

雪心賦辯謫正解

自序

予族居宛陵之東四十里曰孟郛。先宗公一經世傳書史外無他好也。年十三攻舉子業。閱十載而先嚴見背。家業漸凋。每仰先世輒自顧而凝。一日從識者向先隲卜之。吉不吉。予心深痛。而知風水之所關滋大。又傷先嚴無窀穸處。乃日延相山者覓云。場以安先靈。訪之遍。率皆模稜。毫無確據。幸婺邑有余心得師善斯道。因敬質之。見予情切。曰。予有志於此乎。吾與子登山試之。指點數月。謂予可教。又數月躍然喜曰。如子可望斯道之傳矣。山川情形。千變萬化。正正奇奇。巧有獨詣。其間師不盡言。言不盡意者。以悟人也。吾願聲所受以授子。第訣傳於口。理究於書。所恨卦例滋惑。時師競趨崇飾。方位。炫耀天星。非分推求。妄加禁忌。以致地理失真。是濟世安人之道。而害於惑世誣人之書也。嘗集諸書明辨之。如秦之青烏。郭之葬書。丘之幹枝。楊之倒杖。與夫疑龍憾龍。蔡之發微。廖之九星。余之入式。劉之寶鏡。張之趨庭。謝之管見。皆地理正宗。不可不讀。而要其文簡。其義該集諸書之大成。盡俯察之極則者。惟雪心一賦爲最。惜從來註釋妄分章句。謬爲支解。詳略失宜。引證弗切。以之質於本文。則賦自賦。而註自註也。吾久欲改正精竭。恐不能及。將屬望於予子。果發明厥旨。不獨卜公是雪心人。予亦一雪心人矣。予敬領師授。深感師言。雖謝不敏。敢不拜命。由是潛心於此。垂三十餘季。歷信師授有徵。而於卜賦殫精探索。極意引伸。凡七易春秋。始能因註見賦。因賦見意。彙成四卷。而未敢輕以問世。予久徙居和含。和含諸君子。知予深。驗予素。欣然捐資。付之剞劂。予既念師訓莫置。又感諸君子婆心。即欲自諱固陋。不可得已。天下後世。庶亦諒予之心云。

皆

康熙庚申年菊月之望宛陵孟浩書於酣山堂

凡例

- 一賦體原無分章。謝註分爲右第幾章。固謬。且又牽前扯後。混折亂分。以致頭緒不清。文義不貫。尤謬。田註以段字易章字甚確。但分段錯處。與謝註相去不遠。故逐段改正。以俾閱者知賦中原有一定段落。而不可亂也。
- 一謝註詳略失宜。後雖有改之者。略加增刪。然賦旨俱未發明。其失一也。今於精微處則詳之。淺顯處則略之。務使賦旨明白而後已。
- 一謝註既分章。而又逐句分註。上下文義漫無照應。又只提句中一二實字註之。而虛神全不理會。以致賦旨反蔽。今悉聯屬解明。庶乎學者見有脈絡清楚。文理貫通。可尋繹而知也。
- 一田註雖不分章。然分某段。論某事。多有未確者。則以一段本旨字義易之。庶令讀者知有門類可尋。而無歧路之惑也。
- 一諸註多浮泛。即所引經書。不但不切。而且真僞莫辨。不可爲後學程式。今悉刪之。凡註中引證。惟青烏經。葬書。疑龍經。撼龍經。發微論。入式歌。怪穴篇居多。此外間有一二句切肯者。則亦斷章引人。至於僞書邪說。斷斷不敢取也。
- 一此註主於正解。以明賦旨。然多發賦之所未發。辯賦之所當辯。旁引曲證。似於地理正說。亦該括矣。
- 一此註一解字義。一釋文理。一辯謬註。一多引証。一具圖說。庶令讀者開卷了然。打破沙鍋。盡釋泥團矣。
- 一此註名正解者。緣術家若無真傳。又無卓見。故僞書得以惑之。今闡賦之正理。

以闢彼之邪說。庶令術者知予非杜撰。得以取信而返正也。
一註中詞句。主於淺顯明白。使人易曉。否則詞深而理晦。何有益於讀者。故不得以粗淺爲嫌也。

一此註於諸註謬解者。惟緊要處則詳辯其非。餘惟以確詞易之。不暇樂辯也。但謝註與諸註相傳已久。莫覺其非。惟讀者置一註而並觀之。則是非得失自見矣。

辯論目錄

地理辯

龍身孤單辯

沙形方位辯

淺深辯

龍虎辯

束氣辯

作用辯

宮位辯

淨陰淨陽辯

地書正邪辯

形勢辯

龍脉方位辯

水位方位辯

水不上堂休點穴辯

朝案辯

裁剪辯

攢基辯

求地辯

眞行偽落偽行眞落辯

陽宅門向辯

落脉辯

穴情方位辯

生氣辯

穴形正變巧拙辯

迎水立向辯

大小地辯

改葬辯

巒頭天星理氣辯

催官辯

選擇辯

辯論三十篇

地理辯

宛陵 孟浩天其甫著

歷陽 張鐸文持 仝訂
趙廷芳繩玉

易曰。俯以察於地理。察則詳於觀視。謂非曰。力乎彼道眼法眼之稱都從察中生出耳。地理者條理也。即文理脉絡之理也。山脉細分縷析。莫不各有條理之可察。自羅盤之製成。方位之說立始。以地理之理。涵爲方位陰陽之理。故有格龍格穴之語。使龍穴果用格而不用察。則眞龍正穴。人皆易得而知之。又何古云三年尋地。十年定穴哉。倘格龍須三季。格穴須十年。則是羅盤必一怪物而用羅盤者必一愚人矣。山靈有知。自當爲之恥笑。愚故謂方位陰陽之理。則用格而不用察。非格則方位之分辨。選擇之趨避。莫由知矣。觀卜氏云。立向辨方。的以子午針爲正。其用格而不用察也。可知地理之理。則用察而不用格。非察則脉絡之貫串。龍穴之眞情。無由見矣。觀卜氏云。留心四顧。相山亦似相人。其用察而不用格也可知。噫。偷覽此辯者。猶昧而弗覺。烏得謂之高明也哉。

形勢辯

觀龍以勢。察穴以形。勢者神之顯也。形者情之著也。非勢無以見龍之神。非形無以察穴之情。故祖宗要有發拔之勢。落脉要有降下之勢。出身要有屏障之勢。過頓要有頓跌之勢。行度要有起伏曲折之勢。轉身要有後撐前趨之勢。或踴躍奔騰。若

馬之馳。或一級平鋪。若水之波。有此勢則爲真龍。無此勢則爲假龍。雖有山脈行來。不過死梗荒岡。縱有穴形。必是花假。此一定之理也。審勢之法。先要登高望之。次從龍身步之。再從左右觀之。對面相之。則其真神顯露之處。與其奔來止聚之所。自可得而知矣。至於察形之法。當辨其圓偏曲直方凹之六體。究其窩鉗乳突之四格。再以乘金相水穴土印木之法証之。則穴情自難逃矣。何謂乘金。蓋五行中以圓爲金。以曲爲水。以直爲木。凡有真穴。必有圓動處。窩鉗之圓在頂乳之圓在下。穴之圓在中。若窩鉗之中。更有乳突。乳突之上。復有窩鑿。名曰羅紋土縮。即少陰少陽之穴也。乘若坐乘於圓。動氣之中也。何謂相水。蓋有圓動可乘。左右必有微茫曲抱之水。交掛於穴前小明堂內。即蝦鬚蟹眼是也。相者相定。二水交合處而向之也。何謂印木。蓋微茫水外。必有微微兩般真沙。直夾過穴前。方逼得微茫水合於小明堂內。即蟬翼牛角是也。印者有此水。必印証於此沙。方爲氣止水交。若無此沙。則水洩氣散。非真穴也。何謂穴土。蓋有此三者。又須有五土四備裁肪切玉之土。方有生氣。否則外形與內氣不相符合。亦非真穴也。穴者如人身針多之穴。一定於此。而不可易也。苟四徵既具。中間必有暖氣。即火也。此察穴之要法也。故地理之要。不外乎形勢而已矣。今業此術者。多以方位星卦之虛談。視爲精義。而於形勢之實理。反目爲淺說。以致地理混淆。真偽莫辨。欲不誤人而不可得。故辨明時勢之理。以俾後之學者。得以趨向於正。而無邪路之惑也。

落脉辯

真龍落脉。必頓成星體。開面展肩。挺胸突背。有大勢降下。如婦人生產。努力向前推送。但對面正看。不見其形。左右呢視。方見其勢。此陰體陽落之地也。至於行龍身上落脉。或起頂分落。或肩旁落。或硬腰落。或尾後落。或側面落。或挂角落。或紐絲落。或偏閃落。雖無大勢降下。亦要龍身磨轉。成其背而稍有停留落下之勢。其脉方真。否則恐爲枝脚沙體。非真落也。故術家審龍。先要看其落脉。辨其真偽。不可只看到頭一節。便誤爲真也。所謂山之結地不結地。日看落脉便知。故落脉一節。爲龍穴之根本。不可不留心細察也。

龍身孤單辯

龍身行度。兩旁無外山護送。則謂之孤單。然起頂有枝脚護從。轉身有尾撐托送。則本身自衛有力。到頭亦有結作。但力量稍輕耳。若龍身行度。兩旁有外山護送。而本身反無枝節尾撐。則謂之真孤單。到頭定無結作。故術家審龍。先要看其本身孤與不孤。不可因其外護。而遂認以爲真。無外護而遂認以爲假也。至於蓋鞭串珠貴格。又不可以此槩論。大要龍身真假之辨。先在落脉處討其消息。此又不可不知也。

龍脉方位辯

海角經。以艮巽兌爲三吉。乾坤坎離震爲五凶。催官篇以亥爲天皇第一。艮丙巽辛兌丁爲六秀。壬尺經以乾坤爲一老。辰戌丑未爲四庫。貴人不臨之鄉。且爲四暗金殺。來龍不可犯。然則三吉六秀。至貴龍也。一老四庫五凶。至賤龍也。誠以陰龍爲貴。而陽龍爲賤也。又何以丑未震屬陰。而亦見棄。互相矛盾耶。今貴無論已。姑以

賤龍言之。如廣西呂氏茅潭山祖地。乾龍辰向。後出宰相。二子登用。錢塘茅氏三台山祖地。坤龍癸向。後出狀元。福建林氏獅嶺山祖地。辰龍戌向。後出五尚書。科第連綿。鉛山費祖地。辰龍戌向。後出狀元。餘姚謝氏祖地。戌龍辰向。後出宰相。歙縣黃氏祖地。戌龍辰向。後出副憲世科。會稽陶氏蒿尖祖地。丑龍丁向。後出會元。餘姚謝氏祖地。未龍巽向。後出宰相探花會元。他如壬龍子癸龍乙龍寅甲龍午龍申龍。俱有名地可考。難以盡述。只如乾坤爲二老。辰戌丑未爲四庫。而何以反出大貴耶。又查青田元勳劉氏祖地。庚酉龍入首作辛山乙向。豐城世科李氏祖地。艮龍入首作戌山辰向。蘭溪世宦章氏祖地。坤申龍入首作坤山艮向。吾鄉廉憲徐氏祖地。戊乾龍入首作乾山巽向。此乃陰龍陽向。陽龍陰向。是謂陰陽駁雜。又何以反出大貴耶。由此觀之。可見二十四龍。皆可葬。二十四向皆可向。不可以二十四方位陰陽。分爲龍脈之貴賤也。蓋貴賤出於祖宗來龍。非出於方位陰陽也。且龍脈不過從亥方入首。即以亥名之。從乾方入首。即以乾名之。非因有二十四方位之名分。定有二十四樣龍脈也。故只可以二十四方位分辨龍脈之陰陽五行。以便於選擇趨避。斷不可以二十四方位。分爲龍脈之貴賤也。司馬頭陀云。以方向別外氣之符應。則可以方向定龍穴之眞的。則不可。蓋龍穴既定。方向隨之。非由方向以定龍穴也。斯言誠足徵已。

穴情方位辯

催官篇。玉尺經。皆言陰龍爲眞氣。陽龍爲偽氣。後人遵用二說。點穴只以羅經格之。

是亥是艮。便謂氣眞爲貴。是乾是寅。便謂氣偽爲賤。如來脈是亥艮臨結穴。亥兼乾三分。艮兼寅三分。則扶起亥艮之陰。而放倒乾寅之陽。挨左挨右以乘其氣。或亥變爲乾壬。艮變爲丑寅。即乘亥艮之眞氣。扞之。截去乾壬丑寅之偽氣。或亥脉到頭鋪瀾。標以乾壬。艮脉到頭鋪瀾。標以丑寅。即提高就亥艮扞之。而棄其雜氣。又有變通其說者。如亥艮之眞氣多。而乾壬丑寅之偽氣少。則宜留眞去偽。依亥艮扞之。若乾壬癸寅之偽氣多。而艮亥之眞氣少。又宜從陽舍陰。就乾壬丑寅扞之。不可貪亥艮之眞。反致取禍也。又有不遵其說者。謂來脉陰多爲直。入首陽少爲偽。來脉陽多爲眞。入首陰少爲偽。此眞來偽落。穴其眞者初退久吉。穴其偽者初發久凶。又謂來脉陰少爲偽。入首陽多爲眞。來脉陽少爲偽。入首陰多爲眞。此偽來眞落立穴。惟乘入首之眞甚吉。是皆以多少分眞偽。不以陰陽分眞偽。總之皆謬說也。蓋天地間一陰一陽之謂道。故孤陽不生。獨陰不成。生物必兩要合。陰陽果如前說。以陰爲眞。以陽爲偽。只用眞乘偽。則是陰可有而陽可無。縱天地合而復闢。亦斷斷無是理矣。即以其說推之。如岡龍來脉。尚有形跡之可格。分其陰陽多寡。若茫茫迥野。一片鋪毡展席。森森平湖一望無形無影。將何處格起。而分其陰陽多寡。以辨其穴之眞偽貴賤耶。毋乃執而不通。是術之窮乎。且脉氣止聚之處。自有一定穴情。而不可易。豈可依方位陰陽多寡。而那移變遷者乎。愚故謂穴之眞偽貴賤。在於來龍。龍之眞偽貴賤。由於祖山。以祖宗証龍。以龍証穴。萬無一失。斷不可以方位陰陽多寡。辨其穴之眞偽貴賤也。郭景純云。葬者乘生氣也。其生氣者何在。正朱子所謂陰陽五行

之氣。化生萬物者是也。由此觀之。則陰真陽偽之謬。照然可見矣。

沙形方位辯

催官篇。玉尺經。及沙法諸書。謂文筆宜居巽辛。爲天乙太乙。當出大魁。若在坤申。則爲訟筆。主出訟師。天馬宜居乾離。爲不易之正馬。定皆公侯。若在東方。則爲水馬。主出木匠。印星不宜居坎離。非替目則墮胎。游魚不宜居丑艮。非打網則僧道。今查南城張狀元祖地。文筆在坤。蘇州申狀元祖地。文筆在申。劉文筆在坤申。而反出大魁者多矣。何必拘於巽辛也。又查福建馬尚書祖地。天馬在甲。福建王總都祖地。天馬在乙。則天馬在東方。而反出八座者矣。何必拘於乾離也。又查德興張氏上張水南祖地。穴前石印。正當午丁方。出四神童翰林。吾鄉高吏部祖地。卯亦在午丁方。並無替目之輩。則石印之方圓端正。生在堂內。謂之印浮水面。世出魁元。即坎離又何嫌也。又查玉融商氏陽基陰地水口。游魚都在丑艮方。出兄弟三遊士。吾鄉蔡布政祖地。魚亦在艮方。並無僧道之流。則游魚之逆流向上。填塞水口。名曰禽星守土。代產英豪。即丑艮又何妨也。大要沙形以尖圓方正相向。有情爲吉。以欹斜破碎反背無情爲凶。而方位不必拘也。楊公云。山水不問吉凶方吉在凶方亦富強。急流斜側山尖射。雖居吉位也衰亡。此以沙水而合言之也。又云沙如美女。貴賤從夫。故術家論沙。先當以龍法推求。次宜察其形狀之美惡。性情之向背。不可泥於方位。而斷爲吉凶之應也。

水法方位辯

諸書論水法者。有謂來水宜生旺方。去水宜死絕方。其生旺死絕之說。或從來龍起。或從坐山起。或從向上起。爲三合水者。有謂寅午戌申子辰六向。武曲星管局。癸艮甲辛四向。廉貞星管局。巽丁坤庚壬五向。破軍星管局。俱宜右水倒左吉。巳酉丑亥卯未六向。巨門星管局。乾丙二向。貪狼星管局。乙向。祿在星管局。俱宜左水倒右吉。反此爲凶者。有謂貪武水宜來不宜去。文廉祿水宜去不宜來。巨輔弼水來去皆可。破軍水來去皆不可者。有謂乾坤艮水可去不可來。巽水可去可來。寅申巳亥四生水。宜來不宜去。辰戌丑未四庫水。宜蓄不宜流者。有謂乙丙交而趨戊。辛壬會而聚辰。斗牛納庚丁之氣。金羊收癸甲之靈。爲辰戌丑未四墓水者。有謂子寅辰乾丙乙屬金。爲陽爲公。午申戌坤壬辛屬木。爲陰爲母。卯己丑艮庚丁屬水。爲陽爲子。酉亥未巽甲癸屬火。爲陰爲孫。爲四經水者。有謂來水去水生入剋入向吉。向生出來水。去水剋出來水。去水凶。爲玄空水者。有謂生入剋出爲進神水。生出剋入爲退神水者。有謂艮震巽兌爲陰催官水者。丙丁庚辛爲陽催官水者。有謂亥天建。艮地建。丁人建。卯財建。巽祿建。丙馬建。爲六建水者。有謂艮貪狼水主官祿。巽巨門水主財帛。兌武曲水主人丁。爲三吉水者。有謂巽丙丁爲三陽水者。有謂艮丙丁兌爲長壽水者。有謂丙丁爲救文水者。有謂卯寶倉水。巽文筆水。丙金堂水。丁玉門水。辛學堂水。爲五吉水者。有謂艮丙巽辛兌丁爲六秀水者。有謂庚酉辛爲金塔水者。有謂乾坤艮巽流去爲御街水者。有謂卯龍見庚水之類。爲納甲歸元水者。有謂乾坤艮巽爲大神水。甲庚丙壬爲中神水。乙辛丁癸爲小神水。小神宜留入中神。中神宜流入大神。而大

神不可流入中神小神者。有神大神小神俱要合祿馬貴人。而先用支神。次用千維。或三折內不可用支神。而三折外弗拘。或專用千維。而全不用支神者。有謂子午卯酉爲桃花水者。有謂寅申巳亥爲劫殺水者。有謂辰戌丑未爲黃泉水者。有謂庚丁向見坤水。乙丙向見巽水。甲癸向見艮水。辛壬向見乾水。爲黃泉水者。有謂乾龍忌午水。坎龍忌辰水。艮龍忌寅水。震龍忌申水。巽龍忌酉水。離龍忌亥水。坤龍忌卯水。兌龍忌巳水。爲八曜水者。其法多端。難以盡述。然究其諸說之謬。一始於卦例之徒。再難於星學之輩。如長生桃花之說是也。故議論紛紛。互相矛盾。雖欲用之。將何爲確據而適從之。無怪乎劉公濶云。一切置之勿論可也。蓋地理四用龍穴爲主。沙水爲輔。龍真穴正沙水。自然合法。設或有小節之疵。則有裁剪之法在。豈可就星卦依方位而論其吉凶耶。楊公水似精兵。進退由將。誠哉是言也。至於水法之妙。惟郭景純葬書言之詳矣。書云。朱雀源於生氣者。謂水居穴前。故名朱雀。氣者水之母。水者氣之子。溯其水流之源。實生氣之所溢也。故曰。源於生氣。派於未盛者。謂水源初分。流既未長。勢猶未盛也。朝於明堂。其氣太旺也。澤於將衰者。謂水將流出。必先滙爲澤。其勢藏蓄而將衰也。流於因謝者。謂水流出處。兩邊沙頭。交揮闌鎖。猶如囚物。而不令去也。以返不絕者。謂氣溢而爲水。水又因而不流。反漬以養氣。氣水循生。無有斷絕也。至法每一折潛而後洩者。謂欲其曲折停蓄。不欲其直流遠去也。洋洋悠悠。顧我欲留者。謂水於穴留戀有情也。其來無源。其去無流者。謂來遠莫知其源。去曲不見其流也。此書通篇只論水之形勢性情。何嘗有方位之說也。再觀卜

氏賦中論水。亦只論其形勢性情。並無一字言及方位也。今術家就星卦方位而論水者。則比比矣。舍星卦方位而以形勢論水者。則百無一二焉。究其弊端大約有二。一爲父師相傳已久。非有上智。焉能破俗。失在不明。一爲以情勢論。水吉凶易辨。莫可飾僞。利葬家不利術者。故執其說而不變弊在挾詐。以故往往爲人尋地。遂使吉者不葬。葬者不吉。惑世誣民。莫此爲甚。誠可慨也。余嘗覆舊墳。水法情勢合而不合。方位發者甚多。方位合而不合。情勢發者絕少。以故愈信水法之妙。不外於形勢性情而已矣。今以水之情勢宜忌。具詳於左。凡水來要之玄。去要屈曲。橫要彎抱。逆要遮關。流要平緩。潛要澄清。抱不欲裹。朝不欲衝。遠不欲小。近不欲割。大不欲蕩。對不欲斜。高不欲撲。低不欲傾。靜不欲動。衆不欲分。有昧可嘗。有聲可聽。合此者吉。反此者凶。明乎此則水之利害昭昭矣。奚必拘於方位哉。

生氣辯

生氣之說。賦中葬乘生氣。本註雖已詳載。而尚有未及言者。蓋生氣固當以認脉爲先。其次又當辯穴星。如金之生氣。聚於窩泡。木之生氣。聚於芽節。水之生氣。聚於湧苗。土之生氣。聚於口角。火之生氣。聚於水窟。謂之水火既濟也。其次又當相穴形如孩兒動在額門。側掌動在合骨。仰掌動在轉皮。腕蓋動在鼠肉之類。動乃生氣之機也。故當以動爲生。其次又當察穴。暈如暈上尖下圓。則氣在下。上圓下尖。則氣在上。圓乃生氣之表也。故當以圓爲生。其次又當分陰陽造化。一不能生。生則必兩。如龍之雄者。結穴必畧生窩。龍之雌者。結穴必畧生堆。突是龍穴相交。有

陰陽也。穴之中心有上陰下陽。上陽下陰。有邊陰邊陽。有陰多陽少。陽多陰少。有陰交陽半陽交陰半。是穴中相交。有陰陽也。交乃生氣之情也。故當以交爲生。其次又當看四應。內四應者生氣之証也。上面微起圓稜爲後應。下面合水尖簷爲前應。兩邊蝦鬚蟹眼。水蟬翼。牛角沙。爲左右應也。外四應者生氣之輔也。後頭蓋樂山爲後應。前面朝案山爲前應。兩邊夾耳山爲左右應。若前應有情。則氣在前。後應有情。則氣在後。左應有情。則氣在左。右應有情。則氣在右。四應俱有情。則氣在中。此以四應驗生氣之法也。其次又當詳龍虎。龍虎者生氣之用也。左右沙高。則氣在高處。左右沙低。則氣在低處。左直右抱。則氣偏在右。右直左彎。則氣偏在左。此以龍虎驗生氣之法也。其次又當觀朝山。朝山者生氣之配也。朝山若高。則氣在高處。朝山若低。則氣在低處。此以朝山驗生氣之法也。其次又當審明堂。堂水者生氣之食也。堂水聚中。則氣在中堂。水聚左則氣在左堂。水聚右則氣在右。此以明堂驗生氣之法也。今術家不知驗生氣之法。只憑羅經格之。是亥是艮。便謂陰氣爲眞。是乾是寅。便謂陽氣爲眞。若亥兼乾三分。艮兼寅三分。便謂放倒乾寅之偽氣。扶起亥艮之眞氣。偏左偏右以乘之。以故往往爲葬。反失生氣。而受死氣。禍於人。莫可救也。故乘氣之法。先當隨龍認脉。因脉察氣。次當以上諸法詳之。庶貽不失生氣之所在。得以乘之而無差也。

淺深辯

淺深之說多端。有以來脉定淺深者。如來脉入首強。作穴凹。出口尖。此乃脉浮而

屬陽。法當淺葬。來脉入首弱。作穴凸。出口圓。此乃脉沈而屬陰。法當深葬。然概而言之。陽脉當淺。陰脉當深。若詳而言之。陰脉中有淺深。陽脉中亦有淺深。又當變而通之也。有以到頭峽脉定淺深者。如峽脉高則宜淺。峽脉低則宜深。然此法或可施之於平岡平支。至於高壠之穴。則又非此論也。有以從左定淺深者。如四山高則氣浮而宜淺。四山低則氣沉而宜深。然亦當看其寬緊何如。如四山高而寬緩。則氣或有浮而反沉。四山低而緊夾。則氣或有沉而反浮。不可以此爲拘也。有以明堂定淺深者。如明堂水低。則宜深葬。明堂水平。則宜淺葬。然此法只可用之於平支。至於岡壠之穴。又豈可以此法哉。有以陰陽二合。水定淺深者。然高山與平地不同。亦不可以此槩論也。有謂藏於潤燥者。宜淺藏於坦夷者。宜深。然坦夷指窩言。潤燥指突言。如突在平地則宜淺。若在高山又宜深也。窩在高山則宜深。若在平地又宜淺也。亦不宜執一而不通也。至以地母卦尺數。無紫白寸數。定穴之淺深者。階爲謬說。斷斷不可用也。大約淺深之法。在岡壠則察其來脉之浮沉。以四山從佐證之。在平支則相其界水之淺深。以水土厚薄度之。再辨其窩錯乳突之四穴。以支壠地勢較之。總而言之。莫妙於臨時斟酌。辨其土色以準之。蓋堅細而不鬆。油潤而不燥。鮮明而不暗。此生氣之上也。驗其質。觀其色。察其氣。以求其中。則淺深之法。不外是矣。若詳而推之。開井除浮土外。遇此生氣之土。土薄則開下一尺三四寸。土厚則開下一尺七八寸。只要包過棺內骸骨。不必論其棺之高低也。大要多留氣土。以墊棺底。使其運蒸攸久。斷斷不可掘深。發盡氣土。更不可掘過金銀底土。

打破穴底。以致受冷犯濕。不可復救也。楊公云。淺深之法。亦難定矣。然失之於深。寧失之於淺。淺如架飯。氣猶可運蒸而上。深如激盡鍋水。焉有氣蒸。蓋脉從後來。氣從下升。土為氣體。土盡則氣盡。故不能上蒸也。至於平洋之穴。惟堆土成墳。不必驗其土色。只看水局之大小。以堆塚高低配之。而淺深非所論也。

水不上堂休點穴

此言水上堂。謂真水不上小明堂也。蓋結穴之處。必有兩路。隱隱真水。交聚於小明堂內。而外有兩股微微真沙。交收小堂真水。方是氣止水交。而為真穴也。否則水洩氣散。焉有結作。故云休點。非謂外來界水。必欲上堂。方可點穴也。且外水不但不能入小堂。并不可徑入內堂。凡水將到內之處。須要一股上沙遮攔。使其屈曲環繞而來。不見有穿割衝激之勢。斯內堂氣聚。元辰水靜而為真明堂也。卜氏云。逆水來朝。不許內堂之洩氣。正此之謂也。若錯認外水不上堂。便休點穴。不惟有失點穴之旨。并昧堂局之勢。曷以言之。蓋穴前小明堂。外水固不能入。即以內堂言之。平地之內。堂堂與外水相平。猶可使之上堂。至高山之內。堂堂與外水懸絕。必不能使之上堂。此一定之勢也。若執定外水不上堂。方可點穴。則只有平地之穴可點。而高山無穴可點矣。若不必外水上堂。亦可點穴。則先賢又何為立此一言。以教後人者耶。由此詳之。則堂指小堂。水指真水也明矣。蓋穴前小明堂合襟水。無論高山平地皆有之。故卜氏云。登穴看明堂。正謂此也。然此理亦微矣。楊公云。有人識得明堂法。五百季中一間生。誠嘆其難也。

穴形正變巧拙辨

上起頂。下垂乳。龍虎均停者懸乳穴也。重龍重虎者。雙旁穴也。龍虎一長一短者。弓脚穴也。或有龍無虎。有虎無龍。單股穴也。坦夷仰臥者。平面穴也。此五者。穴之正體也。開口穴者下無乳也。本體穴者無龍虎也。側腦穴者頂不正也。沒骨穴者無頂也。此四者穴之變體也。何謂巧。以其穴形完美。地勢異常。使人驚也。何謂拙。以其穴形醜陋。出於非常。使人疑也。此巧拙之穴。謂之怪穴也。怪穴篇云。或然高在萬山巔。天巧穴堪扞。或然低在深田裡。沒泥穴可取。或然結在水中中央。四畔水汪洋。或然結在頭石裡。鑿逢土脉取。此皆穴之巧者也。也有穴前生尖嘶楓葉又三體。也有穴後是空槽。玉筋夾饅頭。也有醜穴如鶴爪突露無人曉。也有醜穴似牛皮。懶坦使人疑。此皆穴之拙者也。又有騎龍之穴。如順騎倒騎橫騎正騎。左順側騎。右順側騎。左倒側騎。右倒側騎。此穴亦皆在怪穴之中也。然穴雖有正變巧拙之異。大要不外於認龍。認得龍真。自知穴的。又何慮於怪哉。故先賢穴多怪異。非好怪也。良由認得龍穴的。常非扞怪亦扞。初不知常之為常。怪之為怪也。自後人罕見之。以為怪耳。呂東萊云。怪生于罕。而止于習。先賢不以怪穴為怪者。亦習之而已。今術家不但不知怪。并不知常。總由誤于催官篇玉尺經。及諸般怪例之說。審龍審穴。只以羅經格之。而不知用力之巧。以察其真偽之情也。真偽尚且不能辨。又何況於怪哉。噫。亦難言矣。真正吉穴反多隱藏不起。人眼虛花。假穴反多顯露。易于動人。非傳授真識見廣者。鮮不為其所惑也。

龍虎辯

青龍白虎。朱雀玄武。乃古人借四獸以別四方者也。蓋青龍屬木。故列於東方。白虎屬金。故列於西方。朱雀屬火。故列於南方。玄武屬水。故列於北方。術家以前爲朱雀。後爲玄武。左爲青龍。右爲白虎者。因建都皆坐北朝南。左東右西。故借四獸以稱之也。後人錯認龍虎爲眞不論水之來去。凡是青龍邊。便謂宜高。凡是白虎邊。便謂宜低。殊不知東西南北之方位。一定而不可易。非若前後左右之宮位。可隨身而轉之者也。若向北之地。則四獸皆易位。前玄武。後朱雀。左白虎。右青龍矣。故論墓宅左右之沙。只宜究其土下之義。不必泥於龍虎之名。如水從左來。則左爲上沙。右爲下沙。水從右來。則右爲上沙。左爲下沙。上沙宜低弱。低弱則天門開。得見水來。下沙宜高強。高強則地戶閉。不見水去。此正理也。卜氏云。墳廟必居水口。正爲下沙關水而言。而龍虎無論矣。今之庸術。專以白虎駭人何也。管公明辯之頗詳。惟高明者自究之可耳。

朝案辯

龍來結穴。貴有朝案。此常論也。然亦有有朝無案者。有有案無朝者。又有朝案俱無者。將何所取用哉。惟欲諸水聚於明堂之中耳。楊公云。也有眞形無朝山。只要諸水聚其間是也。然亦總論無朝案耳。未曾有向東。向西。向南。向北之辨。蓋南與東西無朝案猶可。向北之地無朝案則不可。迺朔風最嚴。使無朝案遮闌。未免飄散生氣。焉有融結。楊公云。也有大地去朝北。惟要面山高過額。正謂此也。殊不知有

不盡然者。余覆敝鄉東冲胡氏祖地。御屏土星挂角。入首微起金星開窩。丁山突向。正朝北方。堂局寬濶。無近案遮闌。左右無龍穴護衛。只有大羅城水口而已。以俗眼觀之。宜乎風寒氣弱。不甚發福。而何以反出巨富。人丁數千。發福攸久。而成大地也哉。蓋有妙理存焉。一來龍係大幹盡結氣旺。不畏風寒。一石山土穴體剛。不畏風削。一高山跌落。平地開窩作穴限聚。不畏風吹。故發福大而且久。此亦穴之最怪者。非目睹不能知之。卜氏云。看格尤勝看書。斯言誠是也。故術家尋地。全要認龍龍眞穴正。而沙水不足。不過小節之疵。焉能減其厚福。所以有朝案固妙。如無朝案亦可。不可拘拘於此。而反棄龍穴之眞也。卜氏云。外貌不足。內相有餘。大象可觀。小言可略。斯言足味。

迎水立向辯

水本動。妙在靜。靜者何。潛則靜。平則靜。灣則靜。立向之法。貴迎平。灣聚潛。及堂局正。中相對有情之處。方能承受外氣而獲福也。今術家不知迎水之訣。只看水從某邊來。便立向搶之。以致上沙逼來水短。下沙寬去水長。外失堂氣。內失坐下。反福爲禍。可勝嘆哉。今以立向趨避之法。具詳於左。一避沙之順而趨逆。一避水之動而趨靜。一避沙水之散而趨聚。蓋上沙爲順。下沙爲逆。來水爲動。到堂爲靜。沙抱水灣爲聚。沙反水走爲散。學者明此。思過半矣。

束氣辯

龍將到頭。跌斷束氣。再起星體。落脉結穴。此正理也。然有一等疑龍。竟不過峽束

氣而又結大地者。如含出太湖。吳進士祖地是也。觀其龍之形勢。自離地出身以來。不跌斷過峽。不起伏轉折。只一片蠻鋪。徑直奔來。至將入首處閃歸一邊。橫開鉗口。抽出一錢微脉結穴。甚是隱藏。難以察識。人因其無束氣。多有疑之者。殊不知龍將到頭。抽細過峽。起頂結穴。則謂之來龍。束氣臨穴化開。鉗口抽脉結穴。則謂之穴上束氣。然穴上束氣之理。先賢俱未發明。故特表之。以廣學者之見耳。

裁剪 辯

裁剪者作用之法也。龍真穴的。而沙水有餘不足。則用裁剪之法。今術家不論龍穴之有無。動言裁剪取用。殊不知有龍穴而後可用裁剪。未有無龍穴而裁剪成地者也。或有來龍的真。而穴形變異。則用法葬者有之。如開金取水。堆土成墳之類是也。又謂小地裁剪。大地生成。豈知裁剪之說。無論地之大小。凡有沙水不足。皆用此法。觀葬書云。目力之巧。工力之具。趨全避缺。增高益下。是槩論作用之法。而未嘗有大小之分也。或以節取作穴。如斬關截氣之類。謂之小地則可。不可謂小地全是裁剪取用也。學者思之。可以自悟矣。

大小地辯

大地有勢而無形。其病在穴。非病也。言其穴之醜也。小地有形而無勢。其病在龍。亦非病也。言其龍之弱也。如出局觀之。祖山尊貴。龍身特達。遠山遠水。無不照應。羈城水口。無不重關。及至內則堂局寬濶。本身不生龍虎。穴情隱拙。最難察識。此勢有餘而形不足者也。若出局觀之。祖山不貴。龍身不顯。四顧少情。門戶少閉。及

至內。則堂局緊密。龍虎齊抱。穴情明白一目了然。此形有餘而勢不足者也。倘形勢兩美。此又地之更大者。今術家只知穴形之美。而不識龍勢之妙。未免以小爲大。以大爲小。甚至以大爲假而棄之者有之。豈不深可惜哉。

作用辯

蔡牧堂云。山川之融結在天。而山川之裁成在人。故裁長補短。損高益下。莫不各有當然之理。其始也不惟目力之巧。土力之具。其終也。奪神工。改天命。而人與天無間矣。由此觀之。則作用之法。不可不知也。竊怪夫今之術家。各逞臆見。妄肆培補。或築羅圍以填沒界水。或作兜金以阻塞小堂。或培燬以壅蓋倒影。或鑿月池以傷殘唇氣。或專用規車大開圓堂。損其缺暈。或先開金井砌成空墳。洩其生氣。更有欲飾觀瞻。多加石器。鎮壓於前。或爲殺氣。此又人事之不善。而天損於人者也。故作用之法。必要認定龍穴。相其形勢。當培則培。當闢則闢。再三斟酌。始無差也。豈可漫爲哉。

攢基辯

葬基。諸書言之詳矣。未有言及攢基者。以其暫攢故也。殊不知攢非其地。則壞棺朽骨。難以移葬。而人子之心。何以克安。可不慎乎。今以安攢之法言之。一要藏風。藏風則氣暖。一解得水。得水則氣聚。然得水在於審局注水爲上。逆水次之。橫水又次之。總要下沙逆關爲妙。若順水局。要有近案兜收。不見水去方可。否則未可以言得矣。一要坐下尊嚴。雖無尊龍結作。亦要頂氣靠托。朝對有情。堂局圓淨。沙水環抱。

方有風象可觀。一要地上乾燥。雖無真氣燻蒸。亦要土質堅實。方無濕氣之患。一要高築羅圍。使棺隈藏。如人居之有圍牆。一要背北向南或向東向西亦可。切不可向北。蓋朔風最嚴。易於壞棺。不可誤向。受其損傷。一要面前潔淨。不可有舊塚別物阻塞胸前。闌截堂氣。如此斟酌。庶幾先靈暫安。而仁人孝子之心。亦稍慰矣。切勿聽術者之妄談。或奪龍氣。置高岡而受風寒。或就水局。置低窪而沾濕氣。或單就向利而失堂氣。或半藏地下。而被水浸。凡此者不可不慎也。

改葬辯

先葬因當慎重。改葬更不可輕易。苟葬非其地。有風水蟻三害相侵。不得已而遷起。須要速求吉地葬之。否則骸骨易朽。棺木易爛。暴露無歸。罪莫大焉。若葬得其地。蔭出富貴之人。切勿聽可刑之徒。妄言此地只出小富小貴。若葬某地。當出大富大貴。輕易改遷。反招大禍。蓋其人既受此地之氣而生。今忍改遷彼處。則氣不相續。焉能獲福。即彼地勝於此地。遷而葬之。然未受彼地之氣。先洩此地之氣。亦必先致其禍。改葬者不可不慎歟。故人丁蕃衍者不可遷。家道平康者不可遷。五不祥者不可遷。五不祥者。一塚無故自陷。二塚上草木枯死。三家有少亡孤寡。四男女忤逆。顛狂刼害。刑傷瘟疫。五人丁將絕。家業耗盡。官訟不息也。有三祥瑞者不可遷。三祥瑞者。一見龜蛇生氣之物。二見紫藤交繞棺木。三有水珠泡如乳溫煖。或有氣如霧。穴中乾燥也。年代深遠者不可遷。當速訪明師。別求吉地。接福於後。此爲正理。奚必輕易改葬爲哉。

宮位辯

百位之分。謂青龍管一四七。明堂管二五八。白虎管三六九。以是斷驗禍福。此常論也。然亦不可泥於此也。余每見有無龍而發長。少虎而發幼。明堂不正而偏發中房。更有此盛而彼衰。彼盛而此衰。禍福無憑。吉凶難定者。其故何也。蓋心者氣之主。氣者德之符。人心積德。天必降之以福。而地亦以吉氣應之。人心喪德。天必降之以禍。而地亦以凶應之。是禍福之來。吉凶之應。惟人自召。豈盡關龍穴之偏枯。沙水之不齊哉。故人子求吉地。只宜擇吉穴以藏先人之遺骸。弗使風水蟻三害侵之。其義備矣。至房分之不均。惟盡人事聽之而已。若欲其全美。或培補此地以助之。或別求吉地以襯之。亦可免其不均之患也。楊公云。豈可一墳分宮位。必取衆墳參互議。此說可推也。大抵宮位之說。只可置之勿論。切勿聽術者之妄斷。狃于發福之偏枯。停止不葬。暴露無休。而自陷於不幸也。河南程氏曰。不以奉親爲計。而專以利後爲謀。非孝子安厝之用心。誠爲至論。

求地辯

仁人孝子。苟竭誠求地以安親。天豈肯阻人行孝而不假以吉者哉。切勿執可遇而不可求之一言。遂置覲骸於度外也。但求地只在一眞。不在圖大。圖大恐犯造物所忌。故地之大小。則聽其所遇耳。至求地之要有二。一在積德。蓋積德爲求地之本。卜氏云。吉地爲神之所司。善人必天之克相。由此觀之。則知積德善人。未有不得吉地者也。一在擇師。得師則得地矣。蓋山川不言。其情自見。苟遇明師。安能遁其情哉。但

擇師之法。當審其宗主。則知其傳授。驗其往作。則知其目力。訪其素行。則知其心術。察其議論。則知其學問。苟傳授真。目力巧。心術正。學問通。洞識山川之情。弗循時俗之謬。超乎常格。認人之所不能認者。始可以言師矣。斷不可聽八門斷八墳斷鬼靈經江湖串課斷尅應。八法神針之類。慮以安厝大事託之。致陷親骸於水蟻之中。而受莫大之罪也。吾願天下之求地者。當以積德爲本。擇師爲要。則庶乎安親可望矣。

辯頭天星理氣辯

辯頭者山形也。形者氣之著。氣者形之微。氣隱而難知。形顯而易見。葬書云。地有吉氣土隨而起。此形之著於外者也。蓋氣吉則形必秀麗。端莊圓淨。氣凶則形必粗頑。欹斜破碎。以此驗氣。氣何能逃。以此推理。理自可測。奚必泥方位之理氣以爲吉凶也。今術家咸謂辯頭爲體。天星理氣爲用。總由惑於方位之天心。與方位陰陽五行之理氣。故以體用分之耳。殊不知陰陽五行之理氣。即寓於辯頭之中。非辯頭之外。又有理氣之說也。謝雙湖云。陰陽五行之理氣。不可見而見於辯頭之形。形即理氣之著也。故觀辯頭而理氣可知。至於天星者。蓋謂陰陽五行之氣。在天成象。在地成形。星之所臨。地之所鍾。上下相感而應。如下有將相之地。則上必有將相之心。應之。非若方位家以亥爲天皇。艮爲天市之類也。使天星地理。果如方位之說。則天文可以不和觀而知。地理可以不俯察而曉。雖今三尺之童。記紙上之陳言。據盤中之遺跡。亦可按圖而索驥。嗚呼。天文地理。豈若是其易哉。後之君子。當惕然猛省。專心致志。熟審辯頭。毋惑乎方位之天星理氣。執定羅經。非分推求。反失真地之吉。

而受假地之凶也。王鶴泉云。嘗覆人家舊墳。見有亥龍入首并丙向。艮龍入首并丁向。天星理氣却合。而子孫大敗者。只因辯頭不好也。朱文公第一要緊看辯頭。有了辯頭穴可求。若是辯頭不齊整。縱合大星也是浮。誠有鑑於斯也。

淨陰淨陽辯

易曰。一陰一陽之謂道。蓋孤陽不生。獨陰不成。陰陽相配。乃成造化。故以形勢論之。山屬陰。水屬陽。是山水相配有陰陽。山靜陰而動陽。水動陽而靜陰。是山水各有陰陽。陰來陽受。陽來陰受。是龍穴相配有陰陽。陰山取陽爲對。陽山取陰爲對。是主客相配有陰陽。陰山取陽爲對。陽山取陰爲對。是主客相配有陰陽。至於沙之邊強邊弱。水之股明股暗。莫非陰陽相配也。卜氏云。一不能生。生物必兩。要合陰陽正謂此也。今術家不察此理。誤信淨陰淨陽之說。登山步龍。不辨龍之真偽。只以羅經格之。節節屬陰。便謂純陰爲貴。節節屬陽。便謂純陽爲賤。若陰中間一陽。陽中間一陰。便謂陰陽駁雜爲凶。殊不知真龍行度彎切莫測。逶迤東西或爲南北。二十四方。無位不到。豈可以方位陰陽。定其貴賤吉凶耶。若使可以定之。又豈得謂之龍耶。果使貴龍係淨陰。賤龍係淨陽。是爲單陰單陽。又豈是造化之理耶。即以方位陰陽論之。針盤之製。始於黃帝周公。至漢張子房。只用十二支。至唐一行禪師。因十二支年神方位。不甚利。難以擇日。故除戊己二千居中。只用八干。添乾坤艮巽四卦。列於十二支隔界之間。以爲太歲所不建之方。便於擇日也。至於陰陽之分。不過按先天納甲之說。分爲十二陰十二陽之理。如此。術家用此爲其利於辨方識向。選

擇趨避而已。而龍穴沙水。貴賤吉凶。原不在此中論。且二十四位。始於唐時。若使執此可以尋地。則唐已前如周秦如漢晉如六朝。許多富貴大地。將何所憑據而尋之乎。如龍只要淨陰淨陽。不宜駁雜。則方位酌對。亦只宜以陰對陰。以陽對陽。又何以陽對陰。如壬向丙之類。陰對陽如艮向坤之類耶。由此觀之。則淨陰淨陽之謬。亦了然可見矣。

眞行偽落偽行眞落辯

眞行偽落。是謂眞龍行來。頓起星辰。轉身開面落脉。或當胸正落。隱隱微微。不見其跡。或紐落偏斜。躲閃隱藏。莫辨其蹤。猶如無脉。落下一般。故曰。偽落。偽行眞落。是謂偽龍落脉。或貫頂抽下。或硬肩挂下。形跡顯然。令人易見。反有似脉落下一般。故曰眞落。此二句乃辨落脉眞偽之要訣也。竊怪夫術家好逞隱見。託名先賢。改換其說。以來龍節節屬陰爲眞。入首一節屬陽爲偽。謂之眞行偽落。以來龍節節屬陽爲偽。入首一節屬陰爲眞。謂之偽行眞落。後人罔察。以謬傳謬。遂致落脉弗曉。眞偽莫辨。誤人不淺。余受師口訣。不忍自私。故發明之。以俾今之學者。得如落脉之眞訣。而不爲邪所誤也。

催官辯

經云。氣感而應。鬼福及人。詩云。惟嶽降神。生甫及申。蓋謂先體得氣。所生受蔭。川岳降神。故產英傑。若其人已生。則所稟非此山川之靈氣。安愚爲智。化賤爲貴耶。或原有好祖墳。蔭出貴人。後葬吉地。即登科第者。此乃人事偶合。術家因神其說。

謂之曰。催官地。其實發福。非由此也。又由此也。又有貧寒之士。原無好祖墳。或稟陽宅之氣。而或感造化之氣而生。生而後葬吉地。即登科第者。此乃祖宗積德已厚。而爲天之所篤生。千萬中一遇耳。今術家爲人尋地。動言催官。欲人至究其催官之說。便藉口於賴公催官篇。殊不知賴公既著有彼肝露胆篇。內云。切不可聽信詐偽之徒。妄言星卦。自取其禍。又何有天星之說。即既有天星之說。則披肝露胆之內。又何以斥詐偽之徒。而自相矛盾耶。昔稱楊會慶賴爲四明師。楊會慶三公。並無星卦之說。豈賴公骨著此催官篇。而與三公相反耶。況閱催官篇。辯龍評穴。評沙評水。不過以方位二十四字反覆言之。究竟於理一無可取。且內多文理舛錯。不可爲訓。即以天皇氣從右耳接右耳。乘氣無衝腦二句推之。其謬可知。何也。蓋脉如樹之枝梗。聚成一線。故云接脉氣。如枝之果實。結成一塊。故云乘氣。雖氣由脉來。然脉止而氣結。則脉自脉而氣自氣。非謂脉即氣也。卜氏云。葬乘生氣。脉認來龍。古人所以葬氣而不葬脉也。如云氣從右耳接。則以來脉爲氣。一不通也。右耳乘氣則以坐乘爲承二不通也。接脉乘氣。乃點穴緊要之義。如此混然無別。豈不大有所誤哉。予想賴公既爲明師。斷斷無此不通之說。但不知此篇出於何人所作。冒名賴公。欺世欺民。爲害不淺。惟高明之士。留心評之。再以先哲之言。莫不了然明白。而知其必爲大謬也。

地書正邪辯

地理經書。有可讀者。有不可讀者。可讀者。惟青烏經葬書雪心賦倒杖篇疑龍經撼

龍經發微論穴情賦九星篇八式歌堪輿寶鏡趣庭經堪輿管見。此皆地理之正宗。不可不讀也。不可讀者。如天機金篆催官玉夫海角青囊天玉玄珠等書。一係假名偽造。一係以偽傳偽。此皆地理之邪說。斷斷不可讀也。推而論之。凡言形勢性情者。皆可讀。凡言天星卦列者。皆不可讀也。此讀書又其次者也。欲習斯道者。先要明師登山。指點龍穴沙水。口傳脉理真訣。次要熟識巒頭。多看仙跡。稍有確見。然後讀書方為有益。否則亦是亦屋裡先生。開卷了了登山茫然。焉能識山川之妙哉。所以徒讀地書自作聰明。而反受假地之害者。舉世皆然。曷可勝嘆。昔人讀書不如按圖。按圖不如登山。洵確論也。

陽宅門向辯

陽宅首重大門者。以大門為氣口也。張宗道云。大門者。氣口也。氣口如人之口。人之口正。便於呼吸飲食。人之門正。便於順納堂氣人物出入。博山篇云。門中正。家道成。此正論也。今術家不知氣口之義。誤以遊年星論數。入宅方向。如遇貪狼巨門武曲。便謂三吉方。宜開大門。如乾宅坤門。坤宅乾門。艮宅兌門。兌宅艮門。坎宅巽門。巽宅坎門。震宅離門。離宅震門。俱在中腰及左右兩角。並無正門。以致氣口不順。反福為禍。誠可慨也。尤可笑者。議論不一。互相舛謬。如所謂市居則論宅法。鄉居則論堂局。既鄉居論堂局。則宜正中開門。向對堂局。於理為是。如何又用入宅遊星。數定門向。或左或右。而又失堂局耶。既市居論宅法。則大門宜在中腰。及左右兩角。如何又因鄰屋阻碍。勢不可必。而反開正門。不以宅法論耶。再以東西二宅辯

之。兌宅開艮門在宅左角。猶可必也。如震宅開離門在宅中腰。定有鄰宅相阻。不可得也。勢必正中開門。然以遊星數之。正中為絕命方。左角為禍害方。右角為五鬼方。三方俱不宜開門。又何為而開正門耶。震宅可以開正門。則兌宅亦可以開正門。若云兌宅正門。是為絕命方。則震宅正門。亦為絕命方。又何為此可開而彼不可開耶。今見市中兌宅。則多開艮門。震宅則多開正門。一用宅法。一背宅法。豈不大相舛謬哉。所以不論市居鄉居。俱宜正中開門以順通氣口。至於便門者。隨宅主之便而開也。而入宅遊星。係偽造邪說。斷斷不可用也。廖公云。市居必要傍衝衝。向首理難拘。村居必要龍神落。向首隨龍作此正理也。設或有惡煞當前。如巷衝路射井闌坊壓等類。則又宜達權通變。趨吉避凶。或左或右開門可也。切不可捨水作向。歪斜開門。如人口斜。不成相貌。為可嫌也。此特舉其一端。尚有竹節貫井抽及換象。謬論紛紛。難以盡闡。惟智者詳之。毋滋惑可耳。

選擇辯

楊救貧云。年月要妙少人知。年月無如造命法。吳景鸞云。選擇之法。莫如造命。體用之法。可奪神功。蓋造命者。選成四柱八字。干支純粹。或格或局。內藏補龍扶山相主之義。此造命之體也。再取日月金水三奇。尊帝紫白三德及祿馬貴人。此數者。乃真正吉星。得二三箇到山到向到宮。自然吉凶。又查歲破戊己三殺陰符箭刃月建等殺。盡行退避。不相干犯。乃為全吉。此造命之用也。至於年方空利諸事吉日。俱要與欽天監年方曆日相合為妙。萬一不能相合。再作造命通書。選成吉日用之可也。

今選家不知造命之法。多宗斗首奇門之說。殊不知斗首之說。一背正五行與納音五行。一不能補龍扶山相主。三則生尅舛錯吉凶無憑。大不利於葬造之家。深可恨也。究其弊端。始於唐時。一行銅函經。夫是經作之一行。不過因有指示。故意謬撰。以愚海外者耳。其間倒裝生旺。反用休囚。原不可用。嗣後好奇者竊取其義。改頭換尾。記名楊公斗首。以神其說。遂致真偽難分。庸愚易惑。反以斗首為精妙。咸相遵從。誤人不淺。此非一行之咎。乃誤傳一行者之咎也。至於奇門之說。原為出兵擇吉之用。非為造葬而設也。今一概混用殊為可笑。此略舉其二說以明之。尚有謬論甚多。難以盡述。惟在高明者細閱楊公造命千金歌。造命宗旨全書。與楊寶鑑通書。及耶律楚材劉伯溫監曆。則邪正之說。不待辯而自明矣。



論 篇 終

雪心賦正解 卷一

唐 章貢 卜應天則魏甫著

宛陵 孟 浩天其甫註

歷陽 張 鐸文特甫訂
趙延芳繩玉甫校

蓋聞天開地闢。山峙川流。二氣妙運於其間。一理並行而不悖。氣富觀其融結。理必達於精微。

蓋聞者卜氏自述所謂以起語也。與開同時聳立也。流行也。二氣陰陽也。一理一元之理即太極也。悖相反也。融會合也。結凝聚也。精微理之極致也。此卜氏欲聚地理之所由起。故瀾大地之開闢與山川之時。流推其理氣而言之。蓋天地之初混沌未判。無有山川之可言也。既而開闢風氣相摩。水土相激。則剛者峙而獨存。柔者流而漸去。於是乎山川形勢。漸著。氣之著也。夫山川一剛一柔。一動一靜。莫非二氣妙運於其間矣。氣者理之用也。易曰一陰一陽之謂道。蓋孤陽不生。獨陰不成。陰陽相配。方成造化。故山舍陰陽而為山水。舍陰陽而為水。至山夾水行。水隨山轉。此又陰不離陽。陽不離陰。其非一理並行而不悖矣。然氣富觀其山水止聚而融會凝結。斯為靈氣之攸鍾。理必竭其目力心思。而通達精微。斯為明理之高。上有志於斯道者。豈可漫言易說哉。此賦為地理而作。只宜就地理上發明。不宜泛論以晦其旨。謝氏求其說而不能得。故浮泛釋之。後又為之增改者。亦俱未明確也。以後凡如此類者。甚多。不能枚舉。惟讀者詳之。

由智士之講求。豈愚夫之臆度。

臆。臆也。承上言山川之理。氣精微奧妙。未易知也。必由高明之士講論而推求之。非愚昧之夫可以臆見而測度之也。此卜氏蓋言地理要得明師真傳。不可自作聰明而有誤也。

體賦於人者。有百骸九竅。形著於地者。有萬水千山。自本自根。或隱或顯。

賦。賦也。百骸身之骨節也。九竅耳目口舌鼻大小便也。此借人以喻地之形也。形山水形也。著表立於外也。本根山水之本根也。隱顯山之起伏水之出沒也。承上文二氣而言山川與人物莫非二氣之所運。即人亦可以明。

之靈體賦于人以稟氣者有百骸九竅之分而形著于地以鍾氣者有萬水千山之別然山水之所來必有自出之本根分而為枝為葉至山之成起或伏而為巖或伏或斷而為隱水之或出或會而為顯或沒或去而為隱此皆氣之收斂發舒而為融結之根本也

胎息孕育。神變之無窮。

胎指穴而言如婦人之懷胎下文云龍虎護胎不過穴則為漏胎即此是也息氣也子在胞中呼吸之氣從臍上通于母之鼻息母呼亦呼母吸亦吸故曰胎息此以胎息穴以息喻氣胎無脈氣則為死胎穴無脈氣則為死穴胎息二字不可分言孕者氣之凝聚融結土肉之內如婦人之懷妊也育者氣之生動分陰分陽開口吐舌如婦人之生產也此皆借喻穴之生氣也神者生氣莫測之謂也。承上言山水既而本根而隱顯則由是而氣之融結可觀矣夫山之結穴為胎有脈氣為息氣之融聚為孕氣之生動為育猶如婦人有胎有息能孕能育而生氣之變化無窮若神之所為莫測其端也郭氏云萬里之山各起祖宗而見父母胎息孕育然後成形成由此觀之則穴山為父母而胎息孕育之言穴無疑矣故自祖宗言之則穴山為子孫自胎息孕育之言則穴山為父母此又不可不知也。謝氏董氏謂山之分受再起為胎胎之前去過峽為息息前再起穴山為孕孕止為育育成為大器假如分一節龍脈結穴將何處為胎何處為息由此推之其鑿可知田氏改註亦鑿今正之

生旺休囚。機運行而不息。

生旺休囚指水而言水生于氣即書云源生于氣也旺者水來聚堂即書云朝于太旺也休者水藏蓄而去即書云澤于靜養也因者水出口之處兩山交牙開鎖濟如因物而不令去即書云於流以附也此下氏本葬書之論水而摘字成句也機者水之運動之機也。上言穴內氣也此言水外氣也外氣所以聚內氣故穴以得水為先失水源於生氣潮於太旺潮於將衰洩于因謝蓋氣溢而為水水又去而不去反清以養氣氣水循生其機運行而無有止息之時即書云以退不絕也。諸註生旺休囚謂水生於此旺于東休于南囚于西之類殊不知此論五星之生剋也又謂水生于亥旺于卯死于午絕于申之類殊不知此論五行之生死也且如此說明生旺運行休囚各矣爰義不實又謂山聚水會為生旺山飛水走為休囚如此則機有時而運有時而息亦非正解觀上言穴之變化此言水之運行正合下文地靈之意讀者詳之

地靈人傑。氣化形生。孰云微妙而難明。誰謂茫昧而不信。

此結上文言山水融結既得陰陽之正氣與運化之神機則地靈攸鍾而人傑斯出總由山川之氣以化而應山川之形以生焉蓋有氣斯有形有化斯有生一定之理也如嵩岳降神生甫及申泰山說秀多產聖賢是皆地靈而人傑也如山水廣闊大出人度量寬宏山水逼窄出人胸襟狹隘山端正而水清平出人平易正大山峻峭而水冲激出人兇狠乖戾山狹窄而快變其形出人多詭詐山渾然而斥察愈深出人多深藏山動而勢均水多而流亂出人多淫峰尖水秀則人文勝山高水長則福澤大山水明秀則人貌美山水相逼則人貌醜以至富貴賤賢愚壽夭是皆隨其氣化而形生焉即今天下之名地其出英傑富貴皆有形跡之可考故因形以察氣因氣以究理亦可推測而知孰云地理微妙而難明福祿之說渺茫茫昧而不可信哉葬書云氣感而應鬼福及人斯言足怪

右段論山川理氣

此段論山川理氣而結之以應驗以明地理之不可不信也文義起結甚明而諸註不能分者由于未曾細玩耳

古人卜宅。有其義而無其辭。後哲著書。傳於家而行於世。

卜占卜宅之吉凶得失也宅陰陽二宅也義意義也辭文辭也後哲後世明師也書地理書也。此卜氏引古人以叙著書之由而自高作賦之意也繼承上文之意而論地理之說從來尚矣古先聖賢亦曾擇地而卜如太王之胥周字衡文之相楚邱周公之卜澤潤孔子之卜宅兆皆是也但有卜宅之意義而未有著立之文辭至于後世陶郭楊曾輩出始演義著書發明地理開示來學其書始傳于家終行于世天下信而習之此乃地理之宗而葬法之所由起也下文遂承首言之

葬乘生氣。脉認來龍。

葬之為言藏也藏先人之遺骸也乘如乘車乘鳥之乘坐乘正中也乘之一字盡作用之法矣生氣者一元運化之氣結聚而不散也乘生氣者納骨於生氣之中而坐乘之也氣則言乘脉則言接蓋脉從後來故云項接氣從下升故云坐乘接則有緩急之義乘則有淺深之理故接脉乘氣各有精義非謂乘即接也葬書云淺深得乘風水自成斯言可証如項受耳之說乃是正接斜接之義也一說脉如樹之枝便聚成一線故言接脉氣如枝

之果實結成一塊故言乘氣此說亦妙脉山脉山認識認也疑神法目詳察來龍形勢想其性情會之于心應之于目也龍者山之行度起伏轉折變化多端有似于龍故以龍名之認來龍者觀其祖宗頂面肩背降勢落脉辨其个字正從番其行度過缺看其到頭星體落脉入穴節節細認是也若特結則來龍當從祖山落脉上認起若分結則來龍當從分脉上認起若騎龍貼身結則來龍當從過峽上認起方有頭緒此又不可不知也。言擇葬之法要乘生氣爲主方能藏遺骸安神魄以陰所生也然生氣亦難辨矣大約脉之活動者爲生粗硬者爲死龍勢推左則左爲生右爲死龍勢推右則右爲生左爲死脉來勢強則薄處爲生厚處爲死脉來勢弱則厚處爲生薄處爲死脉來性急則緩處爲生急處爲死脉來性緩則急處爲生緩處爲死瘦中取肉則瘦處死而肉處生飽中取飢則飢處生而飽處死乘之者乘風則氣散高不可過圓縫界水則氣上低不可過薄口即小明堂是也左右不可過蝦蟇蟹眼總要在真水一合之中即太極量是也然後斟酌生氣之厚薄而準于淺深之間所以合高低左右淺深納骨於其中而無偏漏漏洩之患始得乘其氣也然氣不自成必依脉而立蓋脉則有跡而氣本無形所以乘氣之法又以認脉爲先而不可脉據其到頭一節便認爲真疑龍經云後龍生峰是根其前頭結穴是花開根莖若真穴不假從蟻類生出來又巧出眼云若還只看好頭而假穴常常真乳見開枝伏舊有遮關過形只是氣針線所以必須于來龍之祖出看其降勢落脉以辨其真若行龍身上分脉只就其分脉以辨其真假靜脉既真又看其行度過節前認之以至人首結穴脉貫于中而不走脫始爲得之故原其起者原其脉絡之所從來乘其止者乘其三氣之所止聚也書言千里來龍只看到頭一節是謂龍脉來遠不必拘其淨陰淨陽只看到頭一線之脉從某方入穴之分辨陰陽五行以便于達到頭一節便認爲真而不必認來龍也讀者詳之轉趨避非謂只看

穴總三停。山分八卦。

穴者生氣止聚之處如人身針灸之穴脈氣所鍾也停者氣之停止也三停上停中停下停即天地人三才穴也八卦乾坎艮巽離坤兌後天八卦也分八卦者蓋一卦管三山八卦該二十四山分辨其卦位使人知陰陽五行生剋之理以便于選擇趨避非謂用卦倒也言生氣所止之處穴法雖多總而之則有三停爲又常辨之虛不失高低之宜也又入首星體身聳手直如人之立則氣浮手上而爲天穴入首星體身仰足伸如人之眠則氣注于下而爲地穴入首星體身屈手抱如人之坐則氣藏于中而爲人穴或有星體氣旺而上中下俱有穴者又

當隨其穴之高低而擇之斯生氣可乘矣至于八卦亦龍穴之所當分也蓋八卦分則方位辨而陰陽五行生剋之理可得而知矣若不分卦則山向其辨而選擇趨避之法無由施矣下文云立向辨方的以子午針爲正此之謂也

存乎人者。莫良於眸子。昧於理者。孰造於玄微。

眸子目中瞳子也此引孟子之言亦斷取義也蓋人身之精華全在于目故察地理者莫善于眸子也 言龍穴葬法非有目力之巧者莫能辨之然目力之巧又須明理之極者心不明乎理又孰能遺于玄微也故心思目力乃察地之切要也

惟陰陽順逆之難明抑鬼神情狀之莫察

來而伸者爲神反而屈者爲鬼象山山水曲直反正也。情性情也。狀形狀也。素上言竊地之貴。于心思目力者。惟是陰陽順逆之難明。抑以鬼神情狀之莫窺。耳聾陰陽之氣。運行于山水之間。順逆多端。最爲難明。或山順來水逆。轉水順來山逆。轉或大勢順而小勢逆。大勢逆而小勢順。或龍順穴逆。龍逆穴順。沙順水逆。水順沙逆。穴龍身行度一順一逆。又立穴之法。順中取逆。逆中取順。順逆紛紛。難以盡言。目非灼然有見。鮮不以順爲逆。以逆爲順者矣。大要明順逆者。先要知山水之大定。默定于數里之外。而後能辨順逆于咫尺微茫之間也。至山水一曲一直一反一正。而性情則剛柔有異。外而形狀則常變不同。猶乎鬼神之性狀。變態多端。令人莫察。

布八方之八卦。審四勢之四維。有去有來。有動有靜。

布列也。八方東西南北四隅也。八卦解見前審辨究也。四勢前後左右之大勢。即釋書以左爲青龍右爲白虎。前爲朱雀後爲玄武是也。四維者言四勢各有各義爲之維。即釋書云玄武垂頭朱雀翔舞青龍蜿蜒白虎踞頤是也。不可作四隅解。去來動靜偶就山水言。承上言欲明順逆察情狀則宜先布八方之八卦以辨其方位。後審四勢之四維以觀其局勢。則山水必有去處必有來處。或有來而復去。或有去而復來。以至來而有動止而有靜。靜而復動動而復靜。皆可得而知也。知去來則知順逆矣。知動靜則知情狀矣。又何患于難明而莫察也。下四句正承來去動靜而言不可分段。

迢迢山發跡。由祖宗而生子生孫。汨汨水長流。自本根而分支分派。

迢迢遙遠貌。跡山之出身處也。祖宗山之本也。子孫山之支也。涓涓涵涵貌。本根水之源頭也。支派水之分流也。承上文來去而言而動靜之意亦在其中矣。蓋來者何山之所起水之所發是也。其去者何山之所止水之所趨是也。故山之迢迢發跡而來必先起祖宗之山而後分幹分枝相傳而去亦由人之由祖宗而後生子生孫也。水之涓涓長流而來必先自本根而出而後分支分派散流而去亦猶人之有祖宗而後流傳爲支派也。所以山水隨其大小長短莫不各有祖宗子孫之聯屬亦莫不各有本根支派之分則能即此而推之則來去動靜之大概亦瞭然在目矣。又何有順逆情形之難辨也。

水口者泉水從出之處爲龍穴之門戶也此言尋水口者指小水口而言也尋小水口則龍交易得昔人謂大水之中尋小水者是也明堂者穴前注水之處也王者之明堂以受朝貢也此言右明堂者指小明堂而言也言山水本不相離而水尤爲關鎖龍穴之物故入山等地先要尋水口若水口沙頭交插重巒關鎖兩邊星峯如禽獸人物等形回顧向內合抱收得更有華表捍門羅星鎮壘不見水出則局內旺氣不洩龍神不散必有大結作若一重關隔內亦結穴倘傾流真出沒無關隔定不結穴縱有龍結穴內氣走洩亦不攸久故觀水口之緊漫則知內地之有無竊水口之鋒帶則知內地之大小疑龍經云要尋大地尋隔局隔局大小水口山又云到此先看水口山水口交牙內局寬便就寬容平處寬斷然有穴在其間故尋水口者爲尋地之要訣也然水口有大小之分統轉聚會幾里則水口即在幾里之間統轉數十里百里則數十里百里之山水皆來照應而爲大水口內中諸地則各有近身小水口夫大水口之間多有真龍轉身逆轉當衆水洋朝而結大地若只作門戶之山自是壁立嵯峨欹斜醜惡無枝腳遮護孤露寒凜可作墳壩而已此又不可不知也由入山而登穴則登看小明堂之有無以辨穴之真假蓋穴猶胎也穴前微茫界合處畧有垣夷形影可容一人側臥名曰小明堂所注螺鬚蟹眼之真水猶如母血藏聚滋養胎氣故穴得此而成氣得此而聚也楊公云結時須有小明堂氣止水交方是穴入式歌云小明堂在圓臺下立穴辨真假若尋穴不見小明堂則氣無由其聚非穴也故看明堂者爲認穴之要訣也至論小明堂平坦窩聚如仰掌鋪毡爲吉陡瀉缺陷爲凶此不過論其吉凶之形而未發明其吉凶

之理蓋穴前其水有出無入固賴小明堂之聚拌而小明堂之聚要尤在兩股真沙之交抱真沙交則其水聚而明堂育真沙不交則真水不聚而明堂因此不易之理也然真沙乃微茫之陰沙真水乃微低之小水皆是彷彿高低依稀繞抱隱隱然似有似無非留心細察未易明也此論小明堂固爲緊要而中堂大堂亦當詳之龍虎內水合處名曰中明堂亦名內明堂不宜太闊太闊近乎噴蕩驟急則不藏風又不宜太狹太狹近乎局促局促則不貴顯必須闊狹適中需平方圓合格而無傾瀉崩陷欹斜返射爲吉龍虎外水合處名曰大明堂亦各外明堂要寬展明暢而不逼窄四山圍繞而不空缺諸水聚會而不散漫爲吉今人泥於明堂容馬馬之說一概以寬闊爲上多貪大堂立穴作向殊殊不知堂局寬濶則風吹氣散焉有結作故凡結穴之處必須內堂窩聚收住元辰去水然後外面另有開敞明堂容受衆水繞列環秀新爲全美故內外明堂不可不辨也至于局勢大日又當以龍龍之千里來龍自有千里氣象百里來龍自有百里氣象若小龍結作其局勢必小決不可貪大局勢以自誤也故大堂不若中堂之切近中堂又不若小堂之至要尋龍膠穴當留意于小明堂也若高山之穴又多無明堂只有穴前小明堂衆收真水古云從來品之少明堂惟看兜堂與外洋者是也蓋高山之穴多仰承天清之氣以氣爲水不必聚水也

嶽五嶽也東萊西華南衡中嵩山也瀆四瀆也江淮河濟是也此舉嶽瀆以該山水耳實者穴之朝山也主者穴之主也東南者猶之南北相對之謂也此引王勃之言亦斷章取義也。言既得水口與明堂又當看其山水朝對何如夫山水之形非塊然之物也原鍾乎星宿之三耳蓋陰陽五行原屬一氣在天成象在地成形星之所臨地之所鍾上下相應而應故山清水秀山環水繞其氣融結必有鍾乎星宿之靈也所以朝山土山原彼此無情兩相眷顧猶如賓主相對而盡交好之意以是結作之真矣楊公云大抵山形雖在地地有精光屬星次體魄在地精光天識得星光真精出蓋謂大地結穴之處上有星光照臨如有將相之人必有將相之心臨之識得星光所臨便知結穴之所在也此必上曉天文下明地理者方能知之非按羅經方位星度之徒所可曉也故習此理者只當察山川之形勢不必信方位星辰之說也

立向貴迎官而就祿。作穴須趨吉以避凶。

官祿者尊貴之名也官星有二格一是本主山前更有山一是案山背後連橫山山前者本主氣旺融結不盡故餘氣騰出開有明堂復突起爲官星此當面見之者爲見面官案外者龍虎氣足包裏有餘故透裂發洩結成應案上出官星或外來作案指出官星者亦是此在前不見者爲現世官然現世官亦有見之者謝氏云案外官星照穴前是也凡朝案秀異者亦謂之官如無朝案則以水爲水祿指穴後祿指峰或主由或案山皆是也如在水鄉則以澤澤在前者爲官環繞在後者爲祿也。承上言山水既靈實主有情則立向作穴之法又當究焉然立向之法以收面而前之官星有情向我者而情之背後之祿指有情托我者而情之面前之祿指有情則立向之法如後應有情則靠後前朝有情則向前左邊有情則左右邊有情則傍右須擇有情而吉者趨之如殺當壓則壓之當脫則脫之當閃則閃之當剪則剪之須審無情而凶者避之至後生棄死之法尤作穴之切要者故立向作穴各盡其法庶得山水之靈與實主之情矣今術士不知立向之法只以羅經格之陰龍立陰向陽龍立陽向竟失其官祿之情向非正向也成又迎水立向者不知迎堂中上靜之水與下沙迎收之水而反迎來邊向動之水與上沙順關之水以致上沙逼來水短下沙寬去水長當局不正朝無情反爲禍誠可嘆也

必援古以證今。貴升高而望遠。

援引也古謂古格也今謂今作也。此結上起下之辭言立向作穴不可自作聰明必須多看古格是何龍穴如何作法而引之以證今時之作法與古人相合與否再三斟酌而後可以無差也至于尋龍之法又貴乎高山頂上望四面之峰巒觀兩傍之水勢看祖山何處起分龍何處止界水何處會則局勢之大觀可得而知矣

辭樓下殿。不遠千里而來。問祖尋宗。豈可半途而止。

樓殿謂向之起祖處是峰高而大氣象軒昂猶如樓殿之形故以此名之不必分高尖曰樓高平曰殿也雖起高山分龍曰祖又名太祖山龍至中間再起峰分本支曰宗又名少祖山。承上言尋龍之法貴乎望遠者蓋大龍出身其星峰必高其行度必遠辭樓下殿而來或至千里而止故尋龍者必問祖山起于何方又尋宗山起于何節或由中幹出脉或由旁枝分脉詳察其本末行止不可憚于遠涉只看到頭一二節而不及尋宗或到宗而不及問祖至半途而止也蓋龍之真假正從貴賤美惡全在祖宗落脉處分辨此尋龍之大關節也所謂尋地須先認祖宗更于離祖舉行辭辭樓下殿峰巒秀預識前途異氣鎮是也然祖宗雖殿殿長固而有之龍短亦有之隨其

長短而觀之以定其結作之大小又不可泥于千里之一言也

祖宗發拔者。子孫必貴。

祖宗解見上幾高聲也拔高拔也上文子孫皆指分支言此子孫指結大言。承上言尋龍須尋祖宗者蓋祖宗爲衆山之根水貴乎儲蓄豐厚力量重大若祖宗之山高聲尊嚴超羣拔衆形如樓臺殿閣尾如聚諸諸垣此祖宗之至貴者若祖山頂上有雲蒸氣騰紫雲籠罩此又其氣盛之徵也如此貴貴則發脉前去結穴必貴美異衆猶如王侯子孫自不失安富尊榮形家謂起家須用好公婆者此之謂也

賓主趨迎者。情意相孚。

賓主解見上文字字契也。夫祖宗爲穴之根本而賓主又爲穴之配對若穴場既貴而賓山主山又兩相朝揖如賓主之趨候迎接則情意自然相孚契也

右必伏。左必降。精神百倍前者呼。後者應氣象萬千。

右白虎山也左青龍山也伏俯伏也降降服也。夫左右二山爲穴之侍衛前後諸山爲穴之迎送穴場既貴則右而白虎必俯伏左而青龍必翼順降服如貴人之坐堂而左右侍從俯下氣則尊貴之精神自加百倍至前後迎送之山層層擁護重重羅列如前者有呼而後者即應若大將之登臺而前後士卒唯唯聽命則威嚴之氣象自有萬千如此左右前後周全無缺則爲局勢之至美者山

辨山脉者。則有同幹異枝。

幹枝喻脉之正旁也正脉猶樹之本身也旁脉猶樹之枝也幹龍既斷過峽嶺起祖山成龍星體開而展肩列屏列障勢落脉正出謂之幹中幹其分去龍身不可貴祖山並立必退後數丈從祖山肩背後轉去分枝回來作護方謂祖山之尊貴者非幹龍作祖山只從幹龍起頂處或硬腰上分出脉去再自起祖山開面落脉正出謂之枝中幹若從幹龍局旁分出脉去謂之幹中枝從枝龍局旁分出脉去謂之枝中枝。承上言山體有祖孫賓主左右前後之不同所以有幹枝之分也故山之發脉由幹中出則爲中幹而結正穴從左右山則爲旁枝而結祖山及分爲左右護衛朝案關關是皆始全于幹而中異于枝也然幹枝之行度尤宜辨之令人見一高山峻嶺

便曰此是幹龍見一平坡小崗便曰此是枝龍豈知疑經云正龍身上不生峰有時皆是極枝退若是幹龍頓起祖山又貴有高峰不可以不生峯巒也更有等幹龍正脈不在大障中抽只要出脈處成箇星體開面正出兩邊夾輔不孤有枝脚繞轉有起伏頓跌餘枝皆爲我從此是幹龍變幻天地祕藏之意使人難識之疑龍留待後人不可盡執中間爲幹龍旁邊爲枝龍也吳景翼云枝幹明而嫡庶分嫡庶分而力量承接祖宗之正目者爲嫡分受祖宗之旁脈者爲庶庶能結穴但力量有輕重耳若左右之護衛則當以奴僕視之而不得與庶全論也又有嫡變爲庶庶變爲嫡者嫡變爲庶者蓋嫡脈結穴其分去也身爲護作從而變爲庶也庶變爲嫡者蓋分來龍脈轉身頓成星體開面正出而變爲嫡也亦當詳之

論水法者。則有三又九曲。

水法者謂水之清勢合法也若情勢不合法則用改變趨避之法非如方位星卦水法之謂也三又者謂穴前左右有三又會水于明堂即合水也九曲者謂之玄水出入明堂前也不必泥定九字。言山九枝幹之分而水亦有三又九曲之異然有三又會堂九曲來朝可以徵地之大貴矣楊公云三又九曲來對面子息朝金殿是也卜云其吉。終焉允臧。吉地乃神之所司。善人乃天之克相。將相公侯。胥此焉出。榮華富貴何莫不由。

允信也誠善也此詩詞也胥皆也。此總結上文言龍穴沙水既擇焉而下得其吉則以之葬親必能安神魂蔭子孫終久信其善矣然吉地不可妄求此乃神之所司不易輕與人惟積善之人則天必默相之而與以吉地也蓋吉地爲靈秀攸鍾關係甚重如將相公侯皆從此地而出榮華富貴無一不由于斯則欲得吉地者當積善以求之可也

知之者不如好之者。毋忽斯言。得於斯必深造於斯。蓋有妙理。

此引聖賢之言以勉後之學者知好之之字與二斯字皆指地理言。夫積善固爲求地之本而學問又爲擇地之要故知此地理者不如好之者而欲求得之于心也好之而有得于斯又必深造于斯而精進不已也蓋地理精微奧妙非窮思研究不能造其極也故學地理者一要明師傳授二要心靈思巧三要多看仙跡四要讀書

明理五要專心致志六要心術端正方可以言斯道若無此六者不可輕視地理妄言亂行有誤世人慎之
右段論地理要略 此段論來龍生氣順逆動靜祖宗賓主左右前後明堂水口立向作穴山脈水法是皆爲地理之要略而以善勸勉學結之也文義甚明明白惜乎諸註紛紜今正之

要明分合之勢。須審向背之宜。

分合指水言勢謂衆水分合之勢也向山面相向也背山背反背也面秀背粗而潤背枯面薄背厚面凹背凸面緩平背陡峻向背與背面稍有分別背面指龍穴言龍有祖山也背面大障之背面一節之背面穴有星體之背面但有面而不爲他處作用也若正龍中行則又無分背面矣向背皆沙水言然水之向背易見沙之向背難知如山來護衛朝對似向也若死硬祖廬飽突而不開面則雖有來向之形而無真向之情也故審向背單指沙言宜猶義也謂向背之義也。言尋龍察穴要明水分合之勢又須審沙向背之宜蓋龍脈之來則有分水以導之龍脈之正則有合水以界之故分于何方合于何處或前合後合左合右合明其大勢則龍脈之來止可得而知矣然有三分三合穴之前後爲一分合起主至龍虎所交爲三分合祖龍界水大會爲三分合此龍穴之大分合也水自懸上分來下合爲第一合即小八字水也大八字水分來下合爲第二合起主水分來下合爲第三合此穴間之小分合也若有合無分則其來不真而內無生氣之可乘也有分無合則其止不明而外無堂氣之可愛也神寶經曰三合三分見穴土乘金之義兩片兩翼察相水印木之情此穴中之証驗也然第一分合之水乃繩路之小水有影無形必須體認精到方能明之然水之分合固錯龍脈之來止而沙之向背尤見脈止之真的若水來交合而沙或反背則雖有合之勢而無相向之情是合非真合止非真止也縱有脉止氣結未必無凶無禍故向背之宜不可不審也發微論云向背者言乎其性情也其向我者必有周旋相與之意其背我者必有厭棄不顧之味雖暫焉或矯飾而真態自然不可掩也所以觀形貌者得其偏觀性情者得其真向背之理明而吉凶禍福之機灼然矣嘗謂地理之要不過山水向背而已矣分合八字既後附穴法總圖內

散則亂。合則從。羣以分。類以聚。

承上分合向背而總言之夫山水分散則東西亂行而不相顧山水會合則相從環向而不違背其始也山以羣而分枝水以羣而分派其終也所分之枝或爲護托或爲朝案所分之派或會注于前或交纏于後山則以山類

而聚水則以水類而聚也所以分合向背之義不可不知也
是以潛藏須細察。來止要詳明。

潛藏者龍脉之細伏也來者脉之起也止者脉之結也龍脉有初中求分四落且落脉結穴之處便是止處不必拘以龍盤爲止也。承上言山水惟其有分散合聚之異是以龍脉融結消或不露者必須細審之以辨其真叙至龍脉之所由來及所由正者必要詳明之以審其真的不然則來非真來止非真止鮮不誤認矣

山聚處水或傾斜。謂之不善。水曲處山或散亂。謂之無情。
承上言龍脉貴乎細察而詳明者蓋山之與水相爲體用必要山聚水曲方爲全美若龍脉止處山既團聚於此而水或傾瀉斜流則謂之不善非吉地也水既曲繞于此而山或散漫亂雜則謂之無情非真結也故脉止之處不可忽畧也

取小醇而遺大疵。是謂管中窺豹。就衆凶而尋一吉。殆猶緣木求魚。

醇美也遺失也疵病也管竹管也窺小視也豹文獸也緣因也小醇指山水小節言大疵指山水大勢言衆凶指山水言一吉指穴言。言龍脉之止處固聚山水曲矣又聚其山水之大勢與其吉凶如何使大勢若衆則奇形怪穴而愈真正大勢若散則巧穴天然而反虛假如只取其小節之美而遺其大勢之病則所見者小所失者大是謂管中窺豹只見一斑而不能見其全也若山吉水吉斯可求穴如山飛水走則爲衆凶欲就衆凶之中而尋一吉之穴則所歎難切而所得未由殆猶緣木求魚非其地決不可得也所以山水有分有合有向無背方爲局勢之全美者也。一說大疵謂大山大水不顧而返去小醇謂小山小水向顧而有情必無正結雖結小地亦不獲福此說亦是

訣以言傳。妙由心悟。

此承上起下之詞言尋地之法有真訣存焉貴得明師以傳之更有妙理寓焉在由心靈而覺悟之蓋法可言傳巧由心得固不可自作聰明亦不可徒執書理也

既明倒杖之法。方知卦例之非。

昔倒杖者地理之真訣也卦例者地理之謬說也令人尋地擇葬誤用卦例者以其未明倒杖之法耳蓋倒杖之法惟因其人首星辰脉路自然之勢順適其情不違其理俾前後左右合乎天然而枕圓將尖不逾界穴微茫之水的知生氣所鍾而於棺以乘之也若依卦位定例以論吉凶則必變易遷將以致失脉脫氣反吉爲凶故卦例自與杖法相左推明杖法者方能知其非也楊公云細認星辰看其踪跡切記交機明堂取穴要審微茫認其來脈入路分明方可截杖正脉取斜新脉取正橫脉取直直脉取曲急脉取緩緩脉取闊雙脉取短單脉取實散脉取聚傷脉取饒硬脉取軟軟脉取硬正取中脉斜取側脉不離棺棺不離脉脉高不露風低不脫脉陰來陽受陽來陰作陰中取逆逆中取順順龍減虎更有強弱十二枚法依法裁截此概論杖法也其用杖之法持法指定來脈入路以定其內氣隨轉身看杖所指以察其外氣然後將杖後枕圓對尖倒一直杖再將杖穿對左右微茫護穴之沙倒一橫杖以爲葬口中十字即天心十道是也其十字用石灰畫定以爲前後左右準則又將杖豎在十字中復前看後看左看右看察其來脉想其性情脉來不急不緩則定穴于中急則從橫杖向前一二尺緩則從橫杖退後一二尺脉斜來推左從直杖換左一二尺脉斜來推右從直杖換右一二尺斜酌以定倒杖放棺自無毫釐之差也至于尺數多寡分人意會要不出太極二圈之外也三寶經曰兩片三叉穴自然杖隨斜側枕尖圓按迎順逆分強弱个字之中玄又玄此杖法之謂也至卦例之非楊公云定卦番來是夢中只觀來歷有無踪但將兩字錯龍脉莫把三星亂指空兩字分合兩字也又云下地不裝諸外例登山不用使羅經又云不問五昔諸卦例但將好主對賢客會公尋云龍遠觀識真龍何問方開卦例通廖公云純陰純陽眞感世紫微八卦微其爲單子梅花非正論天星宗廟胡可知賴公云內外之水爲不迴環內外之山無不拱顧自成富貴大地不須卦例而亦吉也朱文公云第一要緊看頭頭有了總頭穴可求若是頭頭不齊整縱合天星也是浮許亮公云何用天星何用卦水金定穴此言差處馬貴人催官說到頭終是敗人家諸葛孔明曰山川形勢天地之設天星卦例人之自爲豈可以星卦始轉山川之形勢者乎劉伯溫云世傳卦例數十家彼吉此凶用不得一行禪師衛敬精故意爲造卦例經宗廟五行從此設顛倒用假來混真又云何用九星並八卦生旺死絕俱虛話免惑時師卦例言福無禍有須當察又云唐流晚學識有御師傳授差訛認不得眞龍點不得眞穴却乃竊取卦例之說惑世誣民凡與人擇葬稱曰是某某龍宜立某向合得某卦例消得某沙水其地富出大富大貴設有不合者輒曰

其地合不得卦例消不得沙水葬之某房必敗其房必絕雖聰明高識之士未免聽信被其煽惑可勝嘆哉由此觀之則卦例之非先賢關之諄諄令之術士當惕然猛省改邪歸正庶免自誤以誤人也。田氏謂平洋之地無有形勢之可見者則以天星卦例定之可也殊不知楊公云凡到平洋莫問踪只觀水繞是真龍又何必以星卦定之哉此說不可信也

順杖



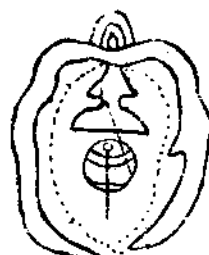
順者順接來脉而正受穴也來龍頓跌剝換脫卸已盡至將入首處不強不弱不必減微微一脉透迤入穴無直衝劍脊之形朝案端正龍虎和平堂水中聚故用順杖

逆杖



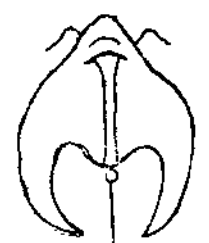
逆者逆接來脉而倒受穴也祖山聳拔清秀落脉細嫩無骨無枝脚衝射兩旁昂靜而不逼壓朝山雖係祖山而相對偏若賓主來脉多陰發陽行弱來強結故用逆杖

縮杖



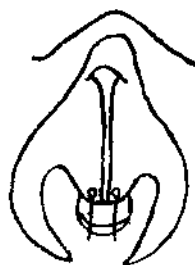
縮者氣聚山頂脉中來而縮受穴也四山高齊氣必上聚雖脉來長止短而穴既在百會額門之間則諸殺自然低伏故用縮杖

綴杖



綴者如綴綴衣縫綴聯其穴于脉也龍勢雄急落脉強健結穴最低就龍脉將盡未盡之處立穴故用綴杖

開杖



開者龍勢直衝當頭有殺對頂中分其脉兩傍倚脉而受穴也當脉則有殺脫脉則無氣倚脉雄強將弱之處後據應樂前收堂氣兩旁裁穴故用開杖以開作闢者非也

穿杖



穿者脉自旁來正而結局如繞穿針眼柯關并孔以腰受穴也後龍直來橫結或斜來正結前有朝案後有朝任龍虎彎抱堂水中聚以腰接脉面正中立穴故用穿杖

離杖



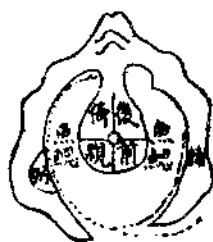
離者脉脫來脉而受穴也龍頓跌起伏至將入首處脉急難停脫落平坦如蠶之脫繭蟬之脫殼形體雖在此而生氣別脫出於外也故用離杖

沒杖



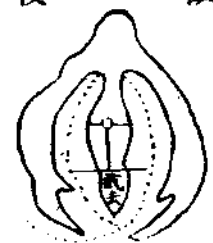
沒者陰來陽受急淋開窩氣沉窩底杖亦沒於窩底深接來脉而受穴也龍勢雄急一向陰陽直至入首處力化開陽窩脉既深沉而來則穴必深藏而受故用沒杖若窩太深又宜用架法

對杖



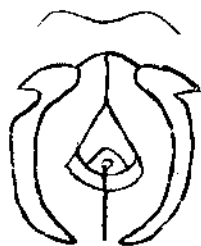
對者杖頭緊指有情處取其四勢登對面中心受穴也龍真穴正四勢和平惟入首處如一片脾浮無凝錯乳突可取但準前後輔弼以天心十道之法裁之故用對杖

截杖



截者截去穴前吐出有餘不盡之氣左右不包之臂頭也來脈兩水夾出一水橫闊難乘短此長但緩地而不趨氣宜取其左右夾拱之山截去玄武長嘴以正中騎脊立穴故用截杖

順杖



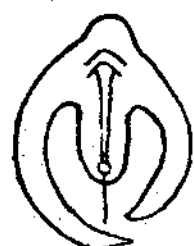
順者順起高疊堆客土以聚生氣培假阜以配真局也衆山俱低小此龍獨高大將入首處節落平地惟於十字杖中順墩成穴即堆金葬是也只要與四山相稱莫疑脈絡不清故用順杖

犯杖



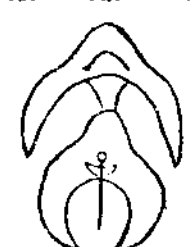
犯者傷犯來脈而驚開受穴也衆山俱高大此龍獨低小將入首處不開頭面推于孩兒頭上看其陽氣轉化之處開金取水高居尊位以降伏羣山故用犯杖

順兼逆



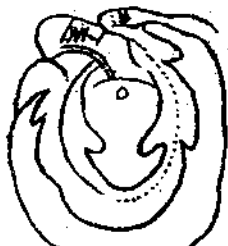
順兼逆者順接龍頭之脈逆接堂中之氣而受穴也來脈正落宜向上水一邊立穴不可趨上邊順沙只向下逆之沙以收上來之水故順頂來脈脚踏去水方合局也

縮兼順



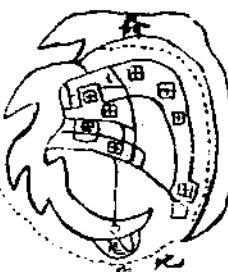
順兼縮者順接來脈而受穴于百會顧門之關也星辰上聚收遠山遠水之秀其穴場雖高然藏風聚氣猶如平地故堂局証佐大約與順杖相似也

逆兼順



逆兼順者逆接來脈順接堂氣而受穴也龍至入首逆插一脈坐祖正頂前對臍心後對鬼掌切勿認爲四頭顧祖以鬼作穴而踏裏頭之水弊也

逆兼穿



逆兼穿者逆就堂氣橫接來脈顧祖以受穴也不拘左轉右轉但脈閃歸一邊復回顧祖逆就局而橫接脈者皆逆兼穿也餘杖兼用難以盡述惟在人意會以類推之也

山本靜。勢求動處。水本動。妙在靜中。靜者池沼之停留。動者龍脉之退卸。

退卸者龍脉頓跌轉折退卸粗老變換秀嫩也。承上言造化之理不外於動靜者蓋山水動靜之間乃陰陽氣化之妙也氣凝而爲山本以靜爲常是爲無動動則變化而成龍矣故論其行度之勢當于動處求之氣凝而爲水本以動爲常是爲無靜靜則變化而結地矣故論其止聚之妙當于靜中之觀之所謂靜者乃池沼之停留是也所謂動者乃龍脉之退卸是也然則因形以察氣因氣以究理有何道化之難明哉發微論云天下之理欲向靜中求動動中求靜不欲靜愈靜動愈動也故成龍之山必踴躍翔舞結地之水必潄環悠洋是也然有動極而靜靜極而動如勢來形止是動極而靜形止氣化是靜中有動動即生氣之所在也故點穴須求三靜一動朝案要靜而動如勢來形止是動極而靜形止氣化是靜中有動動即生氣之所在也故點穴須求三靜一動朝案有結穴之處一脈微動而有精神此謂三靜一動也至水靜在中則穴宜居中靜在左則穴宜居左靜在右則穴宜居右故觀動靜之機可以知造化之妙矣

衆山止處是真穴。衆水聚處是明堂。

此明堂指中堂大堂而言也。言勢動而來必有形止之處惟於衆山會合之止處則是真穴之所在也當於此而求之則得穴不謬矣山來則水來惟于衆水會流之聚處則是明堂之所在也當于此而觀之則證穴亦易矣昔人云水證明堂堂證穴者是也

堂中最喜聚窩。穴後須防仰瓦。

窩窩也仰瓦穴山背後有漏槽如瓦之仰也。言明堂之中最喜聚成聚窩方能承受衆水秘訣云明堂如掌心家富斗量金大抵明堂以聚水爲上明抱次之朝水次之交互有情不見水去而順流者次之此所以最喜聚窩也至穴山背後惟直龍結穴無鬼若橫結則結閃穴則穴全要鬼撐樂托爲主須防有漏槽如仰瓦名曰空亡則非真結橫龍經云問君何者爲空亡穴後掩空仰屋勢是也蓋回龍天財星體又多星穴後仰瓦只以有乳爲真後樂貼身爲準若垂乳長者則是勢感於前乳雖無後樂亦不妨只要背後包裹周密不可空曠或有孝順鬼尤妙降穴龍云也有怪穴是擔凹樂起貼身高也有怪穴似仰瓦氣感前頭下是也

更看前官後鬼。方知結實虛花。

官解見前鬼者十山皆後撐者是也以其暗漏本身之旺氣故取義於鬼竊耳結實穴之真也虛花穴之假也。承上言穴後仰瓦固要防之然其有官有鬼恐亦非真結更當察其前官後鬼之情則穴之真假方可得而知矣不可因其有官鬼而遂認爲真結也竊龍經云官星在前鬼在後官要回頭鬼要就官不回頭鬼不就只是虛拋無落首是也回頭者轉面向穴也或暗對穴場亦是就者撐抱就穴也若不回頭撐抱則是虛拱無情亦非真結也大抵論官星者惟當看其拖出餘氣或長或短或大或小或橫或直或斜或臥俱要以圓淨秀麗爲吉而形象不必拘也鬼星惟當看其出背不空或中出撐身或作三叉撐住或兩兩股相抱俱要於穴撐抱有情爲吉其長短大小只要與龍穴相稱而形象不必論也張子微名官至有四十一名鬼至有一百二十穿擊太甚即禍公所謂三十六鬼形亦不必如是之羣合也惟智者無惑焉

山外拱而內逼者穴宜高。山勢粗而形急者穴宜緩。高則羣凶降伏。緩則四勢和平。

四勢前後左右之勢也。言點穴之法既辨其虛實久當斟酌其高低如山之外面環拱而內局逼迫者則穴宜于高處山之來勢粗雄而止形緩急者則穴宜于緩處蓋山既拱逼未免衆沙欺壓阻礙胸前者穴居高則雖有群凶亦在下而降伏矣山既粗急未免本主高強恃從卑弱惟穴。緩則坐下與周圍相稱而四勢和平矣

山有惡形。當而來朝者禍速。水如急勢。登穴不見者禍遲。

言點穴之法又當看山水之吉凶何如如朝之與穴爲賓主之配對最要觀乎秀麗若山有峰巖破碎之惡形偏在兩邊則禍應稍遲惟當而來朝者則爲禍亦速如水之與穴爲陰陽之交結最要悠洋聚在若水有傾跌奔流之急勢上見之則立有凶應惟登穴不見者則爲禍稍遲蓋水爲外氣不宜急流雖然不見未免終洩內氣故曰禍速然山惡水急俱可施作用之法如見山有惡形或在此山多栽竹木掩之或在穴前推案植木遮之見水有急勢或作屈曲流之或鑿池塘注之或築墩壩開之或堆近案遮之亦可轉凶爲吉也

趨凶避吉。移濕就燥。

濕指穴前小明堂注水之處即一合巽水也燥指穴中乾燥有氣言。承上言山惡水急自有禍應故點穴之法宜擇山水之吉者趨而向之其凶者避而背之或施作用之工而為趨避之法亦可至小明堂冷濕之處宜移去之其乾燥有氣之所宜遷就之否作恐脫氣而失穴也。諸註以水泉深泥為濕以陽明爽燥者為燥非也談氏云土枕礎發正放棺水分左右曰眠乾放棺下就合撥水就濕之名理亦安觀此則知燥濕之義就穴之上下言非泛論也

重重包裹紅蓮瓣。穴在花心。紛紛拱衛紫薇垣。尊居帝座。

包裹猶言拱衛也瓣花瓣也紫薇垣即所謂北辰居其所而眾星拱之者也此是喻穴之形局不可妄引方位天星之說以雜之也。言點穴之法又當看其穴之形局何如若穴有重重包裹如紅蓮之瓣者則穴必居正中如在蓮花之心而不偏也若穴有四而山紛紛拱衛如紫薇垣局眾星拱衛者則穴必居尊位如居天帝之座而不卑也如此形局乃至美至貴之局也

前案若離雜。但求積水之池。後山若嵯峨。必作掛燈之穴。

亂雜者無正案特對也嵯峨石之聲貌。言點穴之法又當知裁取之妙夫穴本以前案特對為貴若亂雜無正案則但求積水之池以為之配對或天成或人為皆有益也蓋案原取以闢穴前之水水既有池積聚雖無正案亦可疑龍神云也有異形無案山只要諸水聚其間是也穴又以山勢平緩為美若後山險峻必落就坦處以作掛燈之穴怪穴為云有如壁山掛燈蓋但見窩微仰是也然亂雜與嵯峨俱非吉形但龍真穴的亦當裁取用之謝氏不知穴法固有嵯峨二字遂改必作為墜下穴穴有似掛燈之穴多出高山石中一線土脈

武曲金



破軍金



左輔金



右弼水



弼星無正形即入星斷處隱藏行是也

穴山九星

太陽金



太陰金



金水星



紫氣木



四腦金土



雙腦金水



天罡金



孤曜金



燥火星



掃蕩水



以上星體圖只各具一格耳蓋星體多端不能盡圖且一格有一格釋義亦不能盡述惟在學者細閱楊公據龍經廖公穴星篇方能知其正變之全義也

星以剝換爲貴。

星即上文五星也。言五星固有變化而又貴乎剝換蓋高山峻嶺平岡破碎俱有粗惡殺氣必要磨換剝換秀麗破碎剝換圓淨或脫粗換細或從大變小然後殺氣方除而吉氣依鍾故爲貴也據龍經云一剝一換粗易細從大剝小真奇異剝換如人換好裳如蠅退殼露退健或從大山落低小或從高峰落平洋是也令人見石龍嵯峨則謂有剝換可以取用見上岡破碎則謂爲病龍不足取角殊不知上岡破碎猶如石龍嵯峨不可因其破碎而遂棄之只看其剝換何如耳若指某星剝換某星爲相生某星剝換某星爲相剋者非也蓋某星變某星即上文五星變化者是也某星相生某星相剋即下文水來生木火去剋金者是也不可混天剝換句內讀者詳之

形以特達爲尊。

形即五星形也。言星固以剝換爲貴而形又以特達爲尊特則體峰秀麗氣象軒昂有超群拔衆之勢達則體態舒暢展轉自由無逼勒局促之狀其形如此則體靈始著而融結必厚故爲尊也所謂特達然者不拘形之高低大小惟取其與衆山不同耳郭書云群龍衆支當擇其特大而特小小則特大是也

土不土而金不金。參形雜勢。木不木而火不火。眩目惑心。蓋土之小巧者類金。木之尖亂者似火。

承上言星形以特達爲尊者取其煩惱圓端形勢分明而無混雜之弊也雖星辰之身脚各有所象帶而星辰之煩惱當各成其正形若星辰頂端似土而又似金則土不成土金不成金乃是參形雜勢而無純正之象也似木而又似火則木不成木火不成火使足炫人之目惑人之心而無所取裁也蓋土星圓方而體厚若形小巧則有類于金木星圓而身直若形尖亂則有似乎火故謂參形雜勢眩目惑心而非特達之形也蓋形家不曰山頭而曰帶頭者原取其頂端端正圓淨秀麗而無欹斜破碎雜亂醜惡之狀也

金清土濁。火爆水柔。

承上言五星雖有相類者然其各有一定之本體而不可易也蓋金體本清終不離乎周正圓淨土體本濁終不離乎方平厚重火體本燥終不離乎尖峭銳水體本柔終不離乎屈曲流動木體本直終不離乎高聳條達學者能辨此斯不能惑于參雜矣末言木者蓋省文也

木之妙無過於東方。北受生而西受剋。火之炎獨尊於南位。北受剋而東受生。

上言五星之本體此言五星之方位生剋夫東方爲木旺之鄉水星居于東方得本則位之旺氣故其妙莫過于東方也若在北方則受水生亦爲得氣若在西方則受金剋而水之氣剋矣南方爲火旺之鄉火星居于南方則得本位之旺氣故其炎獨尊于南方也若在北方則受水剋其氣必衰若在東方則受木生而火之氣盛矣至金星宜居西方水星宜居北方又當以類而推之也然星辰得位亦難拘也若龍真穴正而星辰不得位者則看其前後左右或有相助之星或有相制之星亦可利用也如木星居西受剋或得水爲之助或得火爲之制則能化凶爲吉若無相助相制之星而能施作用之法以助制之亦可變凶爲吉也餘以類推土星亦有方位生剋宜詳之

先破後成多是水來生木始榮終滯只因火去剋金。木爲祖火爲孫富而好禮金是母木是子後必有災。

破者家業敗也成者家業興也榮茂盛也滯淹滯也。此言五星之行度生剋凡人墳宅有先破而後成者或木星陷穴先受剋剋初下多凶及行到後龍得水星以生之則凶化爲吉故先破而後成也亦有始榮而終滯者或金星結穴勢完美初下亦吉及行到後龍過火星以剋之則變吉爲凶故始榮而終滯也若木星作祖龍火星作穴山木能生火具氣相成於理爲順故主富貴而好禮也若金星作母山木星作子穴金能剋木其氣相傷於理爲悖故始雖未見凶而後必有災也然五星生剋之理又當以行度合方位論之如木星坐南向北結穴則南金不剋木金星上北向南結穴則北火不剋金蓋彼已受其剋而不能剋此也此皆論運之常耳變而通之五星固有相生而成地者亦有相剋而成地者蓋金非火煨不成將木非金削不成材水非土潤則浩蕩火非水制則燎原土非木疎則壅塞故命得火而益精木緣金而成器水逢土而不瀉得水而既濟土賴木而疏通是皆反得

相如以成之也。又嘗看五星之盛衰何如。蓋金盛火熾水盛土崩火盛水涸土盛水竭水竭木竭火滅水竭木枯火竭土衰土弱金敗故金弱受土土弱則不能生金矣。火本財金金盛則不畏火。火熾矣如木主金星旺則宜見火以洩之。如星衰則宜見土以生之。見金以挾之。彼金星得乎中和之氣則不宜洩。洩亦不必多生扶也。餘以類推。以上變通之說。為智者言之。若庸愚之徒。既不知生剋之理。又不知作用之妙。惟當循循乎理之常。不可藉口于變通之說。而有誤于人也。

水在坎宮。鳳池身貴。金居兌位。烏府名高。土旺牛田。木生文士。

坎北方子宮也。兌西方酉位也。鳳池中書省宰輔之地也。烏府即御史台也。此言五星之應驗。夫北方為水旺之鄉。水星結穴而于北方坎宮。則得水之正氣。必出待臣之貴。而身列於鳳池也。蓋水星活動秀嫩。而又得坎離既濟之美。而象于君臣之合宜。有此應也。西方為金旺之鄉。金星結穴而居于西方兌位。則得金之正氣。必出風憲之巨。而名高于烏府也。蓋金星端正圓淨。而又居肅殺之氣位。向威柄之震。方宜有此應也。大約必要龍穴沙水合格。然後其應方準。又不可以方位拘也。至于土為天財。其形最厚。其象如庫。如牛。皆如未推之額。必有多旺牛田之應。若星辰高大方正。則又應出極品之貴。而不止于牛田也。據沙經云。土星三四相連。起家富多。田地土星高大。出朝貴。低小牧民位是也。木為紫氣。其形筆直。其象如笏。如節。如貴人文筆之類。如必有多生文士之應。玉體經云。文星專是主文章。主出文人。聲譽揚貴。為清貴。非清貴。令名。竊竊冠明堂是也。然星辰高聳。清秀固應生文士。若端重疊滿。而又聳直。則亦主發富。而不止于清貴也。假以木為文星。金為武星。土為財星。火為祿星。水為秀星。似乎太拘。

水星多在平地。妙處難言。火星多出高山。貴而無敵。木須有節。金貴連珠。

節節泡即水泡也。以節為枝節。如梧桐枝之類。亦是也。連珠謂起數墩泡中有脈線牽連。即串珠金是也。此言五星之形勢。水火體屈曲其性柔。而趨下。雖高山亦有派天火星。但在於平地者。居多。故形如蘆花三鼻勢。如生蛇走動。而其美妙之處。難以言形。為所以水星在平地。方能顯其妙也。火體失其性剛。而炎上。雖平地亦有倒地火星。但在於高山者。居多。故形如龍樓閣。閣勢必插漢凌雲。而其尊貴之極。殆無與比。故為所以火星在高山。方能顯其貴也。至于木星須彎如帶。水中起節泡。如柳蘆貴格。則形勢動而無真。硬殺氣斯為美也。金星貴

有數珠泡相連。擺走如串珠。貴格則形勢秀曠。而無粗蠢惡氣。斯為貴也。上文不言火星之應驗。此不言土星之形勢。蓋省文也。此段文義。俱論星辰不可泛引穴法之言。以雜之也。

所貴者活龍活蛇。所賤者死鐵死鱗。雖低小不宜瘦削。雖屈曲不要欹斜。

瘦者星體不肥滿也。削者星體兩邊無捍掇也。欹者四面不均也。斜者邊高邊低也。承上言五星雖各有不同。而其形勢之美惡。則一也。所貴者逶迤轉折。如活龍活蛇之勢。所賤者直硬枯槁。如死鐵死鱗之形。乃形以肥滿為美。雖低小無所嫌也。但不宜瘦削。若低小而瘦削。則無生氣。而不吉矣。勢以把動為妙。雖屈曲無所嫌也。但不宜欹斜。若屈曲而又欹斜。則不成體。而為凶矣。

德不孤必有鄰。看他侍從。眼不明。徒費力。到底模糊。

侍從者侍衛護從之也。此言五星之肥瘦。夫星辰貴者必有衆山護衛。猶人之有德者必有同類應之。如居之必有鄰也。故主星尊貴。又必看他侍從。何如。苟有侍從之多。則愈微其貴。而為大地無疑矣。然亦顧其目力之何如。若眼中不明。則徒費觀瞻之亦不知其孰為主星。孰為侍從。孰是侍從。孰是侍從。無情其貴賤。美惡俱到底模糊。而莫辨也。故學地理者。惟以目力為先也。

五星依此類推。萬變難以枚舉。

此結上文言此五星之理。當依此類而推之。至其變化之多。有難以枚舉。示之惟在心靈口巧者。自辨之而已。

右段論五星

此段言變化剝換。特達水體生剝。應驗形勢。侍從皆所以論五星也。謝氏偏執剝換一句。以名章曰。論五星剝換。由氏又泥定變化一句。以名段曰。論五星變化。俱未包括全旨。今正之。

論山可也。於水何如。

山即上文五星山也。此承上起下之辭。謂論山之理。則已可矣。至于論水。又當何如。設蓋水者。氣之子。氣者水之母。氣生水。水又聚注以養氣。必旺氣。生水。水只落去以洩氣。則氣必衰。譬諸人身。山猶人之體。氣猶人之血。猶人之血。未有血洩而氣不衰者也。非書云。外氣橫行。內氣止生。又云。外氣所以聚。內氣過水。所以止。龍來故水所關非淺。宜詳究之。至論水法。則當宗形勢性情之正理。切不可信方位星卦之邪說。如九星長生。四經四庫。

大小空等說皆大謬也劉伯溫云自然水法若切記無非屈曲有情意來不欲衝去不直橫不欲反流不急三同五度轉顧穴悠悠管懸不忍別用何九星並八卦生旺死絕俱虛語是也故卜氏論水只論水之形勢吉凶絕不言及方位星卦也觀下文可見

交鎖織結。四字分明。

交者水兩來相會交流也鎖者水之出處有沙關閣緊密如鎖也讀者水來去之玄屈曲如織布也結者衆水來會一處紮紆聚注如結繩也。此言交鎖織結之形勢乃水之四吉者須要明之

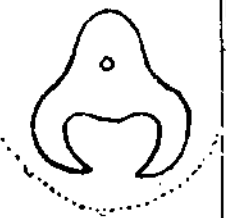
穿割箭射。四凶合避。

穿者水穿破明堂或穿斷龍虎臂也割者穴前無土沙遮關水過丙堂割脚也或穴前無餘氣水逼山下而過亦謂之割脚箭者水急直而去如矢之發也射者水當心直衝或射左右脅下如矢之來也。此言穿割箭射之形勢乃水之四凶者合避之此二句統論水之吉凶至下文乃分言之

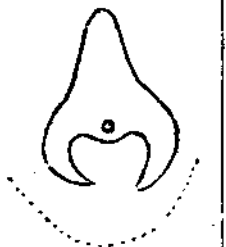
撞城者蕩棄破家。背城者拘性強心。

城水城謂水關氣如城也水城有五金木水火土是也金城彎環水城屈曲土城平正皆吉火城尖斜木城直撞皆凶玉髓經云抱墳宛轉是金城木是牽牛鼻上繩火類倒書人字樣水星屈曲之象形土星平正多澄注更分清濁論聲音是也撞見衝也背反抱也均遠均也強硬強也。此言水城之凶者夫水屈曲來朝斯爲吉也若木形水城當胸直撞則衝散堂氣必有破家蕩業之凶水來環抱向內期有情也若水土城反抱向外則必反而無情必主人性拘不和心強不善也若看後來龍內看穴情外看局勢件俱好只有水城或直撞或反抱正照穴場謂之水古若認得龍真點得穴正其水自然遷改或用工改之亦可不可因其水古而遂棄之又切不可妄指無龍穴之處藉口爲水古之地以誣世人也

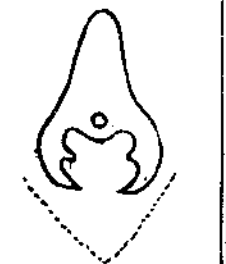
城水形金



城水形水



城水形木



城水形火



城水形土



以上水城圖皆取其與星體相生比和而不相剋也大抵水城形勢只以屈曲環抱者爲吉不必以此爲拘也至水之側左側右切不可循九星之鑿說也

發福悠長。定是水纏玄武。爲官富厚。必然水繞青龍。

攸遠也纏繞也玄武穴之主山也繞環繞也青龍左沙也。此又言水之吉者凡人墳宅發福長遠者定是水來到堂而又流轉于玄武山後而去也蓋水既出堂而復纏繞是去而不去則多得外氣之聚注自然內氣不洩而發福攸長此一定之理也所以面前收水固爲要緊而背後收水更不容緩如水纏玄武則水口在後井面前肯後之水一纏收住然自氣聚而長發也若背後無沙關關任水流出則水去風來背氣弱縱然發福定不攸久故龍貴同逆者不獨山水相交而又水纏玄武合襟水口在後也此背後收水之義先賢俱未發明故特表之既有官爵而又富厚必然水來朝堂而又繞抱青龍而去則堂氣不洩自然貴而多富若水繞白虎亦然只要環繞有情不拘左右皆吉也

所貴者五戶開藏。所愛者三門寬濶。垣局雖貴。三門逼窄不須觀。形穴雖奇。五戶不關何足取。

五戶者乃本龍周身水從出之處即地戶是也三門者乃水來朝堂之處即天門是也三門五戶不可指方位言譬如人之住宅有前門後戶也垣局雖貴也形是體也穴穴情也田氏謂胎衰病死絕為五戶貪巨武為三門垣局星垣局為亥卯未木局之類此皆案引星卦張解大失下氏論水之言也。此言水之門戶吉凶夫水出之處貴乎五戶閉藏開收內氣而水來之處愛其三門寬濶容受外氣斯為吉也若使垣局窄狹而來水處或逼壓窄隘是謂天門不開不足觀矣形穴奇異而出水處或寬濶無關是謂地戶不開不足取矣葬法云天門必開山水其來地戶必閉山水其回故山門不開則外氣不入五戶不閉則內氣走洩縱有結作亦是暫發小地終久必敗也。一說五戶者謂後三台及左右轉弱共為五戶廖公云後面三台三個樂兩邊轉弱相對照得此風藏與氣聚妙知五戶閉壅牢三門者謂三堂來水處欲其寬舒以收三陽之氣也此說亦通

元辰當心直出。未可言凶。外面轉首橫闌。得以反吉。以之界脉則脉自止。以之藏風則風不吹。

水自穴前發源謂之元辰轉回也首頭也關遮闌也上以之字指水言下以之字指山言。此言穴前元辰水謂元辰水當心直出雖主初年不利然未可遽謂其凶也若有外面山水回顧頭穴橫闌出水則凶氣得此止聚而反為吉矣蓋以水界穴之脉則脉自止而氣聚矣以山藏穴之風則風不吹而氣旺矣所以元辰直出貴有山水橫闌也然水雖直出而穴前必有微微兩股陰沙收住小明堂直水只龍虎兩臂直前人勢顯然直出耳不可全謂無陰沙交收也向直出太長或築兜培案或依法折住亦可使之反吉如京口費會元祖地成山辰向元辰直出一里外面山水橫闌此龍穴真不足故主清貴而已

水繞過穴而反跳。一文不值。水若入懷而反抱。一發便乘。

此又言水之凶者凡水到穴前必須繞抱左右而去方為有益若繞過穴而即反跳流則氣隨水散必非吉地即一文錢不值矣若橫水過宮遇下沙大九水勢少反轉出復橫而去又不可作反跳論也水既到堂而入懷又

形水跳反



形水抱反



須環抱有情斯能發福攸長若方入懷而即反抱向外則暫時一發而易見衰敗矣蓋于入懷處略能發福及行到反抱處自然必敗也若龍真穴的而有此反跳反抱之水占又當用工改之如溪澗大河勢不可改則宜築近案以遮之使穿穴不見亦可稍避其凶究意外氣聚散內氣有損終非發福悠久之地也昔人云山管人丁水管財此言誠然也蓋山脉旺而無水情則人丁有而財不足水有情而山脉弱則財或有而人丁稀予每見反跳反抱之地只家業敗而人丁不絕故盛衰只宜上論可也蓋此段係論水之形勢吉凶非因水以避龍穴之真假也

水口則愛其緊如葫蘆喉。抱身則貴其彎如牛角樣。

葫蘆喉取其腹大而頸小以喻水口之內寬而外聚使水得以久注而漸出也牛角樣言水彎如牛角一樣也。此言水出口之處則愛其緊閉如葫蘆之喉即所謂其去無流是也水來抱身之處則貴其彎環如牛角之樣即所謂金城一步水彎彎似月弓是也然水口有高山下洋之下同山谷人勢峻急必須關鎖緊密方能稍有停止至于高山之上勢如蓋細其水為尤急非更加結壩則內局無山固矣若大坂與平洋其水勢既緩已有停注之意略有沙即交關亦能固局至近海者又有潮水潮回其灣反為納水即張山食木之格是也水口不可執一而論讀者詳之

交牙截水者最宜聳拔。當面潑水者惟愛澄凝。聳拔者如趑趄武夫之捍城。澄凝者若肅肅賢臣之拱位。

交牙者水口兩邊山交插如犬牙之相參也截斷也截斷水而不使流也聳拔高擡也擡停止也謂水聚明堂前或潭或湖或池或塘皆是也澄凝清聚也趑趄武勇貌捍衛也城城垣也肅肅恭敬貌拱拱而立也位朝班之

位也。言水口固愛案而交牙截水之山又最宜高峻拔擢遮關夫水不見流出為美抱身固貴而當面所擁之水又惟愛澄凝聚秀美可觀不見濁蕩為妙其聲拔之象何如猶如趙武夫捍守城垣而威猛不可犯斯為水口之者所謂要知人家富貴水口捍門高是也其澄凝之象何如猶如肅肅實臣拱立朝位而寧靜不致動斯為朝水之吉者即如下文云水聚天心孰不知其富貴是也

水口之沙。最關利害。

沙者近水凸起開東橫流之散石也形家以龍虎朝案羅城等山并蟬翼牛角威關之沙者無非取其為關水之物而為龍穴之用也。承上水口而言凡水俱有吉凶而水口之沙則又關係最大貴乎山來跌斷另起星峯成爲形象如龜蛇如獅象如龍虎如日月如印箱如旗鼓如卓立之貴人如雄距之猛將兩邊回頭顧內則有山水之情其內必多結富貴之地而有利無窮其沙如拖磨如敗旂如下水魚如流屍山兩邊向外顧飛則無收水之責其內必多見衰敗之凶而有弊無窮蓋水口為龍穴之門戶而沙又為水口之鎖鑰沙不開水警諸人身泄鴻不止則元氣敗而軀命喪矣賢諸人家門開不關則錢財失而家室虛矣故曰最關利害不可忽畧也。

此特舉其大略。當自察其細微。

此總結上文言論水之形勢吉凶亦惟舉其大畧至于細微之感難以盡述惟在學者自用心思目力詳察之可也

右段論水法

此段論水法只就其形勢之吉凶而言之絕無方位星卦之說也讀者詳之

雪心賦正解 卷二

水固切於觀流。山尤難於認脉。

此承上起下之詞言水之關係甚重固切於觀流而山之變化無窮尤難於認脉蓋山之起伏脉仙帶脉雖是形勢顯然有真偽難辨至於平受之脉或隱或隆或伏或連猶如灰中之線草裏之蛇更難察識尋龍云洋洋大地無形影如灰拖線尋君識相連相牽尋斷絕是為公真口訣過村如塵列深靈藏時猶是泥中箭平洋相並盡中醉落在平洋難辨別是也下文正言脉之難認

或隱顯於茫茫迥野。或潛藏於森森平湖。星散孤村。秀氣全無半點。雲蒸貴地。精光畧露一斑。

茫茫曠蕩貌迥遠也森森水大貌星散言人烟零落如星之散也雲蒸言人烟密集如雲氣之蒸也。承上言山脉固皆難認然認平地之脉尤為至難或有隱而復顯微露其迹於曠蕩之迥野或有潛而又藏秘埋其踪於水大之平湖以至脉行於地之孤村而散漫潛藏於氣無半點又有脉聚于雲蒸之貴地而團聚融結精光星散一斑此數句皆言平地之脉不可泛引山脊雲蒸之說以難之也然平地龍脉雖如鋪毡展席但傍低而中高一寸者為山旁高而中低一寸者為水其骨節之開闔脉勢之貫串个字之界水之分合。護沙之迎送與高山龍脉無異雖高山勢成立體令人易曉平地勢成眠體令人難認殊不知眠臥星辰露起看乃察支之要訣也故平地之隱顯即高山之起伏平地之斷續即高山之過峽結咽平地近段之上下即高山之頂脚但平地脚向地後頂向前也平地之厚闊即高山之肩翼平地圓直曲尖方之形即高山金木水火土之體也倘明察而失形則尋其口鼻清鑒而斷地脉則湖其源流自可得其大槩矣且平也有其龍必先有凸起之處為龍脉之根本行度必有隱隆脉迹左右必有微茫沙水過峽必有微窪東氣八字分水鋪被帳幕或過平曠必有土脉連接或渡江河必有石骨穿過至於特穴處必微起頂腦微開鉗口微吐毡唇穴前必有明堂左右必有兩股陰沙微茫界水依稀繞抱亦必有龍虎朝案在乎標榜之間蓋頂腦者氣之所從來也鉗口者氣之所融結也毡唇者魚之所自止也昔人謂平地不開口神仙難下手者蓋言結穴處必須開口開口方有真明堂而真氣方止也若觀

水鄉之脈又須先有龍會水或江河湖海溪澗以定其勢蓋龍之出面必要太水水勢既定然後察水之分合以鉗龍脈之行止據龍經云只將水注與水流兩水夾流是龍脊惟在察水之勢水之所交即龍之所止又云凡神平作莫問餘只觀水繞是真龍蓋水鄉結穴處並無分寸高低所謂起頂開口吐舌俱屬想像惟看水來繞抱而穴就傍水有情處培土成墳至于護莊案樂俱以水為主又以隔水田坵形勢照應夾拱有情為準學者能察于此又何難識哉只要脚力走到眼力看得到心中會得到耳

變於後必應於前。有諸內必形諸外。

後者出脈之山也前者結穴之地也內者氣之蘊蓄也外者氣之發露也。承上言平地之脈雖是離隱然有前後之照應內外之符合可以為據也蓋平地多自高山發脈故有特異之山變於後必有貴穴之地應於前據龍經云平地龍從高處起高起星辰低落穴是也如有中和之氣蘊於內必有特秀之象形于外青鳥經云內氣萌生外氣成形又葬書云地有吉氣土隨而起是也由此觀之則平地之脈亦自有可辨矣

欲求真的。遠朝不如近朝。要識生成。順勢無過逆勢。

順勢逆勢俱指朝言。上言脈此言朝者蓋欲以朝山為證也然朝山有真假之分然欲求真的之朝山而取其轉向於我則遠朝不如近朝之切蓋遠為衆山所向無足取證近為本身特配足以證定且主朝相近兩家之山會兩家之水亦會正雌雄配合之妙陰陽交媾之理盡見于此矣疑龍經云朝山亦自有真假若是真時特來也若是假時山不來徒變尖圓巧如簪者有真朝來入懷不必尖圓如龍馬此之謂也要識生成自然之美而取其來朝於我則順勢又無過逆勢之妙蓋朝山之水趨向在于正穴而正穴之水歸納賴乎朝山所以朝案皆貴逆水不逆則穴水無開終不免于漏洩雖然發福亦不悠久疑龍經云只愛朝案逆水轉不愛順流隨水勢順流隨水案無力此處名為破城裏若是逆水作案山開得外垣無走氣是也

多是愛遠大而嫌近小。誰知迎近是而貪遠非。

承上言朝山不在于大小惟在于真的但人情多是愛遠朝之大而嫌近朝之小又誰知迎近小之真的為是而貪遠大之虛假為非哉今術士擇葬夫穴皆是貪遠大之病也雖朝不嫌其遠而但不可貪惟看其有情無情何

如耳遠若有情正對穴場則實遠而似近亦宜向之遠若無情不對穴場而徒貪戀向之則反背近對之真情而不免于失穴也至文筆火星作朝又宜于遠遠則有清秀之氣而無粗惡之形並無同祿之患也學者又當變通觀之不可執一而論也

會之於心。應之於目。

承上言認脈觀朝皆當細用心思察其形勢想其性情會之于心庶可應之于目也豈言可傳哉

三吉六秀。何用強求。正穴真形。自然默合。

三吉者震艮亥也六秀者辰丙巽辛兌丁也皆指方位言以貪巨武為三吉者非也形即穴星也。言認龍脈惟在心思目力察其微妙如俗所言三吉六秀列于方位者何必用羅經格之強求其合也但得正穴真形則吉秀自然暗合之矣然則吉秀在于龍穴而不在於方位也明矣舊本有八卦五行必須參究浮花浪蕊杜貴觀瞻四句本文余仰止刪去其有確見予按八卦五行必須參究二句似似言卦例之徒參詳于此蓋八卦陰陽與五行生剋之說原為選擇而設只可入于下文剋擇段中若入于龍脈段中則猶是以卦例論龍脈非以形勢論龍脈斷斷非小氏立言之旨也且浮花蕊二句即下文浪浪桃花隨風柳絮之意又何必重之于此則此參雜也可知可知

死絕處有生成氣局。旺相中審休廢踪由。

言龍脈不在于方位而在于形勢如龍脈有形勢伏斷似死絕矣及既過而復展精神再開局面是死絕處轉有生成之氣局也亦有形勢頓起似旺相矣乃忽然又藏跡閑跡草測來往是旺相中反有休廢之跡由不可不審也

棄甲曳兵過水重興營寨。排鎗列陣。穿珠別換門牆。

此皆喻以轉上文之義也言龍脈既卸處或寄田流水再起星峰結成垣局猶如大將戰敗棄甲曳兵而走偷身過水既過而又招兵集眾重興營寨是即死絕處有生成氣局之謂也龍脈起勢處是峰巒列如鎗如旗忽又卸落平地再起墩泡如穿珠牽連轉身回首另開局勢猶如大將排鎗列陣而行忽又轉收繞道方東走而候西奔

正北來而忽南向既至而又變陣易轍別換門牆令人莫曉是即旺相中有休廢陰由之謂也

游龜不顧而參差。是息肩於傳舍。連珠不止而散亂。似假道於他邦。參差不齊貌息肩歇擔也傳舍郵亭也連珠謂有數數泡相連擺走與上文穿珠相同但不宜直串直串則脉死矣散亂謂珠泡散亂無敘也假道借路也他邦猶言此處也。此言龍脉未止之形勢或形勢散亂如游龜往而不顧而又參差不齊則如負擔者息肩于郵亭不過暫歇而已或形勢起伏如連珠相牽擺走而又散亂無敘則如借路者借道于此處必不止於此也。田氏謂息肩于傳舍是結停驂之穴假道于他邦是往他處結穴殊不知此皆借喻未止之脉不可因其有息肩二字便謂結停驂之穴也假道于他邦是言借他邦之道而經過即孟子云假道于虞是也不因其有他邦二字便謂往他處結穴也讀者宜詳之

浪浪桃花隨風柳絮。皆是無蒂無根。未必有形有氣。

桃花柳絮極言其輕薄也不必引風吹水動以實之。上言不顧不止猶有脉而未止也至於墩泡輕微如桃花浮水浪浪土帶綿渺如柳絮飄落隨風是皆無龍脉連賴如花紫之無蒂無根未必有正形之可觀與生氣之可乘也此處不可分段此論山脉直至誰識桑田能變海止觀下段骨脉固宜剝換之義可知謝氏未達前後文義乃分章日論龍脉行度殊為大謬今正之

若見土牛隱伏。水纏便是山纏。或如鷗鳥浮沈。脉好自然穴好。

土牛穴之號也隱伏穴之隱藏也纏繞也鷗水鳥也浮沈言鳥忽浮水面忽沈水底喻脉之隱降也。承上言浪花風絮之形必無脉氣矣若見有穴隱藏水來繞纏便與山纏無異蓋平洋無山以水爲山且水不自纏因山故纏山水相纏則于穴有情矣據龍經云水纏便是山纏纏得真龍如仰掌是也穴後來脉隱隱隆隆如鷗鳥之浮沈則脉活動秀美而結穴亦自然秀美矣蓋脉者穴之根本脉好穴好亦自然之理也

水外要四山來會。平中得一突爲奇。

承上言平洋固取水纏而水外又要四山來會以作關關斯水不散而氣聚若一葉平曠則亦無收拾矣平地雖無山形可觀然得一突湧起則是吉氣攸鍾而爲奇穴矣蓋平地龍脉一片純陽忽然湧起成突則是陽極陰生

故爲奇妙然亦須辨其突形以便裁穴若突如泡如珠則財爲金形如尺如筭則直而爲木形如環如帶則曲而爲水形如犁頭如磚角則尖而爲火形如箱如印則方而爲土形又須辨其突之真與假真突必微有窩或畧開口或畧吐唇兩旁必有粘連後有支脊來脉前有明堂陰案左右有微茫界合陰沙擁抱否則恐爲暴逆之突而爲收水印微風露等情不可用也故下文建言穴脉之要

細尋朝對之分明。的要左右之交固。

言脉來結穴又宜取證于朝對左右雖平也偏山亦必細尋朝對分明或官星或陰案相對分明亦足以證穴也又宜看穴之左右雖不能如山岡之連衡亦的要微微陰沙交會完固使水不漏洩而氣方得聚也此處不可分段田氏將堂寬無物分作下段者非也今正之

堂寬無物。理合辯於周圍。水亂無情。義合求於環聚。

承上言脉來結穴固收證於朝對左右矣若堂局寬闊無案遮關理合辯於周圍或遠山環列或城垣周密則亦能照應穴場而無空曠之患矣至左右無沙交界以致水流散亂是無情也義合求於流出處或有河有湖環繞匯聚則亦能關氣歸堂而無走漏之患矣斷法云內城流出外城關此地名爲進寶山是也。熊氏云水雖無情終須流歸環聚義合求其環抱會聚之處爲明堂則脉止氣聚而亦吉也此說亦通明

當生不生者。勢孤援寡。見死不死者。子弱母強。

言龍脉之來又貴有夾從多根本厚如來脉活動本當生矣而反不能生者由于子無夾送護從或被風吹或遭水劫是勢孤援寡而生氣衰敗也如來脉微弱本見死矣而反不至死者由于祖宗尊厚離祖夫遺祖氣尚厚是子弱母強而生氣不絕也。一說子弱母強如金之生水木之生火并泛引子被鬼傷母來救止者非也

鶴膝蜂腰。恐鬼劫去來之未定。蛛絲馬跡。無龍神落泊以難明。

鶴膝者峽脉氣旺中起而泡兩頭小而中大如鶴之膝也蜂腰者峽脉細微兩頭大而中細欲斷如蜂之腰也此兩端之脉也鬼劫者竊奪其脉也不可分短少爲鬼長多爲劫雖玉髓經云短名爲鬼長爲劫奪我本身少全氣是謂穴後宜鬼而不宜劫非所論於峽脉也蛛絲者過脉微細如蜘蛛之引絲也馬跡者過脉微泡漸續如馬蹄

行路之跡也此平支之脉也不可引石梁過脉如馬跡在於水中言之恐於下文彷彿二句文義不實龍神者龍勢之精神也。言龍脉過峽如鶴膝蜂腰之形則脉飲束穴欲結矣但惡鬼劫其脉或去或來散亂未定則脉氣爲其所耗而穴難成矣蓋龍目離祖以來凡起頂分脉或肩旁硬腰與尾後分脉俱不爲劫即一星體而分數脉病穴亦不爲劫惟龍脉過峽細嫩束氣之處分出脉去乃爲真刻故此處斷不可分奪而有損于脉氣也至平支過脉如蛛之引絲如馬之行跡其脉微細隱藏無龍勢之精神落泊於其間將何以辨之哉故曰難明此言無龍神者謂不似高山之龍勢跌斷復起精神踴躍顯然令人易見耳不可全謂無龍脉也讀者詳之

鶴膝蜂腰



蛛絲馬蹄



此圖與舊刻不同予每見鬼刻俱從束氣細脉上分去以致彼此不能成穴若從龍身頂肩硬腰尾後大處分去則又不爲鬼刻也
彷彿高低。依稀繞抱。

承上言所謂難明者以其平支之脉中間毛脊之高與界水之低不過彷彿而已兩邊陰沙之繞抱不過依稀而已非用力細察不可得而明也
求吾所大欲。無非逆水之龍。使我快於心。必得入懷之案。

逆水者龍迎流而上也入懷者案近穴而抱也案者如人之几案取其關水藏風遮朝山亂脚只露頂面相向而已。言認平地之脉固是如此然求吾之所大欲則無非逆水之龍蓋逆水之龍山勢掬轉水勢來朝得水最多發福極快故以是爲大欲也所以逆水之龍即朝案不特設下沙不其轉而亦結穴也若使我快是於心則必得入懷之案蓋入懷之案近穴前收拾堂氣最爲得力發福極速故以是爲快心也所以伸手摸案發錢千萬貫是也

蜂屯蟻聚。但要圓淨低回。虎伏龍蟠。不拘遠近大小。

屯如屯兵之屯也伏低伏也蟠盤轉也。言案固貴於入懷若穴前小山獨疊如蜂之屯如蟻之聚但要圓淨而不破碎低回而不反壓亦爲吉也至左右之山白虎低伏青龍盤轉則顧內有情而遠近大小不必拘也。蓋本虎踞謝氏改作虎伏田氏謂踞亦伏也不必改也凡虎欲作勢捕攫則身必伏也前兩脚踞地是虎之身腰低軟莫如踞時故以此形之此說雖是近理然觀龍書云虎踞謂之御屍龍踞謂之蟠主則踞字不如改伏字更確脉盡處須防氣絕。地卑處切忌泉流。

言脉至窮盡之處恐是氣絕之地須要防之蓋盡處結穴必有二三里餘氣或一二里餘氣爲之遮護本身決不在大窮盡之處或有納于盡處者必須外山水來作護衛朝應寺異四顧有情方爲真結穴又龍到盡處轉身向內而結者亦可免風寒之患也疑龍經云若如尋得餘龍處二水相交穴受風蓋因不識真龍脉故把絕地作氣鍾是也然不止言其盡處凡脉將盡之處俱要防其氣絕也至地勢。處亦須要有支脊界有頂腦界分界水界有陰沙方有結作若一概低平泉水可以通流則必無脉氣不可作穴故切忌之蓋泉流者泉水四時通流而不息也觀龍經只緣水漲在中間水退即向乾地地力則非泉流之謂也然則地卑不畏水而惟忌泉流也來則有止。止則或孤。須求護托。

穴之左右山爲護穴之後山爲托一名樂山皆穴後靠山也。承上言脉盡氣絕者以其止武蓋露而生氣不聚也故龍脉之來必有所止而爲形穴之處但恐止處或單山獨龍孤露無情則穴被風寒須求兩邊有山護衛背後有山靠北方方可用也

一不能生。生物必兩。要合陰陽。

一謂孤陽獨陰也兩謂陰陽相配也。言龍脉止處不獨求護托而已蓋孤陽不生獨陰不長故陰陽獨一必不能生物欲生物則必要陰陽相合陰陽合而成後穴亦猶男女配而後生育也然陰陽無處而不有也分而言之山靜屬陰水動屬陽合而言之山靜陰而動陽水動陽而靜陰以至龍穴沙水亦莫不各有陰陽也
有雌有雄。有貴有賤。

雌屬陰陽但陰陽言其氣而雌雄言其形也發微論云雌雄者言乎其配合也大概不過取其相對待之理與相愛之情而已貴指主山言賤指奴山言。承上言謂要合陽陰者蓋天下之物有雌必有雄也如山屬陰水屬陽是山水相對有雌雄而山之與水又各有雌雄陰龍取陽穴龍取陰穴是龍穴相對有雌雄陰山取陽陽山取陰陽對是主客相對有雌雄所以其地融結則雌雄必合龍穴沙水左右主客莫不皆相登對若單雌單雄不相對對則雌或結地必非其山化也謂須求護托者蓋有主山之貴必有奴沙之賤如有貴主必有賤僕之相從也。謝氏謂山之尖秀方圓爲貴粗。欹斜爲賤殊不知此與上文護托下文龍虎不相照應讀者詳之。

亦有穴居水底。奇脉異踪。更有穴在石間。剝龍換骨。水底必須道眼。石間貴得明師。

骨者山以石爲骨也。道眼謂得道如神仙之眼也。繼承上言謂以上所言龍脉皆論其常而未及其變也。然亦有穴居水底者。必是龍脉精奇。跡跡怪異。自然超拔。與衆不同。而來臨於平湖大澤之間。忽然隱藏。融結水底而穴之穴也。更有穴在石間。忽或來龍是變。然石山至人首處。變爲細嫩。石山結穴處。又變爲土胎。或來龍是土山。入首處轉變爲石山。結穴處又換粗石。而爲細石。石中有土。儘可容棺。此是融結石間。而爲石秘之穴也。然水底之穴。無影無形。非俗眼所能察也。必須得道之仙眼。方能識之。石間之穴。殺氣最重。非淺見所能裁也。貴得明理之高師。方能擇之。或有穴在石版之下。者。開石取之。謂之開山。取寶。張子微云。也有名山。石井。漫皆無寸土。穴難安。不合龍真。難舍去。尋逾十日。無日。觀此名。天完。混沌。氣龍。皮粗。厚。頭面。乾。時。人莫道。無草木。不知。草山。是兩。般。重。山。土。色。細。碎。可。栽。木。植。生。長。難。天。完。之。地。無。縫。路。薄。薄。光。滑。如。削。開。却。須。迴。頭。四。顧。地。自。有。土。潤。草。木。山。只。有。相。當。作。穴。處。頭。面。漫。漫。皆。石。盤。石。必。有。縫。可。鑿。鑿。石。版。之。上。有。土。山。若。得。土。時。穴。須。淺。不。必。深。鑿。入。其。間。是。也。又。有。巨。石。當。穴。或。在。前。後。左。右。皆。謂。之。石。占。只。要。認。得。龍。真。穴。的。於。當。穴。巨。石。鑿。而。去。之。大。開。金。井。取。客。土。填。實。再。開。小。井。以。土。和。氣。爲。妙。若。有。土。縫。者。只。挖。去。其。土。夾。之。石。不。必。取。客。土。填。封。若。在。穴。前。與。左。右。者。去。之。只。在。穴。後。有。根。之。石。恐。傷。殘。龍。脉。不。可。鑿。其。或。以。土。封。之。爲。妙。又。有。穴。在。石。上。者。要。有。土。臺。方。可。傾。棺。於。上。對。土。成。墳。不。必。挖。鑿。也。又。有。穴。在。亂。石。之。內。石。皆。豎。立。如。植。假。山。也。凡。此。怪。穴。必。要。十。分。龍。脉。真。奇。方。可。取。裁。也。田。氏。謂。水。底。之。穴。非。真。在。深。水。之。底。也。如。饒。州。地。方。水。漲。則。墳。沒。無。踪。水。退。則。墳。仍。舊。現。出。此。即。水。底。之。穴。也。果。如。此。說。則。水。底。之。穴。亦。無。難。處。又。何。須。道。眼。哉。予。考。無。錫。華。氏。祖。塋。在。鸞。肫。溝。中。穴。居。水。底。神。先。以。夢。授。之。後。啓。明。師。擇。之。開。園。用。木。下。椿。中。填。客。土。成。墩。復。開。至。穴。所。葬。之。至。今。富。貴。不。替。由。此。觀。之。則。不。可。謂。水。底。無。穴。也。

豈知地理自有神。誰識桑田能變海。

右段論龍脈

此段言隱顯潛藏行廣過峽退却倒換及取朝案龍虎明堂沙水以爲脉證至出身結穴并假田氏又改爲兩段一日論龍脉隱顯真一曰論龍穴護衛此段自山尤難于認脉真至此爲一段觀下段起句骨脉固宜剝換則上言山脉下言骨脉起結承接之旨了然可見矣讀者詳之

骨脈固宜剝換。龍虎須要詳明。

此承上起下之詞謂山之骨脉固宜剝換矣而左右龍虎又須詳察而明辨之蓋穴者生氣所融結而水者生氣所融結小明堂微茫界合之水固賴兩股而陰沙交抱而元辰與諸水會流尤賴龍虎以收之若龍虎與內水相抱則氣全龍虎與內水俱順則氣不全且龍虎二沙爲本身兩手至爲要緊如人之手食兩手得其用而食方入口穴之手水兩沙得其用而水方入口若肩臂臂抱指掌反撇則水便漏洩反撇重者穴即不真所以護衛穴場在於肩臂而收水成功則在手指掌古云沙背脚脚者即手之指頭也然龍虎均出於穴星兩旁齊來相抱名爲正體者或龍虎均出於穴星兩旁一投向前一股縮後名爲左右單股者即單提是也又或一邊是本身生出一邊是外山相配名爲單股變體者或龍環抱虎短縮環抱龍短縮名爲左右仙官者即弓脚是也或龍臂泡過虎腕虎臂抱過龍腕名爲左右紐結者此數格或一先一後一親一疎一長一短而有偏枯之病然究其能收水成功則與正體一也或本身無龍虎借用隔水兩畔之山爲龍虎名爲本體者此格雖無本身龍虎收水然星體端正渾元一氣猶如大貴人袖手端坐而前後左右無不擁從拱向聽其所用且外山來作龍虎則外來衆水必衆當面而穴得水更多力量更重也故大地夕結本體穴又不可以本身無龍虎而忽之也或又一邊單一邊雙名爲左疊指右疊指左雙臂有雙臂者或又兩臂直前斜外而橫闌者或又兩臂短縮僅能護穴者或又兩臂張開名爲張山食水者總之名義不一形勢多端大要不過遮風收水於穴有情於主不欺斯盡拱衛之道矣

龍虎正體 左仙宮 兩臂直前



左單股

左紐襠

兩臂短縮



單股雙體

本體格

兩臂張開



以上單股仙宮結轉三圖俱係左格其右格當以類推至左右雙臂左右轉指格難以盡圖惟在學者詳開廖公穴星篇則其格之正變皆可得而知矣

或龍去虎回。或龍回虎去。回者不宜逼穴。去者須要回頭。蕩然直去不關開必定逃移并敗絕。

承上言謂龍虎要詳明者以其形勢不一而所關非淺也或有龍去而虎回環者或有龍回而虎直去者但同者不宜逼迫欺壓但回者不宜逼迫欺壓但竊胸前惟欲恬軟彎抱于穴有情為吉去者須要沙頭向轉向內收水方于穴有益不可直去而不同也若蕩然直去而不回首關則沙頭水走漫無收拾必定主人逃移他鄉并敗家絕嗣也若龍虎直去能得外面山水轉首橫關亦可化凶為吉也

或有龍無虎。或有虎無龍。無龍要水繞左邊。無虎要水纏右畔。

上言龍虎雖有回去不同然未缺也或有左邊有龍而右邊無虎者或有右邊有虎而左邊無龍者但無龍者則要水來繞左邊抱過右邊而去無虎者則要水來纏右畔抱過左邊而去則穴亦得水聚而氣全矣蓋龍虎二沙無非取其關水水既纏繞又何必拘於龍虎之全具也劉氏云水來自左無左亦可水來自右無右亦裁是也此有龍無虎名左單股有虎無龍名右單股圖其於前

莫把水為定格。但求穴裏藏風。到此着眼須高。更要回心詳審。

承上言轉推之言無龍虎邊固要水繞矣然不可把水為一定之格而遽認為真結也即有水來繞亦要有肩臂微轉僅僅連穴勿令風吹盡單股之格如人兩手一戶提物在前一手垂放在旁只不顯露其形非是全然真削而無明靜連穴之意也若水繞邊全無肩臂連穴則風吹氣散為有真結故凡到此處須要高着眼力回心轉想再三詳審不可造次忽畧也。洪氏謂專取水為用恐風入矣必藉外山包裹可也此說亦通出氏謂無龍虎邊固要水繞矣然不必把水為一定之格也亦有無水繞者但求穴中包裹周密盡風不吹則水不必來繞而有外山照應其穴亦完固矣此說雖通然未補足上文水來纏繞邊恐有風來吹穴之義讀者詳之

或龍強虎弱。或龍弱虎強。虎強切忌昂頭。龍強尤防嫉主。

言龍虎不獨有無而已或又龍山高強而虎山卑弱者或又龍山卑弱而虎山高強者但虎強而頭低則無碍矣惟忌其昂頭而下欺其穴也龍強而遠立則無妨矣惟防其逼迫而嫉妬其主也詳書云虎踞謂之脚尾龍踞謂之嫌主是也

兩宮齊到。忌當面之傾流。一穴居中。防兩邊之尖射。

兩宮謂龍虎也。上言龍虎不均數有偏枯之病若龍虎全具亦貴有先後之序如兩宮齊到則水不能轉左轉右必然直出貴有內堂平正外面橫關猶可得水聚氣所最忌者堂局勢陡當而傾流直出則牽動土牛必主退敗至一大居中須要龍虎開淨向內收水為吉所最防者兩邊尖利之沙順水直射則於穴無情必主凶敗。一說謂兩邊尖射指射穴言然觀下文尖射尖射左臂之義則非指尖射穴可知矣

東宮寬過西宮。長房敗絕。右臂尖射左臂。小子貧窮。

東宮謂青龍也西宮謂白虎也竄走也臂謂龍虎如人之手臂也。承上言夫婦兩宮實固有所忌而兩邊尖射更提防如東宮尖沙尖長順水竄過西宮則左水不收必主長房敗絕如右臂虎沙尖利順水直射左臂則右水不收必主小房貧窮蓋左為長房右為小房之官位故其應驗如此若龍真穴的而有此尖竄之沙則謂之沙尖古云或如鎗或如劍隨水順流飛冉冉時師只斷主離鄉豈知內有真龍占是也故認得龍真當用玉剪去尖利改為圓淨向內收水亦可轉凶為吉不可因其有尖竄之沙而遂棄其真穴也若尖利之沙與外來大水相逆則又為龍氣不必剪去此數句小氏蓋為順關而不收水者發也若逆關收水又何為尖竄者哉奈今之註釋者多以詞害意因有尖竄字眼遂圖畫尖沙以射之以致收水之理反晦矣

最宜消息。無自昏迷。

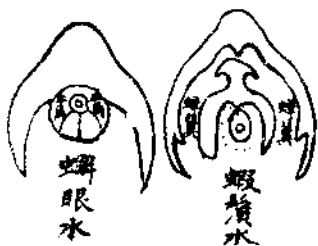
此總結上文言龍虎形勢多端吉凶不一最宜細察消息或趨避之或損益之不可徒自昏迷而莫之知也

右段論龍虎 此段又義明白易曉故諸註亦不其錯但其中有未發明者以其蠅見之未到耳

相山亦似相人。點穴猶如點艾。一毫千里。一指萬里。

似象也點指點也用杖指點情穴一穴而不可易也穴者真龍指處脈動而氣聚融會透下土肉之內凝結成穴如人身鍼灸之穴道脈氣所鍾也。此借人部而以喻穴也言相山之法亦似相人之法蓋龍之入首一節猶如人之面部山之圓頂似人之圓頭雖有尖峯亦具圓體此圓頂上不可露出脈跡若露出脈跡便有分水則是字破頂謂之實頂脈即穴星隨後入脈亦不可露出脈跡若露出脈跡謂之來脈透頂皆非龍脈之真也故星辰落脉結穴必自圓頂隱隱而下復起微突名爲化生腦似人之頭下有額突上分水名爲大八字似人之額旁微有兩分突旁兩片沙名爲蟬翼似人之兩眉突下中垂一線脉跡名爲个字三叉似人額下之山根一線之脉畧起硬塊高數寸各爲圓錐似人之鼻頭兩旁分水名爲小八字似人之兩眼錐下之穴名爲葬口似人鼻下之人中穴之尖竄似人嘴之上唇穴前有些子坦夷處名爲小名堂即其葬口似人之口兩旁分水微微交會于小明堂之內者名爲蟬鬚似人之髭鬚兩邊微微陰沙似人之顴頰陰沙微微交抱于小明堂之下者名爲毯髯似人之下須是也推而言之上聚之穴如孩兒頭孩兒初生順門未滿微有高形即山頂窩穴也中聚之穴如人之心兩干即龍虎也下聚之穴如人之陰囊兩足即龍虎也至側腦沒骨之穴如人之鼠肉曲池開口之穴如人之

合谷故相山亦似相人惟在細心體認耳至于點穴之法則當用心着眼於脉正氣聚正中恰好處開井放槍不可接脉乘氣猶如醫者點艾不可有毫釐之差也設若差之一毫則誤以千里差之一指則隔如萬山不可不慎也楊公云大凡點穴非一樣降勢隨形合星象譬如銅人針灸穴穴宛然方始當忽然針灸失其真一指隔差連命喪極言點穴要謹慎也然穴法雖多要不外於陰來陽受陽來陰受陰來如覆掌劍脊峻急剛硬皆陰脉也陰脉落穴必化開窩窩爲陽受但窩深闊淺乃老陽少陽之象也陽來如仰掌掌背平緩柔軟皆陽脉也陽脉落穴必吐出乳突爲陰受但突大乳小乃老陰少陰之象也又窩中有突突頂有髻此乃陽極陰生陰極陽生之妙也黃妙應云天下道理陰陽五行陰陽不行不離一。此言讀作罔偶曰白玉團圓一个。乾旋坤轉任自然能知。內四股趣便是大開行地仙一。者太極量也四股者老陰老陽少陰少陽四象也然軍之中心又有上陰下陽上陽下陰有邊陰邊陽有陰多陽少陽多陰少有陰交陽半陽交陰半有不分陰陽情分厚薄此皆在地之肥瘦上分別陰陽爲穴中證佐之微妙也至于捷徑之法則又有真沙真水爲證夫點之沙有二蟬鬚牛角是也止。之水有二蟬鬚蟹眼是也故證窩駝之穴則有兩股牛角沙夾一滴蟹眼沙證乳突之穴則有兩片蟬鬚沙界兩股蟬鬚此二水皆合于小明堂之內也其沙有邊厚邊薄邊長邊短其水有股明股暗邊有邊無此又沙水分別陰陽爲穴中生氣之證佐也然太極量有真沙真水皆隱隱然似有似無必要在除草木亮光然後可見青鳥經云葬不斬草名曰盜葬正謂此也今人不知斬草之義誤以破土爲斬草殊不知除草木亮光然後可見青出于倒杖蓋倒杖者楊公立穴放棺擇息準的之要法也雖穴變無窮而法總十二惟在學者變而通之慎毋失之庶幾點穴無差矣倒杖用法并圖說俱載倒杖內。一說太極量有全有半全量自然正中穴宜居中無疑第半量在三穴宜居左半量在右穴宜居右若全量頂上再見一二分半量加二三蟬眉月樣謂之天輪影尤爲貴微此說亦妙一說相山亦似相人謂人有大小長短壽惡貴賤之人山有高低肥瘦斜正粗細之異故相山亦似相人此泛論其大概也而於點穴之理不甚親近讀者詳之



若有生成之龍。必有生成之穴。不拘單向雙向。但看有情無情。

單向雙向如正丙爲單向內兼已爲雙向之類也。承上言點穴之法先要看其來龍何如若有生成合格之龍必有生成自然之穴既有生成之穴亦必有自然之向而不可易者故不拘其單向雙向但看其有情無情何如若單向有情則依單向雙向有情則依雙向蓋有情於我者即爲真穴之證其無情於我者則不可以證穴矣

若有曲流之水。定有曲轉之山。何用九星八卦。只須顧內回頭。

九星貪巨祿文廉武破輔弼也八卦解見前。承上言龍穴既有生成者則沙水亦自有生成者故若有屈曲回澆之水則定有屈曲回薄之山蓋水不自曲因山故曲山轉水曲最爲有情何用九星八卦分辨吉凶論某水宜來某水宜去某山宜高某山宜低哉只須顧內回頭有情拱向即可以爲穴證矣蓋龍沙沙水一氣感召有真龍自有真穴有真穴則沙水自以類應而點穴亦藉乎此矣此數句皆言穴之證應也

莫向無中尋有。須於有中尋無。或前人著眼之未工。或造化留心以福善。

上句無字指龍言有字指穴言下句有字指龍言無字指穴言非真無也言其穴之隱藏似有似無也。又承前
言所謂有龍必有穴者蓋龍爲穴之根本也故見山無龍脉則莫向此中尋穴者見山有龍脉則須用心細察尋
其隱藏似無之穴而其隱藏之穴或前人到此著眼未工以致遺落或造化秘藏留心福善令人莫識所以點穴
之法莫先于認龍若認得龍真因脉求氣自不致于有失也

左掌右臂。緩急若冰炭之殊。尊指無名。咫尺有雲泥之異。

掌手掌也臂肘臂也掌平軟喻脈之緩臂直便喻脈之急左右二字乃活字眼即云右掌左臂亦可殊異也拿指手之中指喻穴之正也無名手之第四指喻穴之斜也。承上言有龍方可尋穴得穴又當辨脈若脈來如左掌之平軟則爲陽脈而性緩脈來如右臂之直硬則爲陰脈而性急其一緩一急猶若冰炭之殊也脈緩則宜正受其穴如拿指展掌之中脈急則宜斜受其穴如無名居掌之偏其正受斜受不過咫尺之間而其所以分別之意猶有雲泥泥之異也然則點穴可不慎乎諸註多以詞害意因有指掌字眼遂圖畫指掌穴法并泛引指掌之說以實之以致反失辨脈受穴之旨也今正之

傍城借主者。取權於生氣。脫龍就局者。受制於朝迎。

城即羅城水城也橫權也生氣穴之生氣也。言點穴之法不獨辨脈之緩急而已又當看其到頭形勢何如如龍來轉身結穴難以正頂爲主或傍羅城或傍水城借背後樂托以爲主者而其所以借主之意是取威權于生氣使坐上不卑微也又如龍來粗雄脫落平地就面前堂局以結穴者而其所以就局之意以其朝迎有情若

受其所制不得不親近也總之龍來結穴後有情則靠後前有情則向前此一定之理也
大向小攪小向大攪。不宜亂雜。橫來直受。直來橫受。更看護纏。

言點穴之法又當審其大小橫直何如若衆山大小則宜向小山攪穴衆山俱小則宜向大山攪穴所以攪大攪小者取其星辰特遠與衆不同也故不宜形勢亂雜而無主星之體難以取用也葬書云群龍衆支當擇其特大則特小則特大是也若龍橫來則穴直受龍直來則穴宜橫受然橫而直直而橫固是陰陽變化之理所當如此而更要看其護纏之情意方知其穴之真的如左邊護纏有情則穴宜挨左右邊護纏有情則穴宜挨右不可不細察也。田氏謂直受而無關關則氣不止橫受而無包裹則氣不聚不可作穴矣此說亦通

須知移步換形。但取朝山證穴。

承上言點穴之法固當辨其大小橫直矣然龍來結穴體態不一變動不常須知移一步則換一步而穴最難定也但知朝山之情以證穴場之的庶不致于有差也疑龍經云真龍隱拙穴難尋惟有朝山識伴心是也

全憑眼力。斟酌高低。細用心機。參詳向背。

高低向背俱指朝言。承上言所謂取朝證穴者全憑眼力斟酌朝之高低以證穴之高低疑龍經云朝若高時高處點朝若低時低處針是也細用心機參詳朝之向背以證穴之左右如朝左向而右背則穴情在左右向而左背則穴情在右如此取證其定穴也可變矣

內直外鉤。僅堪裁剪。內鉤外直。枉費心機。

言證穴之法固在于朝然穴四邊之沙亦不可忽若內沙直硬而外沙迴環鉤轉則有外關以聚內氣僅堪裁剪而用或于直硬之沙用工改作彎抱亦可若內雖鉤抱而外沙反直竄而去則大勢不聚焉有結作縱欲鉤鉤穴場加工培補亦枉費心機必無益也

忽謂造化難明。觀其動靜可測剪。

此承上起下之詞言點穴之法自有真訣勿謂陰陽造化之理微妙難明也但觀山水之動靜則造化之理寓焉可以推測而知矣

以上倒杖圖說乃按脈乘氣之要法而爲地理之正宗也惜乎爲書難出卦例微感後學失精庸流沿習反視杖法爲閒說子生斯世習斯道不得不力闡卦例明使法使入邪時術徒知反正庶有裨于斯世也或有說之者謂予不知卦例妙用故有是辯予或不知而先資謂卦例者知否仰觀俯察莫過于孔明伯溫二師而考其所著至寶錄與堪輿寶鑑俱將卦例闡之殆盡則此二師可謂知之乎可謂不知乎噫仁人孝子欲得安親之地宜擇明師以求之積德以培之切勿信卦例之說而反受其禍也

辯眞僞於造次之間。度順逆於性情之外。未知眞訣。枉誤世人。

僞假也造次急遽也。承上言尋地擇葬貴明倒杖之法若比法不明而反信卦例之說至辯眞僞只以羅經格之是亥是艮便說是乾是寅便說是爲是之干造次之間也至度順逆亦只以羅經格之如亥龍從戌乾轉便說左轉爲陽是順如亥龍從子主轉便說右轉爲陰是逆是度之干性情之外也殊不知尋龍之法先要審祖山落脈平岡平支分脈以辨其龍其真偽及認龍到頭更須細察脈氣證佐以辨其龍之真僞如下文云留心四顧緩步重登可也豈可於造次之間而辨其真偽耶若順來山水必逆轉若水順來山必逆就山從左轉水必右轉山從右轉水必左轉順龍結穴必逆逆龍結穴必順一順一逆是山水自然之性情也豈可於性情之外而托其順逆耶然則不知倒杖眞訣而妄信卦例耶說鮮不以眞僞爲以眞僞爲眞以順爲逆以逆爲順欲不誤人不可得也且羅經之用不過因杖法而定龍穴坐向再以龍經格之存脈從某方入背屬何陰陽五行坐山某方向增某方屬何陰陽五行分別明白以便于選擇現下文云立向辨方以子午針爲正作當依法須求年月日之良即可知也此時術不知羅經之說誤用尋龍點穴殊爲可笑且山而謂之曰龍者以其形狀多端變化莫測焉豈有一定之例可以局之也哉若使龍穴之眞的可以羅經定之雖令三尺之童亦可按圖而知嗚呼地理之事豈若是其易哉有志于斯道者宜宗倒杖之法而已矣

右段論分合向背倒杖卦例

此段文義聯屬明白謝氏只摸捉分合一句而命章曰論氣脈分合執而不通田氏又名後曰論山川性情泛而未確今正之

細看八國之周流。

八國猶八方也。言尋龍者必須細看八方之山水周圍環繞而無空缺之處斯無全美之局也此句乃引起下

文五星耳

詳察五星之變化。

五星金木水火土也山之端圓爲金聳直爲金屈曲爲水尖銳爲火方平爲土此正體也變體則有龍山九星穴山九星歌曰貪狼領筍初生巨門走馬屏風列文曲排牙似柳枝惟有祿存諸星節廉貞梳齒持破衣武曲饒頭圓更凸破軍破牢拍板同轉弱雄雉如滿月又九變歌曰九星又變爲九樓其一名木和連氣居二分氣三第圓轉脚舉五爲弓脚六變爪七變得身巧八是側體九側身八十一形異是也穴山九星歌曰九星元者號太陽太陰圓帶方圓而曲者名金木星直如方夫是天財三腦分曰腦土金身雙腦合形本金水平腦土星是此名五吉是爲高辨別在分毫頭圓兩脚拖尖尾便爲天罡體頭圓脚直孤腦當燥火尖似鎗掃帚一身渾似曲四者爲內局又九變歌曰九個星辰各變九本體皆居首開口第二乳三懸太極疊中面四足弓脚五雙臂車股居六位七爲側腦不須疑沒骨八爲奇平面原來居第九主不雅母是也貪狼木星巨酉上星武曲水星廉貞火星祿存土星被軍金星左輔金星右弼水星以左輔爲水星者非也太陽金星太陰金星又名金土星金星水體金星紫氣木星天財平腦土星四腦土星四腦土金星雙腦金星天罡金星孤腦金星謂爲土星者非也掃帚水星燥火星以上雖各有九星九變其實不離乎五星之頂所謂星演九變頭却不變故曰變頭。言尋地者不惟細看八國尤須熟識山形作察變化蓋陰陽五行者氣也五行配五星者形也然正體則爲五星若論變體則有龍山九星九變穴山九星九變若論開星則貪中有廉文中有弼武中有破祿中亦有巨文輔若論運動則九星皆來文曲以行若論體段則九星皆夾祿存以出若論兼帶太陽金星星帶木太陰金星星帶土紫氣木星星帶金天財土星兼金星兼水天罡金星兼火孤腦金星兼木掃帚水星略帶金燥火星略帶木此皆五星之變化也若純金則頑純木則硬純水則濁純火則燥純土則壅皆非結穴之星體若土星連行而不變金則方而不圓木星連行而不變水則直而不曲亦非結穴之星體縱使有穴未必無凶故五星之變化爲結穴之根本必須詳察而明辨之方知其生剋吉凶而作用得宜也疑龍經云觀星裁穴始爲真不論星辰是虛誑是也至辨星辰之法必須對面觀之若在旁看不是以定其體也誠龍經云凡看星辰須對面是也。一說五星變化謂穿落傳變兼帶體貼也穿書其始出障落言其終入穴傳變即中間行度之變也又謂祖山落脉穿出

何星變作何星傳去到穴是也兼帶說見上欄者如襯衣一樣實是二物而又相依言其星之倚靠親切也貼與襯不同襯分二件貼不分二件只于穴場處微貼一些星象如氣塊之類貼體而不分者也此乃形之微細處須細心察之始見此說俱通亦宜參究

星五正

金	木
水	火
土	土

星九山

貪狼	巨門
祿存	文曲
廉貞	破軍

流下成穴有似掛燈之形也故言曉曉其石以顯矣非有一線土脈不能曉曉成穴言掛燈其脈必細矣非出高山石中不能有力成穴且上下文以必作對但求文義甚明明白皆因不足而裁取之耳若以曉曉爲可棄則亂操亦不可用矣何去此而存彼耶讀者詳之

截氣脈於斷未斷之際。驗禍福於正不正之間。

正與不正指得穴與不得穴言非正受偏受之謂也。上言點穴之法皆就龍脈上選言之然亦有龍行未止而於氣脈欲斷未斷之際關截以爲穴如騎龍斬斷停驛之類不必拘於龍脈之截處作穴也惟當辨穴之正與不正以驗其禍福之殊耳蓋接脈乘氣而得穴者正也離脈脫氣而失穴者不正也正與不正之間而禍福因之可不慎與陰穴謂云或然有穴居龍脊騎龍背無敵威然有穴截龍脈斬開古有格正截氣脈之謂也此亦怪穴之類觀下文

更有二字可見徐氏改註是論穴法之常非本文論變之旨也今正之
更有異穴怪形。我之所取。人之所棄。

承上言穴變多端不止截氣脈而已更有真龍到頭忽然隱拙多結異穴怪形令人莫識故我之所喜而取之者乃人之所嫌而棄之者也蓋穴天珍地秘留待福人不欲盡顯露之故略示偏回而待人遷就略示虧欠而待人培補略示餘剩而待人裁略略示開斷而待人接續略示殺害而待人趨避略示走閃而待人跟尋或外看傾欹內看則平正或外看直遠內看則寬舒或遠看無形近看則有迹或略看模糊細看則明白亦猶人外貌不足而內相有餘者其精神骨格自然異常也人惟見之不精故以不足為嫌耳疑龍經云君如識穴不識怪只愛左右包者強此與俗人無以異多是葬在虛花裏虛花左有似有情仔細辨非正形虛花假穴更甚巧仔細看亦無其好怪形異穴人歷看如何千孫世襲官只緣怪形君未識識得裁穴刻無難大抵異穴怪形先要認龍不識龍焉知穴龍不真穴安在疑龍經云識龍自合當識穴已在變屋簷內說恐君疑穴難取裁好向後龍身上別是也次要要看穴勢發微論云大勢若聚則奇形怪穴而愈真正大勢若散則巧穴天然而反虛假是也次要詳證佐穴雖有千形萬狀總不出乎穩齊分合動氣小明亮及應案鬼樂以求之乘金相水穴上印木等法以證之沙水有情無情以別之也至怪穴之說故見經書難以盡述惟在學者自究之可也

若見藏牙縮爪。機不可測。妙不可言。

牙爪即龍身枝脚也此藏牙縮爪指穴旁龍虎言。承上言穴雖怪異總不外於認龍凡見分牙布爪則龍之欲行可知若見藏牙縮爪本身不生龍虎則是真龍欲往渾渾隱隱藏而成本體貴穴令人莫識故其機不可測而其妙不可言也蓋經圖云其精愈藏其神愈隱而其穴愈真真是也

石骨過江河。無形無影。平地起培塿。一東一西。當如沙裏揀金。定要水來界脈。

培塿小墩阜也。言點穴之法固當以認龍為主然龍脈有隱有顯如石骨過江河則是偷脈過水無形無影難以察識至平地之上突起小墩阜或一東一西形勢諸亂本難以捉摸若察此等龍脈當如沙裏揀金之精細方能得之大約結穴之處定要水來界脈其脈方止若無水界則莫知其土矣所以錯龍脈之行止不外于水之分合也

平洋穴須斟酌。不宜掘地及泉。峻峭山要消詳。務要登高作穴。

言點穴之法又當看其地勢之高低何如若平洋之穴則須察兩邊界水斟酌淺深以定之不宜掘地及泉以致水來浸棺也倘地土淺薄不妨多加客土堆塚浮葬也若峻峭之山須多費脚力看眼詳察或龍勢上聚必結天巧之穴務要登高求之穴法云高山突兀其中有窟是也蓋自下觀之則峻峭穴穴及至頂上則周圍平坦另有一番局面即所謂天巧山頂分龍虎峻地平夷有門戶是也此峻峭山乃穴之十山非四山也不可謂四山峻峭宜作高穴矣

穴裏風須迴避。莫教割耳吹胸。面前水要之玄。最怕穿心射脅。

之玄者謂水屈曲如之字形玄字形也。承上言平洋在于得水高山貴乎藏風故穴裏之風須要迴避或藏藏羅圈之或謂深窩藏之或挨左挨右閃之或四輔空障之莫教風來割穴之耳穴之胸羅散生氣而有翻棺之患也疑龍經云穴裏避風如避賊莫令缺穴被風吹是也若平岡之穴面前一片平洋衆水環繞雖無朝案遮關而風則四散無力不能吹入穴內又不必以水脚為嫌也穴前之水要之玄曲折到堂方有水朝之情最怕急直而來或衝穴之心或射穴之脅不惟不得水之外氣而反受水之殺氣未免有破敗之凶也楊公云來去水直亦非祥刺穴傷心不可當是也看龍真穴正則宜用工改之惟案關之亦可變因為吉也

土山石穴。溫潤為奇。土穴石山。嵯峨不吉。

言點穴之法又當辨其土穴石穴若土山而結石穴其中之石須要溫和溫潤胞嫩鮮明擬之於物如金如玉如珊瑚琥珀瑪瑙玻璃砂砂紫瑣碧細石齊水諸雲母禹餘糧玳瑁石中黃紫石英及石中有梭子紋橫縐紋備其五色似石非石者為奇也若青黑堅硬不可動擊者則非穴矣至五氣凝成之色金白木青水黑火赤土黃惟黃得其正故以純黃為上紅黃相間為佳錯白亦美惟黑不吉青亦不宜多見以其類黑故也葬書云陰陽冲和五土四備言不用黑也或石山而結土穴其石山貴乎細嫩光滑滑若嵯峨粗頑則為不吉至穴中之土須要細賦光滑堅實光亮擬之於物如琥珀玉瑣金絲紅縐金黃茶褐之類及土中有異紋如花糕如錦繡似土非土者為妙也又有四畔皆石惟中純土取盡其上儘可容棺此乃天然之穴精英融結之妙者也亦有土

山土其土與別土不同更有石山石穴其名細嫩可觸只要另換好土壤築金井以和氣爲妙大要土之爲體不過氣色質三者而已氣在油潤色在鮮明質在堅細此皆先天元氣之所融結而非凡木之可比也故穴中之深淺當以氣上爲準焉

單山亦可取用。四面定要關闌。若還獨立無依。切忌當頭下穴。

言點穴之法只在辨龍之真假不必拘于龍虎之有無如單山獨龍本身雖無龍虎護衛然龍真穴正亦可取而用之但四面之山定要來作關闌收水護穴方爲吉也若還只是獨立之山全無依靠之處則是脉盡氣絕之所切不可當頭下穴立取凶敗也指南云大形三百有餘般降勢隨形總異端不必專求龍虎穴單山獨龍亦堪安此就四面關闌者言之葬書云氣以龍會而獨山不可不葬也此指獨立無依者不言之尤宜參究也

風吹水劫。是謂不知其所裁。左曠右空。非徒以益而有損。

承上言獨立不可作穴者蓋無沙護衛則被風吹無沙關闌則被水劫若於此處求穴是謂不知其所裁故左邊曠而右邊空缺誤於此處擇穴非獨無益而且有害矣蓋曠漏之穴乃敗柳之藏也

石骨人相。不怕崎嶇。土脈速行。何妨斷絕。但嫌粗惡。貴得方圓。

宮石山固忌崎嶇若石骨變換或成星辰或成形象則入相矣其中自有生成之穴何怕形勢之崎嶇平洋之地或開墾游擊或木來平伏似斷絕不續矣若有土脉速行隱隱隆隆如練之貫珠如梭之帶絲獨頭自然有穴何妨形勢之斷絕哉但崎嶇者猶嫌粗惡之形須換細嫩爲美其連行者貴得方圓之體有合星辰爲妙此處皆是論穴不可泛論行龍也

過峽若值風搖。作穴定知力淺。

峽者山脉跌斷細嫩如鶴膝蜂腰銀錠之類兩山相夾而過也非龍之行度一起二伏之謂也值過也。上言穴此言峽者蓋峽乃龍之脫皮換骨真精收斂之處而爲穴之咽喉未有龍真而無美峽峽美而不結穴者也故過峽之處兩邊有送有迎有狂有夾或單送單迎雙送雙迎或交互迎送遮護周密則前去結穴必重若兩邊無護或有曲缺而過風吹搖則脉氣調矣縱有龍去結穴其力量必淺亦理之可定知也人式歌云兩邊遮護成形成最

怕賊風生是也或成形者如日月旗鼓金箱玉印天馬貴人天狐天用等形及帶天池靈泉者皆貴格也如倉庫櫛櫛穀堆爛錢金存錢銀等形者皆富格也然亦不必過泥形象惟以遮護有情不令風吹水劫斯爲言也至峽之多寡則隨龍之長短大約有三大峽老峽中峽少峽是也至少峽則離穴不遠矣認龍點穴當以少峽爲主其峽以中出爲上左右出水之若回頭顧祖出者尤妙其脉過處或穿田過或渡水過平地過過湖過雙脉過邊池過脉過陰陽過高過低過長過短過闊過狹過曲過直過明過暗過格有多端難以枚舉大要高過而不孤低過而不傷殘長過而有包裹短過而不相離闊過而不散直過而不死硬穿田而無水劫渡水而有石梁即崩洪峽是也或來仰而去倭或來倭而去仰爲陰陽分受斯爲美也至若呼形取象如張子微之二十格桑西山之五十五格與夫三十六峽七十二峽諸說紛紛不必牽合可也然大峽之間多有結作不可不知蓋大龍將過峽必頓起而後斷其氣一聚過峽後必頓起而後去其氣一聚峽之前後皆氣旺之處多有分脉結穴但未過峽者多遠結既過峽者多近結有就峽上而結穴者或順騎或倒騎或橫騎有就峽傍而結穴者或順側騎或倒側騎其穴情盡佐龍虎應案明堂關闌俱要合法否則恐爲護關非真結也疑龍經云時師每到關峽裏山水周圍秀且囑騎騰四顧說明堂案指橫山作真地不知關峽自周圍只有雙關堂世氣泄氣之法妙何觀左右雖回外無關此是正龍護關峽莫將堂峽此中看是也

穴前折水。依法循繩。圖上觀形。隨機應變。

法法則也繩繩繩也。言點穴之法又當知作用之法若穴前之水真丟無情則宜依法循繩以折之葬書云法每一折而後洩是也至圖上觀形又當隨機應變蓋山川形勢變化無窮紙上圖形發露而已全在心思目力融會貫通不可執一而論也

穴太高而易發。花先發而早凋。高低得宜。福祚立見。

高低就穴之上下言非出于穴之外也。言凡點穴自有正中恰好之處若點之太高而截生氣之盛則雖易發福亦易退敗如花之先發者必早凋落也惟斟酌穴情使高低得宜而無偏脉脫氣之弊則福祚立見而不致於易敗也

雖曰山好則脈好。豈知形真則穴真。

形即下文物形也。此承上起下之詞。言龍點穴雖曰山勢美好而結穴之脈亦必然美好。豈知山之形勢既異而穴亦因之而異乎。竊觀卜氏論穴而終及于形者。蓋欲寓理寄法。俾人易曉。爾若論正理。貴合法不貴合形。貴觀天下各地求其形似。往往不合。審其穴法則多與古同。容或類有一物者。此乃千萬中一遇耳。豈可以爲準耶。今人但知論形而不知辨法。則誤矣。

枕龍鼻者。恐傷於唇。點龍肩者。恐傷於股。

承上言穴因形立則貴得其真。而後可據。如龍形以鼻穴爲中正而唇則淺薄。但唇鼻相近。故枕龍鼻者。恐傷于唇太緩而脫氣。穴在肩而股則浮露。但肩相連。故點龍肩者。恐傷于股太急而斷氣。矣。此喻立穴不宜太低太高也。

出草蛇以耳聽鈴。出峽龜以眼顧兒。

言又有蛇形宜點王字七寸及氣堂黃門等穴。惟出草蛇形則以耳聽鈴。其精氣聚於耳。故宜擇耳穴。須有石墩土墩如始之形。方真。龜穴固在肩。若出峽龜形則必以眼顧兒。其精神聚於眼。故宜擇眼穴。乃隨其物情而取之也。此喻立穴又宜于偏也。

舉一隅而反三隅。觸一類而長萬類。

此結上文言穴形多端。難以盡述。如所言蛇龜等形。不過舉一以該百耳。惟在學者舉一隅而以三隅反焉。觸一類而以萬類長焉。庶無執一而不通也。

右段論穴法

此段論點穴之法。當在此上。雖然穴吉猶忌葬凶。二句乃下段起承轉語。非此段結語也。蓋試中段落結語。或動葬家積德。或勉吉者自悟之意。居多。此段結語。正勉學者之意也。諸註

分錯今正之

雖然穴吉。猶忌葬凶。

此言葬凶者。謂葬日之凶。即下文年凶月凶日凶是也。不可指擇葬重上段結穴之法。即是擇葬之法。非點穴之

外又有擇葬之法也。故葬凶單指年月日時言。非泛論也。細觀下文吉凶之義可知。此承上起下之詞。言穴雖吉猶忌安葬之時。不得年月之通利與日期之良辰。則反爲吉地之凶也。下文遂詳言之。

立向辨方。的以子午針爲正。作當依法。須求年月日之良。

子午針正針也。其製始于黃帝。周公黃帝名曰指南針。周公名曰指南車。針指南者。先天之理氣使然也。先天八卦。乾南坤北。乾爲金。坤爲土。針兼先天之金氣。於乾爲同。體于坤爲金。母此針所以指南而尾北也。至漢張子房只用十二支至唐一行除戌己二子居中。只用八千派乾坤艮巽分作二十四位。以天地四正中分之嗣。後遂有正針中針縫針之說。子午針二十四位分定二十四方之陰陽五行。乃後天方位之五行名曰地盤子癸中針二十四位乃曆家分月令之氣候名曰天盤子壬縫針二十四位乃曆家分太陽中氣過宮之月令名曰人盤各有專用。故立向辨方當以子午針爲正也。承上言欲免葬凶則立向之時。必要辨其方位。方知神神之吉凶。至辨方之法的。以子午針爲正。蓋子午居南北之中。爲大地之正極。用此針盤辨方。則龍穴坐向。屬陰陽屬何五行而生剋之凶之理。一年神方位之辨。方有定準。故作穴當依趨避之法。須求年月日時之良。以爲迎吉則臨幾安葬。無凶矣。然選擇之法。不外遺命生剋制化之理。楊公云。不知年月有精微。年月要姓。少人知。年月無如遺命法。葬成好命。恣人爲與。景雲云。選擇之法。莫如遺命。體用之妙。可奪神功。隨者法選四柱八字。千文純粹。成格成局。補龍扶山。相主是也。用者法取日月金水。尊帝三奇。紫白三德。及祿馬貴人到山到向。到官是也。至遺命之理。惟楊公千金歌云。言精微愈玩愈結。有千古選家有法門也。但遺命格局難。以盡述。惟在學者細閱遺命通書。可也。未精年月日時之中。有一端之差。失反足爲吉地之深。決不可不慎也。

山川有小節之疵。不減真龍之厚福。年月有一端之失。反爲吉地之殃殃。

承上言選擇之事。最關利害。故山川之間。或形勢不能全美。而有小吉之疵者。亦不能減其真龍之厚福。惟選擇

多是信異說而昧正言。所以生新凶而消已福。不然山吉水吉穴吉。而何穴多災。

豈知年凶月凶而日凶。犯之罔覺。

異說者。詭異之說也。如鬼靈小數。驟斷剋應之類是也。正言者。正經合理之言也。即遺命是也。承上言年月日

時大有關於地理然世俗之見多是信妄誕之異說而昧經常之正言以致邪術得行其說恣意亂為所以生新來之凶而消己發之禍不然山吉水吉而穴吉宜獲厚福何以反見多災豈知年月日時選擇未精犯凶罔覺致反禍為禍耶楊公云大凡修造與葬理須把年月星辰推地吉葬凶禍先發名曰乘屍禍不來此是先賢秘授景純雖說無年月後來年月數十家一半有頭無尾結大抵此文與十全大半多是俗人傳統例一百二十家九十六家要問之。一皆通曉度星辰說微試令選擇宅墳福未到期禍先到正此之謂也

過則勿憚改。當求明師。擇焉而不精。誤於管見。謂凶為吉。指吉為凶。

擇難也。管見管窺小見也。承上言偏信害成是謂過矣。既有過失則勿憚於更改當求明理之師選擇真吉不然則雖欲擇吉而不能得其精微良由誤於管見之徒學識鄙陋不知選擇之妙或謂凶為吉或指吉為凶顛倒錯亂而莫之知也

擬富貴於茫茫指掌之間。認禍福於局局星辰之內。豈知大富大貴。而大者受用。小吉小福。而小者宜當。偶中其言自神其術。

茫茫渺茫無稽也。局局猶言拘拘如囿於局中而不能外此圖局之謂也。言管見之徒不知安葬之理先以龍真穴正為主次以年月良辰佐之徒知推排數術而富貴於茫茫指掌之間妄審卦例而認禍福於局局星辰之內以為吉凶不外是矣豈知地之大富大貴而有大福德者能受用之地之小吉小福而有小福德者足以當之夫豈掌訣可以擬富貴星辰可以定禍福哉然亦有邪術妄言禍福而偶有所中遂自誇其術如神欺世誣民誠為可恨也

苟一朝之財賄。當如後患何。謬千里於毫釐。請事斯語矣。

承上言術士擇吉貴明正理苟貪一朝之財賄胡亂誤人不獨葬家受其貽禍而且自損陰德亦必有貽禍近則己身遠則子孫其如後患何故選擇之事不可不慎若差之毫釐則謬以千里為術士者當從事斯語慎之戒之庶免遺孽可也

右段論剋釋 剋釋者避其剋而釋其吉也此段文意聯屬明白舊註錯雜殊失本旨今正之

雪心賦正解 卷三

追尋仙跡。看格尤勝看書。奉勸世人。信耳不如信眼。

仙跡前章地仙所作之遺跡也格即先跡格式也耳者耳所聞也眼者目所見也。言今之學者雖知書訣然無實據須要追尋仙跡是何龍穴沙水如何作用則看此格式愈多愈熟愈久愈精故尤勝於看書也楊公云勸君且去覓好墳塋讀千卷藏龍文我故奉勸人人如隨聲附和而信耳之所聞不如親有其格而信眼之所見者為有得也蓋耳所聞者未必真而眼所見者斯有據龍經云看格多時心易曉見多勝耳千回聞是也

山峻石粗流水急。豈有真龍。左迴右抱主賓迎。定生賢佐。

言地理貴於信眼者如見山峻峻石粗頑而水又急流傾出則山水之形勢凶惡極矣豈有真龍居此哉如見左山迴環右山繞抱而主賓兩主又趨相迎顧則局勢全矣必結吉地定生賢臣以輔佐聖主矣

取象者必須形合。入眼者定是有情。

象物象也形穴形也。言看格而取象於物必須有以合穴之形形象既相合而入吾眼則定是有情之穴而為真吉矣若形象不相合而安有所比擬則失其穴情之真是不善看格者矣

但看富貴之祖墳。必得山川之正氣。何年興何年廢。鑒彼成規。某山吉某山凶。瞭然在目。

承上言真龍吉穴自有形勢之足觀故但看富貴之祖墳必得山川之正氣其山水必秀麗和平其左右賓主必環顧其形象必符合而有情與尋常不同也至來龍節數之美惡應於何年興旺何年休廢則彼有已成之規模可以為鑑如某山吉而主吉某山凶而主凶歷歷觀之亦瞭然在目矣所謂看格尤勝看書者此也

水之禍福立見。山之應驗稍遲。

承上言山有吉凶水亦有吉凶然水之吉凶而禍福之應驗立見山之吉凶而禍福之應驗則稍遲焉蓋水為動

而富矣極言其發福之速也若局勢寬平者則氣象宏大其發福必深遠而無窮矣
脩竹茂林。可驗盛衰之氣象。天關地軸。可驗富貴之速遲。

承上言福應不但山水為然即人家裏側若有竹木茂盛遮蔽同密亦主人家興旺青鳥經云草木鬱茂青氣相隨是也著調零枯槁必主人財退敗故可以驗盛衰之氣象也蓋地以石為骨土為肉水為血草木為毛髮其相關有必然者故可以此為驗耳至天關地軸可以驗富貴之速遲蓋上有天關則能止來之性至致急直衝激引散內氣下有地軸則能截去水之勢今則左轉右轉反氣歸堂而局內自然氣旺定主人富貴故或寬或窄或遠或近亦可以驗富貴之或速或遲而不差也然天關地軸其說不一九星賦以過峽兩邊石龜石蛇為天關地軸洪理齊以日月捍門金土龜蛇為天關地軸左仙經以北辰圖坎印為天關地軸張子微以主山背後左右分出一龜一蛇為天關地軸又以結穴龜蛇相會為天關地軸徐氏以山之出脈兩旁有夾送奇石為天關地軸謝氏以天門地戶為關軸皆隨意取用未有定論也惟真龍寶經云用有真龍洲渚島嶼石印之處各以流水分繞一左一右名應陽陰應在上為天關下為地軸其說始為明確謝氏天門地戶之說雖似近理亦未知天門有地戶有軸乃奇山異石鎮塞于水中也讀者詳之

牛畏直繩。虎防暗箭。玄武不宜吐舌。朱雀切忌破頭。穴前忌見深坑。臂上怕行交路。

牛者土牛即次也直繩者穴前水出直牽如繩也虎即右白虎也暗箭者虎沙背後或山脚尖射或流水直沖如暗箭也即青龍亦防之玄武主山也穴前餘氣拖長謂之吐舌朱雀朝案山也頂面缺陷謂之破頭臂者龍虎兩沙如人之手臂也交路者交叉之路也。言覆視舊墳又當看其前後兩旁之形勢何如如穴前水出長其直牽牽則氣洩主有退敗虎沙背後防有暗射射則主有病傷玄武餘氣不宜拖出如吐舌有此則主官非朱雀頂面切忌破裂有此則主橫禍穴前忌見深陷之坑見之主有投河跌傷之患臂上怕行交又之路名曰交刀行之主有殺傷自縊之災此數者皆形勢之不吉者也吉龍真穴的須加作用之工裁截培補亦可轉凶而為吉也
上不正而下參差者無用。左空缺而右重拘者徒勞。

參差參差之貌。言觀地之形勢又當看其上下左右何如若山上欹斜不正則不成星體而山下參差不齊則脈絡散亂猶如倒掛棕櫚乃無用之地也至如左邊空缺無遮關只有右邊護山重疊環抱然左風吹入焉得氣聚雖欲用之亦徒勞而無益矣右空左抱亦然此非局分不均之謂也。一左空缺謂水倒左而左邊下手無關必非真結雖右有重抱亦徒勞而無益矣水倒右者亦然此說亦通
外貌不足。而內相有餘。誰能辨此。大象可觀。而小節可略。智者能知。

外貌謂穴形與沙水也內相謂龍穴也大象謂龍穴沙水之大勢也小節謂龍穴沙水之小節也。承上言形勢固欲其完全然亦有人家祖地觀其外貌則穴形醜拙沙水不足察其內相也龍真穴的吉氣有餘如此者其誰能辨之至于龍穴沙水其大勢氣象已有可觀此中縱有小節之疵有礙人眼亦可略也知此者惟智者能之所以覆看舊格不可以外貌而忽其內不可以小節而忽其大也。一說局外觀之沙水似乎無情謂之外貌不足登穴一覽四顧照應謂之內相有餘殊不知此亦理之易曉者又何難辨之有哉讀者詳之

何精神顯露者反不祥。何形勢隱拙者反為吉。蓋隱拙者却有奇蹤異跡。顯露者多是花穴假形。

承上言外貌小節有不全者不必嫌也不然人家祖地向龍穴沙水精神顯明發露者以此人目者反為不祥之區又何龍穴沙水形勢隱藏拙多不入人眼者反為吉祥之地哉蓋隱拙者正是真龍藏伴渾厚不露其中却有奇異之蹤跡而非俗眼所能窺故反為吉也其顯露者乃是偽龍淺薄不能藏蓄其間縱有穴形多是虛花假結而已故反不祥也然推其顯露隱拙之意乃是天地以假藏真令人莫辨只待有德者自遇之耳令人不知見一顯露之地多愛而取之見一隱拙之地多嫌而棄之緣因其發露而共稱之曰真而其所以真之妙亦未必能知也噫是以真地之不易得也然花穴假形惟龍經言之詳矣觀其經云假穴斷然生後龍虎雖端崖必瀾穴中看見龍虎回外面檢點山龍走花穴何如生在前蓋緣違背使其然連貫為真穴案外有脚鋪柄粘其間豈無似穴者但見外朝尖與圓癩師誤認此花穴不知真穴秘中垣花穴最是使人迷後龍斷妙前又奇如何使人不牢愛只有一破餘皆非案山必然向裏是花穴無容有面勢朝山只有頂尖圖定有脚手醜形隨若登正穴試一看呼吸四圍無不至又有花穴無人知龍虎外抱左右飛蓋緣正穴多隱秘或作釘鉗或乳龍虎數

重外抱龍上看虎左右龍虎上看龍左右抱或從龍虎上針之不知正穴而在內凡是穴郭曲即非曲是抱裏非正穴請君以此決疑是也

膠柱鼓瑟者何知。按圖索驥者何曉。

往者之慮是也膠者膠粘其柱使之不動也驥者馬也按指定也圖者圖形也。此結上文言龍穴沙水既有應顯不同則看斯格者當神而明之觸而通之可也若執一以求之則與膠柱而鼓瑟者同一死殺何能知其其按圖而索驥者同一拘泥何能曉其與妙哉蓋非膠定亦可鼓驥非圖形所可求而地非拘擊之見所能察也故格不可不看又不可執一以求之也

右段論古格宜看

此段文義前後照應了然明白膠柱鼓瑟二句正結言第不可執一謝氏不知分爲數章固膠即田氏分爲兩段亦認今改正之分爲一段庶令讀者不致錯亂無緒耳

城上星峰卓卓。眞如挿戟護垣。面前墩阜疊疊。喚作排衙唱喏。華表捍門居水口。樓臺數角列羅城。若非立郡擇都。定主爲官近帝。

城羅城也卓卓高出貌就兵器也垣牆垣也墩阜舊本作古塚謂穴前有沙磊落如塚堆之狀其義雖是但文俗而費解今改爲星阜亦未確蓋星乃高山也阜改爲墩阜墩阜其義其當且合舊旨雲集聯絡貌排衙如官府排衙也一峯獨聳爲華表兩山並峙爲捍門一說惟有華表方能捍水口之門不必拘兩與一之別亦通繞繞高而圍者樓臺山也簇簇高而尖者數角山也一說城上連接三五峯而出有最高尖者爲樓臺最高者爲臺高如覆鍾者爲數高亮如吐笋者爲角此解最詳郡府也郡京都也。此蓋論羅城水口謂四圍羅城星羅列阜眞如衆兵插戟護衛羅城之勢而面前低小阜星疊拱向喚作排衙唱喏之形又有華表捍門之山居水口以作開關樓臺數角之山列羅城以壯捍衛如此山水大聚其羅城水口之至貴者此內定有真龍大地而非尋常之可比也若非設立郡府擇建京都而使人家得之定出極品之貴而爲官必近侍帝王矣此羅城水口之有關於地之大者如此

衆山輻輳者。富而且貴。百川同歸者。清而又長。

輻車軸也三十六輻輳成輪軸以喻衆山之輻集也。承上言山水大聚自足以徵地之特貴故衆山環列如車軸之相輳合則局勢完密內氣旺極不獨主富而且出貴百川會流同歸一處而出水口則水勢不散內氣新固不獨出人濟貴而又長久也此以上統論羅城水口之大者也

山稱水。水稱山。不宜偏勝。虎護龍。龍護虎。只要比和。

此山水相稱謂山水俱有情非單指大小相稱而言也若使山稱水而背我向他水稱山而斜流散亂又何取於相稱也且山水大小之說已見于看格段內又何必重言乎此也惟兼論大小可耳。承上言衆山輻輳百川大勢相稱有情矣而局內山水更要相稱有情斯爲十全如水管鑲山回環則是山稱水矣山回環水管鑲則是水稱山矣若水有情而山不足兼有大小不等則俱爲偏勝而不宜也至于龍虎小山口尤爲切要知水從左來則虎沙必讓阻而在外以收其左水水從右來則龍沙必讓阻而在外以收其右水方是有情收水不相圖而比和也此論羅城水口之小者也蓋內局有護沙圍抱謂之小羅城穴前龍虎交插收水謂之第一重小水口也

八門缺。八風吹。朱門餓卒。四水歸。四獸聚。白屋公卿。

八門即八方也八風即八門之風山拳餓死之人也四水四圍之水也一說穴前三合水與羅龍水爲四水亦通四獸玄武朱雀青龍白虎也。言羅城水口最貴周密若八門四缺而被八風吹入則風氣散即青鳥經云騰漏之穴翻棺敗機也雖是朱門貴室亦主出餓卒之徒矣此言無小羅城之凶者也言羅城而出口亦在其中矣蓋水口者乃羅城沙頭交插而成水口未有無好羅城而有好水口者也若四水歸堂而分出四獸相聚而環顧則風氣聚即青鳥經云山來水回富貴壽財也雖是白屋寒門亦主出公卿之貴矣此言小羅城水口之吉者也

突中之窟須攪。窟中之突莫棄。窮源千仞。不如平地一堆。外聳千里。不若眠弓一案。

突平地起突也窟突中開窩也水之初發處曰窮源八尺曰初堆即突也眠弓謂平地之案低彎如眠弓也。上

言高山此言平地夫平地以水爲城雖無山遮不長風吹善平地瀾大風散無力不能吹入地中故不畏也且平地水勢平靜略有陰沙轉抱亦能收水聚氣不必以高山離城水口而築論平地也只要結穴之處望之若登即之則溫望之若登之若巖斯爲吉也故平地起突突中有窟則穴隱而不顯斯宜極之怪穴篇云也曾見穴沒包藏一穴在平洋或然孤露八風吹登穴自隱聚此之謂也若突中開窟窟中復生小突則又是以陽包陰藏而不露當用之而莫棄也蓋平地起突是陽極生陰突中有窟是陰極生陽窟中有突是又陽中舍陰陰陽相生最爲玄妙故源頭初起處雖有山峰千仞不如平地一突情專而不難體敬而氣吉也高山之地雖有外勢千重亦不若平地有一眼弓之案臂抱有情近護而得力也所以不必似高山離城之水口而氣自然聚矣然推其不如之意非謂高山無大地也卜氏恐人只知高山形勢之妙不知平地形勢之妙也故發此論至窟中突穴尤當斟酌大要萬物生於陽和死於陰肅故穴情以陽爲主雖是陽來陰受畢竟陰中又有陽乃可葬如突中之窟是陰中有陽其可葬也無疑也如窟中之窟必須突頂坦平乃有陽氣而無殺如突頂尖圓則是純陰有殺便不可葬只宜于突前坦處爲陰陽交媾之所可受穴乳穴直硬亦然今術士不知此義而于低窪無突之窟及宜圓無窟之突求穴且見地上有數墩突即妄喝梅花落地及七星落洋等形以誑人不知梅花必於五墩圓聚之中看有開口吐舌七星必于七墩聯絡之下看有開口吐舌方可受穴讀者詳之

山秀水響者終爲絕穴。水急山粗者多是神墳。

上言平地此又言高山謂高山之地雖有顯明形勢之足觀亦當看其美惡何如若山雖秀麗而水或湍急響鳴則是激散內氣終爲敗絕之穴若流水急直而山又粗惡帶石則是殺氣太甚只可作神墳而已所以高山形勢不吉即有羅城水口亦不足觀矣

不論平地高山。總宜深穴。若是窮原僻壤。豈有真龍。

穴者穴情之穴非穴地之穴也深者深藏之深非深葬之深也源當作原謂山頭之盡處也舊本作原者蓋抄寫之誤耳場阿也。總承上言結穴之處不論平地高山總宜深藏而不宜淺露如高山之穴左右必要龍虎護衛以包藏穴情即單山獨壠亦必要明肩夾護可以藏車馬方不露風至如平地之穴雖無龍虎護衛而結穴之處亦必要開錯口使穴隱藏左右亦必要有陰沙依稀繞抱如此則高山平地之穴方爲真龍之所結也若是窮

遠著脚頭高擡眼力。

此總結上文言欲觀高山平地羅城水口不可遺次忽略也必須遠著脚頭以覽其形勢高擡眼力以察其細微庶幾可以得之不然則終屬茫昧而已

右段論羅城水口

此段文義相承明白謝氏混扯上文以分章曰論高山平地羅城田氏又名段曰論羅城宜密俱遺水口二字今正之

根大則枝盛。源深則流。長要龍真而穴正。要水秀以沙明。

言根本若大則條枝必盛以比祖山高大則發而爲幹爲枝自然衆多根本既大則水之發源必深源深則流派必長遠而無窮故山不一也而結作之處必要龍之真穴之正然後成地水亦不一也而聚會之所必要水之清秀沙之明淨方成龍穴蓋龍穴爲上沙水爲輔缺一不可也言此以起下文沙背吉凶之意。

登山見一水之斜流。退官失職。入穴見衆山之背去。失井離鄉。

承上言沙水貴要明秀有情若登山見穴前有一水斜流則有官職者必主退官失職若在庶民之家亦主消敗矣入穴而見衆山向外背去則主人失井而離鄉也蓋沙水無情其應如此楊公云一去去二水去衆水奔流一齊去山山隨水不回頭失井離鄉無救助是也

若見文筆孤單。硯池汚濁。枉鑿匡衡之壁。徒開孫敬之門。

尖山秀出謂之文筆也塘積水謂之硯池漢匡衡鑿壁借光學之人也。言文筆以有從爲貴硯池以清淨爲美若見文筆無從而孤單硯池有世而汚濁雖如匡衡之鑿壁引光亦枉然而無益矣即如孫敬之閉戶讀書亦徒勞而無功矣言必不能發達也按孤單二字原不差孤乃孤立單乃單薄若孤立而又單薄豈足爲美哉近時徐善繼兄弟以爲有誤改作故斜又引下文只消一筆兩筆之言爲證爾卜氏不應自相矛盾殊不知尖山秀出

云者在於乘平山中特出一二尖秀之謂也豈有別無從山只消一史獨立爲美哉觀青鳥經云文士之地筆尖而細諸劇不隨虛職名虛則知孤單二字不必改也然亦不必太泥也亦有孤峯前峙而發貴者所謂貴運活法莫泥陳言是也

財山被流山之返牽。花蜂釀蜜。懷抱有圓峰之秀異。螺贏負螟。

左右之沙橫伏而顧內者謂之財山不必謂其形狀可也花蜂採花釀蜜之蜂也螺贏土蜂也其形似蜂其色青翠螺贏桑樹上小青虫也螺贏負而化之以爲己子也。言財山拱顧斯能聚財若被流水返牽而去縱穴言發財亦不能聚守如蜂採花釀蜜不得自食而被人取去也龍虎懷抱之內有小圓山之秀異者主有過房之子如螺贏無子負他虫之子以爲子也所謂居內名爲抱養孫是也蓋秀異則主繼子若不圓淨則主有懷胎之應也

一歲九遷。定是九流九曲。十年不調。蓋因山不十全。

一歲九遷其言其速十年不調其言其滯不必拘定九遷十年也。言居官一歲而九遷遷轉者定是水九曲而來鎮水之秀氣故應速如此青鳥經云三橫四直官職顯崇九曲委蛇準擬沙隱是也至官歷十年而不見陞調者蓋因四山有缺不能十全故淹滯如此坤經云撝從如無名位卑是也至如平地一堆又不宜以此爲執也

水若屈曲有情。不合星辰亦吉。山若欹斜破碎。縱合卦例何爲。

屈曲謂水來去轉折如之玄之形也星辰即所謂三陽三吉六種六秀及九星十三辰之類是也卦例即所謂四神八將三吉六秀祿馬財帛及天父天母輔星生氣之類是也。言山水以形勢爲主而星卦不必論也水若來去屈曲順顧有情則不必以某山宜某水來去合某星辰亦爲吉也山若欹斜破碎形勢不吉則縱是山方得位與卦例之吉宿相合亦何用之有哉楊公云山形有準卦例無憑是也

覆宗絕嗣。多因水盡山窮。滅族亡家。總是山飛水走。不問何方。允爲凶兆。

言人家有覆宗絕嗣之禍多因墳宅立于水盡山窮之所至有滅族亡家之凶總是墳宅安於山飛水走之處蓋水盡山盡則氣絕矣山飛水走則勢凶矣安得不覆絕而滅亡也故故山水無情不問在何方位皆信爲凶敗之兆也楊公云山水不問吉凶方告在凶方亦富強急流斜側山尖射離居吉位也良亡是也

右段論沙水吉凶

此段文義俱是論沙水之吉凶謝氏見結句有何方二字即以沙水不拘方位名章殊失本旨

論官品之高下。以龍法而推求。

言論官品之高下當以龍法推而求之蓋官品之高下皆係於沙水之形象沙水之形象又皆本於龍身之貴賤龍真穴正沙水自以類應故即此推而求之而官品之高下自可得而定矣下文所言沙水形象之應皆本於龍法而推求者也謝氏誤認龍法爲龍節節數多即成大地出高官節數少即成小地出卑職又引明山寶鑑之言謂龍有七十二骨節不及其數者則所應大小亦不同此全失下文沙水形應之旨讀者詳之

天乙太乙侵雲霄。位居臺諫。禽星獸星居水口。身處翰林。

本火星峯高擢于龍山之左者謂之天乙太乙以宰爲天乙翼爲太乙若非也臺諫臺省陳官也水口之間或山或石如龍魚如鸞鳳如鸞雁之類謂之禽星或山或石如龍虎如獅象如牛馬之類謂之獸星翰林詞翰之官也。承上言以龍法而推求者如天乙太乙之星高侵雲霄則應位居臺諫之職禽獸二星鎮居水口則應身處翰林之實蓋沙水之貴形皆與龍之貴故以此推而求之自可以証官品之尊也

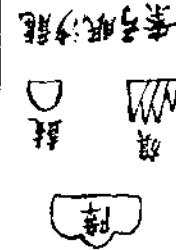
數峰插天外。積世公卿。九曲入明堂。當朝宰相。

積世猶言累世也。言推而求之如堂局之外見有數峰高聳如插天外之遠則尋秀遙拱必應累世有公卿之貴消沙賦云尖峰重疊積代傳經斷法云五峰並起入雲中拜相出三公是也如明堂之前見有九曲之水朝入于堂中則水上御街必應有當朝宰相之尊楊公云四橫三直過東西九曲鳳凰池是也

左旗右鼓。武將兵權。前障後屏。文臣宰輔。

障謂前山如障幕也此障與出身列障不同彼乃龍身之障此乃面前之障張子微云外陽貴人有障幕是也。又言所見之山左象旗而右象鼓則有威武之勢必應出武將而掌兵權斷注云左畔起旗右畔起鼓官定是武將也若龍秀而出文臣亦必有掌兵權之應前山如幃幕橫遮後山如屏風貼坐必應出文臣而爲宰輔楊公云凡屏若在後頭托此是公侯將相庭是也

屏障旗鼓



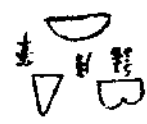
犀牛望月。青衫出自天衛。丹鳳御書。紫詔頒於帝闕。

天衛御書也。又言所見之地若結犀牛望月之形則月爲案山乃金星清秀低小應出少年神童服青衫而步於天衛也若結丹鳳御書之形則書爲案山乃木星一字文星應出高懷之士紫詔頒自帝闕而宜聘也蓋青衫乃少者之服紫詔乃紫泥金之詔書此二者非科第之貴也宜詳之

文筆聯於誥軸。一舉登科。席帽近於御屏。東宮侍讀。

本火星辰尖秀謂之文筆山橫平而兩頭略高起者謂之誥軸如誥命之軸也一說誥軸乃橫本星不可太長瘦若兩頭微起則爲展路亦通席帽山有頭有肩頭微圓肩略垂者爲席帽垂而有脚者爲席帽頭高圓而肩垂者爲展路頭圓而肩長垂者爲著笠頭平小而肩長者爲借笠亦當辨之七星高大方平者爲御屏東宮太子之宮也。又下所見之文筆筆與誥軸相聯應發科極速只一舉而即登矣席帽與御屏相近應出侍讀之官而輔導太子也蓋有貴沙自有貴應也

丹鳳屏



衛刀交劍。名持帥閫之兵。鼓角梅花。身領知州之職。

一沙尖抱謂之衛刀兩沙交抱謂之交劍此言衛刀交劍謂衛刀相抱如交劍也五峰聯鑾而中高圓者爲鼓中高尖者爲角此言鼓角梅花謂五峰相聯如梅花也知州即古刺史非今之知州也。又言所見之山如衛刀交劍之狀必應出名帥而持閫外之兵如鼓角梅花之影必應出撫軍民而身領知州之職坤離云律應三五中心起監司并刺史是也

街刀鼓角



銀瓶鹽注。富比石崇。玉帶金魚。貴如裴度。

小山上尖下圓者謂之銀瓶小山圓平者謂之鹽注石崇西晉人家有金谷園富之極也才思豐飽謂之玉帶金魚小巧謂之金魚金魚沙在龍穴之旁猶如貴人玉帶之旁所佩金魚也不可以圖上金魚而遂認在穴前也裴度唐時宰相封晉國公貴之極也。又言所見之山如銀瓶鹽注之形必應發巨富可比石崇如玉帶金魚之象必應出大貴如裴度之拜相封公也蓋銀瓶鹽注爲富貴玉帶金魚爲貴故其應驗如此圖附上

三千粉黛。牽公子之魂消。八百煙花。惹王孫之腸斷。

粉黛煙花謂美人妓女也三千八百極言其多以喻群峰疊嶺之多也。又言龍穴之前後左右見有群峰侍從疊嶺環拱令人觀美不盡猶如川千粉黛八百煙花牽惹公子王孫之心腸則必爲大貴之應楊公云來龍勢遠

看朝迎聖鑾與旛隊行左右暨旗連引劍電軍走馬列重城宮娥玉盤樓臺起排符籙節勢分明三千粉黛當
填照八百烟花對面生佩劍前呼萬歲黃金殿上作公卿之謂也

蛾眉山現。女作宮妃。金語花開。男婚公主。

蛾眉山如初生月乃太陰金星故主女貴金語花開名隱語山如玉花宮隱展開也兩頭微高爲金頂故名金語
花開以山有文彩與蛾眉山相配爲花開者非也。又言穴前有蛾眉山相應出女人秀美嬌作宮妃也據龍
經云平洋蛾眉却爲吉半嶺蛾眉最得力若有此星連節生女作宮嬪后妃職是也若有金語花開應出男人貌
美嬌配公主而爲附屬也

魚袋若居兌位。卿相可期。天馬若在南方。公侯必至。

魚袋即金魚袋唐宋時官署所佩也山一頭高而身尾略低要者謂之天馬山。又言魚袋之沙若居西方兌位
則卿之貴可期而及矣天馬之山若高聳於南方則公侯之位可必而至矣蓋魚袋天馬沙貴而又得位故其應
驗如此

領筆多生文士。卓旗定出將軍。

領筆是木火星辰領起而高聳者卓旗是火星頭開脚擺而卓立者即領旗是也若高峰擺足長壽者爲將軍旗
分開兩足者爲旗旗頭逆水而上者爲進旗旗頭順水而下者爲退旗敗旗又有合旗風旗獨旗脚旗倒
地旗之類皆木火星辰擺足變出也亦當辨之。又言有領筆之峰應多生文章顯達之士捉豚賦云筆掃雲端
管取天生後傑是也有卓旗之山定出武職將軍之流坤輿云展旗合旗風旗威武鎮邊陲是也

內臺外闕。文武不同。某郡某州。分野可斷。

此承上起下之詞言沙水形象不同則出人亦異非但官有內臺外闕文武不同即看貴峰出於何處可斷官職
出於何地而州郡之分野但可據而斷之矣然亦不必過泥也

分野圖



漢書謂二十宿各諸侯分
野以治地方譬如秀峯出
於巳酉丑方主巳酉丑年
生人有貴治楚趙越之地
餘仿此推之

御座御屏。入內臺而掌翰。頓鎗頓鼓。鎮外闕以持權。

山高天而中起頂兩肩淨闊者謂之御座山高平而方正兩角路披垂者謂之御屏峰尖銳而卓立者謂之頓鎗
山頂平而身圓者謂之頓鼓。承上言所謂文武不同者如有御座御屏之象則其應在爲文官必入內臺而掌
翰翰之職若有頓鎗頓鼓之形則其應在武爲官必鎮外闕而持統兵之權此屏坐鎗鼓之山或在前爲朝對或
在後爲主托不可執一而論也圖附下

帶倉得庫。陶猗之富可期。生曜生官。王謝之名可望。

身肥滿而頂畧尖者爲倉山身肥滿而頂畧平者爲庫山龍處外有餘氣飛揚謂之曜氣朝案背後拖出餘氣謂
之官星據龍經云側君如何謂之曜餘氣生在兩肘後間君如何謂之官案山背後逆拖山是也陶朱猗頓春秋
時人善居富者也王導謝安晉時人最貴顯有聲名者也。言沙形之應不但文武而已如龍身帶倉帶庫而來
或得左右護從護從則其應在富即陶朱猗頓之富亦可期也黑囊經云龍行帶倉帶庫是也如龍虎外生曜
氣案山外生官星則其應在貴即王導謝安之名亦可望也官曜詩云龍虎通身尖且利此是龍身曜秀氣穴前
左右貼身生此是王侯官品地又占云官星不照難求貴顯之名曜稍懸臨定乘均衡之任是也楊公云非真龍
正穴必無官曜二星蓋官曜乃山川之氣所鍾形象最異而發福最厚也其形惟取其秀麗剛淨奇巧特異無粗
惡破碎而已不必如張子微名曜四十名官四十一以證繁瑣也

倉庫官曜



文星低而天顏回。天柱高而壽彭祖。

文星即文筆峰也。天柱穴後主山也。以巽辛山爲文星。以乾山爲天柱。星者非也。言沙形之應。不但富貴而已。若文星低陷。則應出人聰明而壽夭。如顏回之三十二歲而卒也。若天柱高聳。則應出人多壽。如彭祖之年高八百歲也。此借形天與壽之義。非謂顏彭真有此地也。

印浮水面。煥乎其有文章。水聚天心。孰不知其富貴。

或大石或小山。方圓明浮出于水中者。謂之印。若浮於水邊者。更吉。此天心指明堂中心言。言沙水之形象。處處求之。皆有相應之理。如印星浮於水面。則有清秀之象。必應生文雅之士。故曰煥乎其有文章。陶氏云。印浮水面。定知出世魁元。是也。如聚水聚于堂中。則蓄聚深廣。必應出富貴之人。雖不知之也。楊公云。池湖積水。不能行富貴。任人下是也。按天乙太乙至此皆承龍法之一言。而推之蓋龍身既真。則穴情必正。而堂局沙水自皆以吉應之。布非真龍正穴。則雖有群峰擁護。諸水會流。貴氣類見。與我何與哉。

巧憑眼力。妙在心思。

此總結上文。言以龍法推求。而沙水形象之應。多端全憑眼力之巧。以辨之。盡在心思之妙。以得之。庶不致於有差也。

右段論真龍貴氣應驗

此段論沙水形象之應。總是真龍貴氣之徵。推而求之者也。田氏改名段曰。論形象應驗。同泛而未確。今正之。

雪心賦正解 卷四

物以類推。穴由形取。

物即下文人物禽獸之類也。形即人物禽獸等形。非謂五星之形也。上文論點穴之理。終以穴形數端結之。恐人于點穴之理。難明。故借形以曉之。此又復論穴形。異同。因上言之未詳。故再悉以明之。俾人得以易辨耳。謂山川融結。多有象其物形者。故觀物則當以類而推之。點穴則由物形而取用也。如木火二星。多結人形。其穴取心。膺陰金星。多結禽形。其穴取氣。窩冠星。土星。多結獸形。水星。多結龍蛇形。其穴取鼻。額耳頭尾之類。大抵要看脉止氣聚之處。認定高銜乳突穴情。而以倒杖之法用之。庶不致於有誤也。此二句乃總起之詞。下文則詳言之。

虎與獅視相似。雁與鳳凰不殊。一或少差。指鹿爲馬。渾然無別。認蜥爲蛇。

形獅

形虎

形鳳

形雁

形鹿

形馬

形蜥

形蛇

或取斜曲爲釵。四圍不抱。或求橫直爲劍。兩畔不包。

斜曲釵者乃垂頭米星單股釵也。劍形乃倒地米星直體也。言形固要詳辨。又要看其護衛何如。或徒取形之斜曲者。以爲釵而四圍不抱。則非真釵也。至如釵形兩股平垂。股合處亦必要上有微頂。下有微層。左右彎抱。方可奏奇點穴。腰龍經云。錯穴如釵。持壁限惟嫌頂上有水來。釵頭不圓。多破碎水。傾穴內必主災。是也。或徒取形之橫直者。以爲劍。而兩畔不包。則非真劍也。蓋劍形必要龍虎包裹。方可握穴。



以上圖形。舉以示。耳學者當即此而會之。可也。不然。十形萬狀。豈圖之能備。而言之可悉哉。

文筆畫筆。二者何分。衙刀殺刀。兩般無異。若坐山秀麗。殺刀化作衙刀。或本主賤微。文筆變爲畫筆。

尖秀端正。而卓立者。爲文筆。貴也。尖秀欹斜。而開爲者。爲畫筆。賤也。尖利臂抱者。爲衙刀。吉也。尖削宜硬者。爲殺刀。凶也。言沙形亦有相似者。惟看其龍穴何如耳。如文筆畫筆二者。亦無大分別也。衙刀殺刀。兩般亦未嘗大異也。若穴之坐山。清秀美麗。雖有殺刀。亦化作衙刀矣。其或本主山。輕賤微。雖有文筆。亦變爲畫筆矣。入式歌云。龍賤者。還沙過貴。沙變爲凶。其沙賤者。還過貴。龍沙亦不爲凶。此之謂也。

尖鎗本凶具。遇武士以爲奇。浮屍固不祥。逢羣鴉而反吉。

又言穴前橫伏沙形。如鎗之尖者。爲凶具。若遇武士。如武公大坐將軍。按劍等形。則反有用。而爲奇矣。浮屍山。現主溺水路死之兆。固不祥矣。若逢主山。如群鴉飛集。海鴉下田等形。則屍爲鴉食。反成吉矣。此亦類推。取譬之意。非真謂鴉食也。蓋穴爲主沙。爲用。若得爲我所用。雖凶而亦吉也。

鼓笛非神仙不取。無道器則出俗官。印劍非天師不持。有香爐則爲巫祝。

鼓山圓而平。笛山橫而小。印山圓而方。劍山小而直。香爐山圓而突。道器者。備寶蓋藥爐丹爐之類是也。此皆指沙言。俗官掌樂之官也。巫祝巫師廟祝也。言有山形如鼓笛。此非神仙不取也。然必道器整備。方出神仙。如止有鼓笛。別無道器。則不能出神仙。只出樂者之官而已。山形如印劍。則必天師能持之。然有印劍之形。而又有香爐之山。則不能出得道之真人。惟出巫祝之師而已。蓋以類而推之。宜有此應也。黃經云。穴前堆如案台。此是香爐山。出現定出師巫。僧道材是也。

葫蘆山現。術士醫流。木杓形連。瘋瘋孤寡。

葫蘆山形似葫蘆也。木杓山似木杓頭。圓尾尖也。此皆指沙言。言有葫蘆之山。出現主出遊術之士。與行醫之流。如有木杓之形。三五相連。主有瘋癲長病之人。及孤兒寡婦之輩也。若止一杓。直來見頭。不見杓者。反主富也。或是胡僧禮佛。錯認拜相鋪氈。或是屍山落頭。誤爲謝恩領職。

此又言沙形相似者。不可不辨也。如胡僧禮佛。拜相鋪氈。其形亦畧相似。但禮佛則其形禿兀。而兩邊多孤露。拜相則其形豐腴。而兩邊有護從。若非細辨。則或是胡僧禮佛之形。而錯認爲拜相鋪氈也。屍山落頭。與謝恩領職。其形亦略相似。但屍山僵硬。直垂。謝恩帖軟。順伏。若非詳認。則或是屍山落頭之狀。而誤認爲謝恩領職也。謝氏不達。詞意不識。山形漫以禮佛拜相。山形直言無異。既無異。又何言錯認哉。一說禮佛分手拜邊。輕過重前。無毡褥拜相交。手拜圓淨。均勻。前有毡褥。此說亦詳。

形如囚獄。與祥雲捧月何殊。勢聳旛花。與風吹羅帶何異。

此又言穴形相似。而實非者。不可不辨也。如囚獄之形。與祥雲捧月。皆是一小山居中。而四圍有山包裹者。也。何有疎哉。但囚獄則如人蓬裸。兀坐獄中。運動局促。月則金星端圓。秀麗雲捧。則周圍重護。有情須細辨之。如旛花之勢。與風吹羅帶。皆是山分兩股。而飛揚下擺者也。何有異哉。但直長低垂。漫無收拾者。則爲旛花。柔軟擺擺。上有分而下有合者。則爲風吹羅帶。須詳察之。

因形



月形



旛形



帶形



出陣旗見却山爲劫盜。判死筆遇殺水爲殺傷。

山尖四五枝而高低側例身下有脚飛揚者謂之出陣旗。旗頭生石陣上。旗心生石定。輪兵若然生瓜不分明爲賊又遭形亦當詳之。筆沙或駁或眠而粗蠢不秀者謂之判死筆。又謂逆水爲進田筆。順水爲退田筆。對穴直射爲凶。橫過收水爲吉。亦宜詳之。刻山欹裂峻巖之山也。殺水直衝急射之水也。此言凶沙之應者。謂有山如出陣之水。則主有殺若見刻破之山。則應出行劫之盜矣。沙有判死之筆。本非文象也。若遇凶殺之水。則主有殺傷之禍矣。然出陣旗判死筆亦看其龍穴何如。若龍真穴正而無刻山殺水。則出陣旗應出武將領兵出陣。判死筆應出刑司判人生死。青鳥經云。筆大橫。綠足判生死是也。

一坯土居正穴之前。未可斷爲患眼。一小山傍大山之下。未可指爲墮胎。或作蟠龍戲珠。或作靈貓捕鼠。

此言沙形不可拘泥。惟看其穴形何如。一坯土居正穴之前。未可遽斷其爲患眼。小山傍大山之下。未可即指其爲墮胎。但看結穴之山。或是蟠龍形。則坯土與小山可疑作珠。而爲龍所戲矣。或趕靈貓形。則坯土與小山可擬作鼠。而爲貓所捕矣。蓋有真形必有真應也。若非真形正穴。則坯土小山又未免爲患眼墮胎之應也。貴通活法。莫泥陳言。

此總結上文言穴形異同。沙形應驗貴通活法。以辨之。不可泥於陳言。執一而不通也。

捲簾水現。入舍填房。珥筆山尖。教唆詞訟。

穴前水一步低一步傾瀉而去者。謂之捲簾水。筆山頭分兩尖。邊高邊低。欹斜尖。削如鼻。筆一般者。謂之珥筆山。

此又言沙水之凶。應者謂穴前有捲簾水。現主女多男少。及寬婦招贅異姓。而入舍填房也。楊公云。田地被人來入舍水犯捲簾。也是矣。若有珥筆山尖。出人唆訟。與詞倒地。珥筆亦然。妙法云。前沙尖射。投軍也。雙筆交尖。到訟庭是也。

兒孫忤逆。面前八字水流。男女淫奔。案外抱頭山現。

言穴前有水分兩邊。如八字流去。必主兒孫忤逆。不順。縱得龍真穴的。有橫案遮闔。而發福亦不免出人無義。及生孤寡也。然峽中結地。又多八字水。但平邊則吉。陡瀉則凶。董氏云。倒騎龍。要兩邊水去。在龍後與大水相會。同去。則吉。順龍外。要在龍虎外。便與大水相會。同去。則吉。又不可以八字水概論也。案外有山相抱。猶如人兩相抱。頭必主男女如淫。亂私奔。斷法云。猶如伸手抱圓。穩婦女愛風流是也。尚有鑽懷並肩。鑽裙縮脚之形。俱左淫奔。亦宜詳之。

玉印形如破碎。非瞽目則主傷胎。金箱頭若高低。非煙包則爲灰袋。

或山或石圓而小者。爲玉印。方而小者。爲金箱。言穴前之沙。有如玉印之形。而若破碎。非出瞽目。則主有傷胎之患。有如金箱之形。若一頭高一頭低。其體欹側。非爲烟包。則爲灰袋。主人路死。焚骨及損傷六畜之應。蓋金箱玉印。皆要端正圓淨。方爲吉也。

探頭側面。代有穿窬。拭淚捶胸。家遭喪禍。

山外有山。微露頂者。謂之探頭。側露者。謂之側面。左右之沙。逼穴齊肩者。謂之拭淚。對胸高起者。拳者。謂之捶胸。言穴前有探頭側面之山。則主世出穿窬。窬穴之盜。有拭淚捶胸之沙。則主家遭死喪凶禍之應。沙法云。龍虎拳頭起。追胸哭。兒子龍虎拳頭枉死。淚雙流是也。

屍山居水口。路死扛屍。腫脚出墳前。瘟瘡浮腫。

言有山如人偃臥。名曰倒屍山。若居水口。主出人路死扛屍。有山如冬瓜肥胖。名曰腫脚山。若出墳前。主出人有瘟瘡浮腫之疾也。

山單秀單倚勢秀雙倚後有頂爲實倚無頂爲虛倚仍要識定來脈不可就虛而脫氣也補者取冲撞之義也脈來平軟宛而中蓄不偏不倚量結于中心則用撞法就中於棺或脈斜來橫來而量結在中者亦皆用撞法然有輕重輕重之分亦惟視其脈氣之厚薄以爲準也以蓋爲天穴沾爲地穴倚撞爲人穴者非也此以脈言彼以形言如土腹藏金穴以勢論之則爲人穴若脈來平緩則宜用蓋法高山垂乳穴以形勢論之則爲天穴若脈來急直則宜用粘法高山落平結穴以形勢論之則爲地穴若脈直來則宜用倚法若脈橫來則宜用撞法之類是也。上言穴形不可拘泥此言當於穴情而辨之蓋脈來結穴有緩急曲直之不同故蓋粘倚撞之法須細認穴情而用之庶不致於有誤也

吞吐浮沈。務依葬法。

水泡穴泡前開墳復探至泡下放棺如口中吞進故曰吞蓋水葬其湧湧者泡也不可破頂破頂則氣洩備用吞葬始合其法即穿珠葬是也高山垂乳穴後棺頭入墳前棺腳露出用客土堆起包棺如口中啣一半吐一半故曰吐蓋垂乳體後高前低若欲金棺入墳不免後墳掘深有損穴底而犯氣冷惟用吐葬始合其法平洋穴就平地上將棺浮安多加客土堆成大塚內聚生氣外配當局故曰浮蓋平洋土薄水淺氣浮土面若開下放棺不免犯濕惟用浮葬始合其法即堆金葬是也高山淺窩穴就窩旋開沈下尺許堆起離圍再開墳放棺低成塚堆不致露風故曰沈蓋高山風寒若就淺窩葬之不免塚堆露出有被風吹惟用沈葬始合其法或窩中浮土壅塞密去浮土做成窩體再開墳放棺亦謂之沈葬即開金取水是也以葬上爲吞葬葬下爲吐葬沈則爲浮葬深爲沈葬非也葬法者用法而葬也。上言蓋粘倚撞則就生成之穴而用之者此言吞吐浮沈則有賄補作用之工焉蓋因穴情不同而葬法亦異故宜吞則吞宜吐則吐宜浮則浮宜沈則沈務要依乎葬法庶不致於有差也謝氏言凡陽陽到葬口內純陽如仰掌要滾入球窩內放棺謂之吞此言陽氣撞上借陰氣一吸其氣方生凡陰脈到葬口內純陰如劍脊要饒于球窩下放棺謂之吐此因陰極縮下借陽氣一噓其氣方生其說雖似近理究之以葬上爲吞葬下爲吐非吞吐葬法之義也又引家寶藏云陰者爲強脈來雄急從上生下者乃天氣下降生氣露而不隱謂之浮陽者爲弱脈來沈細從下生上者乃地氣上騰生氣隱而不露謂之沈此論脈氣之浮沈而非論葬法之浮沈也蓋上三句言穴情乃天成也下二句言葬法乃人爲也不可混然無別所謂吞吐浮沈係四大

葬法久矣失傳故特就賦旨而發明之學者宜可究之可也

唇腭目尾額腹。三吉三凶。角耳鼻脇腰足。四凶二吉。

此借龍形以喻穴情之吉凶也言唇目尾三處爲凶腭腰腹三處爲吉角腰足脇四處爲凶耳鼻二處爲吉蓋唇則淺薄腭則軟弱角則偏斜目則孤露腰則逼勒尾則尖削足則淺露不可作穴故爲凶也腭則深藏厚納腹則寬博中蓄耳則深曲藏聚鼻則中正而不偏乃可作穴故爲吉也吉則宜取之凶則宜棄之不可不辨也葬書云鼻鼻吉昌角目滅亡耳致候王唇死兵傷宛而中蓄謂之龍腹其腭深曲必後世福傷其胸脇朝穴暮哭是也形似亂衣。妻必淫。女必妒。勢如流水。家必敗。人必亡。

此又言形象之凶應者謂山形亂雜如衣裳之亂傷者則主妻淫女妬葬書云形如亂衣妬女淫妻是也山勢飛走如流水直去而無回顧之情則主家敗人亡葬書云勢如流水生人皆鬼是也

或遇提籠之山。定生乞丐。若見擎拳之勢。定出凶徒。

言或遇左右前沙如人提籠之狀者定生乞丐之類若見龍虎沙頭高起如人擎拳之勢者定出凶狠之徒蓋有此形自有此應也

水破太陰。雲雨巫山之輩。山欹文曲。風流洛浦之人。

太陰者蛾眉金星也雲雨巫山皆楚襄王與宋玉遊雲夢高唐之觀有雲氣玉曰昔先王遊雲夢一女曰妾巫山之女朝爲行云暮爲行雨朝朝暮暮陽台之下是也文曲水星也洛浦者陳思王洛浦遇神女也。言太陰金星被水流破或坑主出女人淫慾如雲雨巫山之輩也若文曲水星欹斜搖擺主出男人淫蕩如風流洛浦之人也董氏謂水流坤宮爲破太陰者非也

頭開兩指似羊蹄。出人忤逆。腦生數摺如羊脇。犯法徒刑。

頭開兩指謂山面透頂有坳也。言山頭若開兩指如羊蹄之形定出人不孝不悌而忤逆親長山腦若生數摺如牛脇之狀定出人爲非犯法而遭徒配之形仙家集云忤逆之山如羊蹄慈子敗門閭沙法云山形如牛脇犯法配他州是也

文筆若坐懸針。切宜謹畏。孝帽若臨大墓。勿謂無凶。

針指木脚言。墓謂圓墩似墓堆者。以懸針爲正。南午位大墓爲辰戌丑未四墓者。非也。蓋此段論形。非論方。孝帽山頭。偏垂肩斜。施兩帶也。言文筆火星若卸。下木脚爲坐懸針。主有火災。故宜謹畏。或身露木。更爲帶懸針。亦凶。所以文筆火星宜遠。而不宜近。遠則秀麗可觀。近則恐有回祿之患也。孝帽之山。若臨於圓墩之上。如人帶孝帽而立於墓堆之間。主常見孝服。勿謂無凶也。

小人中君子。鶴立雞羣。君子中小人。蓬生麻內。

言四山散亂。其中一山端正出衆者。是小人中君子。如孤鶴之立於雞群。宜取而用之也。四山秀麗。其中一山粗惡。無相者是君子中小人。如蓬蒿之生於麻內。宜擇而棄之也。

珉中玉表。多生庶出之兒。狐假虎威。必主過房之子。

珉石似玉也。言來龍之弱。至臨結穴之山。星峯秀麗。與後山不同。如珉中之有美玉。表異然。此乃母驢而子貴。主多生庶出之兒也。主山微弱。全憑來龍與四山有勢。有情相扶成局。如狐狸之假虎。以爲威。然此乃身弱而有功。必主過養別房之子也。

爲人無嗣。只因水破天心。有子出家。定是水衝城脚。

此天心指穴言。城脚內堂水城脚也。言爲人而無子嗣。只因穴無脈氣。天心不起。小水不分淋頭而下。流破天心如茶槽竹榧之類。故氣冷而主絕。也有子出家而爲僧道。定是穴無餘氣。龍虎短縮。內堂無沙遮闌。以致外來大水衝城割脚。故住脚不牢。而至於出家也。

亦有虛拱。無情似乎有情。多見前朝。如揖却非眞揖。頂雖尖圓而可愛。必駢走竄而顧他。縱有吉穴可遷。不過虛花而已。

此總承上文言山之形象。美惡固宜辨。然亦有山來虛拱。本無情也。而乍見之時。似乎有情。多見前朝之山。趨仰如拜揖也。而細觀其形。却非眞揖。此何以辨之哉。蓋虛拱虛揖之山。乍觀其頂。雖尖秀圓淨。而可愛細察其脚。則必斜飛走竄。而顧他。此無眞向之情焉。有眞結縱有吉穴可遷。亦不過虛花而已。蓋凡結穴之處。必左回右顧。

前朝後應大勢相聚有情方爲眞結也。

萬狀千形咸在目。三才八卦本諸心。好地只在方寸間。秘術不出文字外。

三才天地入三穴也。八卦八方卦君也。指穴之坐向。言方寸心也。此總結上文言山雖有千形萬狀之多。咸在干目力之巧。以辨之穴。雖有三才八卦之異。惟本諸心思之妙。以得之。欲得好地。只在吾心方寸之間。惟當積德以求之。欲求秘術。亦不出于書訣之外。惟當因言以會之而已。

右段論穴形異同及沙水凶形應驗。

田氏謂自一例而言。以上論穴形異同。自蓋粘攢以下。論形象吉凶。似宜分作兩段。然亦不必也。謝氏只名章曰。論形穴。

似略而未詳。今正之。

土崩陷而神鬼不安。木凋落而旺氣將衰。

不爰猶言不安也。言來龍與主山其土忽然崩陷。則龍神剝剝驚動。而所葬之神魂不安矣。草木得氣之先。龍身氣旺。則毛髮必茂。若樹木凋落。則旺氣將衰。必主退敗矣。

源泉混混出明堂。氣隨飄散。白石磷磷張虎口。必主刑傷。

混混。湧流貌。磷磷。石貌。承上言論地之凶。我不獨土木爲然。如明堂之中有源泉混混。流出則內氣隨流。飄散矣。有磷石之白石。張於白虎之口。則如虎露牙。必主有刑傷之凶矣。

更防東屈西伸。最怕左牽右拽。

承上言不但。石張虎口。有凶。更防其東邊曲轉而逼穴。西邊伸出而直長。又最怕左邊反牽而不顧。右邊拽去而不同。此皆龍虎無情之狀。未必無凶也。

危樓寺觀。忌開鐘鼓之聲。古木壇場。驚見雷霆之擊。

危樓。即寺觀高險之樓也。古木。即壇場之古木也。承上言不獨龍虎無情矣。即如宅墓之旁。有寺觀高險之樓。則忌開鐘鼓之聲。驚動龍神而不安也。若寺觀在去水邊。或伏於山脚下。不爲害者。又不必忌也。若來水邊及龍脉上。當面則不宜有也。至古木壇場之處。恐爲妖邪所棲。則怕見雷霆之擊。驚傷龍脉而有凶也。

怪石若居前案。必有凶災。吉星既坐後龍。豈無厚福。

言巖巖之名著居于前案則為利殺之星必有凶險之災若石骨入相方如玉印監如牙笏則又反為吉矣
尖圓方三吉之星既坐于後龍則龍身貴重亦自然有壽厚之福也
忽觀山裂者。橫事必生。嘗聞水泣者。喪禍頻見。

頻數也。言墳宅前後左右之山忽然見其崩裂者則橫禍之事必生時常聞水之聲如人悲泣者則死喪哭泣之禍亦頻見矣

其或聲響如環珮。進祿進財若然滴漏注洞壺。守州守郡。寥寥洞洞。響而亮者為貴。淒淒切切。悲而泣者為災。

承上言水泣固不吉矣其或水跌而響如金環玉佩相擊之聲則主進祿而又進財如銅壺滴漏之聲則必守州守郡而為牧民之官矣故水若跌聲其聲聲響洞洞如鼓聲響而亮者斯為貴也水若急流其聲淒淒切切如哭聲悲而泣者即為災也然則水聽有吉有凶宜詳聽而辨之矣

然而有聲不如無聲。明拱不如暗拱。
承上言水聲固有吉者然而有聲又不如澄注不流流而平緩悠洋無聲可聽之為愈也蓋水本動妙在靜也即水明來朝拱亦不如朝案之外隔拱有沙遮隔不致引洩內氣之為妙也下文云逆水來朝不許內堂之洩氣疑龍經云朝水案外暗拱環此穴目非中下地故暗拱最吉也

一來一去。有福有災。一急一緩。有利有害。

承上言不獨水之無聲暗拱為吉即或一山一水有情來回者則主福無情背去者則主災故一來一去則有福有災也或有一山一水平繞而緩者則為利徒瀉而急者則有害故一急一緩則有利有害也

留心四顧。緩步重登。

承上言山水惟其有來去緩急不同故觀地之法必須留心四顧先看來龍次察穴情次察左右前後當局沙水又須緩步細看重登再審方無誤也

二十四山。山名太雜。三十六穴。穴法何迂。

言二十四方位之設原為輪歲年神之吉凶分別陰陽五行以便於選擇日期非謂有二十四方位便謂山有二十四實受名義也蓋山不過在乾方即以乾稱之如在亥方即以亥稱之其實非真為乾山亥山也若認真以為乾山亥山如俗云乾山宜擇某穴作某向宜某水來朝亥山宜擇某穴作某向宜某水來朝推至二十四山不免山之名義太難令人反忘本而逐末矣若說穴法窩錯乳突足以盡之如所言三十六穴不免穴法太多反迂濶而不切矣田氏改註甚謬今正之

宗廟之水法誤人。五行之山運有準。

宗廟即洪範五行也。言論水法只當以形氣性情為主不可以方位五行雜之也若宗廟五行論水法則誤人不淺矣然論水法則不可看用此五行以起坐山墓運則生剋吉凶之理有準又不可廢也其言朱源源於生正五行多不相合然取以論山頭之納音不可廢也田氏改註謂宗廟大五行水法出于葬書其言朱源源於生氣即養生之位也派於未盡即沐浴祿帶之位也朝于太旺即臨官帝旺之位也澤于將衰即衰病之位也流于因謝即死墓之位也以近于絕胎之位祿存宗廟是也殊不知朱源源于生氣者謂氣者水之母有氣斯有水彈其水流之源實生氣之所從也故曰源于生氣源于未盡者謂水源初分既未長勢猶未成也朝于太旺者謂衆水同朝于明堂其氣太旺也澤于將衰者謂水將流出必先瀝瀝其勢將衰而將衰也流于四射者謂水流出處兩邊沙頭交牙關鎖猶如囚物而不令去也以返不絕者謂氣溢而為水水又因而不去反漬以養氣氣水循生無有斷絕也至法每折一瀉而後洩者謂欲其曲折停蓄不欲其直流速去也洋洋悠悠顧我欲流者謂其于穴留戀有情也其來無源其去無流者謂來遠莫知其源去曲不見其流也此書通篇俱論水之形勢性情何嘗有方位之謂也且五行長生之說乃星家推人命運生死之理今不解其義強以長生沐浴等位配論水法殊為大謬又謂誤人二字似當作非誤二字以返不絕改為以近于絕曲為解欲飲人遵依宗廟水法殊不知宗廟星水法之謬不獨卜氏謂之許公云宗廟星卦何足用陰陽剪水是虛花廖公云單于梅花非正論天星宗廟可知張公云卦為宗廟誤人多無龍無穴事何知劉伯溫云宗廟五行從此設顛倒用假來混真又云何用九並八卦生旺死絕供虛話免惑時師卦例言龍無禍有須審審此觀之則宗廟之水法斷斷不可用也明矣學者

詳之

逆水來朝。不許內堂之泄氣。翻身作穴。切須外從之回頭。所貴關藏最嫌空缺。言逆水來朝貴有陰沙遮關不許沖入內堂反引泄本身之氣也。山若翻身作穴本身多無龍虎切須外有護從之山回頭以顧穴方為吉也。故貴有兩山包藏局緊密能使氣聚為吉。最嫌周圍空缺漫無遮護致令氣散為凶不可不察也。

隔水為護者。何妨列似屏風。就身生案者。須要回如肘臂。

言隔水有山來作護衛者不妨排立似屏風以為外障則局無空缺而為美也。本身龍虎生出為案山者須要向環如肘臂背向外內則氣有包藏而為吉也。

毋友不如己者。當求特異之朝山。同氣然後求之。何必十分之厚龍。

同氣謂龍氣相同以喻主客一般相對有情也以共祖宗分來作朝為同氣者非也。若因共祖宗分來之山不論其美惡便求作朝不免誤矣。承上案山言夫實主貴乎相稱毋向乎不如己者當求特異之朝山而對之蓋主以客貴而愈顯其尊也。夫實主一般有情猶如聲氣相同亦可求之作對何必拘於十分高厚之龍哉。

尖山秀出。只消一峯兩峯。曲水來朝。不論大澗小澗。

承上言朝山只要特異不在多也。若有尖山秀出特出衆山之上只消一峰兩峰亦足以為貴應如無朝山只若朝水若有水曲折折來朝或大澗或小澗皆是有情於我又何必論其大小哉。

衆水順流而散漫。不用勞神。四山壁立而相雄。何勞著眼。

此言衆水順流而去而又散散不聚決然無地不用勞神再看也。四山壁立而相雄如壁立而又粗惡高峻必不結也不勞著眼再看也。

山無朝移夕改之勢。水有陵遷谷變之時。

承上言山水固當詳辨然山靜物也若生成一定則無朝移夕改之勢吉凶不可易矣。水動物也或推東瀉西填深開淺向有變遷谷變之時吉凶猶可轉也。然惟龍真穴正水或有變凶而為吉者矣。

水不亂灣。灣則氣全。山不亂聚。聚則形止。

言水性直流必不亂灣若有灣環繞抱之情則外氣不散而內氣全也。山體嶺靜必不亂聚若前迎後送左回右抱有相聚之勢則形必止于是而有結作也。

淺薄則出人淺薄。寬平則出人寬平。

言既觀山水之聚灣又當審其力量何如。若力量小而淺薄則出人亦淺薄力量大而寬平則出人亦寬平蓋人之善惡短長富貴貧賤總由山水之氣使然也。

隻隻山尖射。豈子之所欲哉。源源水斜流。其餘不足觀也。

隻隻猶猶箇也。源源謂源源流也。言山以圓淨平遠為貴若隻隻山皆尖射則全非切殺之豈不子之所欲哉。水以灣環繞抱為吉若源源水皆斜流則豪無聚蓄之意雖有地美亦不足觀也已。

後山不宜壁立。去水最怕直流。

言穴後山之山峻如壁立則玄武不垂頭名曰拒屍最不宜也。蓋壁立無降下之勢而真脉難落所謂一怕玄武壁立是也。面前之水貴乎左回右轉而去最怕直流無情牽曲內氣致有退敗之凶也。

更嫌來短去長。切忌左傾右瀉。

來短去長就一地言之非謂山水發源之處也。承上言水不怕怕其直流更嫌其來水邊短去水邊長則下手大寬以致內氣難聚也。若龍真穴正則培築下沙以兜收去水亦可轉為吉也。又切忌內堂之水或左或右傾出謂之左捲廉是右邊陡瀉謂之右捲廉皆為泄氣之患不可不忌也。

流神峻急。雖屈曲而驟發驟衰。水口開關。不重疊而易成易敗。

流神言去水也。承上言所忌其傾瀉者蓋流神峻急其勢難以停留雖屈曲有情亦主驟發而亦驟衰不能悠久也。所嫌其去長者蓋水口貴重疊開關不見水去為妙若有開關而不重疊開關仍見其水去則主易成而亦易敗不能長遠也。

其或勢如浪湧。何如卓立之峯。脈若帶連。何必高昂之阜。帶連者貴接續而不斷。浪湧者須重疊以爲奇。

言來龍之勢一起一伏如浪湧而來則力甚強重何須卓立之峰也平文之脈隱隱連續似帶連而來則地有吉氣又何必高昂之阜也但帶連者貴如藕斷絲牽接續而不斷絕斯爲吉也若斷絕則脈息矣浪湧者須重疊登擁從而來方爲奇也若單薄則氣弱矣不可不辨也

脈有同幹異枝。枝嫌延蔓。勢有回龍顧祖。祖不厭高。

延蔓如藤之延長亂去也。言脈有幹枝之分正龍爲幹幹上分出爲枝枝貴纏護有情最嫌亂去不顧李滄風云枝蔓處爲散氣氣散則無歸故可嫌也勢有回龍顧祖山自是高昂若似朝山開面相對則不厭其高也龍經云翻身顧祖顧祖宗此是回龍轉身處宛轉回龍似掛鈎未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖不抱千里遠迢迢此言祖宗先作朝山以待穴向已有相對之情何必長其高也然亦要有數百步之遠方無凌壓之勢耳因氏謂不厭二字當改作忌壓二字恐祖高而壓穴也殊不知既有回顧之勢焉有畏其祖高之理怪穴爲云也曾見穴而前欺顧祖不嫌低欺指祖言低指穴言祖高穴低其勢雖欺亦不是嫌也由此觀之則知不厭二字不必改也

察其老嫩精粗。審其生旺休廢。

山之嵯峨高峻爲老低軟光潤爲嫩開淨秀麗爲精纏護直硬爲粗八式歌云若是大山毛骨粗嫩是換皮膚亦當詳之水之發源曰生來會曰旺流出爲休因謝爲廢以方位論之者非也。此龍結上文山水吉凶之意言山則當察其老嫩精粗之異水當察其生旺休廢之殊蓋山乘秀氣精微則有秀氣粗者則無秀氣水爲外氣聚洋則內氣止生外氣流散則內氣涸洩故不可不審察也

右段統論山水吉凶

此段論山水吉凶又發顧明謝氏名章曰通論山水遺其吉凶田氏改名段曰泛論山水吉凶字未確今正之

若言陽宅何異陰宮。最要地勢寬平。不宜堂局逼窄。

陽宅居址也陰宮墳墓也。言陰陽二宅其祖山來龍過峽起頂與夫龍虎朝案羅城水口條件俱同所不同者陽宅穴場闊大陰宅穴場窄小所謂陽地一片陰地一線者是也故陽宅則要地勢寬平堂局闊大而不宜逼窄窄狹難容衆居也

若居山谷。最怕凹風。若在平洋。先須得水。

凹風者山兩頭高中間低陷如凹字一樣其風來最急也。承上言陽宅固宜局勢寬大又當審其地位何如若山谷最怕凹風蓋風水最緊凹風尤甚風吹則氣散散居之自不安也故山谷以藏風爲主若在平洋先須得水蓋平洋曠蕩不覺風吹須夏木來環繞水爲外氣外氣所以聚內氣我得其用居之自獲福也故平洋以得水爲先。諸註謂左凹風則傷長右凹風則傷幼當面凹風則損中房殊不知此論陰宅則可至論陽宅則不然或長房居右邊幼房居右邊則不得以左右分長幼讀者詳之

土有餘當開則闢。山不足當培則培。

開闢除也培增補也。承上言山谷平洋之居固當辨之又當知裁成之法夫本山與護沙土若有餘或高突或尖長有妨礙處當開除則開除之山若不足或低陷或低陷或短縮有欠缺處當培補則培補之務使前後左右合法而後居之自安也詳書云目力之巧工力之妙其增高益下爲三百畝也

先宅後墳。墳必興而宅必敗。先墳後宅。宅既盛而墳自衰。

承上言陽宅固要裁成又當辨陰陽先後之理若來龍氣旺一體而分陰陽二結者不妨陽作居址陰作墳地彼此無礙發福也若來龍正氣結陰地餘氣作陽基立宅在先未始不發若後安墳而得正氣則餘氣皆爲墳用是墳得宅氣墳必興而宅必敗矣若來龍正氣結陽地餘氣作陰地安墳在先亦未始不發若後立宅而得正氣則餘氣又爲宅用是宅得墳氣宅既盛而墳自衰矣此一定之理卜居者不可不知也此論宅墳之先後舊圖分作前後者非也

明堂平曠。萬象森羅。衆水歸朝。諸山聚會。草盛木繁。水深土厚。

曠闊大也森衆木貌羅羅列也盛茂盛也衆多也。此又承上言陽宅局勢總之要平坦闊大方成富貴之居址

故明堂平正廣潤而四應榮秀如萬象森羅於其前又得衆水歸來如朝宗諸山大聚如會同如之以草盛木繁水深土厚則氣勢旺盛規模宏大斯爲發福之大居也然明堂山水由於天成至於草木可以人工培之所以人之居址貴栽草木蔭之也

牆垣籬塹。俱要回環。水圳池塘。總宜朝揖。與夫鐵爐油榨。水碓牛車。立必辨方。作當依法。

斬溝坑也。填田潤也。承上言陽宅局勢之要固貴生成至於作用之妙又在人爲如修築牆垣圍籬塹俱以回抱環繞爲要開挖水圳浚鑿池塘總以朝向拱揖爲宜與夫設立鐵爐油榨水碓牛車等處亦不辨其方位而依法以作之無礙於居址也蓋鐵爐油車水碓牛車俱是響動之物大概宜居水口若後龍堂前與夫來水邊不宜立此便是辨方之說不可拘於俗忌只謂背龍邊宜立而白虎邊不宜立也觀下文云墳廩必居水口羅星

最見明堂可以推類而知矣

水最關於禍福。水宜合於圖經。

此結上起下之意言陽宅貴於山水兼全然水爲外氣其情形之美惡又最關水風水之禍福至於山之形勢乃脈氣之所鍾又以合於圖經之所載經之所言以爲準則也

所忌者水尾源頭。所戒者神前佛後。

水尾者乃水出口之處也源頭者乃水發源之初也。言水固關於禍福若龍脈真而水不言猶可用王改運轉凶爲吉所忌者水之出口之處爲脈氣窮盡之所水之發源之初爲脈氣未止之處俱不可居故宜忌之若水口開龍身轉運水成局深山中真有龍落開關離陽又非水尾源頭之謂也山固要合圖經若來龍真而形勢有小節之疵亦無大礙也所戒神前佛後之地既爲神靈所棲則幽棲相觸觸鐘相驚恐居之不安故宜戒之若龍氣大旺各有結作則又無碍立宅又不可因此而棄之也指南云寺觀靈壇山秀異別生形穴任裁量最也

墳廩必居水口。羅星忌見當堂。

羅星者乃羅城之餘氣湧突於水中聯紐兩山枝脚抵住中流不容去水竟然直出則內水自然關滯而不竭也

北辰即羅星之別名羅城當衆水之朝歸猶北辰當衆星之旋繞故名之非羅星之外別有北辰也或有圓山一邊在水一邊在山者或在岸者皆謂之羅星其中又有些小之石磊磊落落見於水中者名落河火星也。承上言大約神廟佛廟宜居水口鎮地戶以開鎖內氣爲妙至於羅星又宜居水口而忌見於當堂之前恐有隨胎傷目之患也據龍經云羅星要在羅城外若是羅星不居內名爲抱養儀又爲患眼隨胎山是也

形局小者。不宜傷殘。寸土惜如寸玉。垣局潤者。何妨充廣。千家任住千年。

言陽宅局勢固要潤大然亦有來龍的真而形局小者亦可立宅但結局既小其脈氣必微不宜開鑿傷殘恐有損于人財故惜寸土當如惜寸玉之重其言其不可傷也若來氣旺盛而垣局潤者其力量必大何妨擴充廣居雖有千家亦可任住千年即少有開鑿不足畏也

一山一水有情。小人所止。大勢大形入局。君子攸居。

承上言形局小者如一山一水有情只可爲小人家之居址而已垣局潤者如四山輻輳衆水會同而有大大勢大形入爲局則氣象恢宏斯爲富貴綿遠之地而爲君子之所居也

泰山支麓。水交流。孔林最茂。龍虎山中風不動。仙圃長春。

泰山魯之東嶽也之當作支謂平支之龍也齊本之字乃傳寫之誤耳麓山足也孔林者謂孔聖之宅墓也龍虎山在江西貴溪縣仙圃者謂張真人之道場也長春者謂世世不良也。承上言所謂大形者如泰山發出支龍結局其麓四水交會而流故孔聖之宅墓在焉其傳世最久而子孫最盛也至如龍虎山山勢完密局不露風故張真人世居于此承襲不替而爲仙圃長春也

因往推來。準今酌古。

此承上孔林仙圃而言以結上文之意也局勢潤大爲陽宅所貴往古已足徵矣後之論陽宅者惟當因其已往以推其後來準擬乎今以參酌乎古不可臆度而妄爲也。田氏謂因往推來二句當屬此段方有歸結斷絕此說極是

右段論陽宅

此段文義明白諸註亦無大礙惟少承接之意耳至論陽宅處而陰宅間有可以類推者宜詳之

牧堂之論深於理。醇正無疵。景純之術變於神。玄妙莫測。

宋蔡神與號牧堂所著發微論深於理致醇正而無疵病晉郭璞字景純所著葬書術近通神玄妙未易窺測此數句乃註者之詞蓋因上文有因往酌古之句而註釋者遂引蔡郭二氏之精于地理者以示人取法也後之傳寫者因其詞句對偶故認爲賦文而混錄之不然豈卜氏生于害寺而有預引宋書之理哉大抵地理家非有深于文理者傳寫是謬莫能正之後人遂以譌傳謬耳

法度固難盡述。機關須自變通。既造玄微。自忘寢食。

此承上文因往推來二句而言以起下文之意也。言學地理者固有合今法度可循然其義多端亦難以盡道而機關之妙惟在人自變通而已若能專志力學以造於地理之玄微則深造自得而寢食亦將忘之矣此段當以此數句爲首若入牧堂數句則文意不相貫串讀者須細詳之

亟稱水何取於水。誰會孔聖之心。盡信書不如無書。還要離婁之目。

離婁古人名目之最明者也。承上言學地理者貴自變通深造玄微而書中陳言不可拘也如孔聖之亟稱水何取于水也其心有出於水之外誰則會之若微盡信書之所言而執之不通則不如無書之爲愈矣還要離婁之目之明方可得之也

賦稟雖云天定。禍福多自己求。

賦稟者天賦而人稟之也。上勉學者此勉積善言人之富貴貧賤惟稟天之所賦一定而不可易吉禍福之來多自己求可不慎乎故欲得吉地而發福者宜盡己求之可也下文遂詳言之

智者樂水。仁者樂山。是之取爾。天之生人。地之生穴。夫豈偶然。

此引水言爲仁智之所樂因其理之有可取以見秀氣所鍾之吉地必爲善人之所求故天之生人而與之以一穴地之生人而歸之於一人其榮富貴皆係於此夫豈偶然哉是必有所以致之也。謝註混有天生一人地生一人之言而俗術遂執言有一人必有一穴深可笑也

欲求滕公之佳城。須積叔敖之陰德。

漢夏侯嬰封滕公寵至東都門馬鳴不前以足踐地公使人掘地三尺得石郭銘曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室公曰嗟乎天也吾死葬於此乎楚孫叔敖幼時出遊見兩頭蛇殺而埋之既歸泣告其母曰人言見兩頭蛇者必死吾今日見之母曰蛇今安在乎對曰恐他人又見之已埋之矣母曰無憂汝今不死矣吾聞有陰德者必有陽報及長爲楚相。承上言積地不可偶得惟積德可以動天故欲求滕公之佳城須積叔敖之陰德以感召之可也

積德必獲吉遷。積惡還招凶地。

承上言所謂禍福多自己求者蓋人能積善則天必以吉地報之而獲吉矣人若積惡天必以凶地應之而招凶矣然則欲得吉地者可不盡已以求之哉

莫損人而利己。勿喪善以欺天。穴本天成。福由心造。

承上言積善爲求地之本莫損人而利己勿喪善以欺天蓋山川之靈鍾而成穴非人力之所能爲是本天意也若得此生成之穴則不期福而福自至矣然非此心之善何以致之故福由心造也蔡氏云心者氣之主氣者德之符天未嘗有心于人而人之一心一氣感應自相符合此之謂也

發明古訣。以雪吾心。地理精粗。包括殆盡。切記實而藏之。非人勿示。慎傳後之學者。永世無窮。

此言作賦發明古人真訣盡雪吾心以告世人而其地理之精粗包括殆盡無有遺義誠爲陰陽之範圍千古俯察之要訣也切記實重而藏之不可輕示匪人以誤世人惟慎於授受得其人而傳之庶永垂萬世無有窮盡也

右段勉學勸善終序著賦之意

賦中段落結語惟勉學勸善之意居多今又詳諄告戒誠見地理非自悟非能精吉地非積善不能得故勸勉如此

雪心賦正解卷四終