不同的范畴。一个卦代表一类系统,爻代表在这类

系统中你处在不同的位置上则规律是不一样的。所以“易经”讲:第一爻“起初难知”,一个事物刚刚产生的时候,是很难预料其发展的。第六爻:“其上易知”——事物向相反方面发展的时候,即盖棺定论的时候,因为你一辈子的事情都表现出来了,表现得清清楚楚,这个时候就可以给你明确地下结论了。中间这几个爻就有意思了:“二爻多誉”。因为所有的基础卦都是以三个爻为一卦的,又因为二爻在下卦的对称中心上——是核心。同理五爻在上卦的核心。所以二爻与五爻有共性的东西,能相互呼应。五爻为尊位、为君王之位。二爻跟五爻相呼应、是有联系的。就如“有后台”,虽然你在基层当“百姓”,可一些当官的拿你也没办法,害怕你。所以在卦里,这一爻一般多是些好的美誉的爻辞。因为有人保护着他、惹不起他,所以“二爻多誉”。但“三爻多凶”。为什么多凶呢?你想想人生活在地上,地球上不管是火山爆发、或者是地震、或是地球上一些其它生物对人类的危害,都对人类生存的威胁很大。所以这一爻是最凶的。大家都知道文化大革命中搞具体工作的,如车间主任啊、教师啊、辅导员啊等等,首先最倒霉了。因为直接跟下层接触的就是这些人,人们最了解他,上面的压力又压着他,老百姓又不满意他,最后矛盾都集中在他们的身上了。所以“文革”一开始就挨整。“四爻多惧”:比三爻要好一点,因为层次高了,官也做大了点。三爻若是科长,四爻就升到处长了,处长能管着科长。“多惧”:即畏惧。一天到晚提心吊胆过日子,下面那么多老百姓挤着他,他又离着君王(局长)尊位很近,天天在当头的眼皮底下,稍有不注意,“欺君之罪!当斩!”你说他能过得好日子吗。所以在单位中最难受的往往就是中层干部。人处在天地之间,也是这种特点。上面是天:干旱了、酷热了、大寒流来了、打雷下雨了、刮风了……都可以造成人类的死亡。所以古人要不断地观察天象,认识其规律,顺从其规律,以利于自己的生存。因为你不可能胜天嘛。所以四爻多畏惧。很多

四爻的爻辞都是畏惧、犹豫不决的辞。五爻就不同，它是尊位、君主之位。因为一、三、五为阳数。五爻阳数中最高最大数，所以最好——君尊之位。所以这爻爻辞多功及好的辞较多。到了这六爻上，就是“顾问委员会”了。古时叫“宗庙”，老前辈、老祖宗，已经不掌实权了，没有什么实际力量了，但是有些经验可以给后人以借鉴和帮助。这说明你到了开始向相反方面转化，快亡的时候衰老的时候了。

总之从整个卦的层次看，你处在不同层次不同地位其特点是有差别的。这个哲理从人事上就表现出这样的规律。从一个事物的产生、开始、发展、壮大、到死亡及死亡之前的整个过程，都是通过这六个爻可以表示出来。六个爻表示的就是这么一个哲理。

咱们学的爻辞，都是古人利用《易经》的这些哲理判断指导事情，判断正确了，感到很高兴，就记在每个爻的后面了。有时候一个爻用过了几次，在其后面的爻辞就记录了几件事情。现在有些人“考古”，总想把这几个事情联系在一块。但那是对几个事情的记录，又不是同时发生的事。所以在解释爻辞时就闹出很多笑话来。比如马王堆帛书《易经》、安徽华阳木、竹简《易经》，还有江陵战国楚墓的竹简《卜筮记录》等上面已经有了记述了，明确的说明爻辞是当时算天时、还是算农业情况、还是算身体情况等，都注明了。在汉朝以前，有这种习惯：利用《易经》哲理判断事物，判断正确的，就把对应的具体事记下来。现在有些人利用《易经》知识判断事物，非要按着爻辞去解释，认为那个辞是不可动的，那就麻烦了！如䷆师卦，上面是坤卦(☷)，下面是坎卦(☵)，是描述出师征战的卦。那么三爻的爻辞为：“师，或舆尸，凶。”出师打仗打败了，拉着一车车的死尸回来了。(或：一趟趟、来回的意思，舆：车的意思)。若别人要问：“张老师：你看我明天结婚怎么样？”或“你看我工资能不能调上去？”或“明天考试能不能及格？”等等。正好算出是“师”卦，也变在

三爻上。那么你考试不及格，也不至于考得一车车的死尸回家来了，你自己自杀了，也不能别人陪着你一块死。就算你结婚时不顺利，新娘子和你被撞死了，也不可能撞的一车车死尸回来呀。你没长上工资，那也不至于拉着一车车死尸回来了。这些事情都不大可能发生。变在三爻上不过是表示不好、不吉利。按《易经》哲理来讲，处在这个位置上就不好，“三爻多凶”嘛。如果变在这个爻上了，那也只能说明考试成绩不好；或结婚不太顺利；或判断你的老师疾病呢，只能说是病重了，病危，不太吉利。应该这样去判断去掌握这种哲理和思想方法。这就说明了，不要“死扣”《易经》的辞。辞是帮助你理解卦爻之间辩证哲理关系的，记住它们之间的辩证哲理就可以用了，不要“死于句下”。死扣辞句，《易经》就没有生命力了。因为古时候人们用它是记录实践的具体事，你现在不一定会发生那种事。

自古《易经》往往被统治阶级用在管理国家大事上，非常准，往往一点都不带差的。什么时候最准呢？就是没有任何主观意识和个人意愿起作用，完全是大自然规律起作用的时候。一旦你主观意识可以起作用的时候，你非要违背它所指出的规律，结果往往是不成功的。

2. 先天八卦系统

那么《易经》整体宏观大事可以管，小事能不能管？也能管。中国人研究的是相对稳定，相对平衡系统的问题。举个例子，先天八卦，本来都应该是向心的，但是大家很多是初学者不熟悉卦象，所以咱们摆平了看容易认清楚。这叫“伏羲八卦”，又叫“先天八卦”（传说是伏羲时期开始创用的），有的叫“先天易学”，有的又叫“先天易经”，不管怎么说，它的排列阵序都是这样的。

“八卦”是由河图、洛书演变来的，河图、洛书与古代的祭天格

式有密切的关系。河图结构在半坡村遗址中就有其显现。最开始是用整条鱼祭天,所以那时的器具图案形式大都是菱形花纹(✱

✱)后来可能因为将大量的鱼肉都用来祭天“太可惜了”。所以,后来祭天的河图阵式就只是用鱼头了。对应当时的器具花纹三角形的就多了(✱ ✱ ✱)。

可是,追溯到那个时候大概是六、七千年以前了(母系氏族后期)。那个时候我们的祖先就懂得用数学模式来描述事物的规律性了。所以有人把它叫做“无字天书”。其上面没有字,只有河图、洛书两张图形。主要是几何数学模型(通过“结绳记事”归纳出来的)。它里边的数学哲理关系特别多,而且和现在的数学不一样,计算起来速度相当快,它与现今的数学的规律不太一样。现在没有时间讲,大家回去慢慢地自己去看,去学习。

那么先天八卦从数理上讲,它描述的是一种什么规律?

看看数字的关系:12345678 将其按顺序连起来,这是什么规律?这是波动性,它描述的是一种波动性的规律。先天八卦描述事物本源的东西,它带有先天性的东西,是以波动性为主。咱们讲“中庸之道”,看一下太极图,所谓“中庸之道”是既不阴又不阳,不偏不依的。那么不偏不依是一条直道吗?唯一等于中性零的,即不阴又不阳的,就是这条波动线所描述的规律(如图19)。这就叫波动性。

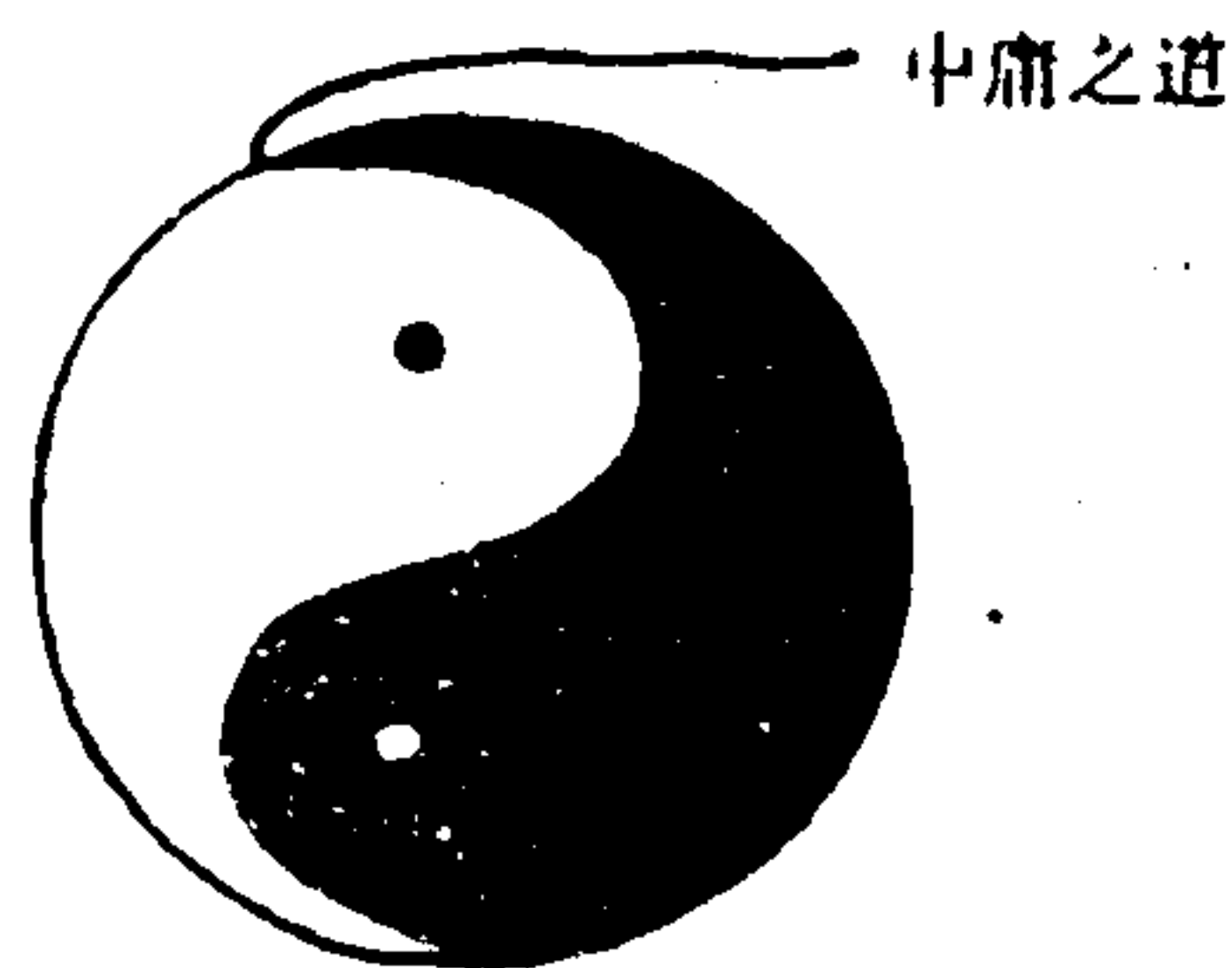


图19 太极图

波动性是不分阴阳的。因为你往曲线的左边一偏就是阳的,往右边一偏就是阴的。所以阴阳和合的地方,即不阴又不阳,阴阳都能共性接受的,就是这个波动性的规律,共振原理,心心相应。咱们讲大脑中的 α 波与客观事物自身的波共振,你就能接受下来了,就是这个道理。

为什么有的人在这方面有灵感,有的人对那方面有灵感。俗话说“情人眼里出西施”。你觉得麻子不好看,有的人他就喜欢麻子。因为他的大脑 α 波与这种形象产生共振,他就觉得好看。每个人对美的概念不一样。由于遗传上各人大脑中的 α 波共振频率及波形不一样,所以他对美的感觉也是不一样的。这就是波动性,但从太极图的整体来看又是粒子性。所以玻尔在丹麦受封时他特意选了“太极图”做为其族徽的图案,就是为了说明他是受了“太极图”的波粒二重性的影响——即粒子性,波动性合一思想的影响发展了“量子力学”学说,所以得到了诺贝尔奖金。对这个图(先天八卦)来讲也是一样,是波动性的东西。

什么东西都要看他所处的系统,就这个(先天八卦方位图)系统讲,内部的传送形式是波动性的。从整个系统的外部来讲是什么系统呢?先从数学上看: $1+8=9$, $2+7=9$, $3+6=9$, $4+5=9$, 相对的方面来讲是个稳定系统。(图20)



图20

再看看卦画的阴阳整体结构：上面是三个阳爻(☰乾卦)，下面是三个阴爻(☷坤卦)，两者碰在一起，这是不是中和了——合在一起，即不阴又不阳。“九九归一”了。所以就这一结果来讲就没有“太极”了，没有太极就不分阴阳了吧。因为它一共只有八个卦嘛，从乾一开始轮排到坤八，轮完了八个卦。第九卦还是从乾卦(第一卦)开始。所以说：“九九归一”。接着看左边卦：外面是两个阳爻，中间一个阴爻(☲离卦)，右边卦：外面是两个阴爻，中间一个阳爻(☵坎卦)也中合了；左上卦：上面是一个阴爻，下面两个阳爻(☱兑卦)，右下卦：下面是两个阴爻，上面一个阳爻(☴艮卦)，中合了；左下卦：上面是两个阴爻，下面是一个阳爻(☳震卦)，右上卦：上面是两个阳爻，下面是一个阴爻(☴巽卦)，中和了。其构成了中和稳定不变的相对稳定系统。

从系统来讲，本身相对稳定，内里按波动性传递，所以说先天八卦研究的是波动性问题，事物本原的规律。若用波动性的概念就比较容易认清。我创编的“振动功”以及激发人体特异功能的方法，全部是用频率“共振”。一“共振”就受激发，就能够被“接受”下来了。大脑也在释放不同频率的波，只要共振就能够刺激大脑神经细胞兴奋而被接受下来，所以能够出各种功能，因为每个人各部分的固有频率不一样，同样一个频率，与不同人的不同的部分“共振”所叠加出来的感受也不一样，所以功型也就大不一样。

3. 后天八卦系统

那么再看看后天八卦。后天八卦与先天八卦的方位结构图就不一样了。位置完全没有一样的，全变了。实践证明，先天八卦的准确率在95%以上。后天八卦的准确率在70~75%，它的准确率下降了。为什么？因为它凭眼睛认识感受世界的规律性，描述的是眼睛所能感受认识到的规律。就说先天八卦吧，一般人由于没有练

过功，其结构是看不见感觉不到的。必须将其转化成三维空间的具体的实体，能使眼睛受到“刺激”感受下来。这种眼睛所能感受下来的规律性就演变成了后天八卦，它在这个演变过程中丢失了一些因素，由于眼睛本身的感受范围较小，它的准确性就下降了30%左右。

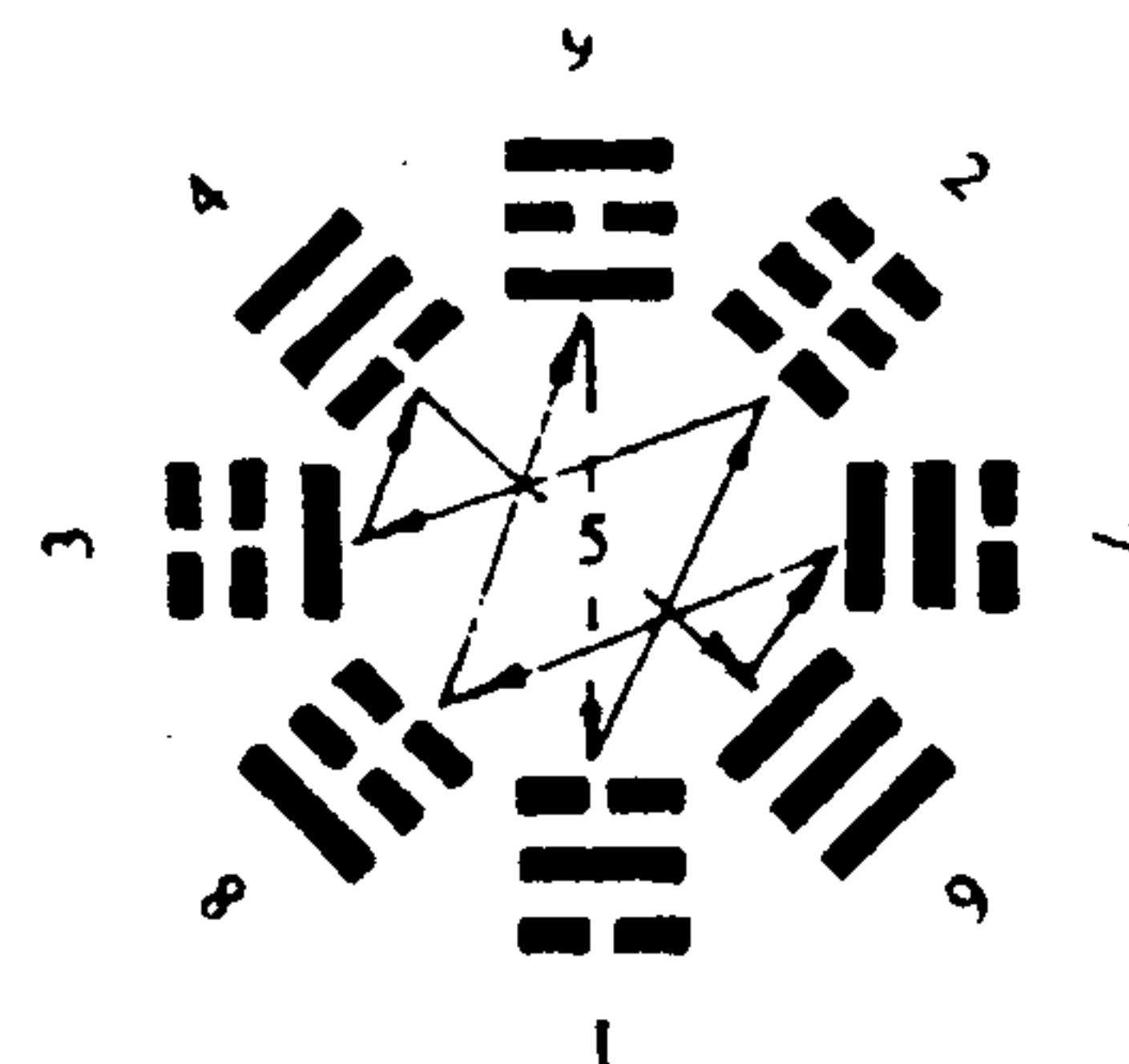


图 21

后天八卦的数字结构是：“戴九履一，左三右七，四二为肩，八六为足，五土居中。”这叫“九宫八卦”。八卦分了九个区，中间一个区，外面是八个区。任何事物都不应违背这种结构分部规律。横着套用，竖着套用都行。那么，再看一下它的数字关系：一到二、二到三、三到四、四到五、五到六、六到七、七到八、八到九、再返回一。这是属于“碰撞运动”。带有粒子性，好象“布朗运动”一样，也就是粒子性规律。从数的结构上讲：纵向看： $1+9+(中)5=15$ ， $3+7+(中)5=15$ ， $2+8+(中)5=15$ ， $4+6+(中)5=15$ ，相对方面之和都是15；那么横向看： $4+9+2=15$ ， $3+5+7=15$ ； $8+1+5=15$ ；竖向看： $2+7+6=15$ ， $9+5+1=15$ ， $4+3+8=15$ 。横平竖直相加均是15，所以说它是个相对平衡稳定系统。(图 21)

从其卦爻结构讲，除“四正”的四个卦是对应中和的外。其它(四隅)卦的结构是不平衡的。那么只有靠数字间的“碰撞”顺序达到外部平衡稳定，使整个系统达到平衡。

从卦画结构看左上巽(☴)卦,两阳爻一阴爻与右下乾(☰)卦,三阳爻,中合掉一个阴爻,还剩四个阳爻;左下艮(☶)卦一个阳爻二个阴爻与右上坤(☷)卦三个阴爻,中合掉一个阳爻,还剩四个阴爻,所以就不平衡稳定了。那么怎样才能使其整个系统平衡稳定呢?那只有靠系统内部的传递效果了。通过它(☰)到它(☷)们(即☰→☷→☰→☷→☰→☷→☰→☷再回到☰)之间的碰撞,依靠它们传递带动下把不平衡因素抵消掉,还形成中性结构,即不阴又不阳系统。所以这个系统要求研究相对稳定相对平衡。

任何一个事物,只有处在相对稳定相对平衡的时候,才能够认识清楚它的规律。而且这个系统是“其大无外、其小无内”系统。用在哪里都行。比如就整个中国大陆来讲,古时候以河南中原一带做为中国大陆的中心,故从此地开始,往南走,离为南、为目、为明、为丽、离中虚等等。往南方去,越往南土壤越来越红(土壤中含大量的氧化铁、氧化亚铁),到海南岛,下雨后流水都是非常红的;还有一个特点,离中虚,中间是虚的,故而塌鼻梁的人较多,面部中间凹下去了;离为目,离者丽也,南方人眼睛比较好看,双眼皮,大眼睛;离中虚;由于天气热,体质比较弱(消耗太大),所以吃鱼、吃肉、吃鸡、吃鸭、吃虾的……补一下;离者为心,属于热情:如广东请人吃饭时,鸡鸭鱼肉,几个鸡爪、半条鱼、几个鸡腿,一盘烧鹅,来点小笼蒸包、莲蓉包、叉烧肉等等,面面俱到。包括社会上、地理上、气候上等等都是这个规律。离为热,越往南走越热,靠近赤道嘛,越往南走离着太阳越近,太阳显得越明亮(离为明),广东、海南一带太阳光很刺眼,往往需要戴墨镜。离(☲)符合往南去的特点。不论是民俗上,还是地物环境上都是如此。

从中原一带往北走,越往北到了内蒙(那时还包括外蒙),坎为水。那里有很多沼泽地。坎为黑,草地下面都是黑色的土壤,坎为寒,越往北气候越来越寒冷;坎中满,北方人表面上好像不懂什么

礼貌,但特别实在,与南方人不同,离中虚,南方人热情,北方人憨憨的,来了客人,大鱼大肉大菜。几只鸡,几只鸭,几条鱼,来只烤全羊等等,这样请客吃饭,比较实在,不停留在表面;身体也是比较健壮,内里是实的,外面挺壮,一冬天积攒的能量够全年消耗的。为什么?天气不那么热,不象南方天气热,身体能量消耗的那么多。

再往东边走。震为东、为高、为绿、为雷。从地图上往东看,华北平原、华南平原、华东平原、华中平原绿油油的一片。但震为高,突然出来个“龙头”——泰山,从西面祁连山、秦岭往东过来,直到河南、山东一带都成平地了之后,“叭”!出来个高高的泰山;山东、天津、上海一带容易产生龙卷风。因为震为龙、为风、为高嘛。震为高,长高个,山东大汉个子高点,这种场适合产生这种效果,所以山东一带玉米高粱等往高长的生物特别多,包括些树木,如苹果树、梨树都很好。山东人的性格比较直爽,震为肝,肝火旺,脾气比较急躁一些。

再回头往西走。西为兑金、为毁折、为沼泽。兑为泽,西边有沼泽,盆地也特别多;兑为毁折,西边断裂带也多;矿产也多,兑为金,各种各样矿产特别多。新疆一带“白俄罗斯”、“哈萨克”族等,那些民族的人皮肤都是白白的,兑为白;眼窝都较深,兑为泽嘛,凹下去



图 22

了。总之易卦所代表的形象都能表示出来。(图 22)

中国古代不管是什么图,不论是《易经》的还是“河图”、“洛书”、医学中的“五运六气”等图,所有的图都是上面代表南,下面代表北,左东右西;上还表示前,表示外面,表示上面;下还表示后,表示里面,下面表示下面等等。这个规律永远不变,这是个立体表示方式。上下前后左右里外,往任何事物上套用都可以。其结构框式规律是不变的。下面讲人体结构时,就可以体会到了。

再看巽为东南。巽为风。我国每年一号、二号、三号等等台风都在哪里出现?福建、台湾海峡,广东东部一带为多,这不是东南方嘛。巽为绳直,福建一带的山都是一条条的符合巽卦所代表的规律性。

再看乾为西北。新疆一带,有个天山。乾为金、为玉、为结晶体。乾为瓜、为木果,所以白兰瓜、哈密瓜、新疆西瓜等好吃的瓜以及新疆的杏,青海的苹果等都出产在那里,因为乾为圆嘛,一定要出产这种东西,那儿的场适合它们的生长;乾为寒,天气寒冷,北半球就容易造成这种东西的生长。乾为金,天山也好,昆仑山、祁连山也好,它有天然象苹果一样大的金子,天然金矿;还有玉,大量的玉石矿;乾为结晶体,新疆有大量的结晶盐湖。公路很多都是用盐的结晶块铺成的。沙子本身就是很硬的石英结晶体,所以那个地方沙漠也很多;从颜色上看(乾为大赤色)沙漠就是黄带点红色的;所以乾卦是可以代表西北的特点的。

再看东北为艮卦。艮为山,所以东北地区有大兴安岭,小兴安岭,两大山脉为主脉,中间有一些如沈阳、长春稍微平的地区,但是丘陵地带多,地势比较高。东北人有个特点:颧骨高,鼻子大的人较多,艮为山嘛;还有一个特点,东北人脸上容易起疙瘩,面部起“壮疙瘩”的人特别多,艮为山吗,他要从皮肤表面表现出来。东北人在性格上比较主观,比较任性,这没有办法,这种场,这种环境就产生

这种条件,出现这些现象,它与环境有关系,环境生物(生理)学嘛,必然要产生这种效果。

再到西南方。西南为坤卦。坤主众也;主“老阴”之数;坤顺也。听听西南的话,贵州、云南、四川的话:“格老子!”声音比较重浊混厚;坤为众,咱们国家人口最多的省在哪儿?在四川,有一亿多人口;坤为阴,老阴之数,四川的女同志特别多,这种场产生女同志就特别多;坤主肉。我大学的同学,分到那里去,一到那就容易发胖。而且女同志到那里“发福”的就更多了,环境条件就造成这样的结果;坤又主黄,按理讲,那边属南方土壤应该红土多点,但是到了云南一带,我那次从昆明去石林的路上发现中间有个叫什么梁的地方就是黄土,像河南一带的黄土一样,甚至地势都特象河南一带的情况。坤土本来应在中间位置,可是不在正位上,而在西南位置上,但西南基本上也能表现出中间位置的形势。总括看来从整个中国大的结构分布形式都能描述。

小到你的全身结构分布也能描述,现在我们要把你看成是一个整体的人,而不是一个国家了。从人体整体的结构分布来说,后天方位图中☰代表头,☷为下,代表阴部;☳为左手臂,☴为右手臂,头(☰)与左手臂(☳)之间是☷,为左肩,头与右手臂☴之间是☷为右肩;人体左下方是☷,为左腿足,右下方是☷,为右腿足。若在判断过程中出现☷坤卦,表示脾虚,消化不好,浮肿……,基本上不会错的。出现☰乾卦,说明右腿、右足不好,乾为圆;右腿关节不好,膝盖或胯骨、股骨头处引起的毛病。如果出现☷艮卦,说明左脚腕上容易出毛病,所以在治病上可以帮助我们选择比较好的治疗方向及方案。左腿痛与右腿痛在中国古时的辨证施治中是非常注意的,其治法不一样,就是因为它符合我们讲的后天八卦分布的规律。这是从整个全身看。如果你说我不需要看四肢,那怎么看?这时☷还为头,☷还为阴部;☷就为左胁了,☷为右胁了;就不是左手

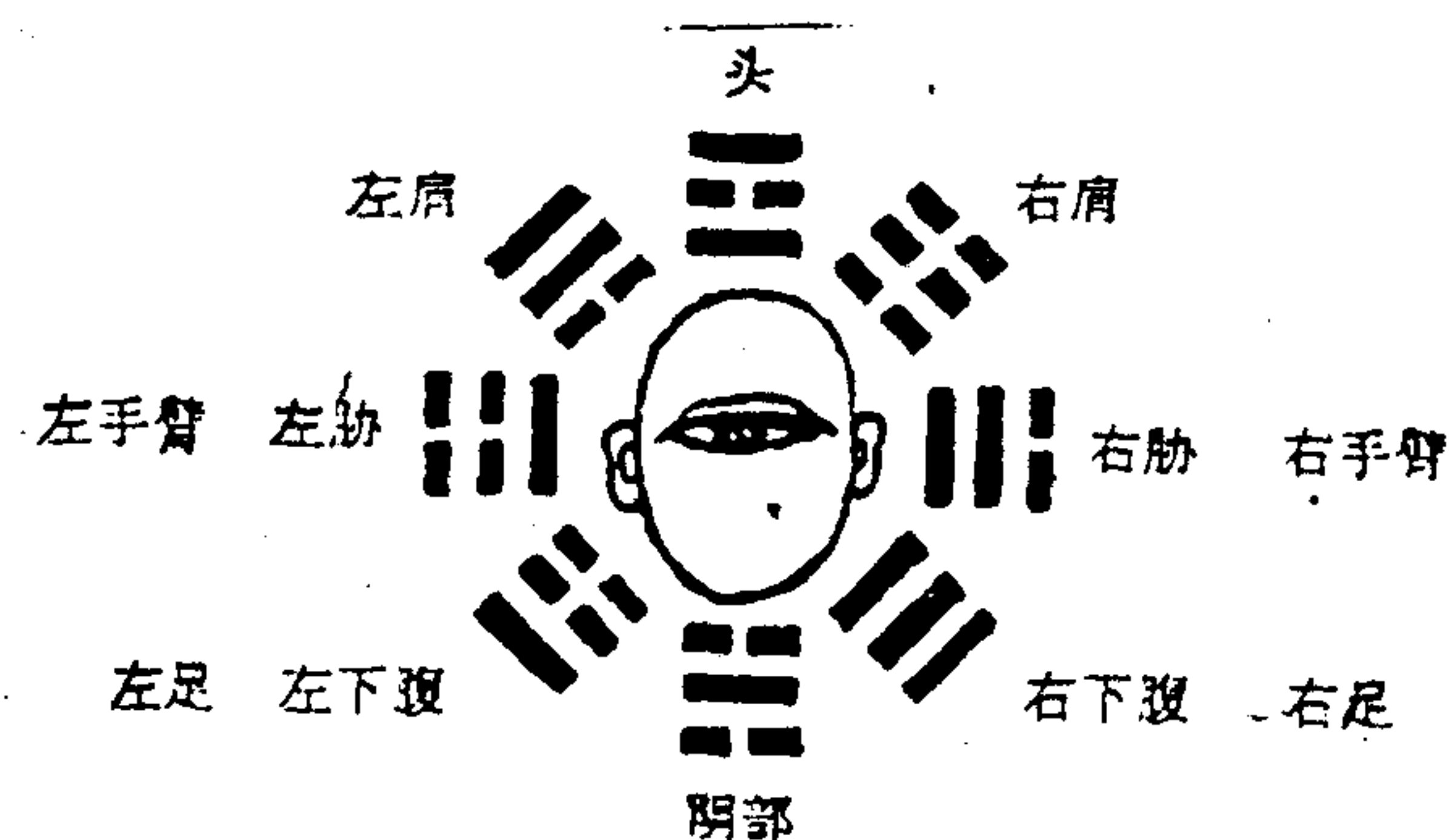


图 23

臂,右手臂了。☲就为左下腹了,☲为右下腹了;而不再是左右腿了。☲为左肩,☲为右肩。(图 23)。这种对应分布是不会错的,“其大无外,其小无内”系统,在此系统中随便怎么套用都可以。套用在脸上也可以,这时☲还在左上方,在左太阳穴一带。比如在此区长痣或起疙瘩了,基本上说明胆循环或功能不好。凹下一块说明可能胆切掉了或萎缩了,胆囊小;起疙瘩,凸出来一块,说明胆结石或胆囊肥大,此区积聚显得比别的地方丰满,说明胆壁增厚或胆管扩张增厚。所以此分布图套在脸上也可以用。如果还想更简单,套在一只眼睛周围也可以用。眼睛右上角(☲)有个疙瘩或鼓出来一块,基本上是脾大。因坤卦主脾。这种方法基本上判断是准确的。最后也可只套用到一个穴位上用。过去历史上讲,好的大夫给病人治病,“药不过两三味,针不过一两针。”就是《易经》帮他抓住了主要矛盾,主要矛盾一解决,其它矛盾迎刃而解,为什么这么说?假如人中穴:直着刺入人中穴,平补平泻,入脾胃之经,往上刺一走气是入心经,往下刺,气入肾经,往左刺气入肝经,往右刺气入肺经……所以在一个穴位上就可以治疗很多的疾病。

4. 场效应规律

在研习班中很多同学从来没学过医,但学会《易经》以后,就可

以根据来人当时穿什么衣服或姓名等,起一卦,判断其有什么疾病,再把穴位,汤头全变成了卦,找出穴位的卦与病人的卦一样的卦,针扎上去就管事(当然不是胡乱扎了,有一定规矩的)。所以说中医理论要再修正,再简化。现在中医理论受西方思想方法的影响,也解体了,也分什么内科儿科等等。中医的治疗方法过去是整体地综合治疗,那时的大夫从“望闻问切,四诊八纲”,领悟了以后,他能开方子,能自己采药,自己制药,自己去炮制,扎针灸,拔火罐,推拿,正骨,按摩一个人全会。所以中医大夫过去的疗效比较好就是因为是综合性的治疗。现在中医也分什么中医科、针灸科、妇科、儿科之类的,把中医分得那么散,最后结果,疗效降低了。现在不光是将完整的中医系统割裂开了,把一个人也割裂开了,不是把一个人看成是一个完整的整体,而我们中国古代中医是把人看成一个整体的,治疗方式方法只要能与人体状态共振就行。

有时我的学生在看病时,看到卦中的体用关系,若分析到患者的那个卦体克着大夫,这大夫使再大的本事,也治疗不了他的病,然后你告诉患者到哪个方向去,一个什么环境情况下,找一个姓什么的大夫,这大夫是什么长相等等,可能那个大夫没有你的水平高,也没你的名声大,但他能很容易就把病治好了。因为场与场之间有个生克制化的关系。若患者的场与你的场有排斥关系时,你根本就想不到他的疾病情况。与你的场共振不起来,你就没法认识到他的规律性,就判断不正确,因此很难提出好的治疗方案,患者的病就很难治愈。患者与大夫的场共振,马上就接受判断清楚了,按着患者的规律办事,就能治好患者的病。所以说中医治病不在名声大小。有时一些人与人之间的关系有一种什么作用是说不清楚的。像平常有的人一见面,就想接近这个人,一接触就相处得特别好。有的人一见面说什么都感到别扭,结果做了很多的团结工作,越做关系越对立。为什么?还是场效应问题,他们之间的场不共振,反

而有个排斥作用。这是不以人的意志为转移的,不管你信不信,自然规律起着作用。

中国古时候很早就研究了这种规律。但当时没有“场效应”、“场之间”这种概念。这种概念你的眼睛往往是感识不到的,它无时无刻都在辐射着,起着作用。中国中医学观察到这些现象,只是没有观察得那么细致,没能认定是什么粒子,是什么场,什么作用力在起作用,但是这种感知规律它体会到了。所以好的大夫,他一针扎下去,病就好了百分之七、八十。因为你身体的任何一个细胞,任何一个局部都含着你全身的信息,每个细胞之间都是息息相关,都是互相联系着的,能量、力量是可以相互传递和感应的。所以只要方法选择的好了,它的传递效果是可以达到的。

这就是中国古时候“其大无外,其小无内”的思想方法。小到一个穴位,大到中国,它们的规律基本上都能够包含在里面了。这是一个概念问题,不管你横着套用,竖着套用,还是从侧面套用的,它的场都是这样立体分布排列的。

刚才讲的重卦(䷁),它是由上下两个卦组成。任何一个卦都是这样表示事物的:上卦表示上部,下卦表示下部,如人体结构的上下,头、眼、足的上下等等。表示的相当准确。过去我没有实践时,没有体会到它的规律性是这样的强。

☰ 上 外用 左 前 远 往 大

☷ 下 内 体 右 后 近 来 小

外乾头

内乾肺x大肠

上卦表示上,下卦表示下;上卦又为外卦,表示外面的事情,下卦为内卦表示内部的事情。若内卦为自己,外卦就是他与外单位、外人的关系,照着这两卦间的关系说不会错,这些关系基本就是这个规律,环境生物学嘛!他是这种卦必然处在这种环境情况下,必然住这种房子,必然跟这种类型的人接触,必然是这种场,这种结果。这种条件是一定的,规律性也是特别强的。再有左为上,右为

下;外卦为前,内卦为后;外卦为远、往,内卦为近、来;描述一个事物由远到近及上下左右的全部系统;旁通卦表示任何一个事物向相反方面发展的最后结果是什么;本卦、之卦(变卦)、旁通卦表示原来怎么样,现在怎么样,将来怎么样;反卦表示一个事物从这边看是这种规律,从对面看是什么规律;交错卦表示你处在我的位置上,我处在你的位置上,咱们换换位置会出现什么结果;半错卦表示你不变,我向相反方面发展会出现什么结果或我不变,你完全变到相反方面去,会出现什么结果等等。若能把这些卦象,爻位之间的关系综合起来应用分析,这一个卦,虽然是六个爻,但在观察事物时从上下、内外、前后各个角度都观察到了,这个事物判断能不准确吗。别看是六个爻,实际上含的信息量是很大的,它是通过观察分析了相当大的信息量总结出来的,但是当时不是靠统计规律,你要搞统计是统计不过来的。除非讲“人又轮回”啦,“原来有几次文明,比现在的文明文明得多,后来遇到了天灾人祸,人类又从新开始了。”除非这么说,有没这种可能性,有这种可能。

但是我觉得人本身很多潜在能力还没搞清楚,是不是咱们先不要到外界、外星去找出路,就从咱们自己自身找出路。人的潜在能力是相当大的。为什么耳朵能“认字”?耳朵的细胞比眼睛的细胞还敏感,耳朵细胞敏感程度为:一个氢原子核直径的千分之一(这才有多大一点),这么大直径的物质,通过耳细胞时,耳朵细胞就能敏感地把它分辨清楚;而眼睛细胞的敏感程度是氢原子核直径的十分之一的物质通过时,它才能反应出来。耳朵细胞比眼睛细胞更敏感。所以用耳朵“认字”没有什么不可以。人的潜在能力,比如:机械波波长较长,这两个耳朵之间的距离较远。电磁波波长短了一点,这两个眼的距离就近了一点,嗅觉(鼻子)更灵敏,亿分之一克的物质它就能明显地分辨出来,所以鼻孔之间就更近一点。到了舌头上的味蕾,最敏感了,所以干脆就在同一个嘴巴里了……,

所以说人的潜在能力是很大的,感观两两分开分部的目的也是为了达到区分与比较鉴别。

我不同意用“特异功能”这个词,我把它叫作“人体潜在能力”。人体潜在能力是很大的,现在西方很多科学家已经证实了这一点。科学家发现现在我们人类的大脑在工作时,使用最多的才达到了人类大脑能力的十分之一。我们大脑的十分之一功能就使我们人都飞向宇宙了,使电子化时代如此发达了,那么在这个基础上,再把大脑的那十分之九的功能发挥出来,那就更不得了啦。很多你想不到的能力都潜在在你体内,所以咱们也不要搞迷信,这是门科学。咱们研究《易经》的目的也是重新回过头来认识人与大自然之间的关系,不要动不动就“人定胜天”。“人定胜天”的结果,胜到最后人都没生存条件了,这种思维方式是不符合中国的传统哲学道理的。

通过研究《易经》,可以启示出很多数学的关系;中国的数学关系是讲层次的,是一层一层的,在某个角度上,即从场效应看,只要是一个方向和角度,那么“其大无外,其小无内”,系统内的分配,再大的数也是符合这个最小的数方向的规律的。所以不管数字大小,只要在一个方向上即使是不同的层次,它都分在一起,都属于同一类场。从整体上看,又等于是分层次,比如大数 8765312 七位数字的数,按西方数学做起来很困难,找不到非常有利的推算规律。

联系河图洛书,我们老祖宗就不管: $8+7+6+5+3+1+2=32$ 。一共是八个卦,如要判断它处在哪个卦上, $(32/8)$ 只要被 8 除,余 8,即 ䷋ 卦。马上就判断出来。你要按一般数学那种除法,很难做到,二进制就更不得了,字节要多长啊,计算要多少时间啊。中国的方法是“一阴一阳之谓道”。它的判断方法是尽量不要中间过程。尽量中间过程越少越好,干扰因素越小越好。比如从 1 计算到 64,那么要按二进制方法,中间需要 63 个过程才能计算到 64。63 个过程中有一个出错,

二个出错,三个出错的……一直到 63 种出错的可能性,概率是相当大的。可是,中国古代的圣人思想方法与其不一样:它要么是 1,要么就是 64,没有中间过程。要么对,要么不对,就这么简单。中间我不管,中间的过程再复杂,到最后是 64 就对了。所以可以中间的具体情况先不管,只管大局,保证不是 1,就是 64 就行了。这是一种思想方法。

我们现在研究事物的系统,往往容易拿局部的规律代表整体的规律。比如研究从 A 点到 B 点这个过程,往往任取中间一段如 AC 这段,计算了这段规律性就说其能描述这个整体(A 到 B)的规律。但是 A→C 假若代表了大多数,这段可以描述大多数规律,这段如果不能代表大多数呢?这个规律性就容易出现错误了。话说回来了,别看这段(BC)直线距离小,但中间产生复杂变化时,比这个(AC)系统这个路程还要长,运动还要复杂,这一段丢掉了,就可能丢了很多东西,。所以说研究方法是很重要的。必须研究从 A 到 B,才能将全部过程包含在里头;换句话说,就研究出发点怎么样,最后结果怎么样就行了;有这种开始,必然是这种结果,至于中间爱怎么样就怎么样,都没有关系。这是中国的哲学方法,从来不注意研究中间过程。(图 24)。比如说取暖,只要能产生暖,方法多极

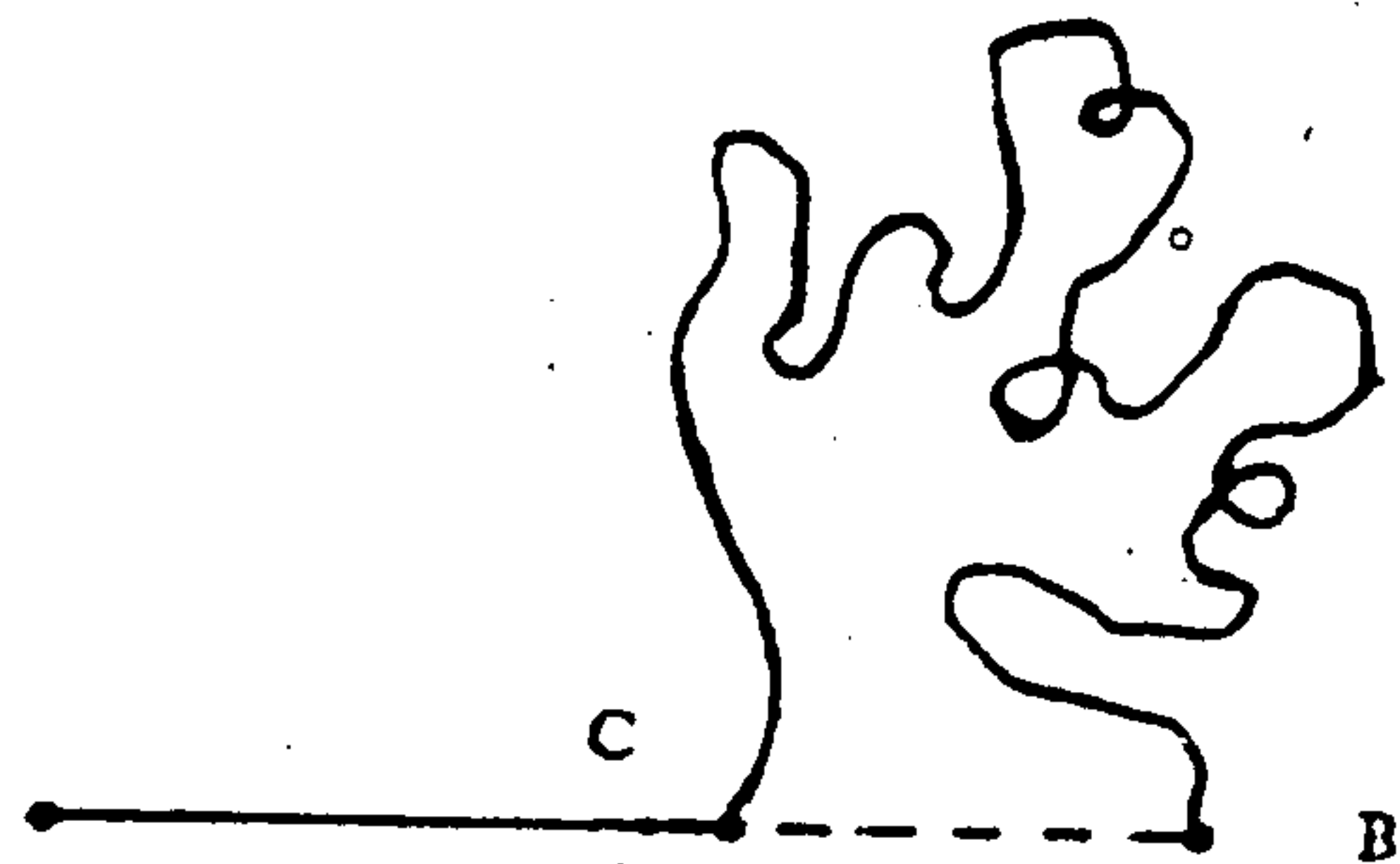


图 24

了。晒晒太阳。没太阳的天怎么办?可以烧草、烧木头、烧煤,甚至

点燃液化汽,再如加热块金属或者碳晶棒通上电;还可以用石英振荡器每秒钟振荡八千次也能产生热。产生热的方法很多。是具体研究这些能量产生的方法呢?还是研究这些方法最后出现的场效应呢?我不用管是怎么样结构,只管最后出来的这个场,就研究这个场与那个场之间的关系,研究这个场与那个场之间的规律性就够了。至于产生这种场是什么结构可以先不管。反正最后得出的规律都是这个规律。这是中国人的研究方法。它不着眼于一个具体或者太具体的事物,而是着眼整体规律性。要求具体的必须符合整体的规律这种方法。

因为时间有限,就讲到这里,可能有些讲得不太对。有些同志是研究这方面的学者。希望指教,帮助我提高。下面留点时间,大家有什么问题可以提一提。

(七)起卦解卦问答

问:你刚才说学生5月13日,5月27日起了两个卦。这两个卦是怎么起的?”

答:“他是拿三个钱‘摇’的,就是三枚硬币。(取天圆地方之意)过去铜钱为了保证天圆地方,外面代表天,中间代表地。现在硬币:国徽那面——国徽基本形态是圆的,代表天,为阳爻,反面是有字的——中国文字为方形文字,代表地,为阴爻。”

问:“《易经》书上只讲了一种推卦方法——蓍草法,十八变生成六个爻,我们看《易侠》这本书上显然不是用的这种方法起卦。请解释。”

答:“《易经》讲‘易则易知,简则易从’,不要搞得复杂了。像那蓍草法:比如要看股票市场跌不跌,等你分完这些蓍草,差不多一刻钟才能起一卦,卦还没出来呢,几分钟以后股票就跌了,那么其

实用价值就不太理想了。”

问:“请简单介绍一下你的起卦方法。”

答:“方法很多。因为‘类万物之情,通神明之德’,一切事物都可分成卦。比如现在随便举个例子:就这个女同志(指对面坐着的一位女同志),她上身是浅蓝色衣服,下身衣服带点咖啡色。那么蓝的是巽卦,咖啡色是艮卦。䷸风山渐卦,《易经》讲‘唯其时物也’,她穿的这个衣服,不光是今天穿,平时也经常穿这件衣服,也许她呆会儿还穿着这种衣服。那么她现在在这种环境情况下,穿着这种衣服,她处在什么状态下呢?《易经》讲:‘唯其时物也’。这是一定时间条件下对应的事物,所以必须要加上现在所对应的时间变量,加上时间就能判断她处在这种场的什么位置上(哪一爻)那么情况就不一样了。现在时间,按古时讲是午时,第七个时辰。巽先天卦序数为5,艮为7,加上后天时间第七个时辰:5+7+7=19。因为是六个爻,开始变量从初爻开始,按二、三、四、五、上再反复的顺序变化。表明事物发展到了头,一个事物又得重新开始,这是中国古代‘生生之为易’的思想。事物不断地发生变化,变化到了头,又要重新开始。为什么被六除呢?被六除,确定变在哪个爻上。19/6余1,一爻变。什么叫变爻?任何事物由原来状态变成相反的状态,这就叫‘变’。要维持原来状态就不叫变了。䷤→䷤家人卦,家人卦,象一家人一样,大家都象一家人一样。处在这个状,而且这个人本身也是很热情的人,起码她的老伴及工作单位的领导对她不错,因为卦里讲䷤木生䷤火,生着你,对你就好吗。从身体上讲:小便黄些䷤下卦代表下身,䷤为水,䷤为火;䷤为热,小便黄(‘热’水);同时䷤为腰为肾,䷤中虚,肾气虚,容易腰酸腰痛;䷤为左肩,左边后脖子易酸痛;䷤为心,䷤为绳直,心血管细小,这个人干事情也是很细致很认真的,比较爱干净。人事上讲:上面的头(领导)对她不错,就是没离休时自己具体单位的人事处的比较别扭点。有一个头(䷤克内卦为

三),克着她,稍微别扭些,她原来胃不好,三为胃,一吃冷的(三)胃就有点停水(三);那么旁通卦,任何事物都要向相反方向发展,三→三解,雷水解卦,解:解决,松懈的意思。这里也反应她腰痛;腰四椎到六椎之间;脚腕子容易凉,三坎为水,下肢嘛,容易水肿,到晚上夜里肿,下肢血液循环不好,天冷时到晚上脚冰凉;肝火旺些,三为肝,三,三水生三木;从血液上讲,血液粘稠些,中间出现三火水卦,血脂酸性高点,流通不太好;就是来月经时也容易腰酸,中医认为妇科与肝经有关系,三为腰,来月经时腰酸痛。就是大概这样来判断事物。她这个人原来是比较任性的三,三艮卦嘛,比较主观一点。现在进步了,三比较热情,也比原来胖了一点;原来脸上颜色一块块的咖啡色,黑色,不均匀;现在红一点好看一点了,三离者丽也、明也,好看了,胖了;三为寡发,头发细点,不是很粗的。那么就随便联系,因为咱们现在就想哪说哪,只要三卦上有,你就照着说。她原来在东北方靠河边,坡上头那儿,现在到南边来了。将来还得回北边去,三→三→三(过去、现在、将来),好象北边那边靠着个汽车站,还是什么桥呵之类的,坡上头北边那儿,因为三为水,三为桥,可能就是河北岸啦,河北边之类的,河边可能还有很多树或有个公园,有汽车站之类,三因为三有四个轮子就是车了,三有蓬的轿车,三就是卡车啦,还是敞篷的。所以古时的卦象转化成现在卦象就有现实意义了。目的是说,方法很简单,用衣服或扣子都能起卦。如她是白扣子,白为三兑卦,扣子是圆的三乾卦,三卦,这个卦再说别的事。兑为领口的话,下面就是整个下身,也能反映出来,比如体质较寒凉,下肢凉,嗓子不太好,右边偏头痛;因为三为头,三为右,右边头痛,脑血流不太好,右边基底动脉有点硬化。(可以做脑电图,马上就能验证)。这些东西调查起来很有意义。右为兑

这是从颜色上讲,从动作上讲也可以。她右手在动。三泽雷随卦。随着我讲她随着写。很自然地反映出来。身体上讲,气短些,

三居
下,下
为右

加上时间再变卦,马上又可以判断,所以她的各种动作,姿势都可以起卦。方法:如手上有一支笔,三为手,一支笔,三巽卦,三蛊卦,把三随卦倒过来了,还是这个场,不过你从什么角度,从哪个层次去说而已,还是符合她的规律。所以说非常有意思。

比如这个时候,那边有个同志动了!那边是西边吧?(答:‘是’。)西边有个同志动,起的卦为三与她右手动的卦一样(它有个周围环境与她动作相呼应的规律),马上就又以能起卦,她的规律的其他方面也能看清楚了。比如南边(指)一位同志手在口袋里边,三纯离卦,按互卦讲,四爻,五爻连互展开了,整个系统是确定了,6三只不过看你取的是哪一方面(层次)了。艾:6滋:16病12 6+16+12

比如:‘艾滋病’这几个字起的卦,一看就知道是整体免疫的事。三节卦,节制、控制之意。控制系统爱出毛病,控制系统失调了,爱过敏,起疙瘩,所以起肉瘤是肯定的。因为免疫系统异性蛋白或者其它东西过敏产生的。只要哪个地区如‘××’两字排成卦(三),二至上爻连互为节卦,所以那个地区‘艾滋病’就多发。××的艾滋病排第2位,××(三)正好就是节卦,所以艾滋病的发病率排第一位,它们的场效应共振,所以此地区‘艾滋病’最多。所以要想防治‘艾滋病’,哪个地区容易产生?哪个人容易被感染?只要其地名与节卦是相一致的,就较容易患此病,因为这地区的这种人免疫系统容易出毛病。中医讲‘上工治未病’,未病先防,提前调整免疫系统,防止内分泌失调产生这种疾病。

你的名字起卦也可以。虽然拿个名字,但你的很多事情都内含在里头。然后你就破译其规律。这样包括对你的治疗方法、方案很快就可以选择出来了。

起卦的随机性很强。‘易无思也,无为也,寂然不动,感而遂通之故。’‘感而遂通’,事情发生以后,当时看到什么东西就用什么起卦:用房子,也行。电灯(红灯,绿灯等)也可以。当时你第一眼看到

☰ ☷

内为体 外为用 不管变爻在何处

时辰, $7+7=14$, 被 6 除余 2, 定变爻, 2 爻变, 变为☲为睽卦, “睽说輶”, 车轮子与车轴是分开的, 也就是说他说的想的做的是两码事。睽者, 乖也, 说明我们俩是对立排斥的。不管你怎么说, ☲, 火☲克☱金, 本身“用”克“体”, 胃不会是完好的, 我觉得您应该好好查查是不是你胃有毛病。我是相信《易经》的。一般我是不太喜欢辩论的。为什么呢? 因为中国的哲理一定要亲自去实践, 真的假的你自己去实践完了后, 自己去体会, 为什么? 因为这里有个悟性问题, 它只从空理论上论证是想象不出来的, 必须实践检查。比如他身体较胖, 但血压是低的, 血压不高, ☲为低。同时也说明他两眼相比较, 右眼视力差些, ☲离为目, ☲克☲右眼视力差。卦里不管你说真话还是说假话, 也能反应你的真实情况。”

问: “我叫张建华, 请你看看我的情况。麻烦您了”。

答: “目的是看病。‘我叫张建华’五个字, 这时他必然用这种语言表达。☲革, $5+7=12$, $12/6$ 余 6, 变在上爻上。这里说明一下成卦原则: 按着规律, 上面卦数总比下面卦数少一, ‘天清地浊’, 主客体关系。主要的是少数, 但能代表多数。所以一般姓名, 二个字或三个字也好, 头里一个姓作为家族的代表, 上面(家族领导)总比下面(家族成员)少, 总体概括性更强。因为系统越复杂, 规律就越难找, 系统越简单, 规律越好找。总的代表大局, 所以总体要比副体少而精。所以数字是少的。☲革卦→☲同人卦, 变在上爻上。现在处在乾卦, 你受寒了, 最近感冒, 着凉了; 有点头痛而偏右侧; ☲左侧脖子难受; ☲为硬的圆的东西。☲为绳直, ☲为心, 心脏主动脉(血管)弯曲硬化一点; ☲兑为气管为胸, 经常感到胸憋闷; 肺活量差; ☲心氧气交换量不足造成的心脏缺氧。右心周围的血管细点, 右侧心脏供血不好; 左腿发凉, 膝盖容易酸痛。☲→旁通, ☲地水师卦, 经常感到气短, 喜叹息, 离中虚, 中气不足, 空的; 脾湿, 每天早上起来时脸容易肿(由于脾湿, 水份循环不好); 脚易凉(☲); 腰部不舒服, 偏

右! 乾为圆

什么就用什么起卦。特别准确。可不要犹豫, 一犹豫就不准了。在你一犹豫之后, 就不是当时对应那个瞬间条件下, 大自然让你第一眼看到的那个事物了, 你只跟瞬间的那种场共振。第 2 次再看的时候, 时间过去了, 场、位置等对应关系就都变了, 出来的事就不是刚才那个场所对应的那个事的规律了。这是很重要的一点! 瞬间的一刹那必须抓住! 《易经》讲‘研几’吗? 讲‘唯其时物也’, 时间过了, 对应的事物也就变了。为什么第 2 次再摇卦往往就不准了, 因为你带上主观意识了, 不相信刚才的事实了。已经受自己主观干扰场的影响, 你与豆子, 与那把米, 与竹签的运动, 由于场变了, 场效应结果也变了, 产生的已不是原来的场所对应的那个签了。假若过上一段时间, 你踏踏实实地还要办这个事。你的场还是定死的, 你的结果还是与原来一样的, 为什么呢? 你说我抓一把米是偶然的, 我先不管是不是偶然的。你这一把米抓了多少粒? 多少粒就是多少粒, 它怎么是偶然的呢! 我就找它是多少粒。你处在这种场合下, 你心情是这样的, 周围环境是这样的, 整个场效应, 你与米粒之间在此时的场效应必然是这么多数。这就是中国的思想方法。它不说是偶然性, 偶然性容易使自己原谅自己, 世界上没有什么偶然的事, 一切事物的发生, 中国古人认为它发生就有它发生的必然规律性。想尽一切办法去抓它的规律, 这就是中国古思维的研究方法。还有什么问题?”

问: “我是不太相信的, 你能不能看出我身体怎么样?”

答: “你的身体: 我觉得不是太好, 最近你的嗓子不太好, 小便短, 前列腺稍大些, 小便不太通畅。”

问: “年龄大的人总有点前列腺毛病。我的胃是特别好。”

答: “那就看你以什么为标准了。他说特别好, 好咱们破译他这句话是真是假? ‘我的胃是特别好’七个字, 按照起卦规律, ‘极其数, 遂定天下之象’, 上卦是 3, 下卦是 4, ☲噬嗑卦。现在是第七个

下部疼；小便黄，☳膀胱，☳细管，☳为热，膀胱有热，小便黄。大概情况就这样。再从这边看，他是个当官的，☳为官，估计不是一个人来的，跟他的朋友，同事一块来的，☳天火同人卦。☳乾主骨、☳中虚，☳为一根一根的，直的，可能骨骼有问题。”

三、中国气功概况

——香港中文大学(1987.10)

(根据香港中文大学提供的实况录像整理)

(一)中医与气功

我原来不是搞生物工程的，我原是搞航空的，搞飞机制造，搞飞机发动机的制造和加工技术。发动机是飞机或宇航推进器的“心脏”。那么我后来为什么对生物工程感兴趣了呢？当然，一方面是受家里的影响，我父亲就经络实质，通过现代科学的手段，进行了多年的研究。文化大革命开始以后就没能再研究了。我文化大革命中，呆着没事干，因对经络比较感兴趣，就拿着一个“经络测试仪”，经常给人测着“玩儿”。加上本来我业余对中医这门学问就感兴趣，（因为它有一种“神秘感”，它把事情“搞”的那么简单，多么复杂的疾病，它的判断治疗方法都一样的很简单。它与西方科学研究方法不太一样，西方科学是越精尖越细，东方是整体宏观的看问题），用很简单的方法就把事物的规律及本质看透了。这给我的印象很深刻。

在对经络实质的研究过程中，我发现气功与经络本质上有许多是相联系的。按“特异功能”来解释，气功师往往可对“特异功能”过程进行干扰，也可以帮助“特异功能者”发挥他的功能。所以这样又促使我眼界开阔了，发现了一个问题，即不论是“特异功能”

也好,得病不得病也好,经络走向也好等等,其根本的本质都是一样的。这就使我对生物过程就更感兴趣了。现在西方也开始对“生命态”感兴趣了,他们提出:“二十一世纪是生物和生命的世纪”。各行各业都要到生物和生命态上来找出路了,因为别的方面往往已是没有出路的了。这样,我这个搞航空的就转过来搞起了生命科学,并感到应该早走一步,别等着落后了,再去追赶。

现在,国内有些人,对中国传统的东西看法不太正确,他们认为一切都是西方的好,中国古代的东西全部都是落后的东西,都是唯心的或不健全的东西。这个呢,我通过实践,通过自己的观察和我父亲的实践,感到对中医的这些看法是不公平的。中医几千年来,中医的主要诊治方法没变,但对目前最先进的医学科学来讲,许多病症如癌症以及对最疑难的病症来说,中医的疗效比西医的方法往往要好得多。如中医、气功对中、晚期癌症的治疗上,他的水平再差(这是指它的治愈率再低),但总有个别病人好了,痊愈了。但西方就不能完全治愈,只是用成活年限来体现疗效;你成活了八年,他八年零一个月,就是相对的先进一点,我是针对这种状态来说的。中医不是这样,你不是有病了吗?我把它治好了就是好了,治不好,那就不能叫好。

除此,从中医这方面的理论技术来讲,它有很多的好处,往往只有少数人知道。我认为应该让大家都知道,都来认识这门学问才对。所以,我们就办起了“光明中医函授大学”。挂靠在《光明日报》下面。是“官助民办”的学校,现在是“开放”政策嘛。我们没有花国家一分钱,搞起了这所学校。现在,从学校的整体来讲,三届的学生加起来除有一个大学外,还附属一个中药学院,一个针灸学院,一个骨伤科学院,还有一个气功学院(现在只在筹备,还没有搞起来,主要因为现在时机不成熟,水平不够。因为现在气功刚刚开始,到底什么是幼儿园水平,什么是小学水平,什么是中学水平,什

么是大学水平,现在都不知道如何分界限。所以这个学校暂时三年啦,都没开办)。那么,全部都加起来,三年招收的中医、骨伤,针灸的学员可能有十来万人。全国各地以函授为主,主要靠信件,发书,发辅导教材进行函授。但我们搞中医的要对人负责,中国的土话叫“玩命的”事,如果没有把人家的病治好了,反而治死了,那就麻烦了。所以必须要有临床实践,必须要有面授课。故此,我们的课程设在3000多个学时中,有900多个学时是面授课,900多个学时是临床实践课。因为对于病人来讲,你是一个大夫,而不仅是教师(往往有的中医教师在课堂上,说得天花乱坠,可临床病人的病他就是治不好。那他就不是大夫,而仅仅只能是教师)。大夫就是要做到,有个病人在那里,你就要诊断正确,想尽方法把他的病治好。在这种特点情况下,我们学校的学生是很多的。为什么?关键是学校力图把传统的思想继承下来。比如,过去中医的“子午流注”“天人合一”等这些思想都往往被认为是传播封建迷信的,因此,在过去中医学院的教材中,这一类内容全部删掉了。中医学院的五、六年的学制里边,绝大多数的时间都在学习西医,因此,学生毕业出来,对中医就没有信心,很多学生毕业出来后,往往就改了行。所以,造成了中医的事业没法往前发展。从中医本身的思维方式来说,几千年来说它是造福于人类的,其道理是较完整深刻的。(几千年遗留下来的,道理没变可疗效相当好)。

我们要发挥这些经得起实践考验的东西,所以,才搞了这么一所学校。就当时的那种环境(那是三、四年前的事情了),那时,对气功、“特异功能”、中医的一些理论还是有争议的,有人说是“唯物的”,有的说是“唯心的”等等,还有许多问题。所以,我们当时搞中医函授大学,除了搞中医的目的外,还有一目的:因为气功养生,“呼吸吐纳导引”,是中医的一个很重要的组成部分。既然可以养生,那么,就可以公开的通过学校的面目来研究这个问题。最后收

(二)硬气功

那么,气功的问题,在国内来讲,也还是分歧很大。大体上来讲,一种是硬气功,就如我们在武打影片中看到的,发功,发气,一打把骨头打折了;一抓把肉抓下来了等等,这些称“硬气功”。这种“硬气功”的一些表演如“银枪刺喉”,可以把红缨枪的枪尖顶到喉部,枪杆都顶弯了,可咽喉不会被刺透。还可以让车从人身上压过(就是一般的面包车),小面包车,坐满了人,从气功师的身上开过去,一般的骨骼肌肉力学当然是解释不了的了;还可以开石头或断“钢筋”,一寸见方那么粗的“钢筋”用手一打就折了,或者往腿上一磕就折了。这些功能都是肌肉力学、骨骼力学所无法解释的。这些都是“硬气功”所能干的。

硬气功的主要目的是干什么的?一是护身自卫,一是为了攻击伤人,所以,他练出的能力厉害就厉害在这里,这种力量一般来讲是用来伤人的,有一定的破坏性。就我们现在气功来讲,这种气功的气都比较燥,是燥气。这种气发出去能使人感到很热,很烦躁。但是它也能够治些病,它也有一定的渗透性。但这种渗透性与太极拳、太极这类的功夫,或意拳站桩等不一样,太极拳之类可以练出比较柔和的气,这种气的渗透性更好一些,更柔和舒服一些。还有如棉砂掌、红砂掌、铁砂掌、毒砂掌等等很多门派。象棉砂掌,天天打棉花,它要求的是渗透,从外面打了以后力量能渗透进去,他在外面“啪”的一打,外部没出血,里面血却喷出来了——内脏都给打碎了。它是讲求渗透性的。还有一种是象断“钢筋”的那种功夫,“啪”的一打,马上骨头都折了或打碎了;还有的用眼睛一“看”,那边木桩子就折了。这些都是直接伤害人的,从外面就可以看得出的伤害。如红砂掌,打完以后外面看,只有一个红手印;还有黑砂掌,

获是很大的。还有一个目的,是宣传中医学理论和中医学基础。大家常从中医书中看到,“不研易,不可为良医”的说法,就是说,不研究《易经》,不会成为一个好的中医大夫。“不研易,不足以言太医”,就是说,你对《易经》不懂的话,中医就不可能学好。这样一来,我们学校的教材就把《易经》的内容加了进去,把中医教学内容进行了修改及充实。我们学校在这种环境情况下,开展了对气功、“特异功能”、中医的理论等等方面的研究。因为还是初步的研究,而这些研究经费我们没有花国家的钱,全是从学生学费中间,我们节存下来的,所以说学校目前在这方面的研究还是比较困难的。但我们都是很有信心的,因为我们都相信,中医是很有发展前途的。

现在中医不仅是在中国或者华人地区得到发展,现在西方许多国家也接受了通过中医的方法进行治疗。他们在研究中间,都觉得中医很神秘。在法国,苏联,美国,日本等国,对中医的研究更是感兴趣,成立了各种专门研究机构。在这种情况下,我们为了为中国人争口气,搞了这种研究。以后在逐渐研究“特异功能”中间发现,有一种潜在性的功能(不是“特异功能”,而是潜在功能,人人都应具备的功能)。这样研究人员开始对我们自身的人体潜能感兴趣了。我们研究小组的成员决定,我们花几年时间,大家自己练练功,看看是不是我们也有这种潜在能力。结果,经过一年多时间吧,我们这些人,每个人的手头上都有一些“本事”了。不论是在诊断上,不论是在治疗上,或者是预感些事情,或者透视(与X光机一样,人往那里一站,就能看到他体内的一些情况)等。正好赶上此次展览会上需要一个中医、气功表演,就把我请来了。当然,我的功夫,在国内功法中不能算是有本事的了,但有一点,我认为就是它反映了中国古代民族的特色。

是在打铁砂子中练出来的，一打是黑的手印；还有毒砂掌，是每天练功时将手浸包在蝎子、毒蛇、蜈蚣等毒素混合的液体中，他手上吸满了各种毒液，别人稍一被他碰破一点皮，就会中毒的。这也非常有意思，他练这种功，别人一碰这些毒就死了，他自己天天“吸”这些毒，他却不会死。这说明人身上具有许多潜在能力，这就叫“硬气功”。

当然，一般练武术气功的也可以健身，有了病它也可以通过推拿、正骨、按摩为你治疗。象红砂掌、铁砂掌、棉砂掌等功，一般在训练过程中，排出病气，它可以把恶性气体排出来。气功师有的可以看到发黑、发灰的那种气，这种就是恶性气体，被人吸进体内去了。还有，一个人是练太极功夫的，他的气出来是粉红色的，柔柔的一种颜色，很好看，是纯净的“气体”。但当他发脾气的时候，轻轻一打人，一接触对方的身体，马上是个黑手印。这就是说，这个气的性质可随心情不同有所变化，心情好时，气就含良性的信息，心情不好时，就是恶性信息。这就是说气可以随着人本身的情绪和思想指导，产生质的变化。可以起好的作用，也可以起坏的作用。这是指的“硬气功”和“武术气功”气的特点。

练“硬气功”要先学基本功，站桩等等，比较累。因为一般人松弛下来，静下来，什么都不想是很困难的。要把注意力注意在几个动作上，就是相对的静的过程，动作使你的注意力相对地集中到身体周围。然后，再让你体会不同动作时，身体四肢里面有不同的感觉，气也在沿不同“路线”运行。体会到这些以后，最后再通过气的运行渐渐达到体会到丹田的感觉。它的锻炼方法就是为了使你的注意力能逐渐达到集中的一个诱导过程，也是一种精神暗示过程。因为一下子要使注意力集中到“丹田”，这种做法是不太可能的。当然，逐渐逐渐把注意力集中到身上，集中到身上某个部位，往往就比较容易。这是功法的问题，而它的目的是为了达到注意力集中。

(三)养生气功

还有一种气功是“养生气功”。是为了养生，养生气功比较多。养生气功我基本给分为七个类型。

第一种类型的养生功法是内养功。内养功是干什么的呢？是锻炼内脏的。方法就是坐在那里，或者躺着，或站着，深呼吸，姿势不必一定，但他的注意力要始终注意到体内“丹田”，或者“小周天”运行，或者“五脏”运行（从丹田到肝，肝生火到心，心生土再到脾，脾再到肺，肺再生水到肾，肾再生木到肝，它是这样一个五行生克的这么一种锻炼方法）。使内脏锻炼的像外部的肌肉一样，经久耐用，那么，就可以长寿了。这是他锻炼的思维方法，这是锻炼内脏而不是四肢。国外一些人认为“生命在于运动”。所以，一般讲究锻炼四肢，只看到外面而没有看到里面。当你外面运动时，内部的脏器就得“休息”了，因为营养都跑到四肢上去了。就好象一个人，天天躺在床上，时间一长了。就感到浑身没劲，脏器功能慢慢就衰退了。体育锻炼，有一点是好的，对脾胃消化系统好，脾主肌肉，你肌肉结实了，肠胃蠕动功能就能加强，消化吸收能力就增强了。所以，一般神经衰弱，有胃病的人，通过体育锻炼往往能治好。这就是内养功。内养功是锻炼内脏的，把内脏锻炼得经久耐用，就可以长寿了。

还有一种是动静结合功。这种功法目前国内比较多些，例如：大雁功、形神桩、郭林行功、自我控制疗法等，都是动静结合的，要求吸吸呼、吸吸呼吸吸，要求呼吸与动作配合。这是想依靠我们通过后天的锻炼，带动激发你先天的内在潜力。

还有一种是基本不动的功，如桩功。这在过去的武术中练的比较多，是为了锻炼气力的。往那里一站，四个钟头、五个钟头不动。但是，一般情况下，他的手臂要抬起来放在胸前。我们找举重运动

页试验过,一般站一刻钟到二十分钟,手臂就酸得直打哆嗦,抬不起来了。举重运动员是很有力量的,可是由于他用的是使肌肉僵死的方法,肌肉很快就疲劳了。但一个老太太、一个老头练气功,他这样站两个小时也可以,手臂也不感到酸。所以,关键是你脑子里面的意念活动。你精神是松弛、放松的时候,它的气血运行是通畅的,肌肉得到足够的营养它是不会疲劳的。所以说:桩功是锻炼气力的。如意拳站桩、铜钟功,它要有一种顶天立地的感觉,浑身都充满了气,这是第三种。

还有第四种就是现在外边流行比较多的,所谓“自发动功”,一般称为“自发功”。实际上,从气功来讲,这不是一种功法,而是“气功外动”——任何一种功法都可以造成“气功外动”。因为,练功者本身内场往往就存在着一些不平衡;或再造成一些干扰场。你内场不平衡,外部再造成一种干扰场,就会对你自身的场产生干扰,使你动起来。这只能说明你身体内部经气运行不平衡;或者是内部平衡,外部的场是一种变化场,不平衡的场干扰了你内部的平衡,也会动起来,如何动?那就要看这两个场哪个场强了。

这是一种方法,这种功法的目的是为了舒经活血,使病体血脉流通好些,同时,把病气排出来。练这功时你浑身要发热的,身体周围有个比较强的场,同时将你体内那些浊的东西,包括汗液等等,将那些消耗过的废物排出体外,保证体内气血的运行是纯净通畅的。

还有一种是外丹功,外丹功的功法是“饱吸”日月之精华,即采集太阳、月亮、山河,或大地、或动物、或植物等的某种能量以使用。这种情况一般是指身体内部内力不够时,而采取外界大自然的能量来补充自己的能量的锻炼方法。提高自身能量的目的是为了使用的。这就如同我们看过的“八仙过海”,其中铁拐李就借助其宝葫芦的“力量”,当他自己的能量不够时,就借助葫芦的能量(一种原来

储存在里面的能量)发放出来。如咱们练功,练到当你的气多余的时候,将多余的气能就储存在里面,当你的能量不够的时候,就可以借助提取那些储存的能量。因为大自然中间有很多很多的能量,只是把它借用过来而已。

另外,所谓外丹,举一个可能不太恰当、但比较能说服人的例子。比如你感冒、发烧、病痛,显出一种病态来。说明你内里的元气不足,抵抗不住了。这时你吃一些药就行了。而吃进去的这些药帮助你提高了你的抵抗力把病毒、病菌都消灭掉,病就好了。那么这些药就是所谓的“外丹”。所以,中药有一些这个什么丹啊,或那个什么丹的,这就是叫做“丹药”,就是这个道理。

还有一种是“内丹功”。内丹功就是正宗道家、佛家练的功法。是自己修炼自己的功法。使自身的能量达到某种意义的集中。集中能量所形成的东西,这东西就是“丹”。这个“丹”有很强能量。我个人的想法,是它类似于中子星之类的物质,它是靠旋转产生的,把多余的光子、电子抛出去,向中间逐渐压缩,压缩到一定情况下,产生了这种能量核。这种方法用在人身上产生的这种能量核就是“丹”。有了这个“丹”后,就能象国内的“肉身普隆”一样,他已经死了三百多年了,还坐在那个地方,他的皮肤还是好好的,他的尸体也并没有腐烂。这说明,他是“纯阳之体”,说明他体内有一种很强的辐射能量,这种能量杀伤力很强,使那些腐败的病毒、病菌等无法附着于他身上。所以,他的肉体才会常年不烂。这不过是一种想法,这想法也有一定的道理;但作为中子来讲,它的辐射能人体是受不了的,否则炼丹的人不都成了氢弹了吗。但他说明了人体内可以集中这种类型的能量,这种能量能够抑制周围病毒、病菌对人体的侵袭的。我们借助于这种锻炼可以增强人的体质。气功就是利用这种能量的。

还有一种功法是现在一种不太好的功法,就是所谓的“采阴补

阳”，“采阳补阴”，“男女双修”，互相“对着”运气的方法。这种方法不论是佛家还是道家，都不属于正宗的功法，都是正宗功法以外的“左道旁门”、歪门邪道的东西。因为，这种东西容易让人们思想产生败坏。至于“男女双修”，最后往往实际上是导致了男女关系的不正常。国内现在人们已经慢慢了解了它的危害性，这功过去是“一贯道”的法门，解放以后“一贯道”被镇压了，某些人就借助于这些名目推行这种功法。这种功法就是我能量不够了，就借用你的能量，“抽”一些别人的气，来补充自己。因为气功能给你补气，它也能提取你体内的气。

上述就是养生功的国内的一些功法。

(四)诊断气功

还有一种功法是诊断气功。当气功达到一定功夫情况下，就可以产生诊断的功能。这类方法分为以下几种：一种是反射法。我把功发出去，激发你，把你的信息加强、强化，然后我再接收这些信息，判断你疾病的状态。另一种方法是直接“透视”法，而不是激发，是直接“透视”你。我要看你的心脏，就象看照片一样，深入到你的心脏，你心脏哪个地方血管不好了，什么颜色，什么形状都看的清清楚楚，就象X光一样，还是彩色的，而且是立体的，是全息性的。这是一种方法。还有一种是直接接收法，就象收音机一样，你要听哪个广播电台的节目，就把频道对准到哪个频道上，就可以接收到他的广播。这就象你身体每天都有一定的红外辐射，还有其它的一些场的辐射。这些场虽然微弱，但细胞很敏感，它把信息提取来放大整理，使我们能明显的感觉到这些信号。就这三种情况。

(五)气功杂谈

问：“张先生，你习不习惯我们海外的学术报告的情况，可不可以打断你提些问题？”

答：“可以，可以。我在国内一贯也是这样做的。”

问：“饱吸日月之精华，到底能吸收多少。定量实验做过吗？”

答：“定量试验目前还没有做，但是他是可以感觉到的。比如：‘吸’月亮的气时，感到是一种凉的信息。所以，古时候把它定做为‘阴气’。冬天，我们在屋子里，屋子里有暖气，很暖和，我们把月亮的气‘吸’进肚子里来，是冰凉的，弄得肚子很痛。”

问：“这能不能够算作：外面的气体，给你个培养的环境刺激你，其实你还是你自己，就光是利用这个环境，给你这样一个气氛。好像你可以坐在比较灵敏的房间中，站在路旁，不管你做什么，念书可以吗，是不是有了光念书就可以？”

答：“好像又不是这个意思。”

问：“不一定要太阳。太阳灯行不行？可不可以？”

答：“可以，可以，比如对面放着一个灯，你对着这个灯把气‘吸’过来的时候。可以感到是一种热气，有时候很远就可以感觉到这种热气。比如，有些树，如松树，好的松树翠绿翠绿的，松针周围仔细地看，有一层象水膜一样，一层薄薄的，象白色的膜状物。这种松树的气是非常柔和，非常温暖的。但是快枯死的松树，树干上有一块一块的疤痕，这种树的“气”，有的时候感觉是麻的，有的时候感觉是凉的，有的感觉是扎的，有的感觉是刺骨的，这些感觉是不一样的。因为我在做气功外气杀菌试验的时候发现，病毒与病菌的信息感觉是不一样的。一般做病菌试验都是用腐败病菌做，这种情况下，对他的感觉是什么呢？就是麻的，以麻为主，有时带点扎，有

时带点胀,有时带点撕裂的那种痛的感觉。病毒就不一样了。病毒的气是冰凉冰凉的,阴森森的,渗透性很强的这种感觉。一般中国古书中讲人身体寒凉比较重的,或者“伤风”了的,按现代科学证明往往都是病毒的作用。所以,病毒不同于病菌。即不同的东西它的信息是不一样的,在人身上的感受也不一样。按现在的情况来看,还没有设计一个什么仪器来测试这些东西,你到底提取出来的东西,是这个信息中间的那一部分?现在还无法确认,现在也没那种条件。因为研究也是刚刚开始,顶多对气也都只是感觉到的东西,是共性感觉的东西(大家都是这种感觉)。”

问:“这可能是我表达得不清楚。我的意思是假如这些气功、武功的某一点感受,比如这练功等于我们的前题,我们可理解到什么田地?你觉得应用红缨枪对着一个站在那里的人,有什么意思,所以我想你讲一讲气功的极限(limit),究竟能到什么程度?刚才你讲能看穿我的肚子,我的肠,这个呢,我们搞物理的同事来讲,是很难理解的。我希望能从数字上,或者例证,从这个角度来谈,怎么看病的。”

答:“现代科学测试过人有这种潜能。为什么有的耳朵可以‘听’字‘认’字呢?你将字条放到耳朵边上,他可以‘听’出是什么字。这是因为人体的细胞中间的潜在能力是非常大的。这是最近西医试验研究的成果。它发现了耳朵里听觉细胞的敏感程度,能达到什么程度呢?是氢原子核(而不是氢原子,氢原子核的直径非常小)直径的千分之一这么大的物质,通过耳朵细胞时,耳细胞就可以敏感的感觉到,而我们眼睛的细胞,敏感度是氢原子核直径的十分之一的物质通过时,它才能分辨出来。所以,从眼睛细胞的敏感程度上讲,他还不如耳朵细胞的敏感程度敏感。那么人的鼻子的细胞是更敏感的,是一亿分之一克的物质就能分辨出来。那一克的物质我们分成一亿份,那一份它才有多少个原子啊!但是它就能说明

我们人体结构是非常科学的。机械波波长比较长,所以耳朵之间的距离就比较远;电磁波的频率就比较高,波长比较短,所以,我们眼睛的距离就近了一点;此外嗅觉的感觉细胞就更敏感了,所以我们的两个鼻孔就非常近了;最后味蕾的感觉细胞敏感度最敏感了,它们就合在一起,同时存在于一个口中了。它的结构是由于其作用决定的。是非常科学的分布的。

“人体本身可能还有许多潜在能力,我们还没有认识到。现在搞气功、‘特异功能’的研究,我们努力地去开发这些功能,要说什么是极限?这也是很难说的。因为功法不一样,你本来说的功法是极限)因为我介绍的人、功法比较厉害的人),东西放在这里,它说没有,就是没有,它说那东西放哪啦,就在哪儿找到了。比如你口袋里的钱,他说到那人口袋里去,结果就到了那人的口袋里。所以,这个东西很难说什么是极限,你要按现代科学技术来讲,从现在,在对“亚粒子”的研究过程中,发现突然能量的丢失或突然的增加了。为什么杨振宁、李政道这些物理学家对生物感兴趣了呢?他原来无法解释的能量的丢失和增加,可在人身体上找到出路。他一想这东西就过来了,那么这个能量是哪里来的?所以,人们提出,‘二十一世纪是生命和生物的世纪’,开始从大自然外部找出路转到从生物身上来找出路了。因为别的地方都没有出路。”

问:“这种功能是不是会失掉?”

答:“也会失掉的。”

问:“在什么情况下会失掉?”

答:“这个问题是这样。基本上人死了,功能就失掉了。因为他的大脑不能指挥自己了,能量无法调动了。还有在昏迷状态中间,他的能量是不能集中的。功能要求大脑必须是清醒的,你的注意力需要集中到一定的程度,如果你的周围环境非常乱,非常嘈杂,各种因素干扰他,他也不习惯这个环境的时候,这时,他的功能就发

挥得差些。而他比较熟悉的环境,大家都是比较相信的,抱有比较和气友好的态度时,他的功能就发挥得好一些。所以,过去常言‘信则灵’,把注意力放在相信上,大家都相信的话,没有干扰场,他的心里就平静一些,实验效果就好。因此,通过这件事,我们考虑普通人,也都有一个高维层次的场。有的人特别不信——根本就不信,而且特别不信,‘特异功能’者在他面前做起功来就非常困难。因为这两个人都有高维层次的场,而且这两个人高维层次的场都在释放能量,可以互相影响,互相干扰。所以,‘特异功能’者做测试时,要做‘意念制动’的时候,他要让某个物体移动的时候。假如大家都注意,都看着这个物体,他做功就很困难。必须要把这个物体给盖起来,使大家都看不见这物体,或者将物体挡起来大家看不见。他也看不见的时候,他就可以穿过这层障碍,把‘遥感’到的物体转移。否则‘意到气到’(这是气功的道理,说的是你注意力到哪里,你的能量就辐射到那里),这就形成了一种干扰场,这种干扰场对做功过程同样能起到干扰作用。‘特异功能’者的能量场必须把大量的这种干扰场都排除掉,才可以对物体起到作用。所以这就困难了,因为一个人的能量总是不能比这么多人的能量大的。

这是人体的潜在能力,不是什么‘特异功能’,是人都应该有的,但人们不善于使用这种能力。因为人们习惯用眼睛认识世界,而这种靠场的感应感到的东西,往往眼睛是看不见的,而且也不习惯。而中国古时候就研究这种场效应。一般人一般看不见的东西,他就能感应到事物之间的场效应。这种场的效应包括电磁场啦,引力啦,强力,弱力等等的各种场之间的效应。”

问:“这些有没有试验证明,比如磁场这类?”

答:“这类情况下面我要讲到。比如下面我介绍的徐一帆先生,这位先生现在就住在香港。他的本事比较大。一般人在三十米以外就能明显感到他发到身上的气感。甚至,有的人在三十五米以外

他发功一推,那人就往后倒退很远。如果比较近距离的人,他可以拿眼睛指挥你,他眼睛往回一收,你就控制不住的往前走;他眼睛往前一瞪,他就发出使你向后退的气,你就不自觉的往后退。他在日本的电视台公开表演当场测试。受试者是临时从观众中间选择的两位,他(她)们与徐先生从来不认识,他也刚从中国去,这是他首次公开表演测试。他的测试是隔着一面墙,隔着块大木板谁也看不见谁,主要是为了防止精神暗示。隔着板子他一推一拉,那边的两个人就会一会往前一会往后运动;他在两个人的背后手一晃,那两个人也都跟着他的手晃动;他的手一抬,那边的手也一抬……。现在国内有许多这种方法,这叫“导引术”。一个偏瘫的病人,一点都动不了的人,确实脑子是脑软化了,甚至是多少年的偏瘫病人,他这边发气一拉,那边的病人就象正常人一样的站起来了,还可以做难度很高的一些动作。有的老太太在床上躺了很多年了,按理说是动不了的,可气功师发气操纵她,可以使她的腰向后弯到头与臀部都紧贴在一起了。可是气功师将功收了以后,那老太太这种动作是根本做不出来的。”

问:“通常做这个试验,可不可以用电镜?”

答:“可以,他有测试。”

问:“香港有没这种测试?”

答:“香港我就不清楚啦。我想,你们要好好练几年,真抽出一段时间,练几年,肯定也有这种功能,这必须要有信心,并不是说笑话。这是人的一种潜在的能力。”

问:“练是用什么方法练呢?”

答:“至于练,确实有许多方法可练,这当然是有动静功啦。关键是师傅的本事是不是很大的。这个问题我下面还要讲到。

“徐先生测到的有电磁辐射,就是当时在日本的NHK的电视中心现场测到的。当时电视进行全日本的转播,除了看到一些现象

之外,当场进行脑电、心电、肌电、磁场等的测试,那天晚上测到他百会穴,当时的磁场强度比日本东京当天晚上的地磁场强度强 14 点 7 倍。当时就测到了有磁场变化;还有微波辐射,测到微波的能量;还有次声能量;还有大量的红外能量,远红外的辐射等等。早些时候在北京理工大学也都测试到过。北京理工大学有专门机构进行‘特异功能’的测试,有一个试验室,专门研究这些东西。他们测试的各种波,由于功法不一样,每个人的先天条件不一样,测试出来的频段不一样,有的偏低一点,有的一些是跳跃的几个峰值等等。这是在电磁辐射方面的区别。从低频来讲三十分钟震动一次直到一分钟震动几次,或几分钟震动一次,甚至到甚高频紫外以上的辐射的测试都测到过。看来是个频谱比较广泛的频带,不是说只是某一个频带。

“你要是说人和人来讲,过去中国古时讲‘五行’吗?,金、木、水、火、土,叫做‘命’嘛。普通话来讲所谓不同的‘命’,就从整个场的性质来讲,属于对某一种频带或对某几种频带比较适合的问题。现在一谈‘命’就说是唯心的东西,现在说研究这种东西,人们往往就不相信。我相信这种东西肯定是有规律性的,就象木星、火星一样,它对地球上的作用各不相同。所以,它们相对地球远了近了的影响,可以造成地球上气候的变化,或者物态或是人身体疾病的变化。国内气功师功能的情况是要经过一定的测试的。因为这是从去年、前年才开始的。因为去年气功科学的研究国家才开始承认,成立了中国气功科学研究会,才能够公开的用科学方法来研究,因此还是比较粗糙的,而且国内的某些手段是比较落后的。这些研究仅仅是刚刚开始,还有一个逐渐完善的过程。

“还有一种是诊断功法的鉴定。诊断方法往往是靠大量的统计学规律。比如病人来了,你诊断是什么样?中、西医的检查化验是什么样?现在很多气功师正在做这项试验。徐一帆先生首先系统

的做了这方面的试验。他是去年做的。他也是全国第一个用现代医学的方法进行监测鉴定的气功师。他在中医研究院做过三个月的试验,通过临床观察。他的方法是:病人来了,当然都是疑难病了,如血小板减少症,血小板减少症造成的紫癜,类风湿或小儿脑瘫、小儿麻痹后遗症。(走路都要人架着,无法正常行走)还有一些常见病:如胃病、头痛病、高血压、心脏病等等。实验期间进行严格的观察。每天十个病人,病人来了进行治疗以前西医先仔细检查。化验检查完了,送到他这个地方,让他重新诊断治疗。他先诊断是什么病?然后确定怎么治疗?整个的过程都进行记录,有的还要拍成照片,详细记录分类。他发功的过程中,包括病人的感觉,周围其他大夫所观察的现象以及当时的天气环境情况都记录下来。他发功治疗完毕以后,病人马上去到试验室再进行检查化验。这样反复进行对比。

“经过三个月的治疗以及半年以上长期的追访,最后证明徐一帆先生气功治疗的方法,有效率是百分之百的,没有一个没效的。但治愈率呢,就要看是什么病啦。如一般的头痛、感冒、肚子痛、心脏病、类风湿等。治疗效果及治愈率比较高。比如我亲眼看到的有两例病人,都是类风湿病,时间很久了,都造成手指关节一个是强直,一个是关节不能伸直,一个是七年多,一个是四年多。徐先生发功治疗时,有个病人说:‘我的类风湿因子是阳性。’徐先生就说了:‘你别跟我开玩笑,你这是装的。’那病人说:‘我怎么会是装的,你看看。’这一看,手指能动了。就用几秒钟的时间,马上手指就能弯曲了。七、八年不能弯,老是这么直着,马上就可以弯曲了。四年多伸不直的,马上就能伸直了。象这种局部的病症马上就能治愈,但全身性的疾病就需要的时间长了。他治疗了一个全身性的类风湿,用了三个多月的时间,情况就改善了。以前躺在床上不能动的,治疗以后,基本上生活自理了。类风湿转移因子原来测试是阳性,治

愈以后,经过二个多月以后追访,类风湿转移因子仍然还是阴性的。他经过 24 次治疗,时间是三个月。他一共接连治疗了三例这种病人,都是西医没办法的,都是躺在床上起不来的,基本上都是全愈的。

“此外,如血小板减少症的一个病人,经过中西医治疗最好的情况就是血小板能达到 4 万多到 5 万,这是最满意的效果。多少年一直都是这样。这个病人接受徐先生发功治疗以后(治疗时间大约 3 分钟),去检查化验(但他对外讲不讲是 3 分钟,通常是讲经过 20 分~30 分钟治疗。他还是比较保守的),一下子血小板升到了 24 万。然后隔了一天才降到 18 万。结果,他经过十几次的治疗以后,基本稳定在 167000 左右。对这种血小板减少症,他是做了四例,没有一例不见效的。但中间有一例效果不好,因为他做试验时要求中医和西医对病人的全部治疗都停止,病人是在这种状态下进行治疗,如果不是在这种状态下,是什么治疗造成的就很难说了。其中这一例血小板减少症的病人,她没有听医生的话,她继续在服用西药,结果气功对她的疗效最差。从她的病理来讲,在原来四个人中她是比较轻的,但是最后的治疗的效果是她最差的。

“所以说西药的药物治疗的副作用与气功外气治疗,有时会起到反的作用,因为他在对一些危险的病人,长期躺在床上不能动的病人治疗的尝试中,差不多徐先生都治疗的比较好。往往服药情况下你发功同时治疗的时候,你对谁作功呢?往往是对‘抗生素’作功。‘抗生素’治疗到最后,人身体体质极度的衰弱以后,就容易发生‘双重’感染了。它不但不起抵御杀菌作用,它自己反而在人身体里面起着细菌感染的作用了。所以,治了半天就是在与‘抗生素’作斗争。有时候我们就发现这种情况,一发功病人的病就好转了,结果‘抗生素’一上,病人的病情马上就会反复,然后再发功再好、再反复……结果治了‘半天’,医生总觉得这个病人本身脏器的功能

不好,实际上是‘抗生素’起的副作用,可以对气功的治疗产生干扰作用。对气功治疗血小板减少症病人时的干扰更大。

“通过各个环境的观察,包括今天的气象,天气情况,因为从中医来讲,它是要求大范围的观察分析(‘天人地合一’)。可能你认为跟外界环境没关系,可能天气的情况对你的治疗疗效起着一定的干扰作用。因为大自然它有各种能量辐射,不同的辐射它可以起着不同的作用,所以要进行系统细致的研究。

“还有一般的胃下垂、咽喉炎,这都是一般常见病,用他的话讲是‘小意思’。很快,三次、两次治疗就治愈了。甚至说不出话的咽炎病人,当时发功,一刻钟马上就能说话了,虽然声音还有些嘶哑,第二天再发功治疗一次,整个咽炎症状全部消失,发出正常的声音。所以必须注意治疗效果,至于腰痛、肚子痛等,也是要从人体内部的脏器功能上下功夫。如心脏病的缓解还是非常快的。对心率不齐的缓解就更快了。一般心脏病的心率不齐最不好受时,他的手放到一定的对应位置上去,(他自己说:‘如果三十秒钟不见效,我马上就走!’),马上去看心电图、心电监护仪,原来的心律不齐症状马上趋于正常。起码三十秒钟就可以看到效果。”

问:“发功是不是需要一定的意念?”

答:“他是有特点有方法的。出去的功法不一样,他达到的效果就不一样。出去的气大面积的这样转和小面积的同样转,还是一秒钟多少次的转,他的效果都不一样。就象电学中的脉冲一样,脉冲的变化在医疗上对疗效起着不同的效果。”

问:“能不能够介绍一下如何掌握这方面的规律?”

答:“因为现在还没做这个工作,但已经发现这个问题了。功夫好的气功师他会掌握这个分寸的。实际上他到底采取什么方法?他不说,这必须等将来有一定能量可测试到的时候,才能总结其规律。因为他们的功法‘保密’。他们的门派‘不让’他说,你就没办法。

就先看到这东西,他往这边摸,效果就出来了。测试到最后,他才交给你实情。原来他对经络非常熟悉,对“子午流注”非常熟悉,“那个穴位是管什么的”,他能说出一大通道理来。这并不是他能够完全从中医的道理出发来进行治疗,他还有他自己的经验。所以,他还用一种方法,即气功中有时我可以摸着这个部位,但我可以不从这地方发气,而从别的地方发气过去治疗这个地方——他可以“骗人”。你要没有功能的话,不知道他的功法特点,他可以骗你。表面你觉得从这里治这种病的,但当你使用这种方法的时候就不灵了。所以,你自己如果不练功,就容易受气功师的欺骗。因此,你要是搞这种科研的人,必须自己也要练些气功功法。否则,你就先看到这第一个结果,即“他手放到这里,病就能好”,实际上,他治疗中这儿根本就没发功,而是通过他的眼睛,或者其它部位发功过去,对某个地方起作用的。可你看不出来。发功过程中间也有用功能“作弊”的情况。为什么我们搞这个工作的自己也非要练功呢?为什么自己有必要也练点本事出来呢?就是因为往往受人欺骗的教训所促使的。比如有的气功师临床测试,经过三个月“观察”以后,气功师问大家:‘今天治疗你们说摸哪儿吧?’因为科研人员不希望问他摸哪。你一问,他说:‘你别胡来,咱们这儿搞科学试验呢!你这个是有点唯心主义了。’‘不同的病者有不同的治疗方法,哪有问摸哪的?’结果最后他自己说:‘今天来的病人咱们都摸左脚背。’结果今天来的病人,全部摸左脚背的同样位置进行治疗,不论什么病,血小板减少也好,类风湿也好,都见效。实际上摸左脚背只是一种假象,他摸着这个地方,发功不一定是从这个地方,是从别处绕过去的。在治疗上,如果你没练过功,你体会不到,感觉不到,就无法了解他的治疗过程。所以搞这个工作,研究者本身应会气功,要求他能够感觉各种气,否则就不容易得出正确的结论来。

刚开始我们搞“特异功能”研究时,受到很多欺骗。后来我们

发现有的在“作弊”,“作弊”的手法那个快呀,零点几秒就完成,一般变魔术的都做不了这么快的。有时是带有功能性的“作弊”。本来这个试验让你来做,你今天身体精神状态不好,你能力不行,做不到,效果不好,结果别的特异功能者就想出这么一个办法,由他在边上替你来做。他做成功了,实际上不能证明你有这种功能,因为你今天没作功。如我们做按手印的对比试验,可是作完了以后一看,纸上按上的手印与“特异功能”者指纹不一样了,问她怎么回事,她说别的孩子帮她做的。

所以“特异”“气功”中间有许多事情要研究,如人体超越空间做功的能力:把纸贴在墙上,她在这边按个手印,一会发功过去,那边墙上的纸上就出现了一个手印,你发现指纹与她的指纹一模一样。人本身有一种很有意思的潜在能力。所以在古代佛教的五百罗汉中,有一个长臂罗汉他的手臂是很长很长的,他给人暗示的就是这种人体能超越空间做功的能力。

“还有,就是科技大学做过的试验。屋里全部的门窗都关死、封死。屋里桌上放一个装满饼干、苹果和糖果的篮子。孩子们都在屋外面,告诉孩子们:‘你喜欢哪个东西就可以拿哪个东西。’”

“屋里的糖果点心都做上了记号,都有记录,还有电视摄像机在监视,小孩全部都在屋子外边,实际上孩子完全没有可能进到屋里去。结果他(她)们把糖果都‘拿出来’了。还有一个孩子嘴里吐出来一块苹果,他说:‘里面的苹果被我咬了一口。’(孩子就坐在门外边,门是锁着的,孩子与门之间是一排监视人坐在那儿挡着,任何人想进屋里去是过不去的,房间的周围是封死的,凡有缝隙之处都有封条,都有人暗暗地监视,只要这些封条一动就能看出来)。结果打开门一看,屋里面的苹果确实被咬了一口,与孩子吐出的这块形状正好吻合在一起。这些事实使人很难想象,说明人身上有很多的潜在能力,而这些潜在能力比咱们一般的气功发功治病要高的

多。”

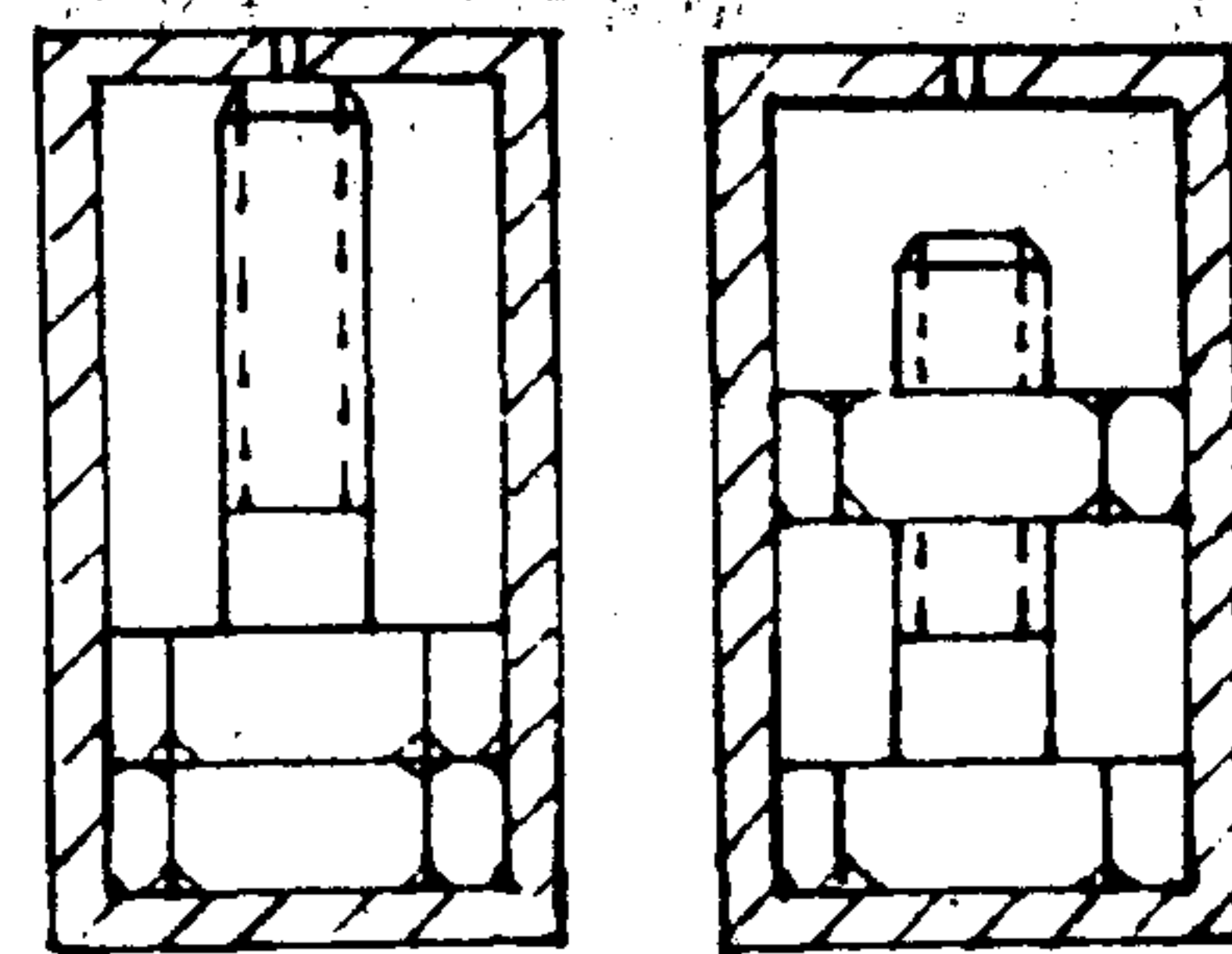
问：“这与魔术师的魔术有什么区别？”

答：“魔术师他的道具，他的场所是他自己设计的。我们的测试是科研人员设计的方案，是为了避免受试者和被试验者发生什么调包呀，用光学的衍射技术等等的。进行现代科学的试验，还要防止什么‘全息’技术，‘记忆’技术的干扰。这样严格是很难作弊的。”

问：“一个是主动的，一个是被动的。”

答：“对。举个例子来说明：我们做试验是这样的，比如这里放着一个暗盒，是头天晚上封闭的，用胶粘死了的胶木盒，里面有个小眼，很细的小针眼，(0.5~1mm)但里面从外边看是什么也看不清的。在‘暗盒’里面放一个螺栓，一个螺帽。螺栓和螺帽旁边只有很窄且细长的一条小缝(螺帽的直径与管子的内径基本一样粗细)。把螺帽放在螺栓的螺栓头这一头(两个‘头’并在一起)。然后人在管子外边开始做功，把内里的螺帽拧在螺栓上。这么细的地方普通的螺钉是调不过头来的，外边盒子是粘死的(做试验前用胶粘死了)，而且除非你把盒子砸碎，否则原位是打不开盒子的，而且里面的各个部分都偷偷做了记号，所以，这个可以放心，他做假是无法复原的。虽然有个一毫米的小孔，但里面的东西基本用肉眼是看不见的。除非砸开才能看到里面的情况(任何情况下，他作弊都是非常困难的)。这个试验应该说是科学的，是较严格的。”

“另外，又如‘写’字。就用普通的装青霉素、链霉素药品的包装扁盒，高度很薄。里面放着一支铅笔，其与盒子长度一样长，里面再放一张纸，(她)用盒里的笔在盒里的纸上“写”字。并把笔尖上粘上一点蜡，是为了判断是不是用盒里这支笔“写”的字。特异功能还可以从别处“找”支笔来“写”字的，这里要求用盒中间的这支笔来写。主要是研究空间之间的关系，研究时空关系。那么他就只有用盒中的这支笔在盒里的纸上写字。可这个盒是封死的，这支铅笔在盒里



试验前

试验后

是根本竖不起来的。你除非把笔掰折了，而盒的高度也只有十毫米左右。这支笔这么长，根本是不可能立起来写字的。但他照样用这支笔在盒里面的纸上写上了字。而且字的笔划一开始是带着红蜡，铅笔头上的蜡磨损了个斜坡(磨损掉了一快)，证明他(她)确实是用这支笔写的字，而且从字的笔划来看有很用力的摩擦痕迹。所以说人有很多潜在的能力，能够超越空间而作功。”(图 25)

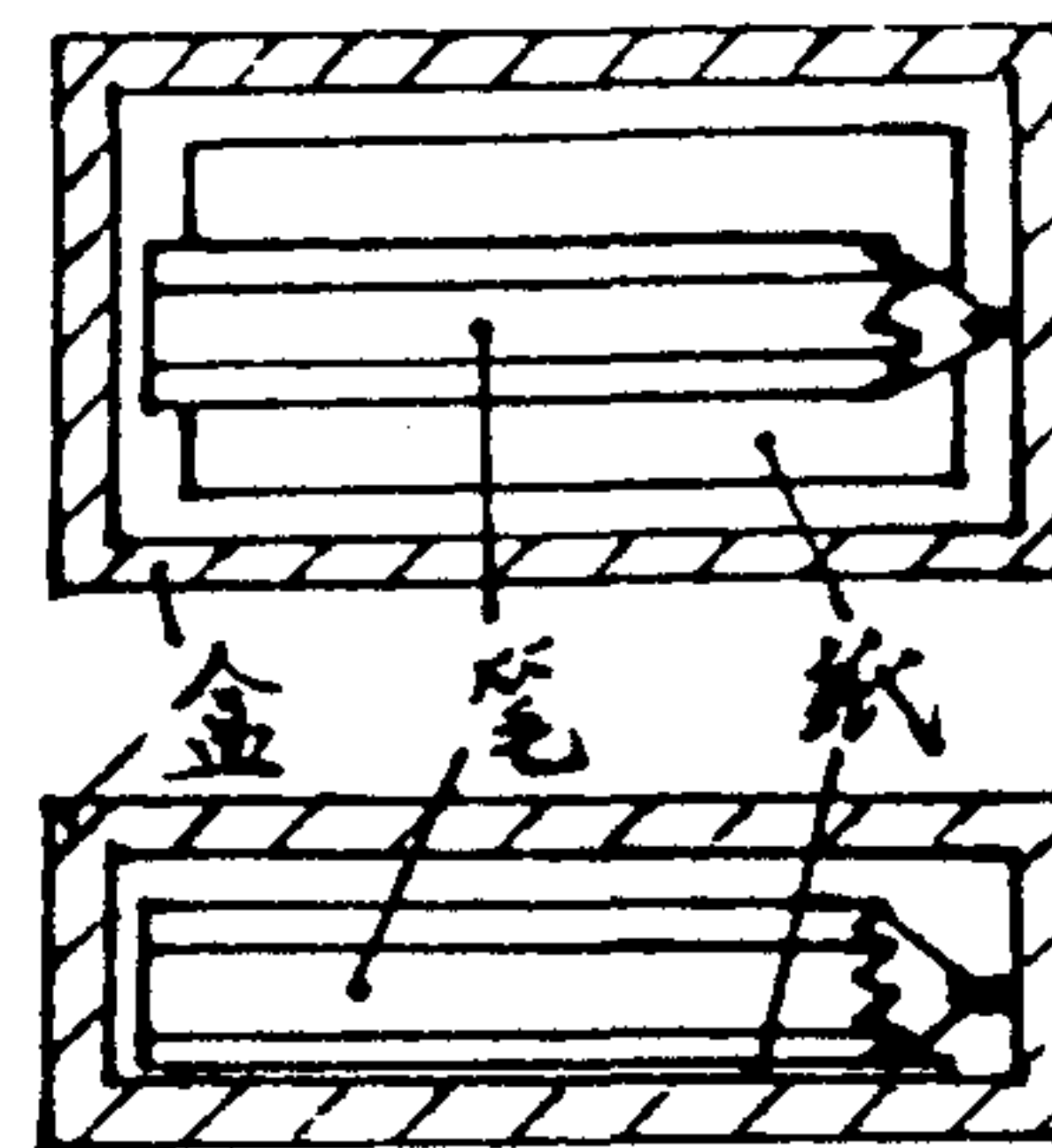


图 25

“另外再讲一点，就是气功还有一种治疗方法，就是电气功的治疗方法。220 伏的电压咱们一般的人是受不了的，火线地线一手

。但我看到李庆恒做试验时，最高电压能达到 240 伏。当达到 240 伏的电压时，电路中间并联一个电压表，你说需要多少伏电压，他就可以将电压调到多少伏。电表读数从 5 到 220 伏之间，你随意提出需要多少伏就可以调到多少伏。经过国内科研单位测试，抗电击试验（220 伏电击试验）证据确凿。开始被测试对象立下了‘军令状’，说：‘我被电死了。你们不要负责。’别人害怕不敢与他合作，怕他真电死了。所以，他写了‘军令状’。最后他的理想实现了。结果测试是成功的。220 伏电压对他没有任何伤害。

他还有一个特点，在 220 伏电压下，你拿着火线，他只要站在边上，你就可以随便摸地，你也电不死（他只要站在边上，三十米见方的范围之内，你手拿火线摸地，也不会电死）。他还有一个特点，你拿火线另一只手摸着地面某个地方，再拿电笔，在你手周围一米见方的地面上测，电笔都是亮的（这地皮还能‘带电’）。所以，这就不可理解了。一般的地面是不可能带电的，但他可以让它带电。

“甚至他还可以让十几个人手拉手，一个人手拿地线，他自己拿火线，然后他另只手拉着你的手，调电压，开始他使人有点感觉，当电压调高的时候，电流也强了，可使人产生麻的感觉，有时候有的人会叫起来、跳起来的。但他只是一种感觉，他可以让你有持续性的麻的感觉，也可以让你有象脉冲性的感觉，而且脉冲频率还可以调节。

“他就利用这个脉冲和这个电进行治疗。治疗了许多病，经过 1860 多人的治疗，没有一个产生副作用的。在两年多时间中，治疗了 1860 多例，运用的是‘电气功’，你拿着地线，他拿着火线，然后调节电流和电压来达到治疗目的。

“他可以烤羊肉，他可以与羊肉并联，他手拿两根铜棍穿上羊肉，通电后，羊肉都烤糊了，他却一点事也没有；灯泡与他串联，可

以看到（220 伏、60 瓦的）灯泡点亮了。最奇怪的是，他拿着火线摸地也电不死。要说这么一大圈十几个人都不带电吗？结果你拿着电笔在每个人身上试，不论什么部位，电笔都是亮的。可每个人都没有危险。所以，过去 36 伏的安全电压，现在来看是如何来说了。

“这就是一种潜在能力。好几个人跟他学，学完以后也能掌握。比如，现在有傅力呀，严新啦等等。这些人的电气功都是跟李庆恒学的。李庆恒他是练‘太极阴阳掌’的。他可以同时让自己的一只手是热的一只手是凉的。一个是发气的，一个是收气的。

“他还有一个更有意思的‘写字’功能。他写字，写的大字。‘写’完这些字以后，你可以感觉到这些字在不同的部分，有热的，有凉的，有麻的，有扎的，有跳的等等不同的感觉。（就是字的每个地方的感觉都不一样）他说这种东西就是过去的‘画符’、‘念咒’。香港一带是比较迷信的。你家里想避邪的话，要请人布一个场，这个场是什么呢？必须使偶像自身要有一定的能量才能避邪，不带这个能量场，你请‘观音’来了也没有用，他需要‘开光’。所谓‘开光’就是获得一种良性的信息场，这种场发上去以后，这个场就能释放能量。它抗干扰的能力很强，所以周围的恶性信息进不来；因为这个场强比较强，各种信息进不来就不能干扰这个地方的稳定。他现在不是干这个的。他师傅教他这一手是为了干这个的，他师傅过去是‘驱邪’的。所以有的人请来‘观音’‘管事’，有的‘不管事’。可能就是场强不强的问题。你大街上随便‘请’‘一个观音’我看就不一定能起什么作用。这是说的电气功。

“电气功是去年才开始公开出来的。这个功法也使我们注意到原来我们没有注意到的功法方式。这种功法刚刚公开时，我本想把它介绍参加这次中国古代科技暨现场表演的，可是一想，这不是中国古代的技术。因为电是现代科学技术。它比较能够吸引人，因为他临时现场就可以做。你不信，他当时就可以试给你看，你看着电

表(一般你拿自己的电表)现场测试,电压、电流的变化当时具体情况你都能看清楚。即使有人怀疑,他也不怕,因为是做过大量科学试验的,他心里有底,所以他不怕。可是有些气功师是民间的,说他可以治疗偏瘫,实际有的偏瘫他可治,有的他就治不了。因为他不懂得医学道理,他说:‘我能治疗偏瘫。’大家听说后就把很多偏瘫病人抬来了,抬来治疗很长时间以后,很多偏瘫病人往往都治不好,他也不可能都治好。但如果经过一定的科学试验以后,他就懂得什么样的偏瘫我能治,什么样的我不能治啦,必须带有科学性。否则往往被人认为是骗人了。实际上,他也不想骗人,这是他不明白科学道理的结果。”

问:“还有什么问题要问的没有?非常感谢张教授为我们讲了这么多高深的理论。现在我们表示感谢(鼓掌)。希望大家能提问,但时间不准备太充裕。我相信我的同事们里边,可能有很多问题。我这里控制一些时间,希望在十二点前结束。如果有兴趣,以后再另约时间细谈。下午二点钟他还要赶回展览会。要表演。”

问:“气功多少与呼吸有关,这与‘宗气’呀、‘谷气’呀有没有什么关系?中药里面讲的气与气功讲的气是不是一样?希望简单讲一下中药的气与气功的‘服气’现象有没有矛盾?谢谢!”

答:“这个呢,中国古时候的养生方法是许多的,各有利弊。中国古代医学对大夫的要求是很全面的。一个大夫既会扎针,又会按摩,又会推拿,还会开药方,还会拨火罐……掌握了很多的治疗方法,所以中医好就好在是一种综合的治疗方法,可以从各个方面进行统一的治疗。”

“气功在国外往往被翻译成‘深呼吸疗法’,他是受了表面现象的影响。真正气功到了高层阶段,高层状态是什么状态呢?‘胎息’,也就是不呼吸或尽量不呼吸。这种状态我们是做过试验的。七分钟把受试者的口鼻贴住,使其不能透气。七分钟,‘脸不变色,心

不跳’。心率也是很正常的。这叫作‘胎式呼吸’。这个时候,他是打开他的穴位,直接与大自然交换能量,它用不着氧气进去,二氧化碳出来,内脏里的转化过程(这是‘后天’的能量转换,直接利用这些能量就可以了)。大自然有各种辐射能,人直接吸收这些能量。吸收这些能量,吸收的目的,就是为了使用。

“为什么在气功过程中它要‘节食’或可以不吃东西?不吃东西的目的是通过慢慢的深呼吸(一分钟左右呼吸一次),逼着你、憋着你把先天的内在的积攒的应急反映时的能力给逼出来,把那些潜在的高层次情况下使用来激发人体潜在能力的能量调动出来。你喜欢靠吃东西来补充体能,如果要消化这些食物,要分泌消耗胰液、胆汁、胃酸等各种能量消化,最后才能被吸收。高功夫的气功师往往就不用这种方法补充体能。因为这要消耗能量,吞咽要消耗能量,要分泌唾液、胃液、胆汁、胰液及各种酶等,这些过程就又都是消耗能量的过程。如果你要长寿的话,就要尽量的积攒能量,减少能量的消耗。这些能量不应用来消化吸收,也就是不用这些‘后天’的方法吸收。到了岁数大时,你吃好东西消耗的能量很大,要把食物的核酸链打碎,花那么多能量支出而吸收能力可是已经很差了。所以,越吃好的高脂肪、高蛋白的东西,脑干也萎缩的越快,出现‘白金塞斯’(震颤麻痹)症。吃‘粗茶淡饭’反而好。呼吸不仅仅是深呼吸,气功的高级功法是‘胎式呼吸’,一般想象没有鼻子呼吸,不用肺在呼吸,是肚子呼吸;打开穴位,交换气息。这就是气功的呼吸。”

“关于中药的气,中药的气与气功的气,即所谓的场,有共性。药味的‘性味归经’和‘颜色归经’,即‘颜色就是电磁波啦’。‘性味归经’也是一种辐射。现在苏联也搞这种研究,比如一个人诱发出功能来了,他可以看到各种味道所发出的信号。例如三角的信号多了,他说这鱼不好吃是腥的,一种什么样的信号多了这鱼就好吃等

寺。因为气味本身也有一种场,有功能的人就能发现这种场,但现在西方科学还没有找到这种规律。

在古时候,药物的炮制的方法不一样,出现的化学、物理的内涵就不一样,往往它的场就不一样。你吃了这一味药,这药有它的分子结构,有它的结构方式,它是借助原子,分子的结构形式,肯定了一种场的形式。疗效好的药,起作用快的药,除了它的传导性好以外,(它的传导性比较迅速,能够比较快的溶解以外)它也有它的场的效应在里边。一沾嘴,它的场就很快起作用了。但是这些场的效应现在西方的医学往往没有注意。

“为什么气功治疗的效果快呢?因为疾病往往是人体内的核酸产生了变性扭曲,或者被某种病毒、病菌所干扰,所破坏,一发功(发出有序干扰场),核酸之间就产生了某种有序场,扭曲变性的核酸在这种有序场的作用下,马上排列整齐,疾病也就消失了。这种场的效应西方研究得不够,但中国古时候不叫‘场’,而叫‘气’。因为古代当时没有‘场’这个概念。这个‘场’的概念与现代的概念不同,比现代场的概念包括的内容多。

“世界万物都有场。它的结论认为是‘先有场而后有实体的结构形式’。‘有什么样的场,就有什么样的结构’,而不象现在咱们认识的,‘有什么样的实体结构,就有什么样的场’。这是由于咱们研究问题的方法不同造成的。比如,深入地研究这个杯子时,最后才发现它周围有个场。实际上,它也是先有一个场的。比如国外做观察植物生长过程试验的时候,就发现了这种情况。其实是将一个正在成长的植物幼苗,放在高频磁场里进行基里安摄像。拍摄其全部生长过程。这个植物在慢慢地生长。在生长过程中,突然有一天,发现摄像的底片上,在幼苗上,长出一个大叶来(明显长出一个场来了),但实际植物上并没有这个大叶子。连续多少天都是如此。经过几天以后,植物在底片上大叶子的相应位置冒出一个芽,这个

小芽逐渐长,逐渐长,长成了一片大叶子。这叶子长到与底片上叶子的这个场大小一样的时候,这个叶子就不长了。过了一段时间,这片叶子就逐渐开始枯萎了,底片上也相应这个场逐渐缩小,场缩小到消失的时候,这片叶子也就开始脱落了。在这个问题上,或就生物这方面来说,可以说是先有场而后有结构形式。这是国外做出的试验。这就对我们有一个启发,搞中国科学受传统的影响,除了考虑事物本身,还要考虑其周围的环境以及它们之间的联系。正如钱学森提出的,要考虑‘巨系统’环境的联系。”

问:“我想问个问题。你提到气功可以治疗,普通医生治疗时要号脉,看看舌头的表现等,但你是如何诊断的?你是感觉他的正常呢?还是什么东西?”

答:“一个是靠激发。我把你的手拿过来(你的疾病信息在手上就全部都有了),我发一定的气到你手上(把你的场激发一下,信号加强一下),然后看你的场的颜色、形状变化等,然后再比较你有什么病。按中医讲,在中医学理论中颜色是归经的(颜色是电磁波啦),那么不同的脏器,发出的颜色是不一样的,不同的病的颜色也不一样,通过比较分析这些颜色的变化,进行诊断。”

问:“比如说:你可不可以看得出我们这些人之间,其中一个眼睛是有毛病的?究竟是什么毛病呢?这是生理发展的一种过程,他的眼轴比较长一点,它的直径这个方向……”

答:“这是个‘透视’方法。‘透视’方法刚才讲了。我不会。我只会体感应的方法,体感应你表面的现象,就是通过你本身的信息。但是有许多东西现在比较随和……”

问:“是不是能给我们中间的哪个人现示一下?”

答:“可以。”

张:“日光灯的辐射、紫外的辐射对这种方法的干扰最大。白光对这种方法干扰也很大。……从他的手上看,应该是容易感到疲

劳。因为手上有灰的气,疲乏的气。再一个,他的胃的十二指肠,靠幽门的地方有点溃疡。所以这种病你光吃药不行。有很多胃溃疡病是性格造成的,吃完药可以好一段时间,过上两三个月不吃药,它还会犯。这要性格改变了才行。有点湿热下注,小便黄一些。肝脏稍稍大一点点,但是肝没问题。没有病态。但是血里面酸性稍微高一点。(问:“酸性高有哪些表现?”)酸性高的人,一般情况下手脚容易冰凉,有时感到比较压抑、比较疲劳一点;酸性高时血液粘稠一点,末梢血液流动不好,就容易感到疲劳,容易手脚冰凉。有些人导致脑子缺少氧,血管细一点,头部供血不足……主要影响末梢循环。如果按中医的讲法是肾气虚,肾阴虚。肾阴虚是讲肾脏功能,没有病变。但它的功能调节功能不够有力。就他的两个眼睛来说左眼视力稍微差了一点。再一个右边的,腰偏右侧感到酸一些。(问:“左眼差是指什么差?”答:“指视力。”)再一个你有鼻炎,过敏性的鼻炎。(插话:就是鼻敏感。)他的心脏主动脉较细。(问:这是什么造成的?)他这是遗传上的问题。过去讲的‘细心’‘细心’这个词就是从这么来的。一般讲,心脏主动脉细的人,干什么事比较认真,也比较仔细(我们平时说这人心眼小,实际就是主动脉细。因为他对什么事情都很认真仔细,好象主次不分一样。所以往往误认为‘心眼小’了。)从脖子来讲,右侧有点骨刺,脖子容易酸痛,容易发紧。从耳朵上看也应有骨刺。”

插:“这个溃疡现在去检验可以验证吗?”

答:“可以验证。下胃镜就可以看见!它在幽门的下边一点,十二指肠与幽门结口的地方。”

插:“他爱吃甜的东西”。

答:“甜的、酸的东西都要少吃,因为这些东西容易伤胃。这些东西到体内就容易变成酸性的东西。酸性的东西有一定的腐蚀作用。”

问:“这种方法一般的人能不能掌握?”

答:“这个诊断方法大家都能学会。经过一定的气功训练以后,大家是都能学会的。因为我在国内办过很多班,现在国内有很多人都在使用这种方法。”

问:“多久才可以练成?”

答:“每个人条件不一样,练的功法不一样,结果也不一样。根据个人的情况,有快慢之分。比较快的几个月就行,长的有约两年多还不行。但这两年多的时间,一般的身体还不错。(问:“怎么练?”)练‘松静’功。但也要看你怎么练,香港这地方工作很紧张。恐怕没有这么多的时间。”

问:“我问一个很简单的问题。我刚才听了气功讲座很感兴趣,感到高深莫测。我们想练的时候,在香港你可不可以介绍一个师傅?”

答:“我初来香港,大门都没怎么出过。我不知道香港有什么师傅。”

插:“因为师傅是很重要的。”

答:“原来国内的关师傅的水平还是可以的,但现在他回国了。因为香港的气功,我来了没几天,没见过也没接触过,只是听说方法及门派特别多,也比较杂乱,有点象国内刚开始的那种状态,真的假的全都混在一起。所以,这时就一定要慎重。如果研究了假的呢,就坏了,你研究他研究了半天,也没有收获,也得不到什么结论,还浪费了时间。(插话:“而且,你练得不好时,身体还会出现偏差!”)例如:‘动功’、‘自发功’容易出现神经不正常的问题。”

问:“会不会‘走火’?”

答:“有一点要注意,否则就会‘走火入魔’。就是你精神一定要放松,我什么都不想,我什么都不去追求,我也不这么试那么试,我只是‘意守丹田’,精神放松。不去听什么事情,不去想什么东西,不

附录

按语

张延生先生 1987 年 10 月到 1988 年 1 月在香港参加“中国古代科学技术展览暨现场表演展览会”时期，在大会表演期间，共诊治各种病人两千两百余名，效果非常显著，而全部收入归展览会，个人一分也不要。会下要求张先生诊治及健康咨询的也有 1300 多人次，由于时间紧张，往往要提前一个月预约安排，甚至连吃饭时间往往也被挤掉了，并且是全部免费。所以，张先生的业余时间基本上没有自己的时间，每晚基本都在三点钟以后才能休息。

在港期间，除了完成大会的表演任务以外，还对社会、科技界、医学界、气功界等进行了六场宏扬中国传统文化及气功的学术报告，受到了各界的好评和爱戴。有些学者改变了对大陆气功都为“江湖”的看法，表示愿与大陆科技、气功界合作，共同对气功的科学性进行探索，同时表示“气功看来不都是江湖，还真是一门科学。”

为了防止社会上对气功产生误解，大会期间的绝大多数患者不是靠宣传机构的开动而来的，主要是靠患者们自己亲身的感受，一传十，十传百而来的。只是在 12 月初，展览会即将结束前 20 天，才应香港无线电视台《欢乐今宵》节目的多次热情要求，在电视台由金牌司仪何守信主持，公开露面八分钟，以满足广大观众的要求。

展览会期间，有 217 名亲身感受者表示，希望张先生在港期间，能抽时间为他（她）们举办学习班，学习《易经》哲学与气功技

去看什么事情，就出不了错了。你只要放松，人天天都要睡觉，为什么不‘走火’？就是因为松弛下来，什么都不知道，这种状态就不会走偏。精神病就是因为睡觉的时候老睡不着，脑子里老想老想，神经发生疲劳了，最后精神实在控制不住了，才形成了精神病。”

插：“今天时间有限，假如将来有机会，给大家讲得多一点，因为我去看他时候，他看我讲我太太的病，他讲我太太讲的很准。这是用另一种方法，今天他还没有露这一手。”

答：“这是他身上可以带有很多信息，可以带着爱人、孩子的、同事的、亲属的、动物的等等信息。这是很自然的，你想，你眼睛看到的这些东西，在你的大脑中都会产生一定的概念。因为什么？因为你的大脑记忆了很多信息，提一个人马上就想到他的名字，马上大脑中就能反映出这个人的形象，有他说话的声音等这些状态。这不是信息吗？所以，在你一定的细胞群上，也能反映出来。”

插话：“还有一个要求：我们物理系、其它系的同学假如对这个有兴趣，看能不能跟我们合作，做一些科研方面的东西？”

李团长：“现在，这个方面我们都很感兴趣，我想，如果大家有这个需要的话，以后还可以商量。因为我们在这里还有六十天时间了，还有很多事情要安排。”

插话：“我们这算是第一次大家见面，非常感谢你们！”

……他(她)们的姓名、地址及联系电话。

总之,在香港期间的表演是成功的,但张延生先生本人表示:“人无完人,我张延生本人也只是个普通人,在诊治过程中,也会出现错误和失败的。《易经》、气功诊断、判断技术只是提供给大家的一种参考手段,必须与其他科学技术相结合,才有生命力。所以,不要迷信任何一个人和任何一门技术(我张延生更不例外)!”并且他给我们推荐了一篇香港《文汇报》1990年第755期,(1990.2.25至1990.3.3)《百花周刊》第7页的一篇文章《“特异功能”探索——气功诊症》引为教训。为了使大家都能得以启示,故全文抄录如下:

我们知道“科学异象研究小组”(下称“小组”)一直以来对“特异功能”都采取谨慎而极之有保留的态度,本栏已先后介绍过他们通过“人体通电”,和“银纸还原”两类被传为特异功能的观察和研究,说明他们的可疑之点。我们相信读者今后对这些“特异功能”的真伪自己会定出结论,但对香港市民来说,他们最熟悉的“特异功能”莫过于外气诊断和治疗,所以我们请小组谈谈他们对这方面的看法。

“小组”主席曹宏威博士说,疾病是个比较复杂的问题,人体这副机器很难说有十全十美的时候,如果诊治只用好或不好的字眼来形容,语意含糊,是不容易考证“外气诊断”是否准确的;况且中医本身的望闻问切,就是凭经验来诊病。这与“特异功能”无关,因此,若果掌握不到大检验资料和足够的统计数字,是很难说服大量的人去相信气功和“特异功能”究竟能够还是不能有治病的功能,所以“小组”成员在未有足够证据之前,还是不要妄下结论。不过他们认为从已接触到的所有的例子来看气功或“特异功能”诊病恐怕很有保留。

对于气功治病,曹博士介绍了一个他认为值得参考的例子,那就是张大夫诊断孙纬武的例子:

两年前,“古代中国科技发展”展览在香港举办,现场展出的除了有中国古代科技发明,如印刷术、雕刻、印染外,展场内还有一位用气为人诊病的张大夫,他原先是读工科出身的,精于《易经》和气功,他表示可用这门古科学《易经》替人诊病,从看手掌、面部气相,便可知人们身体有什么毛病。不仅如此,他还可以看相片便得悉真人所患何病,看丈夫知妻子的病,看妻知夫病,每次诊病只需三五分钟,但诊金却收二百港元。

这期间,有人安排张氏到中文大学中药研究中心进行一次演讲,来听讲的不乏中大理学院的教授和研究员,他们都怀着好奇的心前往听讲。据曹博士说,张先生反复讲述了及其个人的经验和看法,却不像大学里一般科学讲座那样分析和解说,演讲完毕后,张氏被邀免费替听众作一次气功观掌诊治的示范,当时请缨的听众就是中大物理系讲师孙纬武博士。

孙纬武博士现在已离开中大,出任美国华盛顿州立大学物理学教授,最近他刚好和中大物理系进行合作研究,回港小住,我们趁此机会透过曹宏威的安排访问了他。

他忆述张大夫用手握着他的手腕,另一只手在他的手心上方作势发功,然后告诉他的肝脏较大,背部有骨刺,左眼不好,胃部近丘门地方有拇指大小的溃疡。

孙纬武说,他当时的确感到背骨不大好,至于肝大及背有骨刺都是较难验证的;左眼不好之说,孙纬武则说,其时他刚刚验过眼睛,医生表示没有问题,但孙氏则自觉眼在退步之中,至于胃部情况,孙氏当时问张先生,用X光可否看到,张回答是可以清楚看到的,于是孙教授到中文大学医疗处,表示自觉有胃溃疡,医疗处便为他验血,并给他吃补胃药。检验的结果医生发现他的大便似乎有隐血,但校医对孙氏说,大便有血并不一定等于有病,血迹可能是从食物中来,由于大便有隐血,孙氏获转介往威尔斯亲王医院专科

胃科医生对孙纬武介绍,胃部的情形用胃窥镜钻到胃中去观察是最准确的,它比X光还要看得清楚和准确,X光可看到的,胃窥镜绝对不会漏。

经孙氏同意后,医生开始将窥镜伸入孙氏的口放入,直至十二指肠的开端,医生仔细的反复观察,都没有发现任何胃溃疡,亦无任何患病初愈的痕迹。这下才使孙教授放下心头大石。

孙氏认为,医生诊断是正确的,因为三年后的今天,及其完全没有发觉到胃部有任何的毛病,孙教授还幽默地说:“不过当日接受放入胃窥镜的痛苦确是很不好受!”

至于眼睛的情况,那是随着年岁的增长,真的好象越来越差了,那是两眼对称出现近视,而不像张氏所说的只有左眼有问题。况且他眼睛近视的度数也只有50度,而且也只是在诊断后一年才出现,这显然不象是张氏所说的情况。

孙纬武认为,由于眼和肝部的毛病,张先生说的含糊而概括,很难判断是对是错,但胃部的例子则肯定张先生的猜测是没有根据的。

孙纬武又说,人上了年纪,所有器官都可能这或那样的毛病,如果诊断时使用的是模棱两可的词句,就更难分出真伪,况且中医也可凭基本常识诊病,这样的诊治如果说中了,固然不值得惊奇,如果说错了,它所带来的害处应该值得大家注意。

曹宏威同意孙教授的看法,他指出引用孙氏的例子原因在于这个案比较完整,不单孙教授本身愿意穷其究竟,愿意接受医生仔细验身,对所指的“病情”追个水落石出,加之及其本身经过科学训练,使其对理解这些试验的结果比较客观,不受心理因素影响。有助于澄清盲目想象异能的一些看法。

(此文作者为海棣)

四、日本阿合宗关西本部气功讲座

(1989. 3. 20. 下午)

我受铜山馆长的邀请,在这里与广大的“道”友们相见,我感到非常高兴.因为我过去上学的时候,学的是俄语,英语、日语我不会讲,请两位翻译来帮忙,希望大家能原谅.好在中文与日文有许多字是共性的,我在这里多写一些,大家可能好理解一些。

刚才,铜山馆长介绍了,我本是学理工的,搞航空发动机加工技术的,可现在我搞起人体科学,生命科学来了,这是有原因的.大家都知道,“二十一世纪是生命和生物的世纪”,我相信各行各业将来都要向生命科学靠拢,都要以这个研究项目为主.所以,我就提前改行了,不!是入行了。

现在给大家介绍中国国内的一些气功情况,将分为四个题目进行介绍.一、气功的历史.二、练功的目的.三、练功可以收到什么样的效果.四、介绍中国国内一般普遍流行的功法及其特点.五、身心平衡段炼方法.因为咱们是第一次见面,这里就大概介绍一下,有许多细节,以后还可以进行更深入的交流。

(一)气功的历史

气功在中国向前追溯起来,早在很远古时就出现了它的雏形。

最早的时候,它是与我们所谓的迷信,即与信神、信仙有关;还与那时“拜物教”有关;跟对天神、地神、人神(有的称为鬼、有人称作仙)等等信仰有关。在中国,现在有据可查的,气功最早的雏形,大概在六、七千年以前出现的。在西安的半坡村(这是母系社会后期的遗址),在他们祭天的格式中发现有同河图结构相似的格式。

往后,在公元前一千几百年的殷商时期,出现了许多对鬼神的崇拜和卜巫之事。这些巫师,即掌管卜筮的人,具有一定的功能——他们能预知福祸吉凶。所以,人们就认为这些巫师具有通神的本领。这些人就成了后来大家崇拜的偶像了。在《吕氏春秋》这部书中就有所记载。

到了周朝时,生产比较发达了,进一步形成了许多祭天、祭神、祭人门派。这些门派开始形成体系了。

到了战国时期,又出现了一些方士、巫术、仙丹、仙药,等门派的东西。都说“你吃了我的仙丹、仙药,就可以升天。”但这些东西都没有成为体系,只是人们一种盲目的崇拜。自齐国以后,因为有“阴阳家”出现了,“阴阳五行”出现,并且形成了它的理论体系。促使方士利用了这些理论基础,武装了自己,形成了有理论指导的一种体系,并以这些理论来粉饰自己的信仰,提供理论基础。这些在儒家的《尚书》、《论语》等书中都有记载。有一个战国时期文物,称为“行气玉佩铭”,其中专门记录了练功的呼吸方法。在黄帝《内经》、《素问》书中都有一些对气功功理和功法的记载。

到了西汉时期,统治阶级推崇黄老的一些学说,即清静无为之术。此时,儒家对孔子有了一定的带有迷信色彩的倾向啦,这就给黄老派提供了一些启示和启发。黄老派就吸收了儒家对孔子崇拜的这些形式,成立了“黄老道”。这就形成了中国道教的前身。到了东汉初期,佛教传入中国。随后又给黄老派一个启示,接受了一些儒家、佛家的某些内容,黄老派重新充实了自己。在汉朝时,对气功

的功法,有据可查的是长沙马王堆汉墓中有个“导引图”,还有“却谷食气”篇,这些给我们提供了一些练功的姿式和方法。同时,在张仲景的医书《金匱要略》中也有所记载。此外,神医华佗将“熊经鸟伸”术,改编成了形象的“五禽戏”功法。在道教的《太平经》中也都有记述。直至两晋、南北朝时,医家葛洪所著的《抱朴子》中也有记载。还有许多的医学书籍中也有所记载。

到了隋唐时期孙思邈的《备急千金方》里也有记载。当然,还有很多书中都有记载,这里,因为时间关系,就不再一一介绍了。

到了两宋至金元时,当时道家有一部书名为《云笈七笈》。《云笈七笈》是宋朝道家著的一部书,在国内有人称之为“小道藏”,其对道家的修炼过程,做了一个整体的介绍。当时在金元时期,医学家中有个“火热派”,“火热派”的观点在《素问·病机气宜保命集》有记述,它提出了“法于阴阳,合于数术”,提出了要“节欲保阴”。

直至明清时期的李时珍,在《奇经八脉考》、张景岳在《类经》、《类经图翼》中也有记述,此外,还有许多书,在这里不一一介绍了。所以说中国古时候运用气功,作为人体身心的修炼,已经是源远流长,大约有几千年的历史。

直到清朝末年,民国初年,又有《内外功图说》一书,为我们指导练功。

中华人民共和国建国以后,1954年,刘贵珍先生首先在北戴河办起了气功门诊,把气功运用于医疗门诊和临床治疗上,疗效非常好。并创建了中国第一所气功疗养院。直到1957年,上海、南京、天津、辽宁、甘肃、浙江等省市,也都成立了气功疗养院。1959年,中央卫生部和北戴河疗养院召开了全国第一次北戴河气功经验交流会。17个单位、省市参加了这次交流会。在卫生部的指使下,1960年在上海举办了“全国气功师资进修班”。1979年,四川的“唐雨认字事件”出现以后(他可以不用眼睛,闭着眼睛,摸出你写

的是什么字),国内又掀起了对气功和特异功能的研究热潮。1981年,在四川重庆召开并成立了“人体科学研究会筹备委员会”,继此之后,1981年9月,中华医学会成立了全国第一个气功研究会。1986年5月,国家正式批准成立了“全国气功科学研究会”,并成立了“全国气功辅导训练总站”,各省市相继成立了各种形式的气功研究会,渐渐普及全国。如果你们到中国就可以看到,各个省市,各个地方,到处都有练功的人。1987年10月,在香港举办了一个“中国古代科技成果展览会暨现场表演”。这个展览会主要是介绍中国古代传统的科学技术的。气功诊治,作为一个非常重要的项目在大会上进行了表演。去年,在北京召开了“第一届国际医疗气功研讨会”,在此期间,还成立了“藏密气功研究会”,“医学气功研究会”,“生命科学研究会”等等与气功有关的研究会。成立了许多与各边缘学科有关的专业学会,包括道家的气功会和其他的一些研究会。因为在“藏密”气功中,有许多对人体非常有利的气功锻炼方法,故也成了研究会,所以,现在中国国内,气功的门派数以千计,人们都对人体的潜在能力产生了兴趣。

大家都知道,现代的科学非常发达,但我们人的大脑的能力,才开发了近十分之一。我们的卫星已经上天,自动化,电子化程度也非常高,但我们人类的大脑仅使用了大约近十分之一的能力。(有人提出:“大脑细胞是十亿”)大脑的细胞大概有十亿,其能力仅开发了近十分之一。那十分之九的能力,在现在的基础上,如果能开发出来,将是不得了了。刚才馆长讲过,要有一个聪明的头脑是很重要的,的确如此。

(二)练功的目的

我们练功的目的是什么?是修炼身心的。既要有一个健康的

身体,又要有一个非常良好的“心”,这里的“心”不只是指心脏的心,而是指人们的心地。(因为要说明气功,要从天到地、到人等各方面的知识都要了解,其知识面要求非常广,可能在翻译上有些困难,请大家原谅)。中国古时候的人发现,人有一个聪明的大脑是非常重要的,但他的身体得了癌症,得了恶性病,很快就死了。所以,仅有一个聪明的大脑有什么用呢?可是仅有一个健康的躯体,没有聪明的头脑也是不行的。你天天躺在床上,脑子虽然在转,但对社会没有任何效果,还要许多人来伺候你,耽误人家的时间。这倒不是说不需要心疼这些病人,你还要有善良的心地。但你要有一个健康的身体,不生病该多好呢!

佛家有佛家的气功,道家有道家的气功,儒家有儒家的气功。医家有医家的气功。可能大家都知道,中国有个佛教圣地“少林寺”。“少林寺”门口有块匾,上边写到“达摩西来一字无,全凭心意下功夫”。佛家是以练“心”为主的。道教也是以练“心”为主的。道家提出来:“心不练,则神不定,性光必摇。”儒家称气功为“炼心的功夫”,医学称为“心主神明”,都是修一个善心,都要求有一个好的“心”,都要求“与人先善,与世无争”,都要求行善积德。所以,气功除了健身以外,主要是改造世界观和宇宙观的。其目的是要我们正确地认识宇宙,正确地认识人类自己。因此,要想练好气功,起码要心地善良。否则,你坐在那里,虽然闭上眼睛,心里却想着怎么去抢人家的钱,这是练不成的。你把人家的钱抢来了,就要提心吊胆,怕自己要进监狱,你的心境就平静不下来,也根本达不到平静的状态。要想心地平静,不能做坏事,也不能有超过自己身心所能适应的强烈欲望,这些都是干扰你心情平静的因素。所以,要想练好气功,首先得心地善良,也就是说,气功首要是修炼身心的。

我们要想认识清楚大自然的规律性,凭主观想象是不行的,必须要符合客观实际。可我们自己的主观欲望往往干扰我们去客观

地认识事物。不合乎我们愿望的,我们就不愿意承认和接受。这就相当于我们坐在行进中的火车上,想看到对面开过的火车上的人是什么样子,结果是看不清楚的。这就说明在运动过程中,想认识世界,是不容易的。只有我们身心先平静下来以后,才能客观地认识,它们的动静才能进行比较。当我们静下来时,我们是不动的,就如同坐标原点一样,由此才能产生稳定的坐标轴、坐标系,这时的运动都与坐标原点进行比较,才能看清事物的运动。这种研究方法,就是通过一个不动的参照物,研究和比较运动的事物的差异。

(三)气功有什么效果

通过一定的锻炼,气功可以把我们人体内部的潜在能力调动出来。因为气功是通过一定的精神暗示的方法,来激发、诱发人体潜在能力的一种自我锻炼方法。通过这种锻炼可以把我们人体最原始的潜在能力调动起来。利用这种方法,你在家呆着,静静地坐着,你的疾病就可以达到痊愈。不单是你自己身体能好,当你功夫达到一定程度时,你还可以给别人发功,为别人治病,可以不碰别人而把这人的病治好;并且还可以不用见到你这个人,就知道你这个人的情况;还可以对一些事情的发展过程进行预测;也可以不到别的房间中去,就可以知道这个房间里的情况……这就是佛教中常讲的“六神通”。它不但能了解自然的情况,而且能改造自然环境。有了这种功法,一支粉笔放在这里,有功夫的人,不用接触它,你想让它到哪里,它就能放到哪里去。但有这种功能的人,道德品质一定要好,否则,他到大街上走,看到你钱包里有钱,他不用碰你,钱包就会跑到他包里来了。这会给社会带来危害。所以,气功一定要修炼道德,道德不好的人一定不能传授。

因此,气功除了健身以外,同时也是把你潜在能力开发出来的

一种自我锻炼方法。这些是国内的科学研究,再次证明了的事实。这绝不是迷信,也不是魔术、戏法。而是有科学根据的。

因为人的潜在能力是很大的。有时是我们自己也想象不到的。人们习惯用眼睛观察事物,不喜欢闭上眼睛,靠“冥想”去观察事物。佛教中有个“千手千眼佛”,它就告诉我们,你用各种方法都可以观察事物,用各种方法都可以拿到东西(不用接近这个事物,就可以了解这个事物)。所以,中国寺院里的很多佛像已经给我们暗示出了这些功法,你只要经过一定的修炼,就可以达到各种境界及各种能力。你只要持之以恒,艰苦的锻炼,就能做到这一点。人人都是佛。什么是佛?心就是佛。你有一个坚强的信念和良好的意愿,才能达到佛的境界。

总之,气功的效果是很好的,它不光能强身健身。举一例子,你在日本东京如要了解一个美国纽约的病人的情况,表面上看似乎距离很远,当你通过气功锻炼以后,你的潜在能力被诱发出来,你不用去美国,马上就可以知道他的情况。当然不是通过通讯设备达到,完全是凭“心灵感应”。这样,京都与纽约的距离就相对缩短了,你的眼界就开阔了。本来睛眼看不见的东西,你感觉到了,这样,你就可以比较客观地,正确地,从宏观上去认识事物的规律性。你掌握了规律性,在处理事物的时候,你的水平也显得比其它人高一些,显得你的头脑比别人聪明。这就是气功可以达到的效果——开发智力。

(四)气功的功法及特点

气功,我们经常可以看到“硬气功”。一块砖头往脑袋上一拍,就碎了;用手指可以钻透砖头等,这些功法在国内是常见的,还可以用烧红的钢棍,从手臂上穿过去而不受伤,同时下面可以吊着一

桶水。国内称这类气功为“硬气功”。这不是咱们所要学的气功,有点太“惨”了。我们所讲的不是练这种功法,讲的是“修身养性”的这种功法。我根据近几年来研究的结果,把养生气功分为七大类:内养功、动静结合功、桩功、内丹功、气功外动、外丹功及其它功,

第一种:“内养功”。“内养功”的目的,是为了锻炼自己的内脏的。因为你的身体再健壮,可得了恶性病,癌症等,很快就去世了。你的四肢虽然不好,可有个健康的内脏,照样可以长久地活下去。

功法特点是它采取一种深呼吸的方法,使内脏伸缩、压缩得到锻炼。就如同我们健美中,锻炼外部肌肉一样,把内脏练得与这些肌肉一样结实、耐用,才能长寿。这种功法一般是修炼的人或老年人及体质比较差的人练得多些。因为它不需要大的场地,只要坐着、站着、躺着就可以练。

它的主要“冥想”特点为:什么都不想,只想到肚脐里面、小腹里这么一块地方——也就是我们身体重心所在的地方。因为重心所在的地方是平衡、稳定的,不会使你的身躯产生运动。人的身心平衡,才能稳定,才能长寿。就象我们有一个油灯,添满了灯油(当然这个灯是早已落后的灯了)。里面装满了灯油,如果要想让这个灯用得时间长,火苗就要小一点,当火苗点得大的时候,很快灯油就会烧干的。所以,我们平常的情绪如果总是象这个大火苗一样,那很快灯油就要烧光了。因此,我们就要心里平静,尽力把捻儿点得小些,能量用的时间就长一点,我们生命就能长久。这种内养功,就是根据中国古代讲的“意到气到”的道理,也就是你的注意力到哪里,全身的能量就输送集中到哪里。当你“冥想”注意力到了你的重心的时候,你的能量都往身体重心这里来储蓄、积攒、集中,就象往球里打气一样,气打的越多越饱满越好,我们身体的能量就象打满了气的这个气球,能量越多,用的时间越长。这样,我们才能长寿。

第二种功法是“动静结合功”。动与静是相对的,它是想通过后天的呼吸和运动,把人体的潜在能力调动出来,它强调动作与呼吸配合。

第三种功法是“桩功”。就象一个桩子一样的在那立着。这种功法一般过去是武术家采用的。一站几个小时,目的是锻炼人的气力。当你的身体比较弱时,体力不足时,就可以练这种功法。

第四种功法叫作“内丹功”。道家 and 佛家的功法。由于清朝末年佛、道、儒功法思想都合一了,大家都练这种功。其主要目的是锻炼身心的,即“性”“命”双修。“性”就是人性、性格、兴趣等,人本来的那种性质;“命”就是你的生命。所以说要有一个良好的心愿,有一个健康的身体。

第五种是“气功外动”。这种功一般不太容易理解。当你坐在那里时,发起功来自己不能控制自己(它自己就会动起来)。如果要是心里受到压抑的时候,就会痛苦地大哭起来;有时在高兴的情况下,就会哈哈大笑的。但你的声音和动作,都是自己不能够控制的,它自己来的。练完功以后,别人说你在动,在哭,你会感到莫名其妙,你自己都不知道刚才发生了什么事情。所以,这种功法比较危险,一般初学者最好不学。这是有一定静功基础的人练的功,目的是舒经活血、排泄病气(病气在中医称为“阴气”、“邪气”),这样来保证你身体健康。如果没有基础的人练此功,控制不住的话,就会出现像精神病一样自己不能控制自己的情况。但这种功法对气血不通、腰腿关节的毛病,治疗疗效非常好。它的确有疗效,是一种功法,但大家一定不要追求,因为它容易出现“偏差”。

第六种功法称“外丹功”。其目的是当自己本身的功力不够时,通过收集利用大自然的能量来做功的一种方法。但这种功法是以“内丹功”为基础的,也就是说,你必须具有一定的内功能力,才能达到组合外场的能力。这就是“外丹功”。所谓“外丹”就好像当我

们感冒时,自己本身的抵抗力、免疫能力不够了,这时你吃一些药,或打一些针,你的病就好了。这些药和针就是“外丹”。这不是你本身的能力,是外界所给你的能力。

最后一种功法就是些所谓的左道旁门的功法。其讲究“阴阳互补”,即“采阴补阳”、“采阳补阴”、“阴阳互补”的方法。有的提出“男女双修”,有的提出“老少同修”等等。但这种修法容易道德败坏,从而产生坏的思想,因此,最好不学。它就是把你的生命能量抽到我身上来的方法,所以是道德败坏的体现。本来你的生命能量,是维持你的生命的,而他把你的能量抽走,你的身体就垮了。所以,这种功法最好不要学。

养生的功法,基本就这七类。这其中,动功或动作与呼吸配合的功,需要场地大些,其它的功法,利用现成的条件就可以练。这些功法目前在中国都与中医、西医的治疗方法进行了配合治疗,同时还做了许多杀病毒、杀癌细胞和肝病毒的试验。另外对天气、农作物生长的预测,种子生长处理上都运用了这些气功技术,它不光是在医学治疗中使用。有些地方正在试验,用此方法来找矿、找石油;有些在侦破案件上使用也比较好。当然。当人体的潜在能力充分开发出来以后,会在各行各业中发挥其各种作用。由于每个人的先天遗传特点不一样,即DNA不同,所以在练功的过程中,可能每个人发挥的功能功型不一样。所以,锻炼的结果可能某些人这方面功力强些,而某些人那方面功力强些。

(五)身心平衡锻炼方法

因为气功是锻炼身心平衡的,所以,它能够对我们身体的健康,提供一个很好的锻炼方法。人们作为一个正常的人,身体应该是对称的发育才比较健康,如果不对称了,不平衡了,就会产生疾

病。那么,我们作为正常人的对称轴在什么地方呢?我们从身体正中间划线下去,这样我们左右就对称平衡了,这就是我们身体左右平衡的对称轴。所以、要想达到自己的平衡、就必须锻炼这个正中轴上的血液和各种气血运行。中医讲气血沿着这条正中的脉走而不偏邪的话;人的身体就好。同时,我们上边下边也要平衡,我们上下平衡的中心在什么地方?在我们的肚脐相齐的地方,就是我们常系腰带的地方。假如这是一个人,这是他的肚脐的位置,这是我们的肚脐,那么从肚脐往里去与中脉的交点,就是重心所在的地方。我们的前面和后面也要对称,也要平衡。我们头顶中间这一点,在中国医学中称为“百会”穴。在肛门与阴器之间,有一个穴位称为“会阴”穴。从“百会”竖直下去到“会阴”这条直线叫做中脉,在我们脊椎的前面。这条横线在中医称为“带脉”,中脉和带脉平面的交点就是我们人体的重心位置。我们经常把我们的注意力,集中在这个位置上,也就是注意到我们身体的重心所在的位置上,达到全身的平衡。按中医的说法,人体心理、生理如果平衡了,就不会生病。气功的主要目的,就是要把注意力放到人体重心位置上(图26)。按现代科学来讲,人的注意力到哪里,人的营养、血液就往那地方输送。中国人的说法就是“意到气到”。所谓的“气”,就是维持我们生命健康、生长的能量,也是维持我们生命的能量。我们要把这些能量经常积攒在人体内,不要让它更多的释放出去,这样,我们才能长寿。如同我们昨天讲的油灯的例子一样,这就是我们练气功中最主要的方法。虽然在中国气功的各种门派、各种功法很多,但最终都要做到这一点。这里就简单介绍一下气功最基本最主要的方法。

(六)内养功修持法

昨天,我们讲到有一种功法称“内养功”。这种功法在国内有几

种代表的功法：真气运行法、六字诀、丹田呼吸法和穴位呼吸法。

“真气运行法”。所谓真气就是正炁的炁。它的主要功法就是让气沿中线从身体前面这样下来，再从后面中间上来，然后，真气再沿着人的中线下，上来……。不断地往复运行。这种功法可能在日本的“瑜伽”、“冥想”的方法中，也会找到这种方法。

“六字诀”的方法，是指六个不同发音的字母。当我们练功时，心里就默念这些字的发音。就如同佛教中的“唵阿吽”一样。在国内，佛教里有“唵阿吽”，沿着一个中脉下来，把他的气运起来，其主要目的，还是沿着中线运行。按中国古代研究认为，不同的声音与不同的脏器有着共振的关系，当发不同的声音时，就可以对不同的脏器或不同的病进行治疗。在一般的宗教门派中，把其发展叫“咒语”。按现代科学叫“机械波效应”。它不仅能对身体起作用，因为声音有一定的振动频率，可以通过振动进行传递，这种振动的传递可以使人体的某些机体受激兴奋起来。

另外一种“丹田呼吸法”。“丹田”就是刚才我说的人体重心。

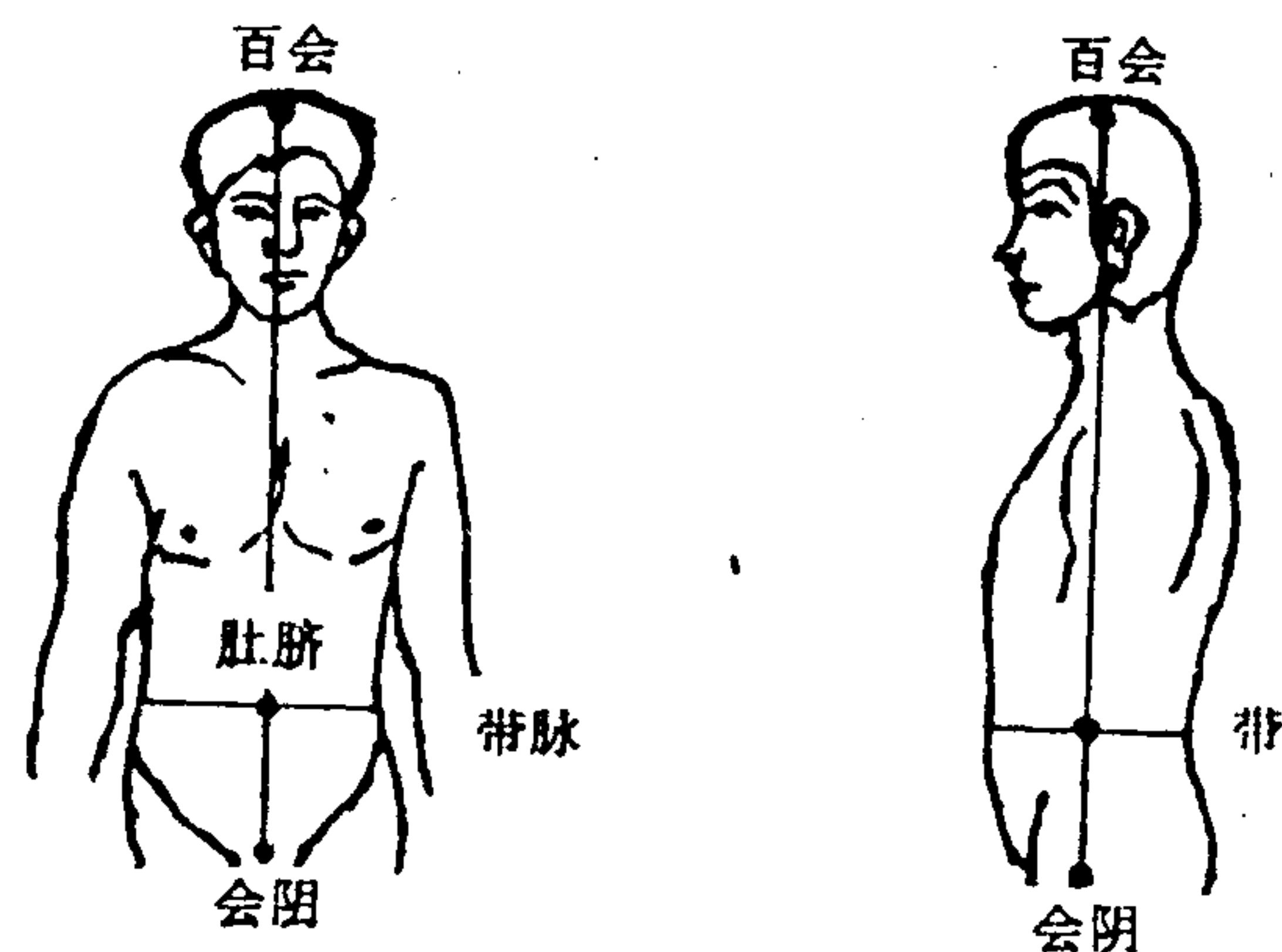


图 26

我们平常的呼吸是肺部进行的。但在此“冥想”中间，我们想的不是肺在呼吸，而是肚子在呼吸。并不是让你真正的不呼吸了，光用肚子，还是有肺这个呼吸过程，这只是让你想象是用肚子在呼吸。这是重心所在的位置，其始终能保持着你全身的平衡。

还有一种方法是把气功与中医相结合的一种方法，称为“穴位呼吸法”。根据你有不同的疾病，你的注意力不是在前面所讲的人体重心位置上，而是在具体的穴位上。比如，你有心脏病或胸闷，你的注意力就要集中在“内关”这个穴位上。你的“内关”穴是在手前臂内侧上，一边一个。这时你就想象，当我吸气时，两个“内关”穴是分开去的，呼气时两个“内关”穴是合到一起的。再吸气又分开，再呼气又合上，重复进行。但这些动作是在非常放松的情况下做的，而且是在你的注意力相对集中的时候做的。不能着急，要慢慢吸，慢慢呼，它主要是让我们的精神松弛下来。因为精神松弛对一个人来说，是最重要的。我们经过了一天的工作以后，身体会感到非常疲劳，很累。但我们通过睡觉，有时并不能解除疲劳。为什么呢？因为，我们有时会做梦。做了一夜的梦，感到很累，这是因为我们的大脑神经紧张兴奋而没得到休息的结果。所以，对于我们工作紧张的人来说，精神和大脑的松弛是最重要的。这也同时说明，气功另有一个目的，就是让你大脑精神得到松弛，达到充分的休息，保证我们以后有更充足的精力去工作。

养生功中第二种功法为动与静结合的功，“动”是外面有动作，“静”是指我们心理上平静。它做的时候与动作有配合，与呼吸有配合。这种功法我举个例子：有一种是“自我控制疗法”，就是自己来控制自己。是通过往前走，身体是平衡的，根据每个人的身体情况不同。需要治疗的疾病不一样，它的呼吸方法与手的动作上有所不同，这是要符合中医的经络的道理的，要按经络运行的方向进行调理。有点象我们扎针灸时，有补有泻，要进行配合。由于你的动作

不一样,你的经络运行的快慢、通畅与不通畅就不一样。当我们手外翻时,手臂外侧的肌肉是紧张的;外侧的血脉就不如里侧通畅,这就达到疏通内侧经络的目的。

我这里仅是举个例子,并非所有的功夫都是如此。如果大家有兴趣时,可以看看中医关于针灸、经络的书籍,这是很重要的。因为中国所有的气功的功法,都是按中医的经络学说进行编排训练的,它要符合人体的整体运行规律,否则,如果搞错了,就会出现疾病。

根据中国古代医学理论,呼吸要符合“河图”的规律性。它有“生数”有“成数”,它要符合互相的生成的规律性。一个是产生的条件,一个是形成的过程。我们深深吸一口气下去,再分六口气把它呼出来,那么,一就是吸——一口气吸进来,一、二、三、四、五、六口呼完。这样,我们的肾脏能量就可以得到补充了,因此,这对肾脏疾患的治疗,就有很好的疗效。这里只是举一个例子。当然,方法还很多,不同的疾病用不同的方法。因为按“河图”的方法来讲,天一生水,就是生数是一。仅生出来,有了生成的条件还不行,还要生成才行。六与肾水的生成有关。这样,一生一成就使我们的肾脏能量得到了补充。这是根据中国哲学,“法于阴阳,合于数术”的思想来做的。要合这个数。因为万物都是在数的,就像我们现在计算机一样,不论是什么事物,处理以后,都可以变成计算机里的数学模式。所以,中国在很古老的年代,就已经注意到了数学模式的研究。

动静相结合的功法还有很多,比如:“红砂掌”。当然,这是来自于武术中,用于技击的功法。但我们并不是为了打架才用的。如果要打架,必须身体健壮才行。因为它可以增强人的体质。我们是从这个方面来练这个功的。这种功法的方法是,往那一站,身体要站直,稍微放松一下,它有五个动作组成,都是比较简单的动作。第一个动作是手从胸前往上提,再往下压。要闭上眼睛,不要着急。这时手里虽然没有任何东西,但你提的时候,要想象有一个拖拉机或

坦克车,被你提起来了。你按下去的时候,要想象是把一艘航空母舰按到海底去了。虽然你很放松的在慢慢地做,可你的精神上却是很用力的。这样下去,将来你的手臂虽然没有练杠铃,但是也很有力量。所以,气功并不神秘,非常简单,主要看你的大脑如何来想的问题。因此,现在有的称为“冥想”、有的叫“观想”、有的称作“精神暗示”等,指的就是这种东西。主要的是让你的注意力相对的集中在某一方面。当然,这是练上下推拉的力量。

再一个动作是把手掌扬起向身体的两侧推拉,但不要太紧张,要放松,你吸气的时候,想象着把两座山拉到你的身边来;呼气推的时候,就好象把我们这房子的两个墙壁推倒一样,这样反复练习。这样作,我们手臂横向推拉的力量就非常充实了。

另外还有一个动作,我们侧转身把刚才咱们想象的山、坦克车、拖拉机提起来,把它举过头顶,然后转正过身来,把它从我们的身体两侧再压到地底下去。然后,再把它从地底下提起来,举过头顶,再转过身来我们把它压到地底下去……这样,我们身躯左右转动的力量就有了。通过对我们全身的各种力量的练习,就达到了具有充足的力量。这些功法在国内有很多,几十种甚至上百种,这里就不一一介绍了,以后有机会再仔细讲述这些东西。

还有一种功法为“桩功”。“桩功”就类似于我们的拴马桩一样,埋在那里是不动的。这种功法也是锻炼气力的。这里举个“意拳站桩”的例子,它的方法是这样:两脚与肩同宽,两脚朝前,身体站直,身体的重心放在丹田的位置上,要想提起脚后跟来,重心就放不下去,就会头重脚轻,就要晃动了,那就不是拴马桩了,拴马桩来回晃是不行的。一定要“坐”住,重心稍往后“坐”一点。重心从脚踝骨正下方下去。然后两臂再慢地的从两侧抬上来,放到胸前,就像我们抱着一个球一样。其目的是使我们全身的肌肉都放松。这样,气血运行才能通畅。这时。注意力在丹田(重心)位置,就这样静静地站

着。根据身体情况。少则可以站 15~30 分钟。当你站了一定时期以后,你的脚腿都非常有力量了。最后有时可以一天一站就是四个小时,你的身体就会非常有力量啦。但是,由于我们工作很紧张,没有这么多的时间去站桩。此功法适合于那些没有工作的人,在家养病的人,离退休的人员练习。你为的是健身嘛!五分钟不嫌少,二十四小时,当然也不嫌多啦!根据自己的具体情况选择。这些功法的特点是,一站在那里就像顶天立地一样,上顶着天,下蹬着地。整个身体都膨胀起来,把宇宙都装在你的身体里面。这时,你全身气血都非常充足,就能达到增强体力的目的。

昨天,曾讲过,在养生气功中还有一种称“气功外动”的功法。练这种功时,人是自己不能控制自己的。你在那里练习时,就会出现各种动作。如打拳,可能你从来没学过打拳,但你拳打得可能非常像样。这种功可使有的老人的腰向后弯到头接触到地面;有的女士没练过任何功夫,站在原地就可以“空翻”。但你收完功以后,这些动作就全部做不到了。这种功法容易出现偏差。因为它不要求自己控制自己,精神病和傻子是不能控制自己的。所以,当你这种功练得过份了,而且收不了功的时候,就成了精神病了。这种功不是初学者学的,这里是给大家一般的介绍一下。

养生功中还有一种功法为“内丹功”。“内丹功”在中国主要是以道家的功法占主要成份,当然,佛教、儒教及其它的功法也很多。到现在几乎这些功法都有很多相通的地方了。它的目的是修炼身心的。在昨天我们曾讲过,要有一个聪明的大脑和一个好身体,再加上一付好的心肠,那才是一个直正的健全人。因此,它是以修炼身心为目的。这种功法一般都是正宗的佛家、道家练的。它注重的是“动”“静”功法同时修炼。

举个佛教气功的例子:佛教气功在打坐时要念经,目的是要达到思想的松弛,达到注意力的集中。由于坐的时间长了,血脉和气

血运行不通畅了,有时会感到腿麻,周身发冷,这就是血脉不太通畅了。在国内佛教的一些功法中,这时法师要大家都站起来,法师念着经在前面走,大家跟着在后面走,一边走一边念经,就在屋里转(它就是为了舒经活血,但思想又要集中,不能分散)。当凉和麻木的感觉消失,浑身发热以后,法师带领大家又坐下来继续念经,等到腿麻了又站起来转。就这样达到身心的健康。既保证大脑的开发,又保证了身体的健康。这种称为“小动功”。这种功对体力的增强,没有多大的作用。

佛教还有“大动功”。所谓“大动功”是锻炼身体的。它要求站起来,对着佛拜。拜完以后,跪下磕头,爬平了。再站起来,再跪下去,磕头,爬平了,再站起来……重复许多次,就这样要磕三百个大头。当你能这样拜三百次时,身体就已经很强壮了。这是佛教的动功。

所以说各种教派都有他自己比较完善的一种锻炼方法。这种“内丹功”是对身心进行同时修炼的方法,是正宗的道家、佛家、儒家的功法。也是正宗的道、佛的信仰。

养生气功还有一种“外丹功”。其讲究从大自然吸收能量。因为中国的哲学认为人体与自然有息息相关的密切联系。人生活在天地之间,必须要符合天地的规律性,人才能正常地生存下去。所以,中医有一句话为“五色归经”。“五色”是指的五种颜色归不同的经络,对不同的经络起作用。颜色是什么呢?就是电磁波。“五色”就是五种不同频率的电磁波。我们可以从大自然中,直接把各种不同的电磁辐射,电磁波的能量吸收到我们身体里来,因为它是一种能量。我们在做西医的电疗时,电疗过程会感到热,感到舒服。太阳中间也有这种能量;电灯中也有红外的能量……我们是把这些能量吸收进来,补充身体内能量的不足。它和我们吃东西,通过消化吸收这个渠道是不一样的。因为我们要长生,就必须减少消耗

自身的能量。我们的咀嚼、吞咽，分泌各种体液、消化液等方面都要消耗能量。当我们年轻时还没什么关系，我们的吸收功能很强，可我们年岁大时，吸收功能弱了时，我们就要改变一种吸收能量的方法了。打开我们的穴位，吸收不同频率的电磁波，我们的能量就会充足。这是“外丹功”所要锻炼的。

“外丹功”当然不仅仅是这些方法啦，还有许许多多方法，还可以吸收植物的能量等。因为人和生物都是由六十四种 DNA 组成。这里 DNA 之间可以有个交换。这并不是说你的 DNA 跑到植物上去了，而是你的 DNA 释放出的场的能量与植物场的能量可以互相交流。有关“外丹功”就介绍到这里。

今天就大概介绍这么多功法。

下面我们抽出 10 分钟，大家按气功的要求来做一做，试一试。当然时间可能短了一点，但大家可以体会一下气功的状况。因为时间有限，晚上大家回去以后。可以自己去多体会体会。

现在主要体会一下“丹田呼吸法”。这个功法站着、躺着、坐着都可以练。如果按日本的习惯，当然可以跪着啦，跪着也可以练。首先要放松，臀部坐在后脚跟上，两腿略微分开些，向前跪平。后背要直，下颌往里收一点，头顶上好像有根绳子拴着在往上提一样，但你不要太用劲。舌头轻轻地舔在上颚上，舌头与上颚轻轻地接触。眼睛闭上，身体由上向下放松，一直放松到臀部，至后脚跟处。把注意力集中到你肚脐里面的一块地方，大家注意到“丹田”这个地方。这个地方什么都没有，你不要管，到时候它就会出现东西。我们的想法是什么呢？当你吸气时，觉得你的腰部、肚子向四面膨胀开去。膨胀的大小呢？比你的身体稍大一点，不要膨胀的太大！呼气时感觉到你的腰、肚子向中间压缩，最后压缩到一点上。手臂有一个很重要的注意点——两个腋窝不要贴在身上，稍微把手背向体内翻一点，让腋窝空起来。这样放下去，两手放在胯骨上，这样做。不是

向前！向前手臂与身体就夹在一起了。经络就不通畅了。咱们练的是“心法”，“心经”必须是通畅的。腋下如果不悬空起来，练一会儿，会感到心里很难受，那就静不下来了。

现在大家来试一试。姿势坐好以后，闭上眼睛，从头上开始放松，放松到耳朵，再放松到颈部，放松到肩膀，顺着身体向下慢慢地放松，一直放松到后脚跟。放松以后，把注意力慢慢集中到丹田一点。现在大家注意了，大家深深地吐一口气，把气吐光！然后慢慢地吸气，慢慢地吸。慢慢地呼，向中间压缩，压缩成一点，吸，再向外膨胀。这个根据大家呼吸能忍耐的情况，要慢慢地呼吸。现在大家呼吸五分钟试一试，大家自己做。

（五分钟后）

好，现在停止。慢慢地睁开眼睛，眼睛慢慢地睁开，四肢慢慢地伸开。搓搓手，搓热了，“洗洗脸”、“洗洗头”、“顺顺”胳膊，揉揉腿，手放松一下。

刚才我看了一下，大多数的人做得非常好，都很认真，一定能收到非常好的效果。有时跪着很辛苦。你可以盘腿坐，盘腿坐也是如此，胳膊一定要放松，刚才我看到有的人很紧张，这就不好。气功最主要的一点是放松，要心平气和。因为咱们时间太短，如果时间长些，大家就会体会到肚子中会发热的，或者身上发热。噢，刚才已经有人感到浑身发热了。所以，这样你不愿意坐着时，就站着放松也可以，头脑仍想着气体压缩膨胀。不然晚上躺在床上做。坐在凳子上，坐在电车里，坐在汽车里，不要很大的场合，动功往往就要大的场合了。所以，这种功法比较好练。这样注意力比较容易集中。大家可以回去试试。

我相信，如果有机会下次见面，一定有许多人有了很大收益了。

练功的时间，最好是每一次不少于 20~30 分钟，因为低于 20

~30 分钟,达不到休息的目的。当然,你可以在上班的路上,坐在车上,或站在车上也可以这样做。主要是让大家精神松弛。
好,今天暂时把这些介绍给大家。

鸣谢:

本书承蒙靳少敏、张晓勤、南新志等学员参与汇集。此谢。

(京)新登字 045 号

图书在版编目(CIP)数据

心易/张延生著. —北京:华夏出版社,1994.10

(张延生如是说;1)

ISBN 7-5080-0592-9

I. 心… II. 张… III. 周易-研究 IV. B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 11507 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

民族印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 6.5印张 147千字

1994年11月北京第1版 1995年1月北京第1次印刷

印数 1-20000册

定价:7.90元